



Gergely Madaras, Muziekdirecteur van de OPRL

Vanaf 1 september 2019 wordt de jonge Hongaarse dirigent Gergely Madaras (35 jaar) de negende muziekdirecteur van de OPRL.

Gergely Madaras werd in 1984 geboren in Boedapest en studeerde eerst Hongaarse volksmuziek alvorens hij via een studie dwarsfluit en compositie terecht kwam bij de orkestdirectie. Hij behaalde het diploma dwarsfluit aan de Franz Liszt-Muziekacademie in Boedapest en een master orkestdirectie aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sinds 2014 is hij hoofddirigent bij het Savaria Symphony Orchestra in zijn geboorteland. Tussen 2013 en 2019 was hij tevens muzikaal directeur van het Orchestre Dijon Bourgogne.

Hij wordt regelmatig uitgenodigd door vooraanstaande orkesten zoals het Philharmonia, BBC Symphony, BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre Hallé, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Nazionale della Rai, Oslo Philharmonic, Copenhagen Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, enz. Hij stond op het podium van de Philharmonie de Paris, het Barbican Centre, de Royal Festival Hall (Londres) en de Suntory Hall de Tokyo. Daarnaast maakte hij een opmerkelijk debuut met het Melbourne Symphony, Queensland Symphony (Australië) en Houston Symphony (Texas). In het seizoen 2019-2020 zal hij zijn debuut maken met het Norwegian Radio Orchestra, het BBC National Orchestra of Wales, het Orchestre National de Lyon en het Nederlands Philharmonisch Orkest in het Concertgebouw van Amsterdam.

Maar ook in de opera heeft hij zijn sporen meer dan verdiend. In 2012 ontving hij als eerste de beurs Sir Charles Mackerras in de English National Opera voor zijn debuut met het gezelschap in de nieuwe productie van *Die Zauberflöte* in een regie van McBurney in het Coliseum Theatre (Londen). Sedertdien leidde hij tal van producties die bijzonder gewaardeerd werden: *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Otello*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Vanessa*, *Hertog Blauwbaards burcht*, *Albert Herring*, *Fantasio en Viva La Mamma*, in onder meer de Nationale Opera van Amsterdam, het Grand Théâtre de Genève en de Hongaarse Staatsopera.

Gergely Madaras wordt aangetrokken door het klassieke en romantische repertoire en de Hongaarse muziek, maar heeft ook iets met hedendaagse composities. Tussen 2010 en 2013 was hij assistent van Pierre Boulez aan de Lucerne Festival Academy. De afgelopen jaren werkte hij nauw samen met componisten als George Benjamin, György Kurtág en Peter Eötvös. Tal van werken die na 1970 werden gecomponeerd werden door hem gedirigeerd, opgenomen of voor het eerst uitgevoerd.

Voor het seizoen 2019-2020