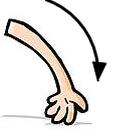
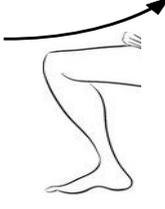
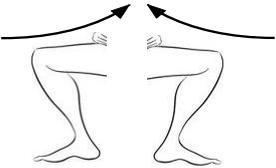
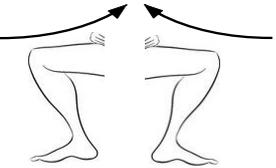
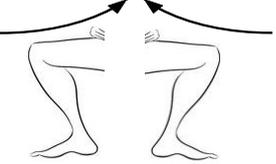


Enchaînement de percussions corporelles pour le chant des marins :

Dans la partie II, Lola et Tito sont sur le pont du bateau et frottent le pont avec des éponges pendant que les marins chantent. Ce chant est répété trois fois et voici l'enchaînement de gestes à faire en rythme sur les 16 temps de la chanson (4x4 temps)

1	2	3	4
			
			
			
			



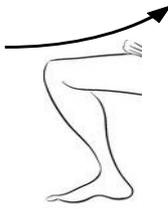
Frotter le bras gauche avec la main droite



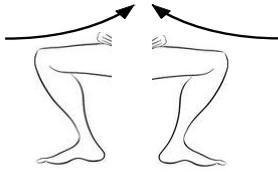
Frotter le bras droit avec la main gauche



Frotter la cuisse gauche avec la main droite



Frotter la cuisse droite avec la main gauche



Frotter les deux cuisses en même temps



Taper dans ses mains



Taper sur ses cuisses

1	2	3	4
	CHUT !		
		 x2	
	CHUT !		
		 x2	
			
		 x3	
			



x3



Ce second enchaînement se situe juste après la chanson, pendant la danse des marins. Lola essaie de mimer ce qu'elle veut dire à Tito, les marins pensent qu'elle danse et l'accompagnent. L'enchaînement est répété deux à trois fois sur la même musique, pendant 32 temps (4x8 temps). A noter, les séries de 8 temps sont groupées, la 1 et la 2 sont identiques, la 3 et la 4 également.



Taper des pieds

CHUT ! Ne rien faire



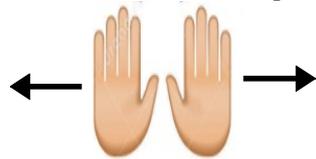
Claquer des doigts



Taper sur ses cuisses



Taper dans ses mains



Taper dans les mains de ses voisins dans la salle

A noter, tous les enchaînements se font assis.

Il est peut-être préférable pour le deuxième enchaînement de faire 4 lignes de 8 temps, ou bien 4 lignes de 4 temps avec un x2 pour les reprises, ou bien 2 lignes de 8 temps avec un x2, je te laisse décider et corriger dans le document. Taper est-il le meilleur terme ? Les cuisses ou les genoux ?