

CORDES EN LUMIÈRE

MUSIQUE À MIDI

Cinq musiciens de l'OPRL vous invitent à découvrir de grandes œuvres écrites pour cordes seules. Le *Quintette n° 6* de Mozart fait partie de ses dernières œuvres de musique de chambre. Écrit à la même époque que *La Flûte enchantée*, il séduit par ses mélodies simples, lumineuses et pleines de joie. Cette atmosphère rayonnante se retrouve aussi dans le *Quintette n° 2* de Brahms, œuvre de maturité dans laquelle le compositeur affirme avec assurance sa personnalité musicale. Enfin, le compositeur américain Carlos Simon, artiste en résidence à l'OPRL, évoque la période du Covid, lorsque le quotidien semblait tourner en rond, comme une « boucle sans fin », durant le confinement de 2020.

Carlos SIMON 1986-

Loop, pour trio à cordes (2020)

⊙ env. 3'

Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791

Quintette à cordes n° 6 en mi bémol majeur (1791)

⊙ env. 24'

1. *Allegro di molto* | 2. *Andante*
3. *Menuetto (Allegretto)* | 4. *Allegro*

Johannes BRAHMS 1833-1897

Quintette à cordes n° 2 en sol majeur op. 111 (1890)

⊙ env. 29'

1. *Allegro non troppo, ma con brio* | 2. *Adagio*
3. *Un poco allegretto* | 4. *Vivace ma non troppo presto*

Alberto Menchen, *violon*

Hrayr Karapetyan, *violon*

Ralph Szigeti, *alto*

Ian Psegodschi, *alto*

Marco Pereira, *violoncelle*



Photo Anthony Dehez

Alberto Menchen, *violon*

Né à Madrid, en 1986, Alberto Menchen étudie le violon à Séville puis à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, avec des professeurs tels que Zakhar Bron, Eldar Nebolsin et José Luis García Asensio. Il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Paris, à Hambourg et à Essen avec Boris Garlitsky. Lauréat, entre autres, des Concours Lipizer, Sarasate et Elise Meyer, il côtoie depuis son plus jeune âge des artistes de renommée mondiale (Vladimir Ashkenazy, Natalia Gutman, Elisso Virssaladze, Pavel Gomziakov...). Concertmeister, dès 2010, de l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf puis de l'Orchestre de la Radio de Cologne, il fait partie du prestigieux Orchestre du Festival de Bayreuth. Depuis 2020, il est concertmeister de l'OPRL.



Photo Anthony Dehez

Hrayr Karapetyan, *violon*

Né à Erevan en 1991, Hrayr Karapetyan a étudié au Conservatoire d'État d'Erevan et à l'Institut Lemmens de Louvain. Lauréat du Concours de violon Aram Khatchatourian (Arménie, 2012) et Grand Prix du Concours Triomphe de l'Art (Belgique, 2015), Hrayr a donné de nombreux concerts partout dans le monde (États-Unis, Canada, Europe, Russie, Arménie, Turquie, Émirats arabes unis, Qatar...). En 2008, il a fondé le projet *Art of Duo* avec la pianiste Hasmik Manoukian, et en 2015, le Festival Hayasa Music à Bruxelles et le projet *Karapetyan Brothers* avec son frère Henrik, violoniste lui aussi. En 2010 et 2012, il a joué le *Concerto pour violon* de Khatchatourian avec le tout premier Orchestre arméno-turc de la jeunesse. Il est membre de l'OPRL (2^{nds} violons) depuis 2019.



Photo Michael Radi

Ralph Szigeti, *alto*

Né dans une famille de musiciens, Ralph Szigeti commence le violon avec son père Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris en alto et musique de chambre, il poursuit des études en direction d'orchestre à l'École Normale, où il obtient son diplôme en 2014. Formé auprès de grands noms tels que Nobuko Imai, Garth Knox ou Seiji Ozawa, il se produit dans des salles prestigieuses comme la Salle Pleyel ou le Musikverein de Vienne. Après avoir été Alto Solo à l'Orchestre National d'Auvergne, il occupe aujourd'hui ce poste à l'OPRL (chef de pupitre) et à l'Orchestre Symphonique de Douai, tout en étant régulièrement sollicité par les orchestres de Paris, Lille, Strasbourg, Luxembourg, Lugano... et en développant une carrière de chef d'orchestre.



Photo Michael Radi

Ian Psegodschi, *alto*

Né à Chişinău (Moldavie), Ian Psegodschi étudie le violon et l'alto au Lycée de Musique « Ciprian Porumbescu » (avec Caftanat Tamara), au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan (avec Claudio Pavolini), au Conservatoire Royal de Gand (avec Michael Kugel), au Conservatoire Royal de Maastricht, et la musique de chambre à la Hochschule für Musik de Cologne (en tant que membre du Malevich Piano Quartet). Membre du Belgian National Orchestra (2014-2016), il a remporté de nombreux concours internationaux dans toute l'Europe, en solo et en musique de chambre, et a également participé à des festivals de musique de chambre tels que le Gentse Feesten à Gand et le Februari Festival à La Haye. Il est alto 2nd soliste de l'OPRL depuis 2022.



Photo Goldo

Marco Pereira, *violoncelle*

Portugais, Marco Pereira commence le violoncelle à 13 ans et poursuit ses études à Lisbonne (avec Paulo Gaio Lima) et à Madrid (avec Natalia Shakovskaya). Lauréat des Concours de Liezen (Autriche) et Santander (Espagne), il est aussi membre fondateur du Quatuor à cordes de Matosinhos (« Rising Stars » en 2015-2016). Il a enregistré de nombreux CD pour violoncelle solo, quatuor à cordes et autres formations. Il est 1^{er} soliste et chef de pupitre de l'Orchestre Gulbenkian (Lisbonne) et 1^{er} soliste de l'OPRL. Il est régulièrement invité à diriger les pupitres de violoncelles des orchestres de Valence, Bilbao, Amsterdam... Il a été professeur de violoncelle à l'Université d'Aveiro, à l'Université du Minho et à l'ANSO (Academia Nacional Superior de Orquestra).

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSIQUE À MIDI

Une heure de plaisir musical pour illuminer votre temps de midi.

À quatre occasions, désormais le mardi à 12h30, les musiciennes et musiciens de l'OPRL vous invitent à explorer les trésors de la musique de chambre. De Mozart à Carlos Simon, plongez dans l'univers des quatuors et quintettes, et laissez-vous surprendre par la richesse de ces formations intimistes. L'occasion aussi de rencontrer les nouvelles recrues de l'Orchestre et de partager leurs coups de cœur musicaux.

GRATUIT | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles

Mardi 1^{er} décembre 2026 | 12h30

QUATUOR EN CLAIR-OBSCUR

BEETHOVEN,

Quatuor à cordes n° 11 « *serioso* »

DEBUSSY, Quatuor à cordes

SIMON, *Warmth from Other Suns*,
version originale

QUATUOR ANDRIESII

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*

Ian Psegodschi, *alto*

Chloé Lanteri, *violoncelle*



Mardi 16 février 2027 | 12h30

LE PIANO AU CŒUR DES CORDES

Quintettes pour piano et cordes (extraits)
de FAURÉ, TANEÏEV & BRAHMS

Hrayr Karapetyan et Alexis Roussine, *violons*

Ralph Szigeti, *alto*

Aleksandra Lelek, *violoncelle*

Joana David, *piano*

Mardi 23 mars 2027 | 12h30

LES PETITS NOUVEAUX

Artistes et programme à déterminer