



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Dimanche 18 octobre 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

MOMO, L'ENFANT PÊCHE

DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO

Plongez dans l'univers enchanteur de l'opéra jeune public « Momo, l'enfant pêche ». Cette histoire, inspirée du conte japonais *Momotarō*, narre les aventures d'une enfant extraordinaire, née d'une pêche magique, qui se lance dans une quête audacieuse : retrouver l'ogre qui a dépeuplé son village. À travers la rencontre de drôles d'animaux musiciens, notre héroïne découvre l'importance de l'amitié et de l'ouverture à l'autre. La musique de Haru Shionoya tisse le lien entre les personnages, mais aussi avec le public. Un spectacle participatif riche en émotions et en surprises, qui invite petits et grands à s'émerveiller ensemble.

PROGRAMME

☺ ENV. 45'

SHIONOYA, Momo, l'enfant pêche.

Opéra pour jeune public sur un livret de Louise Brun (2025)

Ce spectacle a reçu le Grand Prix du premier Concours international de composition jeune public organisé par l'Orchestre Victor Hugo, dont l'OPRL est partenaire.

INTERPRÈTES

Brenda Poupard, *chant*

Louise Brun, *livret et mise en scène* | Alix Coudray, *assistante mise en scène*

Helen Hébert, *scénographie* | François Thouret, *lumières*

Olivier Giot, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Simon Proust, *direction*

En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be



MOMO, L'ENFANT PÊCHE

CONTE JAPONAIS. Et si une simple pêche pouvait donner naissance à une héroïne extraordinaire ? Inspiré du célèbre conte traditionnel japonais *Momotarō*, *Momo, l'enfant pêche* raconte l'histoire d'une petite fille née d'une pêche magique, recueillie au bord de l'eau et destinée à accomplir de grandes choses. Lorsqu'un ogre mystérieux dépeuple son village, Momo se lance à sa recherche, bien décidée à comprendre ce qui s'est passé et à rétablir la paix.

COMPAGNONS. Sur son chemin, elle rencontre d'étonnants compagnons : **un chien, un singe et un faisan**, incarnés ici par des musiciens de l'orchestre. Ensemble, ils devront unir leurs forces pour affronter les obstacles et atteindre le château de l'ogre. Une aventure qui conduit Momo à découvrir que le courage ne suffit pas toujours : l'amitié, l'entraide et l'ouverture à l'autre sont aussi de précieux atouts.

MONDE MERVEILLEUX. Composé par **Haru Shionoya** sur un livret de **Louise Brun**, cet opéra de 45 minutes mêle musique, théâtre, chant et

arts visuels dans un univers poétique inspiré de l'esthétique japonaise. La scénographie fait notamment évoluer une immense pêche, tour à tour refuge, théâtre d'ombres ou embarcation, tandis que les costumes et les lumières contribuent à créer un monde merveilleux.

PARTICIPATIF. Mais *Momo, l'enfant pêche* ne se contente pas de raconter une histoire : il invite aussi le public à y prendre part. Guidés par le chef d'orchestre au début du spectacle, petits et grands apprennent quelques gestes et quelques sons qui leur permettront d'accompagner l'action et de soutenir Momo dans son aventure. La musique devient ainsi un véritable langage commun entre les personnages, les musiciens et les spectateurs.

CONFIANCE AUX AUTRES. Une première rencontre avec l'opéra, donc, mais aussi une invitation à regarder autrement celui qui nous semble différent : car dans l'univers de Momo, c'est en apprenant à faire confiance aux autres que l'on devient véritablement plus fort.



Haru Shionoya, *composition*

HARU SHIONOYA est à la fois compositrice et organiste concertiste. D'origine japonaise et installée en France, elle se produit dans des lieux prestigieux, comme la cathédrale Notre-Dame de Paris et l'Auditorium de Lyon. Elle enseigne aujourd'hui l'écriture musicale, l'orgue et la composition au Conservatoire d'Avignon.



© Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin

Brenda Poupard, *chant*

BRENDA POUPARD est chanteuse lyrique. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris, elle se fait remarquer dans de nombreux concours et est nommée « Révélation Classique 2021 ». Elle chante des rôles très différents, de Cherubino à Rosina, et aime particulièrement les spectacles qui mêlent musique et théâtre.



© DR

Louise Brun, *mise en scène et livret*

LOUISE BRUN aime raconter des histoires en mêlant musique, théâtre et mise en scène. Formée au Conservatoire de Bordeaux et en lettres classiques, elle travaille d'abord dans de grands opéras avant de créer ses propres spectacles. Pour *Momo, l'enfant pêche*, elle a écrit le livret et imaginé la mise en scène.



Alix Coudray, *assistante mise en scène*

ALIX COUDRAY travaille dans le spectacle vivant comme danseuse, metteuse en scène et assistante. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris, elle s'intéresse aussi à la danse baroque et contemporaine. Elle aime rendre les spectacles accessibles à tous et accompagne régulièrement Louise Brun, notamment pour *Momo, l'enfant pêche*.



© Steve Franck

Helen Hébert, *scénographie*

HELEN HÉBERT imagine les décors qui donnent vie aux spectacles. Scénographe pour l'opéra et le théâtre, elle travaille sur de nombreuses scènes en Europe, notamment à Londres, à Aix-en-Provence et à Liège. Pour *Momo, l'enfant pêche*, elle a imaginé un univers visuel plein de poésie, où les décors participent eux aussi à raconter l'histoire.



© DR

François Thouret, *création lumières*

FRANÇOIS THOURET crée les lumières des spectacles. Après des études de musicothérapie, il choisit de travailler dans le théâtre et l'opéra. Il collabore avec de nombreux grands artistes et metteurs en scène. Pour *Momo, l'enfant pêche*, il imagine avec Louise Brun une lumière qui accompagne les personnages et leurs aventures.



© Néjma Inès

Simon Proust, *direction*

SIMON PROUST est chef d'orchestre. Formé à Paris et en Écosse, il travaille avec des orchestres et des ensembles très différents et dirige aussi bien des concerts que des opéras. Révélation des Victoires de la Musique Classique 2025, il aime transmettre sa passion et faire découvrir la musique au plus grand nombre.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

DEPUIS PLUS DE 60 ANS, l'OPRL fait résonner la musique à Liège et bien au-delà. Dans sa grande salle historique comme en tournée, il rassemble des musiciennes et musiciens venus de nombreux horizons. Ensemble, ils aiment raconter des histoires : des aventures joyeuses, mystérieuses, parfois dramatiques, toujours émouvantes.



© Anthony Lemoine

QUIZ SUR LE SPECTACLE

Lis bien les questions, choisis ta réponse... et vérifie tes résultats à la fin !

1. Quel genre de spectacle vas-tu découvrir ?

- A. Un ballet
- B. Un opéra
- C. Un cirque
- D. Un film

2. Comment Momo vient-elle au monde ?

- A. Elle naît d'une pêche magique
- B. Elle sort d'un arbre
- C. Elle arrive dans un bateau
- D. Elle descend des étoiles

3. Qui vient semer le trouble dans le village ?

- A. Un dragon
- B. Un géant
- C. Un ogre
- D. Un sorcier

4. Quels animaux Momo rencontre-t-elle dans son aventure ?

- A. Un chat, un renard et un hibou
- B. Un chien, un singe et un faisan
- C. Un ours, un lapin et un cheval
- D. Un loup, une souris et une grenouille

5. Connais-tu le nom du chef d'orchestre ?

- A. Louise Brun
- B. Brenda Poupard
- C. Simon Proust
- D. Helen Hébert

6. Quel est le travail d'une scénographe ?

- A. Elle imagine les décors et la mise en espace
- B. Elle compose la musique
- C. Elle dirige l'orchestre
- D. Elle chante les personnages



Réponses
B - A - C - B - C - A



**RETROUVEZ LES DIMANCHES EN FAMILLE
DE LA SAISON 2026-2027**

en scannant ce code QR ! ►

