

ORCHESTRE EN IMMERSION

DOSSIER DE PRESSE

21.10.2026

OPRL

Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

ORCHESTRE EN IMMERSION

QUAND L'OPRL ASSOCIE INNOVATION TECHNOLOGIQUE ET ACCESSIBILITÉ À LA MUSIQUE CLASSIQUE

Un *Apprenti sorcier* à vivre comme si l'on était sur la scène au milieu des musiciens et musiciennes, grâce à une vidéo immersive tournée à 360° avec l'OPRL ? C'est ce que propose le nouveau projet «Orchestre en immersion», qui prend vie dès le mois de janvier 2027. Grâce au financement de partenaires privés et de subsides publics dédiés, l'Orchestre investit dans la production d'une vidéo immersive de 12 minutes et l'acquisition d'une flotte de casques VR (Virtual Reality - Réalité virtuelle), pour faire découvrir l'orchestre de l'intérieur, notamment aux publics les plus éloignés. Un projet éducatif, social, culturel... et ludique ! Ou quand l'innovation technologique s'allie à la démocratisation de la culture.

« ENTREZ DANS L'ORCHESTRE » !

En juillet dernier, l'OPRL et Lionel Bringuier enregistraient le célèbre *Apprenti sorcier* de Paul Dukas (immortalisé par Mickey dans *Fantasia* de Walt Disney) sur la scène de la Salle Philharmonique. Cachées entre les pupitres, non pas une, mais dix caméras ont capté à 360 degrés ce que vivent, jouent, entendent les 80 musiciens et musiciennes dans ce magnifique écrin architectural. Car si la musique symphonique se vit idéalement dans une salle de concert, sa diffusion auprès des publics plus lointains (personnes en milieux hospitaliers, maisons de repos, écoles éloignées, mélomanes à des milliers de kilomètres...) est un enjeu fondamental et l'une des missions qui tiennent à cœur à l'OPRL.

UN CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE POUR VIVRE SUR LA SCÈNE

Avec « Orchestre en immersion », l'OPRL concrétise la production d'une capsule de 12 minutes de vidéo immersive et l'achat d'une flotte de 10 casques destinés à un usage itinérant, dans un premier temps auprès des publics empêchés. Le spectateur ou la spectatrice se retrouve plongé-e au cœur de l'orchestre, au plus près du chef et des artistes. Chacun-e peut regarder librement autour de soi et découvrir les instruments sous des angles inhabituels. On peut choisir soi-même son point de vue parmi les dix caméras disposées au sein de l'orchestre, ou se laisser guider par un mode automatique qui alterne les points de vue au fil de la musique. Une expérience qui permet de percevoir autrement les interactions entre les musiciens et musiciennes, l'énergie collective et toute l'intensité émotionnelle de l'œuvre.

DIFFUSER, DÉMOCRATISER, RAYONNER

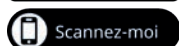
Sur le modèle de l'expérience menée par l'Orchestre de la Suisse Romande, l'OPRL s'est associé à la société Cybel'ART, développeur de la plateforme Virtual Hall, pour la réalisation de ce projet innovant qui place l'humain au cœur des outils numériques. À son intérêt musical et pédagogique s'ajoute une dimension émotionnelle forte, ludique et patrimoniale.

POUR QUI, GRÂCE À QUI ?

Ce projet a déjà séduit de nombreuses entreprises partenaires, principalement dans le secteur des soins de santé, et est soutenu par un subside dédié de la Province de Liège. Il sera porté dès début 2027 dans les milieux hospitaliers (42 journées qui touchent environ 100 personnes par jour), et à terme, dans les milieux scolaires, maisons de repos, etc. Une offre de médiation qui répond pleinement aux missions de l'OPRL de rendre la musique accessible au plus grand nombre et renforce le dynamisme d'un acteur musical majeur en Fédération Wallonie-Bruxelles, déterminé à vivre avec son temps. En témoignent ses réflexions en termes de répertoires, formats de concerts, liens avec les publics, et son travail permanent sur l'élargissement de ses canaux de diffusion.



Pour visionner le *making of* du tournage de la vidéo et obtenir tous les détails si vous souhaitez financer ou accueillir le projet :
www.oprl.be/orchestre-en-immersion



« C'est une immersion totale au sein de l'orchestre, et je trouve cela merveilleux que les gens qui ne viennent pas forcément à la salle puissent voir l'orchestre dans une salle philharmonique, en action, dans une œuvre mythique comme L'Apprenti sorcier de Paul Dukas.

Ce que nous essayons de faire avec toutes les équipes de l'OPRL, c'est vraiment de sortir l'orchestre, qu'on soit hors les murs, qu'on fasse des tournées, des enregistrements, des captations vidéo... et là, ce projet, je le trouve absolument merveilleux. »

LIONEL BRINGUIER | DIRECTEUR MUSICAL DE L'OPRL



PLUS DE DÉTAILS...

POUR QUI ? QUAND ? COMMENT ?

POUR QUI ?

Le projet est destiné prioritairement aux publics éloignés ou empêchés : éloignement géographique, difficultés de mobilité, de santé, etc. :

- Mission d'accessibilité et de médiation : établissements hospitaliers, maisons de repos, structures accueillant des publics éloignés, écoles et organisations sociales.
- Support événementiel : événements culturels, démonstrations, présentations institutionnelles ou déploiements au sein d'entreprises.
- Mais aussi, pour le public du monde entier : la possibilité de vivre l'expérience, soit avec le casque lui-même, soit via la visualisation 2D sur le site internet de Virtual Hall (voir page 5).

OPÉRATIONNEL DÈS JANVIER 2027

Dès janvier 2027, « Orchestre en immersion » entamera son déploiement dans les premiers établissements partenaires, en priorité au sein des structures de soins de santé qui ont contribué au financement du projet. À ce jour, 42 journées d'animation sont prévues, avec une capacité d'accueil estimée à 100 participants par journée. Au total, jusqu'à 4 200 personnes pourraient ainsi bénéficier de cette nouvelle expérience musicale immersive lors de cette première phase de déploiement.

UN HAUT NIVEAU TECHNOLOGIQUE

- La technologie utilisée par Cybel'ART de prise de son « ambisonique » permettra, à terme (dès la mise à jour des outils Meta), de disposer d'une réalité sonore différente selon le point de vue choisi par le spectateur.
- L'ajout de la possibilité de suivre la partition en synchronisation est également prévu.
- Si la captation d'un orchestre en réalité virtuelle n'est pas une première dans le monde - même si c'est précurseur en Belgique -, il est en revanche beaucoup plus exceptionnel de disposer d'un multiflux 360° (10 caméras au lieu d'une seule).
- La qualité d'image 8K et le son ambisonique garantissent une captation d'une haute ambition technologique.





FINANCÉ COMMENT ?

- Actuellement, le projet représente un budget de 180.000 €, qui a permis de financer l'acquisition des 10 premiers casques VR, la production de la vidéo et de ses contenus pédagogiques ajoutés (biographies, photos, etc.), l'acquisition du premier véhicule dédié pour l'itinérance du projet et la prise en charge de la formation et des prestations des médiateurs qui accompagneront « Orchestre en immersion » dans les différents lieux.

Toutes les activités programmées jusqu'en septembre 2027 sont actuellement couvertes par les fonds récoltés. Les coûts opérationnels se veulent les plus réduits possibles pour les structures à vocation sociale, éducative et de santé (écoles, hôpitaux, etc.).

« Orchestre en immersion » est financé indépendamment des subsides structurels reçus par l'OPRL via son contrat-programme : les fonds émanent d'un subside dédié reçu de la Province de Liège, ainsi que d'importants financements privés.

- Afin d'assurer la pérennité du projet et d'en exploiter pleinement le potentiel de développement, l'OPRL maintient son appel à partenaires et recherche des financements complémentaires. Ceux-ci permettront de couvrir les frais d'entretien du matériel et les coûts opérationnels des saisons futures, notamment liés au déploiement du dispositif dans les hôpitaux et les écoles grâce à du matériel de transport dédié.

Des financements complémentaires permettront également de poursuivre le développement du projet, notamment à travers la production de contenus vidéo supplémentaires et la mise en place d'une seconde flotte itinérante, composée de casques, de chaises et d'un véhicule dédié, avec l'accompagnement de médiateurs.

UN OUTIL DE DIFFUSION QUI S'AJOUTE AUX CANAUX ACTUELS DE L'OPRL

L'OPRL est déjà présent sur les canaux suivants :

- **Radio** : RTBF/Musiq'3 : 10 concerts environ sont captés chaque saison et diffusés en Belgique (RTBF, VRT, BRF) et à l'international via l'UER. Sur l'année 2025 : 16 pays étrangers, de l'Australie à la Grèce en passant par l'Allemagne, le Japon, le Royaume Uni ou le Danemark.
- **Télévision & web** : Chaque saison, 2 ou 3 concerts de l'OPRL sont filmés pour Mezzo, Mezzo LIVE (40 millions d'abonnés, 80 pays) et Medici.tv
Mezzo rediffuse chaque année de nombreuses captations des 5 dernières saisons.
- **Réseaux sociaux** : Visites web en 2025 : 201.000 visiteurs
Followers Facebook : 29.500
Followers Instagram : 11.500
- Le projet participe également au rayonnement international de l'OPRL en étant présenté lors d'événements dédiés, comme prochainement, à Montréal dans le cadre du Festival Cinémania.

« La musique est faite pour être partagée avec le public et vers le plus grand nombre, idéalement dans une salle de concert et avec un orchestre face à nous. Mais pour pouvoir étendre le plus largement possible sa diffusion, l'OPRL utilise toutes les technologies disponibles. L'expérience de réalité virtuelle ajoute une dimension supplémentaire à cette accessibilité, aux côtés de la radio et de l'audiovisuel. »

ALINE SAM-GIAO | DIRECTRICE GÉNÉRALE DE L'OPRL

ET POUR LE GRAND PUBLIC ? UNE EXPÉRIENCE D'ORES ET DÉJÀ DISPONIBLE À TRAVERS LE MONDE

- « Orchestre en immersion » ne se limite pas à son dispositif itinérant. Les particuliers équipés d'un casque de réalité virtuelle pourront également découvrir l'expérience depuis chez eux, grâce à l'application Virtual Hall, disponible sur la plateforme Meta. Une partie des recettes générées par cette diffusion bénéficiera directement à l'OPRL.
- Une version 2D, accessible sans casque VR, depuis un navigateur web, est également disponible afin de permettre à un public encore plus large de découvrir le projet.
www.virtual-hall.com/showcase/paul-dukas-lapprenti-sorcier





INFOS PROJET :

Contact :

Benjamin Van houte

Tél : +32 (0)477 913 013

E-mail : benjamin.vanhoute@oprl.be

INFOS PRESSE :

Contact :

Séverine Meers

Tél : +32 (0)4 220 00 53

E-mail : smeers@oprl.be

GALERIE PHOTOS :

Espace presse de l'OPRL

oprl.be/fr/medias/espace-presse

Login : oprl-press

Mot de passe : oprl-press

Photos de presse et photos officielles de l'OPRL téléchargeables en HD

Photo de couverture réalisée avec l'IA

NOS PARTENAIRES :

