

Vendredi 25 septembre 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

COLTRANE 100: LEGACY

OPRL+ JAZZ

JOHN COLTRANE (1926-1967)

Blue Train (arr. Erik Jekabson)

Naima (arr. Andy Milne)

Crepuscle with Nellie (arr. Andy Milne)

Giant Steps (arr. Steven Feijke)

My One and Only Love (arr. Ben Morris)

So What (arr. Tim Davies)

Blue in Green (arr. Cassie Kinoshi)

A Love Supreme (arr. Andy Milne)

Pause ☺ ENV. 20'

In a Sentimental Mood (arr. Carlos Simon)

Crescent (arr. Ben Morris)

Central Park West (arr. Tim Davies)

Alabama (arr. Carlos Simon)

Impressions (arr. Ben Morris)

Durée : ☺ env. 1h30

Avec

Joe Lovano, *saxophone*

Éric Legnini, *piano*

Philippe Aerts, *contrebasse*

Dré Pallemmaerts, *batterie*

George Tudorache, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Troy Miller, *direction*

Carlos Simon, *conception du concert*



De *Blue Train* à *A Love Supreme*, la musique de John Coltrane (1926-1967) bouleverse l'histoire du jazz et s'invite, à Liège, aux côtés du grand orchestre symphonique. Saxophone solo en apesanteur avec Joe Lovano, section rythmique, orchestre en fusion : sous la supervision de Carlos Simon, artiste en résidence à l'OPRL cette saison, les arrangements réinventent ces chefs-d'œuvre pour les transformer en véritables voyages sonores. Une immersion dans les pièces les plus influentes de Coltrane, des années 50 à la fin des années 60, complétée par la projection de photographies exclusives. Une occasion unique pour l'OPRL de convier les amateurs de jazz à célébrer le centenaire de cet artiste majeur, dont la carrière solo dans les années 1960 a posé les fondements du jazz moderne.

COLTRANE 100: LEGACY



FIGURE MAJEURE de l'histoire du jazz, John Coltrane (1926-1967) compte parmi les musiciens qui ont profondément marqué la musique du XX^e siècle. Par l'audace de ses re-

cherches, l'intensité de son jeu et la richesse de son langage, il a ouvert de nouvelles voies dont l'influence se fait encore sentir aujourd'hui, bien au-delà du seul univers du jazz.

COLTRANE 100: LEGACY propose une relecture orchestrale de certaines de ses compositions les plus célèbres et les plus influentes. Ses œuvres sont ici confiées à un orchestre symphonique, dans des arrangements spécialement conçus pour cette formation, et interprétées avec la complicité de solistes de premier plan. Le concert est également accompagné de photographies personnelles de Coltrane, dont certaines sont présentées au public pour la toute première fois.

LE PROGRAMME retrace les grandes étapes de la carrière du saxophoniste, des années 1950 à sa disparition en 1967, depuis ses premiers enregistrements pour le label Prestige jusqu'aux périodes Atlantic et Impulse!

Une période relativement brève, mais d'une extraordinaire fécondité : en l'espace de quelques années, Coltrane a constitué l'un des corpus les plus importants de l'histoire du jazz.

CETTE DÉMARCHE s'inscrit dans l'esprit même de Coltrane. Interprète et improvisateur infatigable, il ne cessait de réinventer sa musique d'une prestation à l'autre, cherchant de nouvelles possibilités expressives dans des œuvres pourtant déjà connues. **Coltrane 100: Legacy** prolonge aujourd'hui cette quête en faisant dialoguer son langage avec les couleurs et les dimensions de l'orchestre symphonique.

LA PORTÉE de son œuvre dépasse largement le cadre musical. Coltrane a créé pendant une période marquée par les grandes luttes pour les droits civiques aux États-Unis, et sa musique fut intimement liée à la conscience et aux aspirations de la communauté afro-américaine. Ses compositions et ses enregistrements appartiennent

désormais au patrimoine musical américain : plusieurs d'entre eux ont notamment rejoint le Grammy Hall of Fame, tandis que *A Love Supreme* et d'autres œuvres sont devenues des références incontournables pour plusieurs générations de musiciens.

LA RECONNAISSANCE dont Coltrane fait l'objet s'est également inscrite dans la culture populaire. Un timbre commémoratif lui fut consacré par le service postal américain en 1995 ; il reçut à titre posthume le Grammy Lifetime Achievement Award en 1997 et une mention spéciale du prix Pulitzer en 2007 pour l'ensemble de son œuvre novatrice et influente. En 2018, la publication de *Both Directions at Once: The Lost Album*, réunissant des enregistrements inédits réalisés en 1963, connut un succès international et atteignit les sommets des classements dans une vingtaine de pays.





JOHN COLTRANE : UNE VIE EN MUSIQUE

NÉ LE 23 SEPTEMBRE 1926 à Hamlet, en Caroline du Nord, John Coltrane grandit dans une famille où la musique occupe une place importante. Son père, tailleur, joue de plusieurs instruments. Le jeune John commence par étudier le cor alto en mi bémol et la clarinette avant de choisir le saxophone. Après la disparition de son père et de son grand-père en 1939, il rejoint sa mère à Philadelphie, où il poursuit sa formation musicale à l'Ornstein School of Music.

MAIS C'EST AVANT TOUT SUR SCÈNE que Coltrane forge son identité de musicien. Il fait ses débuts professionnels à Philadelphie en 1945, puis sert dans la marine américaine, où il joue au sein d'un orchestre à Hawaï. À son retour, il travaille avec plusieurs formations de rhythm and blues et de jazz, notamment celles d'Eddie « Cleanhead » Vinson et de Dizzy Gillespie, auprès duquel il adopte définitivement le saxophone ténor.

AU COURS DES ANNÉES 1950, il collabore notamment avec Earl Bostic, Johnny Hodges et Miles Davis. En 1957, il joue également aux côtés de Thelonious Monk au célèbre Five Spot de New York. Sa collaboration avec Miles Davis, entamée en 1955 et reprise en 1958 après une période d'interruption, constitue l'un des

grands chapitres de son parcours. Elle contribue à faire de lui l'un des saxophonistes les plus remarquables de sa génération.

EN 1960, à l'âge de 33 ans, Coltrane entame véritablement sa carrière sous son propre nom. Les enregistrements qu'il réalise pour Prestige, Atlantic puis Impulse! témoignent d'une évolution fulgurante : du hard bop à l'exploration modale, puis à une musique de plus en plus libre et spirituelle, il repousse sans cesse les limites de son langage.

SA CARRIÈRE DE LEADER ne durera que sept ans. Il disparaît à New York le 17 juillet 1967, à seulement 40 ans. La brièveté de cette période n'en rend que plus remarquable la richesse de son héritage : ses enregistrements des années 1960 ont contribué à définir le jazz moderne et continuent d'inspirer les musiciens d'aujourd'hui.

AVEC COLTRANE 100: LEGACY, présenté pour la première fois le 15 mai 2024 à Toronto, cette musique entre à son tour dans l'univers symphonique. Non pas comme une œuvre figée dans le passé, mais comme une matière vivante, appelée à être réinventée — dans l'esprit même de celui qui ne cessa jamais d'en explorer les possibilités.

Carlos Simon, *conception du concert*

Né en 1986 à Washington D.C. et élevé à Atlanta, Carlos Simon compte parmi les figures marquantes de la musique classique américaine contemporaine. Nourrie de gospel, de musique pentecôtiste, de jazz, de néo-romantisme et de tradition savante occidentale, son écriture conjugue expressivité, clarté mélodique et richesse harmonique. Compositeur engagé, il aborde notamment l'histoire afro-américaine, l'identité, la foi et la justice sociale. Après avoir été compositeur en résidence au Kennedy Center de Washington et au Boston Symphony Orchestra, il est compositeur en résidence au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'OPRL en 26-27. Sa résidence liégeoise est notamment marquée par la création européenne, les 8 et 9 octobre prochains, d'un double concerto pour violon et violoncelle écrit pour Hilary Hahn et Seth Parker Woods.

www.carlossimonmusic.com

© Kendall Besant



Troy Miller, *direction*

Multi-instrumentiste, compositeur, producteur et chef d'orchestre américain, Troy Miller développe un parcours transversal entre musiques actuelles et symphoniques. Révélé comme batteur auprès de Roy Ayers puis membre du groupe d'Amy Winehouse, il collabore avec de nombreux artistes majeurs. Producteur reconnu, il signe des albums primés, dont *Liquid Spirit* de Gregory Porter. Ses projets mêlent avec audace genres et publics, comme le concert de Cypress Hill avec le London Symphony Orchestra. En 2023, il a fondé le Kingdom Orchestra, un ensemble dynamique et diversifié représentant la mosaïque culturelle du Royaume-Uni et conçu pour se produire dans tous les genres et toutes les salles, d'Abbey Road au Royal Albert Hall.

© Felicity Davies





Joe Lovano, *saxophone*

Saxophoniste, compositeur et producteur américain né en 1952 à Cleveland (Ohio), Joe Lovano est une figure majeure du jazz contemporain. Lauréat d'un Grammy Award et nommé à de nombreuses reprises, il s'illustre tant par ses projets personnels que ses collaborations avec les plus grands noms du jazz. Ancien élève du Berklee College of Music de Boston, où il s'est vu décerner un doctorat honoris causa, il a enregistré plus de 25 albums pour Blue Note avant de rejoindre ECM. Son œuvre, riche et inventive, explore une grande variété de formations et de styles. Mark Anthony Turnage a écrit pour lui le *Concerto pour saxophone et orchestre de chambre « A Man Descending »*. Il enseigne notamment à la Juilliard School de New York.

www.joelovano.com

Éric Legnini, *piano*



Né en Belgique, Éric Legnini découvre très tôt le piano et manifeste une oreille exceptionnelle. Adolescent, il se passionne pour le jazz, forme ses premiers groupes et fréquente assidûment les jam sessions de la scène belge. Après un premier disque en leader chez Igloo, il part deux ans à New York, où l'expérience des clubs et des rencontres avec de jeunes musiciens de la scène jazz nourrit profondément son langage. Installé ensuite en France, il devient un pianiste, compositeur et réalisateur très recherché. Il accompagne de nombreux artistes et développe ses propres projets, de *Miss Soul* à *Trippin'* et *Waxx Up*. Son univers mêle jazz, soul, hip-hop et musique populaire, comme l'illustre encore *Six Strings Under* (2019).

www.ericlegnini.com

Philippe Aerts, *contrebasse*

© Ceess van de Ven



Né à Bruxelles en 1964, Philippe Aerts est un musicien autodidacte qui commence la contrebasse à 15 ans dans des orchestres de Dixieland, avant de s'orienter rapidement vers le jazz moderne. Il se forme au contact des grands musiciens de la scène belge et devient l'un des contrebassistes les plus sollicités du pays. Il accompagne de nombreuses figures internationales, de Joe Henderson à Chet Baker, Joe Lovano ou Toots Thielemans. Installé à New York en 1997, il se produit dans les grands clubs et festivals américains. De retour en Europe, il poursuit une carrière internationale aux côtés de Philip Catherine, Richard Galliano, Enrico Pieranunzi ou Bert Joris. Lauréat d'un Django d'Or en 2002, il partage son temps entre concerts, enregistrements et enseignement.

Dré Pallemmaerts, *batterie*

Né en Belgique en 1964, Dré Pallemmaerts se forme notamment auprès du grand batteur américain Jeff Hamilton, à Los Angeles. Très tôt, il développe une carrière internationale, jouant avec Jack van Poll avant de séjourner à Seattle, où il accompagne Art Farmer, James Williams et Ernestine Anderson. Il travaille ensuite à New York avec Joe Lovano, Fred Hersch ou Dave Kikoski, puis collabore avec les grandes figures du jazz européen. Sa carrière l'amène à jouer et enregistrer avec Yusef Lateef, Toots Thielemans, les frères Belmondo, Bert Joris, Bill Carrothers ou encore Mélanie De Biasio. Compositeur, il publie plusieurs albums dont *Pan Harmonie*, *Coutances* et *Winter*. Ingénieur du son et pédagogue, il enseigne notamment à Louvain et à Lausanne.





© Anthony Lemoine

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

CRÉÉ EN 1960, l'OPRL est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Concert & rencontre, L'heure symphonique, OPRL+, Dimanches

en famille, Nouveaux classiques), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). L'OPRL est acteur du label « Liège, ville créative musicale » de l'Unesco (2025).

Directeur musical : Lionel Bringuier

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

