

OPRL MAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

SAISON 26-27 | SEPT.-NOV. 2026



AGENDA SEPT. – NOV. 2026

ÉDITO
P. 2

PORTRAITS
P. 3

INTERVIEWS
PP. 4, 6 & 7

CALENDRIER
P. 8

Lionel Bringuier
Directeur musical



Cher public,

Voici déjà que se profile la rentrée, et pour l’OPRL, l’aube d’une nouvelle saison. Nous avons choisi de la placer sous le signe des « mille couleurs » qui décrivent si bien notre Orchestre : les miroitements de ses sonorités, son goût de l’aventure et sa faculté à s’adapter à tous les publics qui viennent le découvrir.

Je serai très heureux de partager avec les musiciens et musiciennes cette palette de couleurs durant l’automne. Après une ouverture de saison tournée vers le grand romantisme russe de Tchaïkovski et l’énergie irrésistible de Chostakovitch, nous assurerons la première interprétation en Europe du *Double Concerto Suite* de Carlos Simon, compositeur américain en résidence à l’OPRL, en le confrontant à l’immense *Deuxième Symphonie* de Rachmaninov. Le répertoire français qui fait notre ADN sera à l’honneur en novembre avec Henri Dutilleux, un compositeur qui m’est particulièrement cher pour son incroyable génie de la couleur orchestrale.

Pour donner vie à toutes ces œuvres, j’ai eu envie d’inviter des artistes et amis de grand talent : Behzod Abduraimov, Hilary Hahn, Victor Julien-Laferrière ou encore Seth Parker Woods. De nombreux musiciens exceptionnels seront également présents à la Salle Philharmonique pour d’autres rendez-vous passionnants : les pianistes Benjamin Grosvenor et Valère Burnon, l’organiste Vincent Dubois, ou encore la soprano Céline Scheen que vous connaissez bien.

Du côté des répertoires, l’inédit s’invite à Liège avec le centenaire de John Coltrane, célébré avec l’Orchestre et l’immense saxophoniste Joe Lovano, mais aussi avec un concert « Nouveaux Classiques » qui verra l’OPRL interpréter les musiques de Jonny Greenwood (du célèbre groupe Radiohead) et David Bowie revu par Philip Glass. Les grands tubes ne sont pas oubliés avec Beethoven et Mozart, dirigés par un très grand nom du répertoire classique : Ton Koopman.

Je voudrais enfin souligner le travail formidable des équipes de l’OPRL pour mettre en valeur les jeunes talents, qu’ils soient interprètes (Valère Burnon, Ross Jamie Collins...) ou compositeurs : nous aurons ainsi le plaisir de montrer *Momo, l’enfant pêche* de Haru Shionoya, œuvre pour le jeune public qui a remporté le Prix du Concours de jeunes compositeurs de Besançon, et de reprendre une magnifique œuvre commandée à Gwenaël Mario Grisi : *Ali Baba et les quarante voleurs*.

Enfin, nos musiciens vous ont concocté quelques rendez-vous de musique de chambre à écouter lors des « Musique à midi », et pour les tout-petits, lors de Philharbabies.

Nous sommes impatients de vous retrouver et de partager avec nos musiciennes et musiciens et vous tous, cher public, tous les projets que nous avons imaginés !

Lionel Bringuier

NOUVEAU VISAGE À L’OPRL

Une excellente nouvelle pour nos pupitres : Caterina Madini et Tomasz Kobel ont été titularisés et rejoignent officiellement l’Orchestre. Caterina en tant que basson premier soliste, et Tomasz en tant que premier violon tutti. Bienvenue à eux

SAVE THE DATE

De nouveaux concerts ouvrent à la vente durant cette période. Notez ces dates d’ouverture des réservations pour obtenir les meilleures places !

- 31.08 Music Factory : Remboursez ! (05.11)
- 07.09 Visite guidée (07.11)
- 09.09 Ouverture des réservations pour les activités scolaires
- 10.09 Music Factory : Winter is Coming (10.12)
- 14.09 OPRL+ Ciné-concert : Chaplin, Les Temps modernes (04.02)
- 16.11 Schubert, L’Inachevée (20.03)
- 18.11 Music Factory : Enigma (18.02)

LES ACTIVITÉS DES AMIS

Soutenez l’OPRL en rejoignant les Amis de l’Orchestre ! En adhérant à leur association, vous partagerez votre amour de la musique, contribuerez au rayonnement de l’Orchestre et prendrez part à des moments conviviaux. Deux rendez-vous sont d’ores et déjà fixés pour l’automne : 29.09 Rencontre avec les deux concertmeisters de l’OPRL, Alberto Menchen et George Tudorache. Gratuit pour les Amis, ouvert à tout le public 10.11 Répétition du *Concerto pour violoncelle* d’Elgar, avec Victor Julien-Laferrière, l’OPRL et Lionel Bringuier. Réservé aux Amis.

INFOS ET CONTACT
www.oprl.be/amis | amis@oprl.be

L’ORCHESTRE CHEZ VOUS !

Vous ne pouvez pas venir écouter les concerts ? Grâce à nos partenaires média, suivez en direct ou en différé les rendez-vous importants de la saison !
• Le concert d’ouverture Tchaïkovski / Chostakovitch (17 septembre) est à suivre en direct sur Musiq’3, fidèle aux grands rendez-vous de l’Orchestre

EN CHIFFRES ET EN MESURES

La saison 25-26, du point de vue de la billetterie...

2.025 heures Pour 210 heures de concerts, l’équipe de billetterie a passé 2.025 heures à organiser votre venue. Soit près de 10 fois plus de temps en amont !	21 m de haut & 920 m² Si on empilait tous ces billets, la pile dépasserait la hauteur de la Salle Philharmonique. Et si on les étalait, ils tapisseraient plus de 3 terrains de tennis. Heureusement pour la planète, vous êtes de plus en plus nombreux à préférer le billet digital !
13 km Si l’on alignait bout à bout les 86.500 tickets, ils formeraient un ruban tellement long qu’il pourrait relier le centre de Liège aux portes de Visé !	

CÔTÉ PUBLIC

« J’y étais ! Nous avons pu vivre un merveilleux moment musical grâce à la véritable complicité, voire l’osmose entre tous les musiciens, du super chef plein d’énergie à la talentueuse soliste en passant par notre magnifique orchestre ! Encore BRAVO et au plaisir de revenir bientôt ! »
M.M. – au sujet du concert « Mozart, Symphonie n° 39 » du 24.04.2026, avec Margaux Ortman au cor, dirigé par Giulio Cilonà

Dimanche 6 septembre 2026
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



JOURNÉE
DÉCOUVERTE
2026

Pierre Solot, *présentation*
OPRL | NN, *direction*

PAS SI CLASSIQUE PREMIÈRE FOIS
GRATUIT DÉCOUVERTE

L’OPRL vous ouvre ses portes au Boulevard Piercot pour une journée découverte pleine de surprises qui ravira aussi bien les curieux que ceux qui n’ont encore jamais exploré l’Orchestre et sa Salle Philharmonique. Rejoignez-nous pour vivre des instants mémorables, entre explorations musicales de la saison à venir et activités ludiques et interactives. Une belle occasion de plonger dans l’univers d’un orchestre contemporain, riche en créativité, en diversité et accessible à toutes et tous !

Gratuit
Inscrivez-vous dès à présent sur la liste d’attente pour être tenu informé des horaires des activités. Les réservations s’ouvrent le 20 août

Dimanche 20 septembre 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
PIANO SOLO



VALÈRE
BURNON

Œuvres de DEBUSSY, MESSIAEN,
LEDOUX, RAVEL et SCHUBERT

Valère Burnon, *piano*

RÉCITAL JEUNE TALENT XX^e SIÈCLE

À 27 ans, le pianiste belge Valère Burnon voit sa carrière décoller lorsqu’il remporte le 3^e Prix du Concours Reine Elisabeth 2025, doublé des Prix du public de Musiq’3 et de la VRT. Après un *Prélude* de Debussy installant le thème de la nuit, il interprète deux des *Vingt Regards sur l’Enfant-Jésus*, vaste fresque colorée d’Olivier Messiaen, poursuit son périple avec les *Sons caressants du soir* de Claude Ledoux et *Gaspard de la nuit* de Ravel, l’un des sommets pianistiques du xx^e siècle, avant de mettre en lumière la perfection des proportions de la plus développée des *Sonates* de Schubert (D. 959).

36/36/19/19/12 € | Durée : env. 2h

«TOUT, ici, est parfaitement maîtrisé, à la fois distancié et profondément investi.»
MUSIQ’3

Jeudi 17 septembre 2026 | 20h*
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 18 septembre 2026 | 20h
Gand, De Bijloke
SOIRÉES SYMPHONIQUES* | RENDEZ-VOUS DU SAMEDI:

Samedi 19 septembre 2026 | 16h*
Liège, Salle Philharmonique



CONCERT D’OUVERTURE

TCHAIKOVSKI /
CHOSTAKOVITCH

TCHAIKOVSKI, *Concerto pour piano n° 1*
CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n° 6*

Behzod Abduraimov, *piano* | OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

ÉMOTIONS GARANTIES CLASSIQUE ÉTERNEL ROMANTISME XX^e SIÈCLE

C’est avec l’indétrônable *Premier Concerto pour piano* de Tchaïkovski que Lionel Bringuier ouvre sa saison : une œuvre souveraine dont la fougue indomptable, le feu cosaque embrasant cuivres et cordes, et les mélodies populaires donnent une saveur irrésistible au « roi des concertos ». Le pianiste ouzbek Behzod Abduraimov, réputé pour sa virtuosité phénoménale, en promet une interprétation flamboyante. La trop rare *Sixième Symphonie* de Chostakovitch (1939), en trois mouvements asymétriques, détourne le modèle classique

de la symphonie soviétique. Inspiré de la *Pathétique* de Tchaïkovski, l’immense mouvement lent, tragique et introspectif, incarne la terreur stalinienne. Les deux autres, rapides, ironiques, à la joie forcée, servent de masque pour parodier l’optimisme officiel du régime. Le chef-d’œuvre subversif par excellence...

51/41/24/17/12 € | Durée : env. 1h30

18.09 Concert organisé dans le cadre du Gent Festival van Vlaanderen

Vendredi 25 septembre 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
OPRL+ JAZZ



COLTRANE
100 : LEGACY

COLTRANE,
Blue Train, Giant Steps, Lush Life, Naima, A Love Supreme, So What, Blue in Green, Impressions, My Favorite Things, Crescent...

Joe Lovano, *saxophone*
Éric Legnini, *piano*
Philippe Aerts, *contrebasse*
Dré Pallemarts, *batterie*
OPRL | Troy Miller, *direction*

SYMPHONIQUE DÉCOUVERTE
AVEC ÉCRAN JAZZY

De *Blue Train* à *A Love Supreme*, la musique de John Coltrane (1926-1967) bouleverse l’histoire du jazz et s’invite, à Liège, aux côtés du grand orchestre symphonique. Saxophone solo en apesanteur avec Joe Lovano, section rythmique, orchestre en fusion : sous la supervision de Carlos Simon, artiste en résidence à l’OPRL cette saison, les arrangements réinventent ces chefs-d’œuvre pour les transformer en véritables voyages sonores. Une immersion dans les pièces les plus influentes de Coltrane, des années 50 à la fin des années 60, complétée par la projection de photographies exclusives. Une occasion unique pour l’OPRL de convier les amateurs de jazz à célébrer le centenaire de cet artiste majeur, dont la carrière solo dans les années 1960 a posé les fondements du jazz moderne.

34/34/20/20/12 € | Durée : env. 1h30

Mardi 29 septembre 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
(Foyer Ysaÿe)
RENCONTRE

CONCERT-
MEISTER,
UN CHEF DANS
L’ORCHESTRE ?

Alberto Menchen et George
Tudorache, *concertmeisters de l’OPRL*
Guy Lemaire, *présentation*

Les Amis de l’Orchestre vous invitent à faire connaissance avec deux « visages » de l’OPRL, Alberto Menchen et George Tudorache, que l’on ne voit jamais ensemble sur la scène mais qui occupent chacun le même poste : concertmeister. « Premier violon » parmi les premiers, il entre sur scène juste avant le chef d’orchestre, fait donner le « la », assume des parties solistes, mais endosse aussi des responsabilités moins visibles et absolument essentielles au fonctionnement d’un orchestre. Quelles sont leurs indispensables qualités ? Quelles anecdotes ont-ils à nous raconter sur ce poste si particulier ? Guy Lemaire lève un coin du voile dans un temps d’échange et de questions-réponses.

10 € | Gratuit pour les Amis de l’Orchestre et pour les moins de 26 ans
Durée : env. 1h15



Portrait | Carlos Simon, compositeur en résidence

« Mon père me fait toujours des remarques. Il voudrait que je devienne prédicateur, mais je lui réponds toujours : “Ma chaire, c’est la musique. C’est là que je prêche.” »



Élevé à Atlanta au sein d’une longue lignée de prédicateurs et nourri par l’héritage de la musique gospel, Simon démontre qu’une œuvre musicale bien conçue peut effectivement tenir lieu de sermon. Sa production s’étend de la musique de concert pour grandes et petites formations aux musiques de film, avec des influences issues du jazz, du gospel et du néoromantisme.

Des œuvres marquantes et narratives

Le travail de Carlos Simon se distingue par sa capacité à traduire des récits historiques complexes en émotions sonores puissantes :

• *Requiem for the Enslaved*
Une œuvre nommée aux Grammy Awards qui rend hommage aux 272 esclaves (hommes, femmes et enfants), vendus par la Georgetown University de Washington en 1838. Elle mêle orchestre de chambre, rap et gospel.
• *Fate Now Conquers*
Inspirée par le journal de Beethoven, cette pièce orchestrale dynamique dialogue avec les maîtres

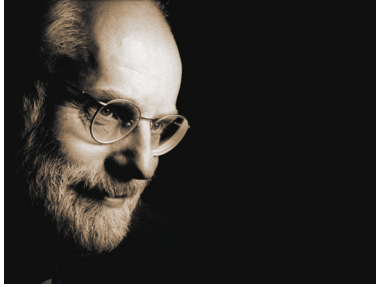
du passé tout en imposant une modernité percutante.
• *Portrait of a Queen*
Une fresque musicale qui retrace le parcours de la femme noire, de l’Afrique à l’Amérique contemporaine.

Une reconnaissance internationale
Nommé compositeur en résidence au prestigieux Kennedy Center de Washington et au Concertgebouw d’Amsterdam, il est régulièrement joué par des ensembles de premier plan comme les orchestres de Philadelphie, Boston ou New York.

En combinant rigueur classique et ferveur populaire, il prouve que la musique symphonique est un art vivant, capable de refléter les combats et les espoirs de notre époque.

DATES À NOTER
25.09 Coltrane 100 : Legacy
08 & 09.10 Double Concerto Suite, pour violon, violoncelle et orchestre (création européenne)*
20.10 Loop, pour trio à cordes
01.12 Warmth from Other Suns, pour quatuor à cordes

Jeudi 1^{er} octobre 2026 | 20h
Namur, Concert Hall
Samedi 3 octobre 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI



MOZART/BEETHOVEN
MOZART, Symphonie n° 41 «Jupiter»
BEETHOVEN, Symphonie n° 2
OPRL | Ton Koopman, direction

CLASSICISME ROMANTISME
PREMIÈRE FOIS IMMANQUABLE
Pour ses débuts avec l’OPRL, le grand chef d’orchestre néerlandais Ton Koopman, spécialiste des répertoires historiquement informés, se partage entre les derniers feux du classicisme viennois et les promesses d’un monde nouveau. Avec sa *Symphonie «Jupiter»* (1788), Mozart porte à son point d’équilibre ultime la clarté architecturale, les combinaisons de mélodies et l’idéal d’harmonie hérité des Lumières. La *Deuxième Symphonie* de Beethoven (1803), tout en s’inscrivant encore dans cette lignée, en déplace les fondements : complexité rythmique, contrastes dynamiques accentués et primauté de l’élan expressif annoncent une modernité fondée sur l’énergie, la tension et l’affirmation de la subjectivité. Le romantisme est en marche...

48/38/23/15/12 € | Durée : env. 1h30

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
LIONEL BRINGUIER



RACHMANINOV,
SYMPHONIE N° 2

SIMON, Double Concerto Suite, pour violon, violoncelle et orchestre (création européenne)*
RACHMANINOV, Symphonie n° 2
Hilary Hahn, violon
Seth Parker Woods, violoncelle
OPRL | Lionel Bringuier, direction

ÉMOTIONS GARANTIES
INÉDIT SYMPHONIQUE
55/45/27/17/12 € | Durée : env. 1h45
*Co-commande du Washington National Symphony Orchestra, commanditaire principal, du St. Louis Symphony Orchestra, du Boston Symphony Orchestra et de l’OPRL, co-commanditaires

Avec la *Deuxième Symphonie*, Rachmaninov affronte le silence laissé par l’échec de la *Première*. L’œuvre ne cherche pas la démonstration mais l’expansion : mélodies étirées, lyrisme assumé, orchestration dense à la mélancolie continue. Dès les premières mesures, la musique avance par vagues, le compositeur installe un climat d’une rare intensité. Compositeur en résidence, Carlos Simon propose un double concerto, co-commande de l’OPRL, écrit pour la star des scènes internationales, Hilary Hahn.

Dimanche 11 octobre 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES ANCIENNES
LA TORRE DEL ORO
Œuvres de MUDARRA, MURCIA, MATTEIS, PISADOR, RAMONES... (arr. Christina Pluhar)
Chants traditionnels du Mexique et du Venezuela
Improvisations instrumentales

Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzo-soprano
L’Arpeggiata
Christina Pluhar, théorbe et direction

BAROQUE RARETÉ ÉMOTIONS GARANTIES
Avec leur dernier album *La Torre del Oro*, Christina Pluhar et son ensemble L’Arpeggiata signent une exploration vibrante des courants musicaux circulant entre l’Espagne et l’Amérique latine. Puisant son nom dans la célèbre tour de Séville, d’où partaient les galions espagnols vers le Nouveau Monde, ce projet tisse un dialogue fascinant entre la Renaissance et la musique folk contemporaine. À partir des œuvres d’Alonso Mudarra, figure majeure de la Renaissance espagnole et pionnier du chant accompagné par la vihuela, sorte de cousin espagnol du luth, le programme retrace plusieurs siècles de circulations culturelles entre les deux rives de l’Atlantique.

Publié en 1546, le recueil *Tres libros de música en cifra para vihuela* d’Alonso Mudarra marque un moment décisif du Siècle d’or espagnol et compte parmi les premiers grands exemples de chant soliste accompagné : la voix y dialogue avec l’instrument dans une écriture d’une grande expressivité, où le raffinement des lignes et l’attention au texte se rencontrent à travers *romanescos*, *folías* et *villancicos*.
Le concert explore la manière dont les formes musicales ibériques se sont

transformées au contact des cultures indigènes, africaines et créoles du Nouveau Monde. Ainsi, l’œuvre de Santagio de Murcia, l’un des compositeurs les plus importants pour la guitare baroque, est diffusée abondamment dans l’espace colonial. Son *Fandango* devient un véritable fil conducteur : sa basse obstinée, ses rythmes envoûtants et son énergie chorégraphique irriguent peu à peu le *son jarocho* mexicain ou le *zoropo* vénézuélien. À travers ces mutations apparaît tout un réseau d’influences croisées, où les styles hérités du baroque se mêlent aux traditions orales du continent américain.

Des chants du Veracruz aux grandes plaines des Llanos vénézuéliens, le programme révèle un univers pétri de musique, de danse et de poésie, disciplines profondément liées les unes aux autres. L’Arpeggiata de Christina Pluhar y fait dialoguer recherche historique et énergie de la scène, fidèle à son esprit libre et inventif. Entre musique ancienne, musiques populaires et improvisation, il s’agit d’explorer la permanence de gestes et de rythmes qui n’ont cessé de se métamorphoser au fil des traversées. Une mémoire musicale commune qui continue de résonner avec une étonnante vitalité et sera magnifiée à Liège, pour la clôture du Festival Les Nuits de Septembre, par la présence rayonnante des chanteuses Luciana Mancini et Céline Scheen.

34/34/22/17/12 € | Durée : env. 1h30

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre



Interview | Hilary Hahn | 8 & 9.10

« La musique de notre temps raconte ce que nous sommes aujourd’hui. »

À l’affiche des concerts des 8 et 9 octobre à Liège, Hilary Hahn crée en Europe *Double Concerto Suite* de Carlos Simon aux côtés du violoncelliste Seth Parker Woods et de l’OPRL dirigé par Lionel Bringuier. Figure majeure du violon contemporain, la star américaine évoque son attachement à la création, sa relation avec le public et l’héritage d’Ysaÿe, dont elle se sent étonnamment proche.

Pourquoi avoir choisi de travailler avec Carlos Simon ?
J’ai découvert sa musique il y a plusieurs années. J’avais programmé son trio *Be Still and Know* lors d’une résidence à Washington. Nous nous sommes rencontrés, avons beaucoup parlé de musique, puis je lui ai demandé d’écrire un bis pour violon seul. De fil en aiguille, l’idée d’un concerto est née. Comme Carlos travaillait également avec Seth Parker Woods, il a proposé un double concerto. Tout s’est assemblé très naturellement.

Que diriez-vous aux auditeurs qui découvriront cette œuvre à Liège ?
Je leur dirais de ne pas chercher à tout analyser. Face à une œuvre nouvelle, il faut simplement rester ouvert et curieux. C’est comme arriver dans une ville inconnue et partir s’y promener. Cette musique invite à l’expérience. On peut s’y reconnaître, s’y perdre, ou simplement l’écouter vivre.

Carlos Simon met en dialogue deux identités : celle du violon et du violoncelle réunis, et celle de l’orchestre. Il y a aussi dans cette partition des influences profondément américaines, notamment un mouvement inspiré du blues. Carlos connaît intimement ces traditions et les intègre avec beaucoup d’authenticité.

Pourquoi est-il important de défendre la musique d’aujourd’hui ?
Parce que toute musique a été contemporaine un jour. Le *Concerto* de Brahms était une création lorsqu’il a été composé ! Les œuvres qui nous sont parvenues ont été transmises, jouées, défendues. La musique contemporaine est le témoignage sonore de notre époque. Elle raconte ce que nous vivons aujourd’hui et permet aux générations futures d’en garder une trace vivante.

Que vous ont appris les rencontres avec le public ?
Qu’il n’existe pas « un » public. Chaque personne arrive au concert avec son histoire, ses émotions, son vécu. Mon rôle n’est pas d’imposer une expérience mais d’ouvrir un espace où chacun pourra vivre la sienne. C’est ce qui rend le concert si précieux.

Votre enregistrement des Sonates d’Ysaÿe a marqué les esprits. Que représente-t-il pour vous ?
Ysaÿe est une figure fondamentale de l’histoire du violon. J’ai étudié avec l’un de ses élèves et j’ai toujours ressenti un lien particulier avec lui. En préparant cet enregistrement, j’ai écouté ses propres interprétations et j’ai été frappée par une impression étrange : celle de reconnaître une esthétique que je poursuivais moi-même depuis des années sans en avoir pleinement conscience. J’ai eu le sentiment de retrouver une partie de mon héritage musical.

Dimanche 18 octobre 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO



MOMO, L'ENFANT PÊCHE

SHIONOYA, Momo, l'enfant pêche
Brenda Poupard, chant
OPRL | Simon Proust, direction
Louise Brun, livret et mise en scène
Alix Coudray, assistante mise en scène
Helen Hébert, scénographie
François Thouret, lumières

CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE
PREMIÈRE FOIS FUSION DES ARTS

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 6-8 ans
Durée : env. 45 min

Prenez un célèbre conte traditionnel japonais, une pêche géante magique, une bonne dose d'imagination, et vous obtiendrez *Momo, l'enfant pêche* ! Récemment couronné du Grand Prix du Concours de composition jeune public, cet opéra de 45 minutes imaginé par la Compagnie L'Opéradienne débarque à l'OPRL pour charmer les petites oreilles dès 6 ans. Une création irrésistible et pleine de poésie, où la musique se fait accessible et devient le plus beau des ponts entre les êtres. L'histoire ? C'est celle de Momo, une fillette minuscule née d'une pêche magique. Haute comme trois pommes mais dotée d'une bravoure à couper le souffle, elle se lance dans une quête audacieuse : retrouver l'ogre qui a dépeuplé son village. À travers son regard d'enfant, empreint de sagesse et d'innocence, notre petite héroïne va découvrir la

force de l'amitié et de l'ouverture à l'autre. Dans son voyage, elle fait d'étonnantes rencontres : de drôles d'animaux-musiciens campés par trois solistes de l'orchestre — un trompettiste, un altiste et un corniste. Ces trois-là ne se contentent pas de jouer leurs notes sur le côté, ils font de la vraie comédie ! Intégrés au cœur de la mise en scène, ils aident Momo à grandir et à surmonter les obstacles. Des cuivres éclatants, des bois malicieux, des cordes enveloppantes... C'est une façon merveilleusement ludique pour les enfants de découvrir les sonorités et la personnalité de chaque instrument. Sur scène, la metteuse en scène Louise Brun et la compositrice Haru Shionoya ont déployé un monde onirique inspiré de l'esthétique nipponne et des plus beaux albums illustrés. Au centre de cet univers féérique, la pêche géante évolue au fil du récit : tantôt abri secret, tantôt théâtre d'ombres mystérieux, et même embarcation de fortune pour naviguer sur les berges d'un cours d'eau où faune et flore s'entremêlent. Porté par la voix et l'incroyable présence scénique de la mezzo-soprano Brenda Poupard, le spectacle réserve une surprise de taille : le public en est le véritable héros ! Pas de panique, nul besoin d'être un virtuose, de savoir lire une partition ou de chanter parfaitement juste. Menés à la baguette par le chef d'orchestre lors d'une courte initiation de dix minutes en début de séance, les enfants (et les adultes qui les accompagnent !) apprennent des gestes simples pour guider leur voix. En chantant à bouche fermée, dans les aigus ou dans les graves, les spectateurs s'immergent totalement dans l'action pour donner de la force à notre héroïne. Un opéra interactif, immersif et profondément solidaire, pour expérimenter ensemble et en musique la beauté du partage. Tout simplement immanquable !

Ce spectacle a reçu le Grand Prix du premier Concours international de composition jeune public organisé par l'Orchestre Victor Hugo, dont l'OPRL est partenaire.

Mardi 20 octobre 2026 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)
MUSIQUE À MIDI



CORDES EN LUMIÈRE

MOZART, Quintette à cordes n° 6
BRAHMS, Quintette à cordes n° 2
SIMON, Loop, pour trio à cordes

Alberto Menchen et
Hrayr Karapetyan, violons
Ralph Szigeti et Ian Psegodski, altos
Marco Pereira, violoncelle

MUSIQUE DE CHAMBRE GRATUIT
ROMANTISME CONCERT COURT

Gratuit | Durée : env. 1h
Distribution des tickets le jour du concert, dès 12h

Cinq musiciens de l'OPRL vous invitent à découvrir de grandes œuvres écrites pour cordes seules. Le *Quintette n° 6* de Mozart fait partie de ses dernières œuvres de musique de chambre. Écrit à la même époque que *La flûte enchantée*, il séduit par ses mélodies simples, lumineuses et pleines de joie. Cette atmosphère rayonnante se retrouve aussi dans le *Quintette n° 2* de Brahms, œuvre de maturité dans laquelle le compositeur affirme avec assurance sa personnalité musicale. Enfin, le compositeur américain Carlos Simon, artiste en résidence à l'OPRL, évoque la période du Covid, lorsque le quotidien semblait tourner en rond, comme une « boucle sans fin », durant le confinement de 2020.

Vendredi 23 octobre 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
NOUVEAUX CLASSIQUES

GLASS, BOWIE, GREENWOOD

GREENWOOD, There Will Be Blood, suite
GLASS, Symphonie n° 4 « Heroes »

OPRL | Ross Jamie Collins, direction

SYMPHONIQUE XXI^e SIÈCLE MUSIQUE DE FILM PREMIÈRE FOIS

34/34/20/20/12 € | Durée : env. 1h10



À la fin des années 1970, David Bowie traverse une période décisive. Installé à Berlin-Ouest avec Brian Eno, il compose la célèbre « trilogie berlinoise » — *Low* (1977), *Heroes* (1977) et *Lodger* (1979) — et fait basculer le rock vers des territoires plus atmosphériques, répétitifs et expérimentaux. Fasciné par ces albums, Philip Glass y reconnaît des procédés proches de ses propres recherches minimalistes. En 1992, il compose sa *Symphonie n° 1 « Low »*, suivie en 1996 de la *Symphonie n° 4 « Heroes »*, commande de la chorégraphe Twyla Tharp, puis, bien plus tard, de la *Symphonie n° 12 « Lodger »* (2019), achevant une véritable trilogie symphonique inspirée de Bowie. Il ne s'agit pourtant ni d'orchestrations des albums originaux, ni d'un « best of » symphonique : Glass transforme motifs, harmonies et climats des chansons en œuvres autonomes, hypnotiques et immersives. Bowie soutiendra activement ces réinterprétations, assistera à plusieurs concerts de Glass et enregistrera même une partie de son album *Earthling* dans les Looking Glass Studios du compositeur à New York.

Ce dialogue entre cultures populaires et écriture orchestrale trouve un prolongement naturel avec Jonny Greenwood. Guitariste et principal architecte sonore du groupe rock culte Radiohead aux côtés de Thom Yorke, Greenwood participe à l'évolution spectaculaire du groupe anglais, de *OK Computer* à *Kid A*, albums devenus des références majeures du rock moderne. Nourri autant par les masses sonores du compositeur polonais Krzysztof Penderecki que par l'électronique d'Aphex Twin, pionnier britannique des musiques électroniques atmosphériques, Greenwood développe une écriture tendue, répétitive et très cinématographique. Sa collaboration avec le réalisateur Paul Thomas Anderson révèle pleinement cette facette : pour le film *There Will Be Blood* (2007), Greenwood compose une partition sombre et obsessionnelle où les cordes deviennent une véritable force dramatique. Une musique à la frontière du rock, du cinéma et des nouveaux classiques d'aujourd'hui.

Samedi 24 octobre 2026 | 10h, 11h30 & 15h
Liège, Salle Philharmonique
PHILHARBABIES



L'ENVOL

Œuvres de BRAHMS, GERSTMANS, MARAIS, J. STRAUSS II, VELAZQUEZ et PIOVANI

QUINTETTE HÉLIOTROPE
Hélène Lieben et Aude Miller, violons
Sarah Charlier et Éric Gerstmans, altos
Christelle Heinen, violoncelle
Angélique Demoitié, diseuse

EXPÉRIENCE IMMERSIVE
PREMIÈRE FOIS CONCERT COURT

Mettre l'art à la portée des tout-petits avec des propositions très variées (marionnettes, lectures, spectacles, expositions...) : l'OPRL s'associe une fois encore au Festival Babillage ! À la Salle Philharmonique,

un moment suspendu est proposé en duo bébé-parent, avec une diseuse et un quintette à cordes. Au pays des mots et de la musique, quelques ailes, quelques cordes, des poèmes et des notes... et le tour est joué, pour un envol tout en douceur des enfants et des grands !

Ticket duo (enfant + 1 adulte) : 16 €
Durée : env. 45 min
Âge conseillé :
10h : de 9 mois à 2 ans
11h30 : de 6 mois à 1 an
15h : de 2 à 4 ans

Dans le cadre du Festival Babillage du Centre Culturel de Liège (Chiroux)

Interview | Victor Julien-Laferrière | 12 & 13.11

« Ce concerto porte une immense charge émotionnelle, tournée vers un monde ancien, un monde perdu. »



Après avoir joué Dvořák et Martinů avec l’OPRL en 2020 et 2021 sous la direction de Gergely Madaras, vous revenez à Mons et à Liège pour une collaboration avec le nouveau Directeur musical de l’OPRL, Lionel Bringuier. Avez-vous déjà travaillé ensemble ?

Oui, nous avons partagé la scène pour la première fois l’an passé en France. C’est un musicien avec qui j’ai beaucoup d’affinités : il a quatre ans de plus que moi et était lui-même violoncelliste avant de se tourner très tôt vers la direction. C’est un nom avec lequel j’ai grandi, j’entendais parler de ses exploits… Notre première collaboration s’est faite avec le Concerto d’Elgar, que je jouerai avec l’OPRL. C’est une œuvre incontournable qui m’est très chère, et la formation de violoncelliste de Lionel transparaît dans son approche de ce répertoire. Après Liège, je le retrouverai avec d’autres orchestres pour jouer Chostakovitch et Schumann.

Quelle est votre relation à cette œuvre d’Elgar ? C’est un concerto dont les violoncellistes se sentent souvent proches assez tôt dans leur vie. Je ressens pour cette œuvre un mélange de sentiments assez variés, comme pour tout ce qui nous a accompagnés à différentes périodes de notre vie. Ce qui me fascine aujourd’hui beaucoup dans ce concerto, c’est le moment de la vie d’Elgar où il a vu le jour : juste après la Première Guerre mondiale, qui l’avait profondément affecté. Il nous livre alors ce concerto poignant, à un moment charnière de l’histoire de la musique

(notamment en Angleterre), avec tout son héritage romantique et post-romantique et toute cette charge émotionnelle, tournée vers un monde ancien, un monde perdu. Alors que cette œuvre est contemporaine de créations de Schönberg ou Hindemith, nous voyons ici Elgar comme tourné vers le passé, comme le serait l’écrivain Stefan Zweig, mais dans son cas, un monde anglais.

Vous développez une activité de chef d’orchestre parallèlement à votre carrière de violoncelliste. Comment équilibrez-vous les deux ? Plutôt que de penser en termes d’équilibre, il faut plutôt imaginer une grande effervescence qui me plaît beaucoup, mais qui n’est justement pas toujours la plus équilibrée ! Cela fonctionne plutôt par périodes, sans que j’aie vraiment la maîtrise de mon emploi du temps, mais avec de très beaux projets dans les deux domaines. J’essaie de pratiquer les deux activités quotidiennement pour garantir une approche profonde dans chaque domaine. Ainsi, aucune ne passe « après » l’autre ni ne devient superficielle.

Quand vous êtes soliste aux côtés d’un chef et d’un orchestre, comment ressentez-vous la situation ? Je suis heureux de diviser les rôles et de me confier à un chef qui crée un écrin pour que je puisse m’exprimer de la manière la plus libre possible. Ayant souvent la charge complète, j’accueille ces collaborations avec soulagement et empathie, ce qui me permet de mieux m’imprégner de ses intentions et d’en profiter, au plus près.

Mercredi 4 et jeudi 5* novembre 2026 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique
MUSIC FACTORY



REMBOURSEZ !

Œuvres de BEETHOVEN, BIZET, ROSSINI...

Pierre Solot, présentation
OPRL | Harry Ogg, direction

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
AVEC PRÉSENTATION DÉCOUVERTE

21 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
Dès 13 ans | Durée : env. 1h15

* Jeudi 5 novembre :
ouverture des ventes le 31 août

Huées, critiques assassines, portes qui claquent : certaines musiques ont commencé leur vie comme de magnifiques ratés. Trop modernes, trop bruyantes, trop dérangeantes... bref, incomprises. Ce programme vous plonge dans ces grands « flops » de l’histoire devenus chefs-d’œuvre, là où le scandale fait souvent avancer la musique plus vite que le succès. Avec Pierre Solot et l’OPRL, découvrez comment un échec peut devenir une victoire éclatante. Moralité : parfois, se planter, c’est viser juste !

Samedi 7 novembre 2026 | 10h
Liège, Salle Philharmonique

LES À-CÔTÉS

VISITE GUIDÉE

L’OPRL propose au public individuel une visite guidée complète de la Salle Philharmonique (max. 30 personnes). Cette visite guidée permet de découvrir les particularités stylistiques, techniques et historiques de ce prestigieux édifice, à travers un parcours qui inclut la façade, la salle et sa scène, l’orgue, le foyer mais aussi des lieux plus secrets : les caves et les coulisses. La Salle Philharmonique est un des joyaux architecturaux de Liège et l’une des salles de concerts les plus élaborées du XIX^e siècle, ce fut notamment la première salle de Belgique électrifiée. Siège de l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège, son histoire démarre en 1887, à l’initiative du Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Stéphane Dado, présentation

Prix : 10 €
30 personnes maximum
Durée : env. 2h

Ouverture des ventes le 7 septembre

Samedi 7 novembre 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES DU MONDE | MALI

TARTIT

ENSEMBLE TARTIT

Hélène Sechehaye, présentation

AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

Quand on évoque la musique du Mali, on pense souvent aux grandes figures du blues saharien comme Ali Farka Touré ou Tinariwen. Avec Tartit, c’est une autre facette de cette tradition qui s’invite à la Salle Philharmonique : une musique profondément liée à la culture touarègue, entre chants ancestraux, rythmes hypnotiques et transmission orale. Originaire de la région de Tombouctou, au nord du Mali, le groupe perpétue depuis plus de 30 ans les traditions musicales du peuple Kel Tamasheq. Fondé dans les camps de réfugiés mauritaniens et burkinabés pendant les rébellions touarègues des années 1990, Tartit est né d’une volonté forte : préserver une culture fragilisée par l’exil et les conflits. Son nom signifie d’ailleurs « union » en tamasheq.

Autour de la chanteuse charismatique Fadimata Walet Oumar, surnommée « Disco », le collectif réunit chanteuses, percussionnistes et instrumentistes dans une formation où les voix occupent une place centrale. Les femmes assurent les chants et les percussions traditionnelles du tendé, tandis que les hommes accompagnent à la guitare ou sur des instruments ancestraux comme le tehardent ou l’imzad.

Le résultat est immédiatement captivant : une musique cyclique et envoûtante, portée par des polyrythmies subtiles et des lignes mélodiques oscillant entre mélancolie et énergie collective. Souvent rapproché du « blues du désert », Tartit développe avant tout une esthétique singulière, où la répétition et la pulsation créent un véritable état d’écoute immersive. *Télérama* évoquait ainsi des musiques « aux fron-

Jeudi 12 novembre 2026 | 20h
Mons, Le Manège
Vendredi 13 novembre 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
LIONEL BRINGUIER
DUTILLEUX / ELGAR
ELGAR, Concerto pour violoncelle
DUTILLEUX, Symphonie n°1
Victor Julien-Laferrière, violoncelle
OPRL | Lionel Bringuier, direction

XX^e SIÈCLE RARETÉ
ÉMOTIONS GARANTIES
Composée en 1951, la *Symphonie n°1* d’Henri Dutilleux fait surgir un univers sonore inédit : couleurs éclatantes, motifs en tension, poésie vibrante, tout y palpète d’une énergie mystérieuse qui refuse les dogmes de l’avant-garde. Un chef-d’œuvre capiteux à redécouvrir ! Achievé en 1919, dans l’ombre de la Première Guerre mondiale, le *Concerto pour violoncelle* du Britannique Elgar est une méditation bouleversante, élégie en mémoire d’un monde disparu, où le lyrisme se fait intime et poignant. Victor Julien-Laferrière, inoubliable Premier Lauréat du Concours Reine Elisabeth 2017, en restitue l’émotion intense et saisissante.

51/41/24/17/12 € | Durée : env. 1h30



tières de la transe », mêlant intensité rythmique et profondeur contemplative.

Mais derrière la beauté des mélodies, Tartit raconte aussi une réalité bien concrète : la rareté de l’eau, l’exil, la dignité ou les profondes transformations que connaît aujourd’hui le monde sahélien. Au fil des décennies, le groupe s’est produit sur les plus grandes scènes et festivals internationaux, devenant l’un des principaux ambassadeurs de la culture touarègue malienne.

Dans le cadre de la série Musiques du monde, Tartit propose une rencontre rare avec une tradition musicale vivante, portée par des artistes dont l’engagement culturel se conjugue à une présence scénique fascinante. Costumes somptueux, danses et instruments ancestraux transportent ainsi le public vers l’immensité du désert du Sahara, dans une transe lumineuse et profondément humaine qui véhicule un message d’unité, de dignité et de solidarité.

22 € | Durée : env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

« Le blues lancinant façon Ali Farka Touré n’est jamais bien loin dans ces farouches et hypnotiques musiques aux frontières de la transe gaïement rythmées. » **TÉLÉRAMA**

Dimanche 15 novembre 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
ORGUE



LE SOUFFLE
DE NOTRE-
DAME

Cœuvres de J.-S. BACH, FRANCK,
SAINT-SAËNS, DURUFLÉ et RAVEL

Vincent Dubois, orgue

BAROQUE ROMANTISME
XX^e SIÈCLE MUSIQUE SACRÉE

Titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris depuis 2016 et reconnu comme l’un des organistes les plus brillants de la scène internationale, Vincent Dubois ouvre son récital par une des pages les plus populaires de J.-S. Bach et le poursuit par des œuvres d’organistes parisiens de premier plan : du *Deuxième Choral* de Franck à la vaste fresque de Maurice Duruflé sur l’hymne *Veni Creator*, en passant par la très orchestrale *Danse macabre* de Saint-Saëns. Il le clôt avec sa propre transcription des *Rigaudon*, *Menuet* et *Toccata* extraits du *Tombeau de Couperin* de Ravel. Magistral !

22 € | Durée: env. 1h30

Une production OPRL | Dans le cadre du Festival d’Orgue de Liège | En partenariat avec Les Amis de l’Orgue de Saint-Jacques

Interview | Vincent Dubois | 15.11

« À chaque fois que je joue la première note, je suis encore surpris. »

Titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris depuis 2016, Vincent Dubois mène depuis plus de 20 ans une carrière internationale qui l’a conduit dans les plus grandes salles et sur les instruments les plus prestigieux du monde. Avant son récital à la Salle Philharmonique de Liège, il nous parle de la fascination intacte qu’exerce sur lui Notre-Dame, de son rapport au son, de son art de la transcription et de cette quête permanente qui anime tout organiste : faire chanter un instrument qui, par nature, ne respire pas.

Que signifie pour vous le titre de ce récital, *Le souffle de Notre-Dame* ? C’est à la fois le souffle de l’instrument, celui du lieu, de son histoire et, bien sûr, un souffle spirituel. J’ai découvert Notre-Dame à l’âge de 12 ans. Je me souviens encore de ma première entrée dans la cathédrale : j’ai immédiatement senti une atmosphère très particulière. On est comme enveloppé par quelque chose qui ne laisse jamais indifférent. Il y a une chaleur humaine, une lumière, une présence qui m’émerveillent encore aujourd’hui.

Après la réouverture de la cathédrale, votre rapport au grand orgue a-t-il changé ? Fondamentalement, non. Je retrouve toujours cette même plénitude sonore. En revanche, l’acoustique a légèrement évolué. Le nettoyage des maçonneries a rendu la résonance plus brillante, notamment dans les aigus. Ce sont des détails, mais ils influencent la manière de faire sonner l’instrument.

Quel fil conducteur relie les œuvres de votre programme ? Bach constitue le point de départ incontournable. Son *Prélude et fugue en la mineur* est une démonstration extraordinaire d’architecture musicale. Ensuite, je poursuis un parcours à travers la grande école française de l’orgue : Franck, le père de la tradition symphonique ; Saint-Saëns, qui exploite l’orgue comme un véritable orchestre ; Duruflé, suppléant de Vienne à Notre-Dame et héritier raffiné de cette esthétique ; et enfin Ravel, qui ouvre une autre perspective.

Vous terminerez le concert avec votre propre transcription du *Tombeau de Couperin* de Ravel. Pourquoi ce choix ? Une transcription n’est pas une simple copie. L’orgue possède ses propres lois sonores. Il faut trouver les couleurs qui traduisent au mieux l’idée du compositeur. Ce travail d’invention est passionnant : l’objectif n’est pas d’imiter l’orchestre ou le piano, mais de recréer leur esprit avec les moyens de l’orgue.

Vous jouez systématiquement de mémoire. Pourquoi ? Parce que lorsque l’on veut vraiment faire de la musique, il faut pouvoir oublier la technique. Jouer par cœur permet de libérer l’écoute intérieure. Quand les yeux quittent la partition, toute l’attention peut se concentrer sur le son, le chant intérieur et l’expression.

Vous découvrirez bientôt l’orgue de la Salle Philharmonique de Liège... Oui, et je m’en réjouis beaucoup. J’en ai entendu le plus grand bien. Découvrir un orgue, c’est un peu comme cuisiner : on goûte, on ajuste, on explore progressivement les saveurs. D’abord les grandes couleurs, puis les détails. Au début, l’instrument est un étranger. Ensuite, il devient un ami proche.



Vendredi 20 novembre 2026 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 21 novembre 2026 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dimanche 22 novembre 2026 | 14h30
Liège, Salle Philharmonique
Mercredi 25 novembre 2026 | 14h
Ath, Le Palace
Dimanche 29 novembre 2026 | 16h
Namur, Le Delta
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

ALI BABA
ET LES
QUARANTE
VOLEURS

GRISI, Ali Baba
et les quarante voleurs

Gaël Soudron et Maroine Amimi,
comédiens
OPRL | Ralph Szigeti, direction
Emmanuel Guillaume, mise en scène

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
DÉCOUVERTE RETOUR EN ENFANCE

« Sésame, ouvre-toi ! »
Telle est la formule magique pour ouvrir les portes de la caverne d’Ali Baba, pleine des plus beaux trésors des *Mille et une nuits*. Mais attention, seules les personnes au cœur pur peuvent en sortir... Ouvrez bien les yeux, ouvrez grand les oreilles, dans les magnifiques jarres en or autour de vous se cachent peut-être quelques bandits en quête de richesses... Laissez-vous envoûter par la musique de Gwenaël Mario Grisi, aussi magique et brillante que tous les trésors de la caverne, et envollez-vous vers la magie des nuits d’Orient...

Adultes : 18 € | Enfants : 16 €
Âge conseillé : dès 5 ans | Durée : env. 1h

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

Dimanche 29 novembre 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
PIANO SOLO



BENJAMIN
GROSVENOR

GOUBAÏDOULINA, Chaconne
MOZART, Sonate pour piano n° 13
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 14
« Clair de lune »
SCRIABINE, Sonate pour piano n° 2
LISZT, Sonnets de Pétrarque
CHOPIN, Sonate pour piano n° 2

Benjamin Grosvenor, piano

RÉCITAL CLASSICISME
ROMANTISME IMMANQUABLE

36/36/19/19/12 € | Durée: env. 2h

« Un jeu pianistique de premier ordre. »
BOSTON CLASSICAL REVIEW

L’immense pianiste Benjamin Grosvenor revient à Liège pour un récital couvrant plus de deux siècles de littérature musicale. Au menu : la riche et virtuose *Chaconne* de Sofia Goubaïdoulina, une *Sonate « parisienne »* de Mozart, au ton déjà préromantique, la *Sonate « Clair de lune »* de Beethoven, dont la célébrité tient à son mouvement initial en forme de marche funèbre, la *Sonate n° 2* de Scriabine, suscitée par la contemplation de paysages marins et d’une tempête en Italie, les trois *Sonnets de Pétrarque* de Liszt, au lyrisme délicat, et enfin la *Sonate n° 2* de Chopin, dont la bouleversante *Marche funèbre* constitue le cœur de l’œuvre.

CALENDRIER

LES CLASSIQUES
EN FAMILLE

LES DÉCOUVERTES
OPRL +
MUSIC FACTORY
NOUVEAUX CLASSIQUES

LES INVITÉS
LES GRATUITS
LES À-CÔTÉS
DÉPLACEMENT

SEPTEMBRE

06.09

JOURNÉE DÉCOUVERTE
Liège, Salle Philharmonique

17.09

CONCERT D'OUVERTURE
TCHAIKOVSKI /
CHOSTAKOVITCH
Liège, Salle Philharmonique

18 & 19.09

TCHAIKOVSKI /
CHOSTAKOVITCH
18.09 Gand, De Bijloke
19.09 Liège, Salle Philharmonique

20.09

VALÈRE BURNON
Liège, Salle Philharmonique

25.09

OPRL+ JAZZ
COLTRANE 100:
LEGACY
Liège, Salle Philharmonique

29.09

CONCERT-
MEISTER,
UN CHEF DANS
L'ORCHESTRE?
Liège, Salle Philharmonique

OCTOBRE

01 & 03.10

MOZART /
BEETHOVEN
01.10 Namur, Concert Hall
03.10 Liège, Salle Philharmonique

08 & 09.10

RACHMANINOV,
SYMPHONIE N° 2
Liège, Salle Philharmonique

11.10

LA TORRE DEL ORO
Liège, Salle Philharmonique

18.10

MOMO,
L'ENFANT PÊCHE
Liège, Salle Philharmonique

20.10

CORDES
EN LUMIÈRE
Liège, Salle Philharmonique

22.10

GLASS, BOWIE,
GREENWOOD
Liège, Salle Philharmonique

24.10

PHILHARBABIES
L'ENVOL
Liège, Salle Philharmonique

NOVEMBRE

04 & 05.11

REMBOURSEZ!
Liège, Salle Philharmonique

07.11

VISITE GUIDÉE
Liège, Salle Philharmonique

07.11

MALI
TARTIT
Liège, Salle Philharmonique

12 & 13.11

DUTILLEUX/ELGAR
12.11 Mons, Le Manège
13.11 Liège, Salle Philharmonique

15.11

LE SOUFFLE
DE NOTRE-DAME
Liège, Salle Philharmonique

20 AU 29.11

ALI BABA ET LES
QUARANTE VOLEURS
20.11 Liège, Salle Philharmonique
21.11 Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
22.11 Liège, Salle Philharmonique
25.11 Ath, Le Palace
29.11 Namur, Le Delta

29.11

BENJAMIN
GROSVENOR
Liège, Salle Philharmonique

À PARAÎTRE



LISZT,
DANTE
SYMPHONY
THE BLACK
GONDOLA

OPRL
Chœur Symphonique
de Namur
Gergely Madaras, direction

Label : BIS
Parution : septembre 2026

Après la *Faust-Symphonie* et la *Méphisto-Valse n°1*, parues en 2024, le label BIS publie ce deuxième et dernier volet des symphonies de Liszt, la *Dante-Symphonie* (1855-56), œuvre de plus de 45 minutes enregistrée par l'OPRL et son directeur musical hongrois Gergely Madaras. Cette parution est complétée par une œuvre rare, l'arrangement par John Adams de la *Lugubre gondole* de Liszt, œuvre pour piano qui prend ici une dimension nouvelle.



MAHLER
SYMPHONIE
N° 6
« TRAGIQUE »

OPRL
Carlos Païta, direction

Label : Le Palais
des dégustateurs
Concert enregistré en 1997
par la RTBF
Parution : septembre 2026

En 1997, le chef d'orchestre argentin Carlos Païta dirigeait l'Orchestre Philharmonique de Liège (pas encore Royal à l'époque) pour un concert mémorable à la Salle Philharmonique : une *Sixième Symphonie* de Mahler d'anthologie, par son énergie et son souffle irrésistible, captée par les micros de Musiq'3 et aujourd'hui rééditée par le label Le Palais des Dégustateurs. Un label qui s'emploie à rendre à ce chef d'orchestre légendaire une visibilité nouvelle en rééditant ses concerts.

INFORMATIONS ET CONTACTS

COMMENT RÉSERVER ?

SUR LE WEB
www.oprl.be

PAR TÉLÉPHONE

+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi,
13h-18h)

AUPRÈS DE

LA BILLETTERIE

Bd Piercot, 25-27 à Liège
(du lundi au vendredi,
13h-18h)

POUR LES CONCERTS
EN DÉPLACEMENT

Ath
+32(0)68 68 19 99
mcath.be

Bruxelles

+32 (0)2 507 82 00
bozar.be

Gand

+32 (0)9 243 94 94
gentfestival.be

Mons

+32 (0)65 39 59 39
surmars.be

Namur

+32 (0)81 71 15 00
grandmanège.be



RECEVOIR
CE TRIMESTRIEL
PAR COURRIER

Faites la demande auprès de
la billetterie de l'OPRL :
billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00

Retrouvez les dernières informations
en vous abonnant à la newsletter sur
www.oprl.be ou en scannant le QR code :



SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE
L'OPRL SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook orchestreliege
Instagram
orchestreprilharoyaldeliège
Youtube OPRLive
Spotify Orchestre
Philharmonique Royal de Liège

NOUS SOUTENIR

Si vous avez à cœur de soutenir
notre institution, plusieurs possibilités
s'offrent à vous, que vous soyez
une entreprise, ou un particulier.

Toutes les infos sur le site
www.oprl.be/fr/soutenir-oprl

CRÉDITS

Romain Bassenne, Anthony Dehez,
Gautier Delco, Francis Wolff, Eruelle,
Kendall Bessent, Marco Borggreve,
Chris Lee, Dominique Houcmant,
Lyodoh Kaneko Large, Julien Dottor,
Klara Beck

VIE PRIVÉE

Notre politique de confidentialité
et de vie privée complète est disponible
sur notre site internet : www.oprl.be

PARTENAIRES STRUCTURELS



rtbf MUSIQ3 mezzo medici.tv

CLUB PARTENAIRES



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

ÉDITEUR RESPONSABLE

OPRL — Aline Sam-Giao
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège

RÉDACTION ET INTERVIEWS

Laurent Boutefeu, Stéphane Dado,
Éric Mairlot, Séverine Meers
et Elise Ruelle

CONCEPTION ET ÉDITION

Elise Ruelle

CONCEPTION GRAPHIQUE

Marge Design