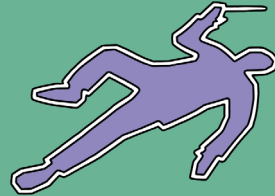


DIMANCHES EN FAMILLE
ENQUÊTE À L'ORCHESTRE :
LE COMPOSITEUR
EST MORT



Tout commence par une triste nouvelle : le compositeur est mort, assassiné ! Un inspecteur mène l'enquête et interroge les suspects, les familles d'instruments de l'orchestre : cordes, bois, cuivres et percussions. Tous semblent avoir un alibi solide. Alors qui est le coupable ? À travers cette recherche palpitante et grâce à la musique originale de Nathaniel Stookey, découvrez les instruments de l'orchestre et initiez-vous aux secrets les plus étonnants de la musique classique.

PROGRAMME

⌵ ENV. 1H

BRITTEN, Guide de l'orchestre pour les jeunes
[Variations et fugue sur un thème de Purcell],
sur un texte d'Eric Crozier (1946)

⌵ ENV. 18'

STOOKEY, Enquête à l'orchestre : Le compositeur est mort
sur un texte de Lemony Snicket (2006)

⌵ ENV. 30'

INTERPRÈTES

Achille Ridolfi, *comédien*

Quentin Marteau, *mise en scène*

Véronique Dumont, *voix off*

Olivier Giot, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Ellie Slorach, *direction*

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

BRITTEN GUIDE DE L'ORCHESTRE POUR LES JEUNES (1946)

LE COMPOSITEUR. Benjamin Britten (1913-1976) est l'un des plus grands compositeurs britanniques du XX^e siècle. Musicien précoce, excellent pianiste et auteur d'une œuvre immense, il a toujours porté un intérêt particulier au monde de l'enfance et à la transmission de la musique aux jeunes publics.

L'ÉCRIVAIN. En 1946, le Ministère de l'Éducation britannique lui commande une œuvre destinée à faire découvrir les instruments de l'orchestre aux enfants. Britten compose alors le *Guide de l'orchestre pour les jeunes* (*The Young Person's Guide to the Orchestra*), sur un texte d'Eric Crozier (1914-1994), librettiste, metteur en scène et proche collaborateur du compositeur. Crozier participa à plusieurs des plus grands succès de Britten, notamment l'opéra *Peter Grimes*.

RICHES COULEURS. Fondée sur un thème du compositeur anglais Henry Purcell (*Abdelazer*, 1695), l'œuvre présente tour à tour les différentes familles d'instruments (cordes, bois, cuivres et percussions) avant de les réunir dans une spectaculaire fugue finale. Plus qu'une simple leçon de musique, Britten y révèle toute la richesse des couleurs de l'orchestre et l'art de l'orchestration.

SUCCÈS IMMÉDIAT. Créé en 1946 à Liverpool sous la direction de Malcolm Sargent, le *Guide de l'orchestre pour les jeunes* connut un succès immédiat. Aujourd'hui encore, il demeure l'une des œuvres les plus célèbres au monde, aux côtés de *Pierre et le Loup* et du *Carnaval des animaux*, et continue d'initier des générations d'enfants aux merveilles de l'orchestre symphonique.

STOOKEY ENQUÊTE À L'ORCHESTRE : LE COMPOSITEUR EST MORT (2006)

L'ÉCRIVAIN. Lemony Snicket, pseudonyme de l'écrivain américain Daniel Handler (San Francisco, 1970), est mondialement connu pour sa série de romans jeunesse *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*. Son humour décalé et son goût pour les histoires mystérieuses ont séduit des millions de lecteurs.

LE COMPOSITEUR. Le compositeur américain Nathaniel Stookey (San Francisco, 1970) a imaginé avec lui une œuvre originale intitulée *Le compositeur est mort* (*The Composer Is Dead*). À la manière d'une enquête policière pleine d'humour, un inspecteur cherche le coupable de la mort du compositeur et interroge tour à tour les différents instruments de l'orchestre. L'œuvre permet ainsi de découvrir les familles d'instruments tout en s'amusant.

IMMENSE SUCCÈS. Créée en 2006 par l'Orchestre Symphonique de San Francisco, cette œuvre a connu un immense succès et a rapidement été reprise par de nombreux



Daniel Handler et Nathaniel Stookey

© Photo San Francisco Symphony

orchestres à travers le monde. Souvent comparée à *Pierre et le Loup* de Prokofiev ou au *Guide de l'orchestre pour les jeunes* de Britten, elle est aujourd'hui l'une des œuvres pédagogiques les plus appréciées pour faire découvrir l'orchestre aux enfants et à leurs familles.



Achille Ridolfi, *comédien*

Comédien bien connu du public belge, Achille Ridolfi est aussi à l'aise sur les planches qu'au cinéma ou à la télévision. Formé à l'INSAS à Bruxelles, il a participé à de nombreux spectacles et tournages. Récompensé par un Magritte du cinéma en 2014, il aime avant tout raconter des histoires et faire vivre les personnages avec humour, émotion et générosité.



Véronique Dumont, *voix off*

Comédienne, metteuse en scène et auteure, Véronique Dumont est l'une des grandes figures du théâtre belge. Son expérience de la scène, du cinéma et de l'enseignement lui permet de donner vie aux textes avec sensibilité et expressivité. Sa voix accompagne ici petits et grands tout au long du spectacle.



Quentin Marteau, *mise en scène*

Comédien et metteur en scène, Quentin Marteau aime explorer toutes les formes de spectacle : théâtre, arts de la rue, séries télévisées ou créations destinées aux familles. Collaborateur régulier de l'OPRL, il participe depuis plusieurs années à de nombreux projets musicaux pour le jeune public, où il met son imagination et son énergie au service de la découverte de la musique.



Ellie Slorach, *direction*

Jeune cheffe d'orchestre britannique parmi les plus remarquées de sa génération, Ellie Slorach dirige régulièrement de grands orchestres au Royaume-Uni et en Europe. Ancienne cheffe assistante de l'OPRL (2021-2022), elle est appréciée pour son enthousiasme communicatif et son goût du partage. Avec elle, l'orchestre devient un formidable terrain d'aventure musicale pour toute la famille.

www.ellieslorach.co.uk

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Depuis plus de 60 ans, l'OPRL fait résonner la musique à Liège et bien au-delà. Dans sa grande salle historique comme en tournée, il rassemble des musiciennes et musiciens venus de nombreux horizons. Ensemble, ils aiment raconter des histoires : des aventures joyeuses, mystérieuses, parfois dramatiques, toujours émouvantes.

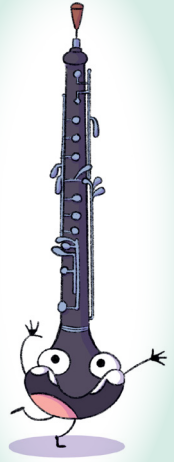
www.oprl.be



QUIZ DU JEUNE DÉTECTIVE



À toi de jouer!



© Valentine Delrée, Les bulles au plafond

Dans *Le compositeur est mort*, qui mène l'enquête pour découvrir le coupable ?

- A. Un chef d'orchestre
- B. Un inspecteur
- C. Un violoniste

Dans cette histoire, les principaux « suspects » sont...

- A. Les instruments de l'orchestre
- B. Les spectateurs
- C. Les danseurs

Dans le *Guide de l'orchestre pour les jeunes*, quelle famille d'instruments comprend les violons, altos, violoncelles et contrebasses ?

- A. Les bois
- B. Les cuivres
- C. Les cordes

Quel compositeur du XVII^e siècle a fourni le thème utilisé par Benjamin Britten ?

- A. Mozart
- B. Purcell
- C. Beethoven

À la fin du *Guide de l'orchestre pour les jeunes*, tous les instruments se rejoignent progressivement dans...

- A. Une berceuse
- B. Une fugue
- C. Une marche militaire

Quel est le but commun des deux œuvres entendues aujourd'hui ?

- A. Raconter une histoire de pirates
- B. Faire découvrir les instruments de l'orchestre
- C. Apprendre à diriger un orchestre



Tromboniste



RETROUVEZ LES DIMANCHES EN FAMILLE DE LA SAISON 2026-2027

en scannant ce code QR ! ►



Réponses : B - B - B - C - A - B