

Samedi 20 juin 2026 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique

HORS SÉRIE

FÊTE DE LA MUSIQUE



PROGRAMME

TOMASI, 🕒 ENV. 15'

Concerto pour trompette et orchestre (1948)

1. *Allegro et cadence*
2. *Nocturne (Andante)*
3. *Finale (Allegro vivo)*

Francisco José Santos Funina, *trompette*
(Prix de l'Orchestre Classic Academy 2025)

Lire son interview (2025)

BEETHOVEN, 🕒 ENV. 35'

Symphonie n° 5 en do mineur op. 67 (1803-1808)

1. *Allegro con brio*
2. *Andante con moto*
3. *Scherzo (Allegro)*
4. *Finale (Allegro)*

Alberto Menchen, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Adrian Prabava, *direction*

LE SAVIEZ-VOUS ?

► **Henri Tomasi** refusa toute sa vie la Légion d'honneur. Il répétait : « *Je ne l'accepterai pas tant qu'il n'y aura pas de Conservatoire en Corse* ». En 2008, plus de 30 ans après sa mort, le **Conservatoire de Corse** fut baptisé de son nom.

► **Beethoven** composa simultanément ses *Cinquième* et *Sixième Symphonies*. Lors de leur création commune en 1808, l'actuelle « *Pastorale* » portait même le numéro 5, tandis que la future *Cinquième* était annoncée comme la *Sixième*. Les deux œuvres ne reçurent leur numérotation définitive qu'au moment de la publication.

► La *Cinquième Symphonie* est présente à bord des sondes spatiales **Voyager 1 et 2**. Lancées en 1977, elles emportent un « disque d'or » destiné à éventuellement découvrir la culture humaine à d'éventuelles civilisations extraterrestres. Le premier mouvement de la symphonie figure parmi les œuvres choisies.

► Les réservations pour la saison 26-27 sont ouvertes depuis le 8 juin. Profitez des meilleures places disponibles dès maintenant sur www.oprl.be !

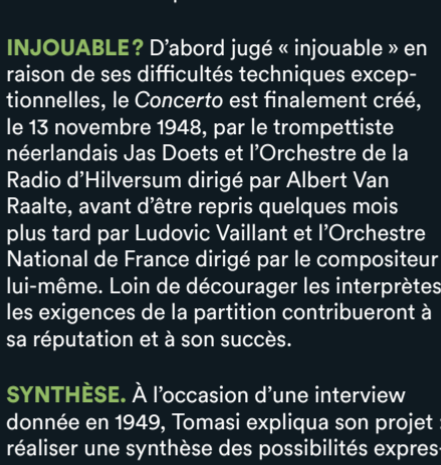


Photo: courtesy of the archives of the Association Henri Tomasi

TOMASI CONCERTO POUR TROMPETTE (1948)

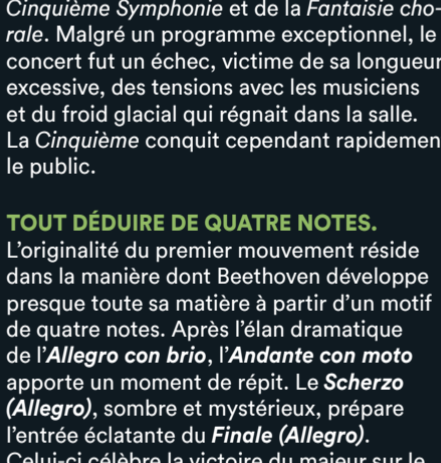
CORSE. Né à Marseille de parents corses, **Henri Tomasi** (1901-1971) appartient à cette génération de musiciens français qui, après Debussy et Ravel, ont cherché de nouvelles voies entre tradition et modernité. Compositeur, chef d'orchestre et homme de convictions, il mena une brillante carrière tout en restant profondément attaché à ses racines corses. Après la Seconde Guerre mondiale, il connaît une renommée croissante à travers l'Europe. C'est dans ce contexte heureux qu'il écrit en 1948 son **Concerto pour trompette**, commande du Conservatoire supérieur de Paris.

INJOUABLE ? D'abord jugé « injouable » en raison de ses difficultés techniques exceptionnelles, le **Concerto** est finalement créé, le 13 novembre 1948, par le trompettiste néerlandais Jas Doets et l'Orchestre de la Radio d'Hilversum dirigé par Albert Van Raalte, avant d'être repris quelques mois plus tard par Ludovic Vaillant et l'Orchestre national de France dirigé par le compositeur lui-même. Loin de décourager les interprètes, les exigences de la partition contribueront à sa réputation et à son succès.

SYNTHÈSE. À l'occasion d'une interview donnée en 1949, Tomasi expliqua son projet : réaliser une synthèse des possibilités expressives et techniques de la trompette « *depuis Bach jusqu'à nos jours, en y incluant le jazz* ». Tout en conservant la structure classique du concerto en trois mouvements, il cherche à dépasser le rôle traditionnellement attribué à l'instrument. Son ambition est de révéler toutes ses ressources : virtuosité éclatante, lyrisme, souplesse mélodique et richesse de timbre.

CLASSIQUE DU XX^e SIÈCLE. Le premier mouvement, **Allegro et cadence**, oppose un thème énergique à un second motif plus tendre et mélancolique avant de conduire le soliste vers une redoutable cadence. Le **Nocturne (Andante)** central déploie une vaste mélodie aux couleurs chromatiques, tandis que le **Finale (Allegro vivo)** adopte la forme d'un rondo brillant et jubilatoire (alternant couplets et refrain). Chaleureux, ludique et généreux, le **Concerto** reflète l'optimisme retrouvé de l'après-guerre. Défendu par des interprètes prestigieux tels que Maurice André, Pierre Thibaud, Guy Touvron, Wynton Marsalis, Sergueï Nakariakov, Alison Balsom ou Håkan Hardenberger, il s'est imposé comme l'un des grands classiques du répertoire pour trompette du XX^e siècle.

D'APRÈS WWW.HENRI-TOMASI.FR



BEETHOVEN SYMPHONIE N° 5 (1803-1808)

EMBLÉMATIQUE. Si la *Cinquième* de **Beethoven** (1770-1827) est devenue l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire, ce n'est pas seulement grâce à son thème initial mais aussi à « *l'énergie indomptable qui l'anime de bout en bout* » (Michel Lecompte). Dès 1841, Schumann prédisait qu'elle serait jouée « *aussi longtemps que le monde et la musique existeront* ». Pendant la Seconde Guerre mondiale, la BBC choisit ses quatre notes initiales comme indicatif de ses émissions vers l'Europe occupée. Associées à la lettre « V » du code Morse, elles devinrent un symbole de résistance et de victoire.

TRIOMPHANTE. Esquissée en 1803 et achevée en 1808, la *Cinquième* naît durant une période particulièrement féconde, qui voit également naître la *Quatrième Symphonie*, le **Concerto pour piano n° 4**, le **Concerto pour violon** et la *Symphonie n° 6 « Pastorale »*. Selon Schindler, Beethoven aurait décrit son célèbre motif initial par ces mots : « *Ainsi le destin frappe à la porte.* » En plongeant l'auditeur dans un climat dramatique avant de le conduire vers une lumière triomphante, le compositeur met en scène le combat victorieux de l'homme contre le destin.

MÉMORABLE ACADÉMIE. La création eut lieu le 22 décembre 1808 au Théâtre an der Wien, lors d'une immense « académie » réunissant notamment les créations de la *Pastorale*, du **Concerto pour piano n° 4**, de la *Cinquième Symphonie* et de la *Fantaisie chorale*. Malgré un programme exceptionnel, le concert fut un échec, victime de sa longueur excessive, des tensions avec les musiciens et du froid glacial qui régnait dans la salle. La *Cinquième* conquiert cependant rapidement le public.

TOUT DÉDUIRE DE QUATRE NOTES. L'originalité du premier mouvement réside dans la manière dont Beethoven développe presque toute sa matière à partir d'un motif de quatre notes. Après l'**Andante con moto** apporte un moment de répit. Le **Scherzo (Allegro)**, sombre et mystérieux, prépare l'entrée éclatante du **Finale (Allegro)**. Celui-ci célèbre la victoire du majeur sur le mineur et enrichit l'orchestre d'instruments jusque-là réservés à l'opéra et à la musique religieuse : le piccolo, le contrebasson et trois trombones.

ÉRIC MAIROT



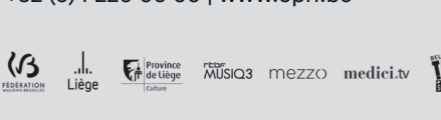
Adrian Prabava, direction

Né en Indonésie, mais vivant à Berlin, Adrian Prabava a étudié le violon au Conservatoire de Detmold et la direction d'orchestre au Conservatoire de Hanovre (avec Eiji Oue). Disciple de Jorma Panula, Kurt Masur et Bernard Haitink, il s'attire une reconnaissance internationale au 49^e Concours de Besançon (2005). Par la suite, il est assistant du Directeur musical de l'Opéra-Philharmonie de Thuringe (2006-2008), de Kurt Masur à l'Orchestre National de France (2006-2009), puis de Bernard Haitink à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam (2007-2010). Il dirige aujourd'hui les orchestres du monde entier. Il a dirigé l'OPRL dans des programmes dédiés à John Williams (2019, 2024) et dans *Spartacus* (2022) de Khatchaturian. www.adrianprabava.com



Francisco José Santos Funina, trompette

Né au Portugal en 2001, Francisco José Santos Funina étudie la trompette dès 2013 à l'Académie de Tarouca (avec José Cardoso puis Rui Lima), à l'École professionnelle des arts de Mirandela (avec Maciel Matos), puis au Conservatoire Royal de Liège (avec Philippe Ranallo). Parallèlement, il reçoit les conseils de José Almeida, Franck Pulcini, Ruben Simeu, Luís Granjo, Fábio Brum, Ricardo Formoso, Marco Silva, Oscar Carmo, Stephen Mason, David Burt... En 2019, il remporte les Premiers Prix des Concours de Bruxelles (Grand Prize), King's Peak (Utah) et Póvoa de Varzim (Portugal). Il joue notamment au sein de l'Orchestre de chambre portugais, de l'Orchestre des jeunes du Portugal, du Brussels Philharmonic et de l'OPRL. Lors de la Classic Academy du 22 juin 2025, il remporte le Prix de l'Orchestre avec le **Concerto pour trompette** d'Aroutiounian.



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'OPRL est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique, dans les plus grandes salles et festivals européens, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Sous l'impulsion de Directeurs musicaux comme Manuel Rosenthal, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, Christian Arming et Gergely Madaras, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Il a enregistré plus de 140 disques (EMI, DGG, BIS, Bru Zane Label, BMG-RCA, Alpha Classics, Fuga Libera). L'OPRL est acteur du label « Liège, ville créative musicale » de l'Unesco (2025). Directeur musical : Lionel Bringuier. www.oprl.be

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !
Revivez le concert dans nos stories!

@orchestreprilharoyaldeliège

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège
+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

