

LAURÉAT CLASSIC ACADEMY

MUSIQUE À MIDI

Depuis 2014, à l'occasion de la Fête de la musique, la Classic Academy de l'OPRL révèle le talent d'étudiants issus des écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Tandis que le lauréat du « Prix de l'Orchestre » est invité à rejouer l'année suivante avec l'OPRL, le lauréat du « Prix du public » est convié à se produire lors d'un concert de musique de chambre de la série « Musique à midi ». Cette saison, c'est au tour du violoniste Théodore Kim (IMEP, Namur) de partager ses coups de cœur et de mettre en valeur la diversité de son talent.

Francis POULENC 1899-1963

Sonate pour violon et piano FP 119 (1942-1943)

⊙ env. 15'

1. *Allegro con fuoco*
2. *Intermezzo (Très lent et calme)*
3. *Presto tragico*

Camille SAINT-SAËNS 1835-1921

*Introduction et Rondo capriccioso en la mineur pour violon
et piano op. 28* (1863)

⊙ env. 9'

Felix MENDELSSOHN 1809-1847

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en do mineur op. 66 (1845)

⊙ env. 30'

1. *Allegro energico e con fuoco* | 2. *Andante espressivo*
3. *Scherzo (Molto allegro quasi presto)* | 4. *Finale (Allegro appassionato)*

Théodore Kim, *violon* (Prix du public de la Classic Academy 2025)

Thomas Martin, *violoncelle* | Seulbi Cho, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



Théodore Kim, *violon* (*Prix du public de la Classic Academy 2025*)

Né en 2004 de parents belgo-coréens non musiciens, Théodore Kim commence le violon à six ans à Wavre, avant de poursuivre sa formation à l'IMEP (Namur) avec Igor Tkatchouk (depuis 2013) et, simultanément, au Conservatoire de Maastricht avec Piotr Jasiurkowski (depuis 2016). Il a remporté de nombreux prix dans 17 concours nationaux et internationaux depuis 2015, couvrant la Belgique, le Luxembourg, les Pays-Bas, la Tchéquie, l'Italie, la Pologne, le Portugal, la Suède et l'Ukraine. Théodore joue fréquemment en concert, notamment au sein de trois quatuors à cordes et d'un trio avec piano, et participe à divers projets orchestraux. En 2024, il a remporté le Music Award à Maastricht, et en juin 2025, le Prix du public de la Classic Academy de l'OPRL.



Thomas Martin, *violoncelle*

Né en 2002, franco-britannique, Thomas Martin commence le violoncelle à sept ans au Conservatoire de Berne (Suisse) et participe jeune à plusieurs productions d'opéra. Après des études à Bordeaux puis à la Wells Cathedral School (Angleterre), il se forme au CRR de Paris puis au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux, avec une année Erasmus à la HMDK Stuttgart. Il suit de nombreuses masterclasses et se passionne pour la musique de chambre. Membre de l'OFJ en 2021 et académiste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2022-2023, il rejoint l'OPRL en 2025. Il joue un violoncelle Wiedmer prêté par Talents & Violon'celles. Randonneur passionné, il a traversé les Pyrénées à pied et se prépare à rejoindre le Népal à vélo.



Seulbi Cho, *piano*

Seulbi Cho, pianiste sud-coréenne, commence la musique à trois ans et s'oriente vers une carrière professionnelle à 17 ans sous la direction de la professeure Younghee Lee. Diplômée du Conservatorium Maastricht, où elle étudie avec Igor Roma et Jeroen Riemsdijk, elle y découvre une profonde affinité pour la musique de chambre et l'accompagnement, collaborant avec de nombreux instrumentistes et chanteurs. Elle poursuit actuellement un master en accompagnement et musique de chambre à la Folkwang Universität der Künste d'Essen auprès de Thomas Hoppe. Finaliste du Music Award Maastricht avec le Khachaturian Trio et du Concours de musique de chambre Storioni d'Eindhoven, elle mène une activité chambriste active et engagée.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Mardi 2 juin 2026 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR!

CUVÉE 1960

Œuvres de SWEELINCK, KREHL,
TOZZOLA, POULENC, POSADAS,
BERIO et CONNESSON

Un concert, présenté par Hans Reul, pour fêter la clarinettiste Martine Leblanc et le tromboniste Alain Pire, bientôt retraités. Autour d'eux se réunissent une pianiste, un quatuor à cordes, et les trombones et tuba au complet, dans un programme très varié, notamment autour du tango, réunissant des compositeurs de plusieurs pays.

Martine Leblanc, *clarinette*

Alain Pire, *trombone*

Daniela Becerra et Aya Kitaoka, *violons*

Violaine Miller, *alto*

Marco Pereira, *violoncelle*

Camille Jadot et Gérald Evrard, *trombones*

Pierre Schyns, *trombone basse*

Carl Delbart, *tuba*

Nina Sené, *piano*

Hans Reul, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSIQUE À MIDI

Une heure de plaisir musical pour illuminer votre temps de midi.

À quatre occasions, désormais le mardi à 12h30, les musiciennes et musiciens de l'OPRL vous invitent à explorer les trésors de la musique de chambre. De Mozart à Carlos Simon, plongez dans l'univers des quatuors et quintettes, et laissez-vous surprendre par la richesse de ces formations intimistes. L'occasion aussi de rencontrer les nouvelles recrues de l'Orchestre et de partager leurs coups de cœur musicaux.

GRATUIT | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles

Mardi 20 octobre 2026 | 12h30

CORDES EN LUMIÈRE

MOZART, BRAHMS & SIMON

Mardi 1^{er} décembre 2026 | 12h30

QUATUOR EN CLAIR-OBSCUR

BEETHOVEN, DEBUSSY & SIMON

Mardi 16 février 2027 | 12h30

LE PIANO AU CŒUR DES CORDES

FAURÉ, TANEÏEV & BRAHMS

Mardi 23 mars 2027 | 12h30

LES PETITS NOUVEAUX

Artistes et programme à déterminer

