

Samedi 25 avril 2026 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

# MUSIQUES ANCIENNES

## LA NOTTE

### Programme

#### Angleterre

Henry Purcell

An Evening Hymn (ca 1688)

William Williams

Sonata in Imitation of Birds (ca 1695-1700)

John Eccles

Like you the Goddess thus replies (ca 1700-1705)

Georg Friedrich Händel

Jephtha (1751) : « Waft her, angels, through the skies »

#### Italie

Antonio Vivaldi

Il Tigrano (1724) : « Care Pupille »

Concerto pour traverso en sol mineur « La Notte » (ca 1728-1730)

Orlando furioso (1727) : « Sol da te, mio dolce amore »

#### Allemagne

Georg Philipp Telemann

Orpheus (1726) : « Augelletti, che cantate »

Concerto pour flûte à bec et traverso (ca 1730-1740)

Die Tageszeiten (1757) : « Senke dich von Purpurwolken »

#### France

Sébastien Le Camus

Laissez durer la nuit (ca 1650-1660)

François Couperin

L'Apothéose de Corelli (1724) : Corelli après son enthousiasme s'endort

Jean-Philippe Rameau

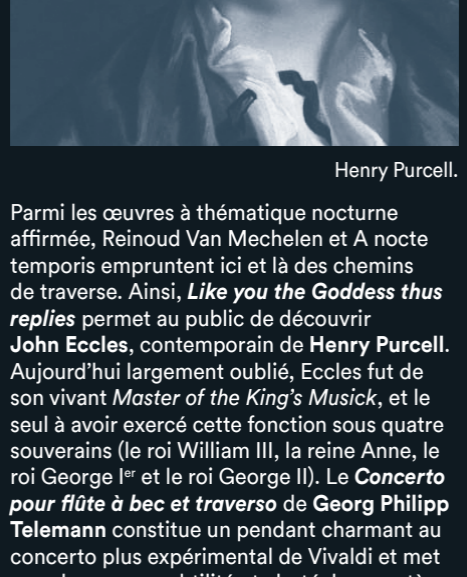
Les Boréades (1763) – Que l'amour embellit la vie

Reinoud Van Mechelen, *direction musicale et ténor*

Anna Besson, *direction musicale et flûte*

A nocte temporis (flûte, violons, alto, violoncelle, contrebasse, théorbe, clavecin)

DURÉE : ENV. 1H20



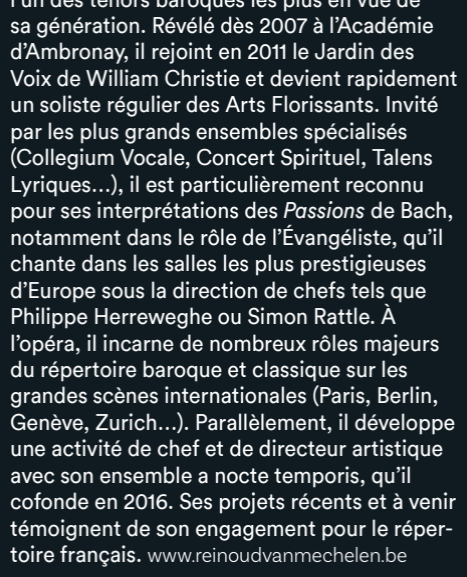
Georg Philipp Telemann, vers 1745.

## LA NUIT EST LA NUIT EST LA NUIT<sup>1</sup>

Depuis des siècles, poètes et compositeurs tentent de saisir ce moment charnière où la lumière change de couleur, où les activités quotidiennes touchent à leur fin, où le chant des oiseaux se transforme et où le jour glisse lentement vers la nuit. Avec *Die Tageszeiten*, sur un texte de Friedrich Wilhelm Zachariae, Georg Philipp Telemann a consacré un cycle de quatre courtes cantates au matin, au jour, au soir et à la nuit. L'aria *Senke dich von Purpurwolken* décrit comment le soir « descend doucement des nuages pourpres » et plonge l'auditeur dans une douce mélancolie. On peut même y entendre des oiseaux dans les parties instrumentales. Dans les sections suivantes de la cantate, cette ode à la nature et au cosmos se transforme en un hymne à l'ordre divin qui soutient l'ensemble. Dans *An Evening Hymn* de Henry Purcell, un processus similaire se déploie en quelques lignes à peine : après la simple constatation que le soleil s'est couché et que le corps gagne le lit moelleux, surgit la question de savoir où l'âme peut trouver le repos. La réponse s'impose aussitôt : dans l'étreinte rassurante de son Dieu. Ainsi, l'évocation littérale du soir mène sans détour à la nuit métaphorique.

La nuit, l'obscurité et le sommeil sont considérés comme les contraires du jour, de l'éveil, de la vie quotidienne et, par extension, de la vie elle-même. Dans *L'Apothéose de Corelli*, c'est le sommeil qui conduit Corelli de la vie terrestre vers une existence mythique aux côtés des Muses. François Couperin écrit *L'Apothéose de Corelli* en hommage à son héros musical Arcangelo Corelli — incarnation, à ses yeux, du style italien qu'il admirait tant. L'œuvre est une sonate en trio narrative en sept parties, chacune précédée d'une brève description de la scène évoquée par la musique. *Corelli après son enthousiasme s'endort* constitue le cinquième mouvement et marque le passage entre la vie de Corelli en tant que compositeur (qui boit à la source de l'inspiration) et l'immortalité de sa musique (par laquelle il inspire à son tour les autres).

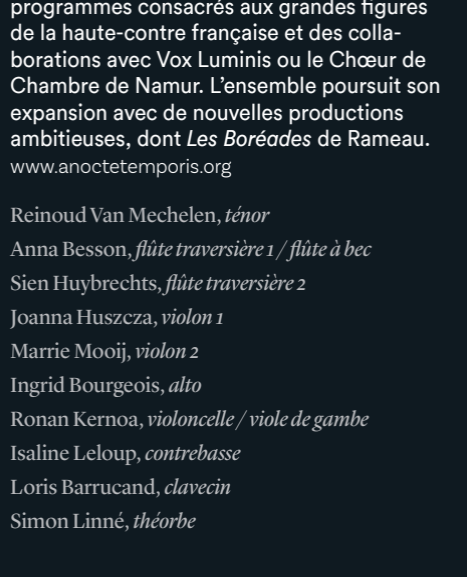
La nuit est aussi le lieu où la raison et la régularité cèdent la place au mystère, à l'imprévisibilité et à la logique déroutante des rêves. Le *Concerto pour flûte « La Notte »* d'Antonio Vivaldi baigne dans une atmosphère d'inquiétude et de mystère.



Antonio Vivaldi, gravure de F. Morellon de La Cave, 1725.

Aucun document ne relie précisément cette musique à un récit concret, mais le compositeur a donné, en plus du titre général *La Notte*, des indications descriptives à deux mouvements. Après une introduction lente vient un *Presto* intitulé « *Fantasia* ». Ces « fantômes » semblent évoqués par les nombreux trilles et les brusques éclats de la partie de traverso. L'avant-dernier mouvement, intitulé « *Il sonno* » (« le rêve »), dégage une atmosphère profondément inquiétante. Avec ses six très courts mouvements, *La Notte* présente une forme inhabituelle pour un concerto. La plupart des concertos comportent trois mouvements, généralement organisés selon le schéma vif – lent – vif (ou une variante), chacun développant sa propre courbe expressive. *La Notte*, en revanche, n'est que caprice et passe abruptement d'un mouvement extrêmement rapide à un autre très lent. On remarque également la grande virtuosité de la partie soliste. La flûte traversière était en effet, au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, un instrument encore relativement nouveau dans la musique orchestrale. Grâce à la richesse de ses timbres (et à certaines améliorations techniques), elle connut une ascension progressive. Vivaldi, semble-t-il, était déjà pleinement convaincu de ses possibilités et fait explorer au soliste, dans *La Notte*, des territoires expressifs insoupçonnés.

Ailleurs, la nuit offre refuge aux insomniaques, aux esprits tourmentés et aux amants. L'obscurité ouvre des portes vers des chambres du cœur (et de l'esprit) qui, à la lumière du jour, sont inaccessibles, voire semblent ne pas exister. « *Laissez durer la nuit* », chante Sébastien Le Camus. Que la nuit soit longue, car la journée de jour est insupportable (« *Je ne puis souffrir le vif éclat du jour* »). Une grande tristesse ne peut s'exprimer qu'avec l'aide de l'obscurité (« *Laissez-moi donc pleurer à la faveur des ombres autant que voudra mon amour* »).



Henry Purcell.

Parmi les œuvres à thématique nocturne affirmée, Reinoud Van Mechelen et A nocte temporis empruntent ici et là des chemins de traverso. Ainsi, *Like you the Goddess thus replies* permet au public de découvrir John Eccles, contemporain de Henry Purcell. Aujourd'hui largement oublié, Eccles fut de son temps *Master of the King's Music*, et le seul à avoir exercé cette fonction sous quatre souverains (le roi William III, la reine Anne, le roi George I<sup>er</sup> et le roi George II). Le *Concerto pour flûte à bec et traverso* de Georg Philipp Telemann constitue un pendant charmant au concerto plus expérimental de Vivaldi et met en valeur, avec subtilité et clarté, le caractère distinct des deux instruments. Enfin, la *Sonata in Imitation of Birds* de William Williams fait passer, l'espace d'un instant, le chant des oiseaux de l'arrière-plan évocateur au premier plan musical.



Georg Friedrich Händel.

Quelques airs d'opéras de Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann et Jean-Philippe Rameau forment un second fil conducteur du programme, s'entrelacent avec le premier. Issus d'histoires très diverses, ces airs partagent toutefois des caractéristiques essentielles : ce sont des moments d'introspection, chargés d'une forte intensité émotionnelle. Des intérêts et des désirs contradictoires s'y affrontent souvent, et l'amour y joue presque toujours un rôle. À l'exception de *Augelletti, che cantate* tiré de l'*Orpheus* de Telemann, il s'agit d'arias da capo. Le texte d'une telle aria se compose de deux parties, la première étant reprise après la seconde, formant ainsi une structure ABA. L'action de l'opéra est alors momentanément suspendue : la fin de l'aria revient à son début, empêchant toute progression dramatique. C'est un instant hors de l'action, peut-être même hors du temps. Tant que l'aria résonne, le monde s'arrête. Pourtant, à son terme, le personnage n'est plus le même qu'auparavant. Rien ne s'est passé, et pourtant quelque chose a changé. Les émotions ont trouvé un espace pour s'exprimer, une vérité s'est révélée qui n'existait pas auparavant. Comme la nuit, cette descente en soi obéit à d'autres lois que celles du monde extérieur. Elle n'est cependant pas une fuite hors de la réalité du jour et de la « vraie » vie ; bien au contraire : la nuit révèle ce que la lumière du jour avait dissimulé. C'est là qu'une autre réalité peut prendre forme. Ce n'est qu'en levant les yeux dans l'obscurité que l'on peut voir les étoiles.

REBECCA DIEPENDAELE

Nos remerciements au Festival « Lunalia – Festival van Vlaanderen Mechelen »

<sup>1</sup> Le titre de cet article est conçu en clin d'œil à la formule de Gertrude Stein "Rose is a rose is a rose is a rose", pour souligner que la nuit est un univers en soi, à la fois musical, poétique et sensoriel.

<b>PURCELL, An Evening Hymn</b> Now that the sun hath veiled his light, And bid the world good night, To the soft bed my body I dispose, But where shall my soul repose?	<b>Texte original : William Fuller</b> Maintenant que le soleil a voilé sa lumière Et souhaité bonne nuit au monde, Je couche mon corps dans un doux repos, Mais où mon âme reposera-t-elle?
Dear God, even in Thy arms, And can there be any so sweet security? Then to Thy rest, O my soul! And singing, praise the mercy That prolongs thy days.	Ô Dieu, dans tes bras mêmes – Existe-t-il plus douce sécurité ? Alors repose-toi en Lui, ô mon âme, Et chante les louanges de la miséricorde Qui prolonge tes jours.
Hallelujah.	Alléluia.
<b>ECCLES, Like you the Goddess thus replies</b> Like you the Goddess thus replies, When Strephon courts her with his sighs: No more, fond shepherd, press me now, Nor dare to tempt a sacred vow.	<b>Texte original : William Congrove</b> Ainsi la déesse répond, comme vous, Quand Strephon la courtise de ses soupirs : N'insistez pas, tendre berger, Et n'ose pas briser un vœu sacré.
<b>HÄNDEL, Waft her, angels, through the skies</b> Waft her, angels, through the skies, Far above yon azure plain: Glorious there, like you, she flies, Your kindred daughter of the main.	<b>Texte original : Thomas Morell</b> Emportez-la, anges, à travers les cieux, Bien au-delà de cette plaine azurée ; Glorieuse, comme vous, elle s'élève, Votre sœur, fille des flots.
Take her to your blissful bowers, Where eternal pleasures reign; To the fair Elysian bowers, Where no sorrow, care, or pain.	Conduisez-la vers vos demeures bienheureuses Où règnent les plaisirs éternels ; Vers les beaux champs élyséens Où il n'existe ni peine, ni souci, ni douleur.
<b>VIVALDI, Care pupille</b> Care pupille, Non piangete, no; Che il vostro pianto Mi frange il cor.	<b>Texte original : Francesco Silvani</b> Chères pupilles, Ne pleurez pas, non ; Car vos larmes Me transpercent le cœur.
<b>VIVALDI, Sol da te, mio dolce amore</b> Sol da te, mio dolce amore, Questo cor conforto attende; E dal tuo bel lume intende Quel che piace e quel che no.	<b>Texte original : Ludovico Ariosto</b> De toi seul, mon doux amour, Ce cœur attend son réconfort ; Et de ton beau regard il comprend Ce qui plaît et ce qui ne fait pas.
Se mi rivede il tuo bel ciglio, Ho nel sen gioia e diletto; Ma se te giorda l'ispetto, Tutto gelo e tutto affiamo io so.	Si ton regard m'est favorable, Mon cœur est plein de joie et de délices ; Mais si ton visage s'assombrit, Je ne connais plus que froid et tourment.
<b>TELEMANN, Augelletti, che cantate</b> Augelletti, che cantate Si soavie si beati, Doh, fermate il vostro canto, Che mi nocesse il mio dolor.	<b>Texte original : Michel Dubouilly, adapté en allemand, italien et français</b> Petits oiseaux qui chantez Si doucement, si joyusement, Ah, cessez votre chant, Car il accroit mon douleur.
<b>TELEMANN, Senke dich von Purpurwolken</b> Senke dich von Purpurwolken, Sanfte Nacht, auf diese Flur! Hülfe mit erquicklich dunklem Schleier die ermüdete Natur.	<b>Texte original de Friedrich Wilhelm Zachariae</b> Descends, des nuages pourpres, Douce nuit, sur cette plaine ! Couvre d'un voile sombre et apaisant La nature fatiguée.
<b>LE CAMUS, Laissez durer la nuit</b> Laissez durer la nuit, Et prolongez son ombre ; Mes plus beaux jours ont fui, Je ne vis plus que dans l'ombre.	
<b>RAMEAU, Que l'amour embellit la vie</b> Que l'amour embellit la vie ! Qu'il en augmente les douceurs ! Tout cède à sa puissance infinie, Il règne sur tous les cœurs.	



## A nocte temporis

Fondé en 2016 par Reinoud Van Mechelen et Anna Besson, l'ensemble a nocte temporis se consacre à une interprétation historiquement informée du répertoire baroque, avec une attention particulière portée au dialogue entre voix et flûte. Réunissant des musiciens de premier plan, il s'est rapidement imposé sur la scène internationale, se produisant dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en Europe et au-delà. Fidèle au label Alpha Classics, l'ensemble a construit une discographie largement récompensée (Diapason d'Or, CHOC de l'année, Prix Caecilia, Gramophone Award). D'abord centré sur la musique de chambre, il développe depuis 2018 des productions pour solistes, chœur et orchestre, souvent dirigées par Reinoud Van Mechelen. Parmi ses projets marquants figurent des programmes consacrés aux grandes figures de la haute-contre française et des collaborations avec Vox Luminis ou le Chœur de Chambre de Namur. L'ensemble poursuit son expansion avec de nouvelles productions ambitieuses, dont *Les Boréades* de Rameau. [www.anocetemporis.org](http://www.anocetemporis.org)

- Reinoud Van Mechelen, *ténor*
- Anna Besson, *flûte traversière 1 / flûte à bec*
- Sien Huybrechts, *flûte traversière 2*
- Joanna Huszyc, *violon 1*
- Marrig Mooij, *violon 2*
- Ronan Kernea, *violoncelle / viole de gambe*
- Isaline Leloup, *contrebasse*
- Loris Barrucand, *clavecin*
- Simon Linné, *théorbe*



## Anna Besson, direction musicale et flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, Anna Besson (1988) est une flûtiste reconnue pour sa maîtrise des instruments modernes et anciens et pour la diversité de son répertoire, allant du baroque à la création contemporaine. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Haute École de musique de Genève, elle mène une carrière riche de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, se produisant avec des ensembles de premier plan tels que Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Insula Orchestra ou Le Concert d'Astrée, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind. Cofondatrice de l'ensemble a nocte temporis, elle explore notamment le dialogue entre flûte et voix aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Sa discographie saluée par la critique comprend des enregistrements consacrés à Mozart, Telemann ou Corelli. Pédagogue engagée, elle enseigne le traverso à Bruxelles et Amsterdam et est régulièrement invitée pour des masterclasses et récitals à l'international.



## A nocte temporis

Fondé en 2016 par Reinoud Van Mechelen et Anna Besson, l'ensemble a nocte temporis se consacre à une interprétation historiquement informée du répertoire baroque, avec une attention particulière portée au dialogue entre voix et flûte. Réunissant des musiciens de premier plan, il s'est rapidement imposé sur la scène internationale, se produisant dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en Europe et au-delà. Fidèle au label Alpha Classics, l'ensemble a construit une discographie largement récompensée (Diapason d'Or, CHOC de l'année, Prix Caecilia, Gramophone Award). D'abord centré sur la musique de chambre, il développe depuis 2018 des productions pour solistes, chœur et orchestre, souvent dirigées par Reinoud Van Mechelen. Parmi ses projets marquants figurent des programmes consacrés aux grandes figures de la haute-contre française et des collaborations avec Vox Luminis ou le Chœur de Chambre de Namur. L'ensemble poursuit son expansion avec de nouvelles productions ambitieuses, dont *Les Boréades* de Rameau. [www.anocetemporis.org](http://www.anocetemporis.org)

- Reinoud Van Mechelen, *ténor*
- Anna Besson, *flûte traversière 1 / flûte à bec*
- Sien Huybrechts, *flûte traversière 2*
- Joanna Huszyc, *violon 1*
- Marrig Mooij, *violon 2*
- Ronan Kernea, *violoncelle / viole de gambe*
- Isaline Leloup, *contrebasse*
- Loris Barrucand, *clavecin*
- Simon Linné, *théorbe*



## Anna Besson, direction musicale et flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, Anna Besson (1988) est une flûtiste reconnue pour sa maîtrise des instruments modernes et anciens et pour la diversité de son répertoire, allant du baroque à la création contemporaine. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Haute École de musique de Genève, elle mène une carrière riche de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, se produisant avec des ensembles de premier plan tels que Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Insula Orchestra ou Le Concert d'Astrée, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind. Cofondatrice de l'ensemble a nocte temporis, elle explore notamment le dialogue entre flûte et voix aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Sa discographie saluée par la critique comprend des enregistrements consacrés à Mozart, Telemann ou Corelli. Pédagogue engagée, elle enseigne le traverso à Bruxelles et Amsterdam et est régulièrement invitée pour des masterclasses et récitals à l'international.



## A nocte temporis

Fondé en 2016 par Reinoud Van Mechelen et Anna Besson, l'ensemble a nocte temporis se consacre à une interprétation historiquement informée du répertoire baroque, avec une attention particulière portée au dialogue entre voix et flûte. Réunissant des musiciens de premier plan, il s'est rapidement imposé sur la scène internationale, se produisant dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en Europe et au-delà. Fidèle au label Alpha Classics, l'ensemble a construit une discographie largement récompensée (Diapason d'Or, CHOC de l'année, Prix Caecilia, Gramophone Award). D'abord centré sur la musique de chambre, il développe depuis 2018 des productions pour solistes, chœur et orchestre, souvent dirigées par Reinoud Van Mechelen. Parmi ses projets marquants figurent des programmes consacrés aux grandes figures de la haute-contre française et des collaborations avec Vox Luminis ou le Chœur de Chambre de Namur. L'ensemble poursuit son expansion avec de nouvelles productions ambitieuses, dont *Les Boréades* de Rameau. [www.anocetemporis.org](http://www.anocetemporis.org)

- Reinoud Van Mechelen, *ténor*
- Anna Besson, *flûte traversière 1 / flûte à bec*
- Sien Huybrechts, *flûte traversière 2*
- Joanna Huszyc, *violon 1*
- Marrig Mooij, *violon 2*
- Ronan Kernea, *violoncelle / viole de gambe*
- Isaline Leloup, *contrebasse*
- Loris Barrucand, *clavecin*
- Simon Linné, *théorbe*



## Anna Besson, direction musicale et flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, Anna Besson (1988) est une flûtiste reconnue pour sa maîtrise des instruments modernes et anciens et pour la diversité de son répertoire, allant du baroque à la création contemporaine. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Haute École de musique de Genève, elle mène une carrière riche de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, se produisant avec des ensembles de premier plan tels que Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Insula Orchestra ou Le Concert d'Astrée, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind. Cofondatrice de l'ensemble a nocte temporis, elle explore notamment le dialogue entre flûte et voix aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Sa discographie saluée par la critique comprend des enregistrements consacrés à Mozart, Telemann ou Corelli. Pédagogue engagée, elle enseigne le traverso à Bruxelles et Amsterdam et est régulièrement invitée pour des masterclasses et récitals à l'international.



## A nocte temporis

Fondé en 2016 par Reinoud Van Mechelen et Anna Besson, l'ensemble a nocte temporis se consacre à une interprétation historiquement informée du répertoire baroque, avec une attention particulière portée au dialogue entre voix et flûte. Réunissant des musiciens de premier plan, il s'est rapidement imposé sur la scène internationale, se produisant dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en Europe et au-delà. Fidèle au label Alpha Classics, l'ensemble a construit une discographie largement récompensée (Diapason d'Or, CHOC de l'année, Prix Caecilia, Gramophone Award). D'abord centré sur la musique de chambre, il développe depuis 2018 des productions pour solistes, chœur et orchestre, souvent dirigées par Reinoud Van Mechelen. Parmi ses projets marquants figurent des programmes consacrés aux grandes figures de la haute-contre française et des collaborations avec Vox Luminis ou le Chœur de Chambre de Namur. L'ensemble poursuit son expansion avec de nouvelles productions ambitieuses, dont *Les Boréades* de Rameau. [www.anocetemporis.org](http://www.anocetemporis.org)

- Reinoud Van Mechelen, *ténor*
- Anna Besson, *flûte traversière 1 / flûte à bec*
- Sien Huybrechts, *flûte traversière 2*
- Joanna Huszyc, *violon 1*
- Marrig Mooij, *violon 2*
- Ronan Kernea, *violoncelle / viole de gambe*
- Isaline Leloup, *contrebasse*
- Loris Barrucand, *clavecin*
- Simon Linné, *théorbe*



## Anna Besson, direction musicale et flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, Anna Besson (1988) est une flûtiste reconnue pour sa maîtrise des instruments modernes et anciens et pour la diversité de son répertoire, allant du baroque à la création contemporaine. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Haute École de musique de Genève, elle mène une carrière riche de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, se produisant avec des ensembles de premier plan tels que Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Insula Orchestra ou Le Concert d'Astrée, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind. Cofondatrice de l'ensemble a nocte temporis, elle explore notamment le dialogue entre flûte et voix aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Sa discographie saluée par la critique comprend des enregistrements consacrés à Mozart, Telemann ou Corelli. Pédagogue engagée, elle enseigne le traverso à Bruxelles et Amsterdam et est régulièrement invitée pour des masterclasses et récitals à l'international.



## A nocte temporis

Fondé en 2016 par Reinoud Van Mechelen et Anna Besson, l'ensemble a nocte temporis se consacre à une interprétation historiquement informée du répertoire baroque, avec une attention particulière portée au dialogue entre voix et flûte. Réunissant des musiciens de premier plan, il s'est rapidement imposé sur la scène internationale, se produisant dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en Europe et au-delà. Fidèle au label Alpha Classics, l'ensemble a construit une discographie largement récompensée (Diapason d'Or, CHOC de l'année, Prix Caecilia, Gramophone Award). D'abord centré sur la musique de chambre, il développe depuis 2018 des productions pour solistes, chœur et orchestre, souvent dirigées par Reinoud Van Mechelen. Parmi ses projets marquants figurent des programmes consacrés aux grandes figures de la haute-contre française et des collaborations avec Vox Luminis ou le Chœur de Chambre de Namur. L'ensemble poursuit son expansion avec de nouvelles productions ambitieuses, dont *Les Boréades* de Rameau. [www.anocetemporis.org](http://www.anocetemporis.org)

- Reinoud Van Mechelen, *ténor*
- Anna Besson, *flûte traversière 1 / flûte à bec*
- Sien Huybrechts, *flûte traversière 2*
- Joanna Huszyc, *violon 1*
- Marrig Mooij, *violon 2*
- Ronan Kernea, *violoncelle / viole de gambe*
- Isaline Leloup, *contrebasse*
- Loris Barrucand, *clavecin*
- Simon Linné, *théorbe*



## Anna Besson, direction musicale et flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, Anna Besson (1988) est une flûtiste reconnue pour sa maîtrise des instruments modernes et anciens et pour la diversité de son répertoire, allant du baroque à la création contemporaine. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Haute École de musique de Genève, elle mène une carrière riche de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, se produisant avec des ensembles de premier plan tels que Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Insula Orchestra ou Le Concert d'Astrée, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind. Cofondatrice de l'ensemble a nocte temporis, elle explore notamment le dialogue entre flûte et voix aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Sa discographie saluée par la critique comprend des enregistrements consacrés à Mozart, Telemann ou Corelli. Pédagogue engagée, elle enseigne le traverso à Bruxelles et Amsterdam et est régulièrement invitée pour des masterclasses et récitals à l'international.



## A nocte temporis

Fondé en 2016 par Reinoud Van Mechelen et Anna Besson, l'ensemble a nocte temporis se consacre à une interprétation historiquement informée du répertoire baroque, avec une attention particulière portée au dialogue entre voix et flûte. Réunissant des musiciens de premier plan, il s'est rapidement imposé sur la scène internationale, se produisant dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en Europe et au-delà. Fidèle au label Alpha Classics, l'ensemble a construit une discographie largement récompensée (Diapason d'Or, CHOC de l'année, Prix Caecilia, Gramophone Award). D'abord centré sur la musique de chambre, il développe depuis 2018 des productions pour solistes, chœur et orchestre, souvent dirigées par Reinoud Van Mechelen. Parmi ses projets marquants figurent des programmes consacrés aux grandes figures de la haute-contre française et des collaborations avec Vox Luminis ou le Chœur de Chambre de Namur. L'ensemble poursuit son expansion avec de nouvelles productions ambitieuses, dont *Les Boréades* de Rameau. [www.anocetemporis.org](http://www.anocetemporis.org)

- Reinoud Van Mechelen, *ténor*
- Anna Besson, *flûte traversière 1 / flûte à bec*
- Sien Huybrechts, *flûte traversière 2*
- Joanna Huszyc, *violon 1*
- Marrig Mooij, *violon 2*
- Ronan Kernea, *violoncelle / viole de gambe*
- Isaline Leloup, *contrebasse*
- Loris Barrucand, *clavecin*
- Simon Linné, *théorbe*



## Anna Besson, direction musicale et flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, Anna Besson (1988) est une flûtiste reconnue pour sa maîtrise des instruments modernes et anciens et pour la diversité de son répertoire, allant du baroque à la création contemporaine. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Haute École de musique de Genève, elle mène une carrière riche de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, se produisant avec des ensembles de premier plan tels que Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Insula Orchestra ou Le Concert d'Astrée, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind. Cofondatrice de l'ensemble a nocte temporis, elle explore notamment le dialogue entre flûte et voix aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Sa discographie saluée par la critique comprend des enregistrements consacrés à Mozart, Telemann ou Corelli. Pédagogue engagée, elle enseigne le traverso à Bruxelles et Amsterdam et est régulièrement invitée pour des masterclasses et récitals à l'international.



## A nocte temporis

Fondé en 2016 par Reinoud Van Mechelen et Anna Besson, l'ensemble a nocte temporis se consacre à une interprétation historiquement informée du répertoire baroque, avec une attention particulière portée au dialogue entre voix et flûte. Réunissant des musiciens de premier plan, il s'est rapidement imposé sur la scène internationale, se produisant dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en Europe et au-delà. Fidèle au label Alpha Classics, l'ensemble a construit une discographie largement récompensée (Diapason d'Or, CHOC de l'année, Prix Caecilia, Gramophone Award). D'abord centré sur la musique de chambre, il développe depuis 2018 des productions pour solistes, chœur et orchestre, souvent dirigées par Reinoud Van Mechelen. Parmi ses projets marquants figurent des programmes consacrés aux grandes figures de la haute-contre française et des collaborations avec Vox Luminis ou le Chœur de Chambre de Namur. L'ensemble poursuit son expansion avec de nouvelles productions ambitieuses, dont *Les Boréades* de Rameau. [www.anocetemporis.org](http://www.anocetemporis.org)

- Reinoud Van Mechelen, *ténor*
- Anna Besson, *flûte traversière 1 / flûte à bec*
- Sien Huybrechts, *flûte traversière 2*
- Joanna Huszyc, *violon 1*
- Marrig Mooij, *violon 2*
- Ronan Kernea, *violoncelle / viole de gambe*
- Isaline Leloup, *contrebasse*
- Loris Barrucand, *clavecin*
- Simon Linné, *théorbe*



## Anna Besson, direction musicale et flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, Anna Besson (1988) est une flûtiste reconnue pour sa maîtrise des instruments modernes et anciens et pour la diversité de son répertoire, allant du baroque à la création contemporaine. Formée au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Haute École de musique de Genève, elle mène une carrière riche de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, se produisant avec des ensembles