

DIMANCHES EN FAMILLE TOUR D'ORCHESTRE(S) À BICYCLETTE

PROGRAMME

SMETANA, La Fiancée vendue,
Danse des Comédiens

BEETHOVEN, Symphonie n° 9,
Prélude et Hymne à la joie

Zap 1 (arr. Corlay)

J. STRAUSS fils, Le beau Danube bleu

CORLAY, Circulation à l'orchestre

GRIEG, Peer Gynt, Au matin

CALLOWAY & MILLS, Minnie the Moocher
(arr. Corlay)

MOZART, Une petite musique de nuit K.525

BRAHMS, Symphonie n° 3, Lento

ROSSINI, Le barbier de Séville, Ouverture
(Allegro con brio)

ANONYME, Bella ciao (arr. Corlay)

HAYDN, Symphonie n° 45 « Les Adieux »,
4. Adagio

Zap 2 (arr. Corlay)

J. STRAUSS fils, Sous le tonnerre et les éclairs

PONCHIELLI, La Gioconda, Danse des heures

ROSSINI, Soirées musicales, La danse
(tarentelle napolitaine)

Joseph et Johann STRAUSS fils, Pizzicato-Polka

ELGAR, Pomp and Circumstance

GOUNOD, Ave Maria

VERDI, Nabucco, Chœur des esclaves hébreux

BIZET, Carmen, Les toréadors

LULLY, Le bourgeois gentilhomme,
Marche pour la cérémonie des Turcs

ABREU, Tico-Tico no fubá (arr. Corlay)

PRIMA, Sing, Sing, Sing (With a Swing)
(arr. Corlay)

CORLAY, Concerto pour petit piano

Zap 3 (arr. Corlay)

LAI, La Bicyclette (arr. Corlay)

INTERPRÈTES

Dylan Corlay, *interprétation, arrangements et direction musicale*

Augustin Delassus, *création lumières*

Jean-Didier Tiberghien, *comédien et régisseur plateau*

Pascal Neyron, *mise en scène*

Les élèves de l'Athénée d'Esneux, *chant*

Olivier Giot, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

DURÉE : ENV. 1H15

En collaboration avec la Semaine du vélo. | En partenariat avec les Territoires de la mémoire, dans le cadre de l'exposition « Podium – le pouvoir du sport ». | Une Production 4^e Art |

Remerciements à CYFAC, Un vélo en Afrique, Lever de Rideau, Adrien Fournier, Charly, Clarence Boulay, Gégé diagonaliste, Guy Baudon, Mathias Charton & Dominique Murat, Maurine, Rainer Hersch, Sabine, Yann Lebastard. | Création initiale avec l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire Tours, avec le soutien de la Ville de Tours et de la Région Centre-Val de Loire.

Un chef d'orchestre excentrique, des musiciens prêts à tout, et une scène transformée en véritable piste de spectacle! Entre balles qui s'envolent, claquettes qui swinguent, un chef à vélo et un orchestre qui déraile (pour mieux surprendre), préparez-vous à un spectacle orchestral hors du commun. Au programme : rires, surprises et musique éclatante sur des airs célèbres et des mélodies revisitées.



© Photo Édouard Brane

Dylan Corlay, *interprétation, arrangements et direction musicale*

Dès l'âge de quatre ans, Dylan Corlay découvre les voyages à bicyclette, notamment en roulant sur les terres d'Irlande, de Cornouailles et de Bretagne avec sa mère. En 2012, il apprivoise aussi le « Mini Bike » et se découvre une passion pour rouler... sur scène! Parallèlement à ses kilomètres avalés sur les routes (aussi bien en vélo de course, qu'en vélo couché, en tandem ou en vélo pino), Dylan Corlay explore les sons, le mouvement, le regard, le rythme et s'identifie à la musique vivante que ce soit debout, face à un orchestre, ou à vélo, en roulant sur les planches. Il était une fois... un chef d'orchestre qui aime parler mais sans rien dire... qui aime rouler mais pas tout seul... qui aime jongler en laissant s'envoler foulards et notes. www.dylancorlay.eu



© Photo Jean-Didier Tiberghien

Augustin Delassus, *co-crédation lumière*

Du vélo, Augustin a retenu *Jour de fête* (1949) de Jacques Tati : une bicyclette dissipée qui, au-delà du burlesque, nous rappelle la place de l'énergie dans la création française. Mais très tôt, il fait une rencontre décisive : elle est captivante, elle sublime tout ce qu'elle touche et elle offre aux hommes toutes les possibilités de création. Il s'agit de la lumière, évidemment! Vont suivre des années de formation, de perfectionnement, de création chronophage, de nuits enfiévrées à encoder celle par qui la passion est née. Douches, Contres, Plein feu : il vit à travers tous les rythmes de la Lumière, et c'est l'apothéose lorsqu'ils en arrivent aux Jeux d'orgue. Ambrée, circassienne ou lyrique, celle par qui Augustin explore tous les univers l'accompagne au quotidien.



© Photo Lisa Porelès

Jean-Didier Tiberghien, *comédien et régisseur plateau*

Comédien et régisseur plateau, Jean-Didier Tiberghien est passionné par le mouvement et la découverte. À pied dès ses dix mois, puis à vélo dès ses quatre ans, il explore le monde. Ancien facteur, il découvre le théâtre au Studio Raspail et se passionne pour le spectacle vivant. À 13 ans, il se tourne aussi vers la musique et l'opéra. Cycliste fervent, il accumule les chutes, mais toujours au service d'une noble cause. Depuis ses 32 ans, il cultive un talent pour la photographie. Pour lui, la vie, c'est du mouvement : tout roule!



© Photo Lisa Lesourd

Pascal Neyron, *mise en scène*

Après des études d'histoire et de sciences politiques, Pascal Neyron se consacre au théâtre et joue sous la direction de metteurs en scène reconnus. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il ne cesse de revenir à la musique en réalisant de nombreux opéras et opérettes avec Les Frivolités Parisiennes. Il met en scène Adolphe Adam, Léo Delibes, Maurice Yvain, Albert Roussel et dernièrement *Ubu Roi* d'Alfred Jarry. Il collabore avec l'Opéra de Paris et des metteurs en scène comme Simon Stone ou Krzysztof Warlikowski. En 2021-2022, il adapte *Le Chat du Rabbín*, sous la direction de Camilla Rossetti. En 2023, il met en scène le *Concerto pour Pirates* de Dylan Corlay, avec les Opéras de Metz et de Lille. Depuis 2023, il codirige l'Opéra de Reims avec Les Frivolités Parisiennes.



© Photo Anthony Lemoine

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Depuis plus de 60 ans, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège fait résonner la musique à Liège et bien au-delà. Dans sa grande salle historique comme en tournée, il rassemble des musiciennes et musiciens venus de nombreux horizons. Ensemble, ils aiment raconter des histoires sans paroles : des aventures joyeuses, mystérieuses, parfois dramatiques, toujours émouvantes. Très attaché au jeune public et aux concerts en famille, l'OPRL invite petits et grands à découvrir l'orchestre comme un monde vivant, où chaque instrument a quelque chose à dire. www.oprl.be

Les élèves de l'Athénée d'Esneux, *chant*

1A

Mathias Cajot
Anissa Callenaere
Zoé Catzula
Joyce Di Cello
Sasha Falzone
Zina Harbaoui
Loane Pierard Alloo
Emily Rediger
Dhalya Verbeckt

1B

Camille Baeke
Lou Frisee

1C

Julia Barbier
Halina Gaca
Laurie Henuzet
Emma Jacobs
Mathys Pothin

1D

Ilyas Abbassi
Valentin Halin
Chloé Irahzoa
Chloé Jacobs
Aïchatou Kaba
Evan Piette

1E

Tommy Jason
Bruna Rocco
Emy Salyk
Alina Slodowicz

2A

Rayan Adrien
Déborah Igirubuntu
Nacília Njipgang

2B

Maelyne De Geyter
Manon Hilbert

2C

Kaya Abu Zulof
Capucine Bonachelli
Anaëlle Farcy
Inès Guillaume
Maël Willem

2D

Victoria Didion
Eve Monseur

Quentin Maquet,
enseignant



EXPOSITION > 10 MAI

Podium – Le pouvoir du sport

L'expo qui montre ce que le sport dit de nous, qu'on le pratique ou qu'on le regarde!

www.citemiroir.be/agenda/podium-pouvoir-du-sport

QUIZ

Quel compositeur n'est pas joué dans le spectacle ?

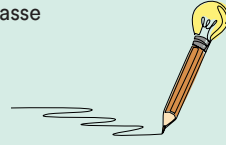
- A. Bach
- B. Beethoven
- C. Mozart

Dans l'orchestre, quel instrument joue généralement les notes les plus graves ?

- A. Le violon
- B. La contrebasse
- C. La flûte

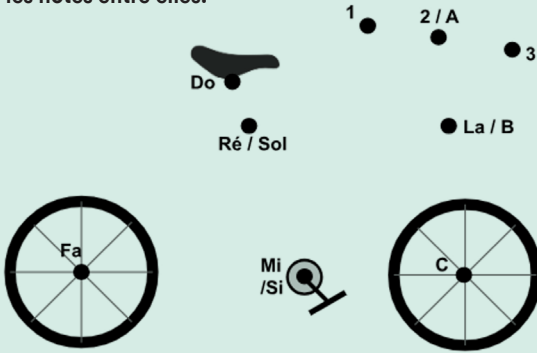
Le spectacle parle beaucoup de... quoi ?

- A. Des bateaux
- B. Des vélos
- C. Des avions

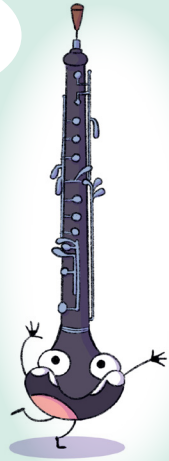


RELIE LES POINTS DANS L'ORDRE CROISSANT

Les chiffres entre eux, les lettres entre elles et les notes entre elles.



À toi de jouer!



© Valentine Delrée, Les bulles au plafond



LA MUSIQUE VOUS A PLU?
Replongez-vous dans les œuvres du concert grâce à notre playlist! ▶
<https://bit.ly/3Nn5BIM>



Réponses : A - B - B



Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

