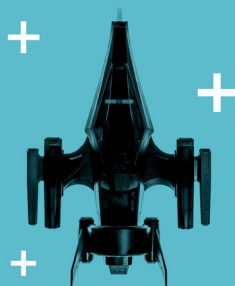


OPRL+ MANGA BEETHOVEN WARS



Une planète éloignée. Deux peuples ennemis font face à un monde dévasté par la guerre. Étienne et Gisèle, avec leurs armées, se lancent dans une quête épique ponctuée de batailles intergalactiques... et portée par la magistrale musique de Beethoven. Les valeurs d'utopisme, d'héroïsme et d'humanisme chères à la philosophie du manga *seinen* sont tout aussi fondamentales pour Beethoven et sa musique... « *Beethoven Wars, un combat pour la paix* » provoque la rencontre de ces deux univers ; les images animées projetées sur écran géant et l'incarnation musicale en live du Chœur Symphonique de Namur et de l'OPRL, offrent une plongée dans un monde fantastique, façon space-opera, associant musique, science-fiction et manga.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Le Roi Étienne op. 117 (1811)

1. Ouverture
2. Chœur, *Ruhend von seinen Taten*
3. Chœur, *Auf dunkeln Irrweg in finstern Hainen*
4. Marche triomphale
5. Chœur, *Wo die Unschuld Blumen streute*
6. Mélodrame (Étienne)
7. Chœur, *Eine neue strahlende Sonne*
8. Marche sacrée
9. Chœur et mélodrame, *Heil unsern Könige*
10. Mélodrame (Étienne)
11. Chœur final, *Heil! Heil unsern Enkeln!*

Les Ruines d'Athènes op. 113 (1811)

1. Ouverture
2. Duo, *Ohne Verschulden*
3. Marche turque
4. Chœur, *Du hast in deines Armels Falten*

Leonore Prohaska WoO¹ 96 (1815)

1. Marche funèbre
2. Mélodrame
3. Romance, *Es blüht eine Blume*

Les Ruines d'Athènes op. 113 (1811)

6. Marche et chœur, *Schmückt die Altäre*

Laurence Equilbey, *dramaturgie musicale*
Antonin Baudry, *réalisation du film*
Arthur Qwak, *co-réalisation*
Aurélie Moreels, *soprano*
Samuel Namotte, *basse*
Chœur Symphonique de Namur (Benoît Giaux, *direction*)
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Luis Castillo-Briceño, *direction musicale*
Émilien Dessons, *producteur artistique*
Cécile Trelluyer, *lumières*
Ludovic Benoit, *Directeur Artistique mapping*

Voix off:

Simon Abkarian (*Le Roi Étienne*)
Pierric Plathier (*Étienne/Le Roi Étienne jeune*)
Chloé Astor (*Gisèle/Athéna*)
Pierre-Alain de Garrigues (*Thot*)

Insula orchestra, *production déléguée*

Le Grand Théâtre de Provence et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, *co-production*

DURÉE : ENV. 1H

¹ WoO : Werke ohne Opuszahl (œuvres sans numéro d'opus)



© Photo Julien Benhamou et Daria Mouraloubova

BEETHOVEN WARS SYNOPSIS

Sur une planète éloignée, Étienne et Gisèle font face à la fin d'un monde dévasté par la guerre. Deux peuples ennemis se lancent dans une quête spatiale qui les ramènera sur Terre, au terme de batailles intergalactiques épiques sur la musique de Beethoven. Réussiront-ils à faire régner la paix et l'harmonie entre les hommes ? L'histoire est librement inspirée des deux musiques de scène de Beethoven, *Le Roi Étienne* et *Les Ruines d'Athènes*.

© Photo Julien Benhamou



L'histoire commence dans un paysage de guerre. Le roi Étienne et Athéna se livrent un combat sans merci, oubliant qu'autrefois ils avaient joué ensemble étant enfants, avec leurs noms d'alors Étienne et Gisèle. Au terme de ce combat qui finit en duel, la paix est signée.

Les deux puissances s'allient et décident d'explorer la Terre, cette planète que seul Thot a connue. Le peuple nomade dans l'espace cherche un lieu où s'établir et se

demande si la vie serait de nouveau possible sur cette planète. Athéna part en éclaireuse.

Elle découvre une Terre aux paysages et fonds marins luxuriants. Une nature contrastant avec les ruines des civilisations passées. Les statues sont déchues au milieu des pierres antiques, balayées par le temps et les guerres.

Mais l'air de la terre est vicié... À bout de forces, Gisèle tombe inanimée. Étienne court à son secours et subit le même sort. Gyula les retrouve les ramène en lieu sûr à bord du vaisseau spatial. Gisèle restera dans le coma de long mois. À son réveil, Athéna découvre un théâtre construit par les deux peuples réunis. Le théâtre devient un symbole de résistance contre la destruction et les guerres.

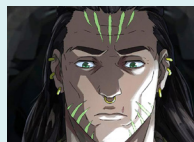
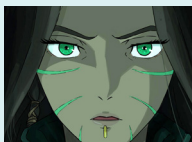
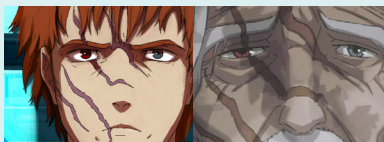
LES PERSONNAGES

LE ROI ÉTIENNE est le nom de guerre d'Étienne. Dans *Beethoven Wars*, le roi Étienne apparaît jeune et âgé. Quand il était enfant, il jouait avec Gisèle. Une fois adultes, ils se livrent à un combat singulier, avant de signer finalement la paix. Le roi Étienne âgé est le narrateur de cette histoire.

GISÈLE / ATHÉNA. Athéna est le nom de guerre de Gisèle. Après avoir signé la paix avec Étienne, elle est la première à se rendre sur la Terre inhabitée et à explorer ses paysages.

GYULA est le frère de Gisèle. Il veille sur sa sœur et ses compagnons.

THOT, LE SAGE, est la mémoire du clan du roi Étienne. Au début de l'histoire, il est le seul à connaître l'existence de la Terre. C'est lui qui incite Étienne et Gisèle à explorer cette planète pour savoir si elle sera de nouveau habitable par l'homme.



RENCONTRE AVEC LAURENCE EQUILBEY

Comment est né le projet *Beethoven Wars* ?

Avec Insula orchestra et le Chœur de chambre Accentus, nous aimons jouer des chefs-d'œuvre mais aussi des œuvres moins connues du répertoire et notamment des œuvres de Beethoven qui est un de nos compositeurs phares. Personnellement, j'aime beaucoup les musiques de scène, c'est-à-dire des musiques qui ont été conçues pour accompagner des pièces de théâtre.

Il y a quelque temps, nous avons créé un concours de manga avec la Human Academy, une école de manga et d'animé, pour créer un personnage qui incarnerait le projet de l'orchestre. Pour moi, ça a été une rencontre avec la philosophie du manga qui porte des valeurs d'utopisme, d'héroïsme et d'humanisme. Ce sont des valeurs chères à Beethoven et que nous retrouvons dans sa musique. J'ai eu alors très envie de provoquer cette rencontre entre le manga et les musiques de scène de Beethoven qui développent des thèmes similaires.

Qui sont les membres qui ont réalisé ce projet ?

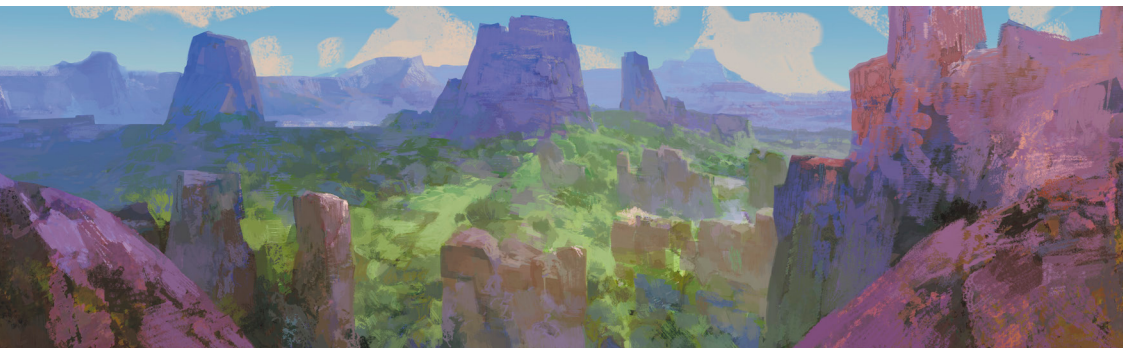
L'équipe de ce projet est pluridisciplinaire. La variété des points de vue et des expériences rend cette aventure riche et excitante ! Le réalisateur Antonin Baudry, aux côtés de Sandrine Lanno, avec qui nous avons déjà collaboré lors du spectacle *Schumann, la Nuit des rois* ont travaillé à la réalisation et mise en

scène ainsi qu'à l'écriture du scénario aux côtés de Martin Quenehen. En ce qui concerne le motion manga, c'est le studio « Je suis bien content » qui a réalisé le développement 2D et la partie compositing. Les Improductibles sont eux en charge de l'animation et de la production, sous la supervision du producteur artistique Émilien Dessons. De mon côté, j'ai en charge la direction musicale. Une équipe aux savoir-faire variés et complémentaires !

Avec *Beethoven Wars*, nous associons de manière originale des acteurs n'ayant pas l'habitude de travailler ensemble pour développer de nouvelles pratiques collaboratives. Dès sa conception, le projet a été pensé pour répondre aux enjeux du spectacle vivant en scénario post-covid. Nous avons ainsi défendu le projet auprès du dispositif de soutien PIA-France 2030, sur son volet « spectacle augmenté », dont nous avons eu le plaisir d'être lauréat.

Pourquoi avoir choisi ces deux œuvres du répertoire de Beethoven ?

Beethoven affectionne ces deux œuvres de commande dans lesquelles il expérimente le mélodrame. Il envisage même de les utiliser pour sa 9^e *Symphonie* ! Avec Insula orchestra, nous avons toujours eu à cœur de mettre en valeur les perles oubliées, comme ces deux œuvres qui contiennent de magnifiques passages orchestraux et des chœurs féminins et masculins de grande qualité.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Ludwig van Beethoven, né à Bonn en 1770, est l'un des compositeurs les plus célèbres et influents de l'histoire de la musique occidentale. Issu d'une famille de musiciens, il a montré un talent exceptionnel dès son plus jeune âge et a reçu une éducation musicale rigoureuse. En 1792, il part pour Vienne, où il étudie auprès de Joseph Haydn et devient rapidement un pianiste et compositeur respecté.

Beethoven a révolutionné la musique de son époque en repoussant les limites des formes classiques et en introduisant des éléments de passion et d'expression personnelle dans ses compositions. Son style évolue considérablement au cours de sa carrière, passant de l'héritage classique à des innovations radicales qui anticipent le romantisme musical.

Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent ses neuf symphonies, dont la *Troisième* (« Héroïque »), la *Sixième* (« Pastorale ») et la *Neuvième* (avec sa célèbre « Ode à la joie »), ainsi que ses sonates pour piano, concertos et autres quatuors à cordes. Beethoven a également composé de nombreuses pièces pour piano solo, reflétant son propre génie pianistique. Au répertoire du compositeur figurent aussi des musiques de scène qui



ont vocation à accompagner un spectacle de théâtre ou de danse. Bien que ces œuvres soient moins célèbres, elles démontrent son talent pour transmettre des émotions par la musique.

Beethoven était atteint d'une surdité progressive qui a commencé alors qu'il avait une vingtaine d'années et l'a finalement rendu complètement sourd à la fin de sa vie. Malgré ce handicap, il a continué à composer, puisant dans sa force intérieure pour créer certaines de ses œuvres les plus profondes et les plus émouvantes. Le compositeur décède en 1827, à Vienne, après avoir ouvert la voie vers le romantisme pour les musiciens à venir.



LES MUSIQUES DE SCÈNE

Une musique de scène est une composition musicale spécialement écrite pour accompagner une représentation théâtrale, une pièce de théâtre, un ballet ou tout autre type de spectacle sur scène. Cette musique est conçue pour renforcer l'atmosphère, souligner les émotions des personnages, créer des transitions entre les scènes et contribuer à l'ensemble de l'expérience théâtrale. Les musiques du *Roi Étienne* (*König Étienne*) et des *Ruines d'Athènes* ont inspiré la création de *Beethoven Wars*.

König Stephan ou Le Roi Étienne & Les Ruines d'Athènes. L'empereur François I^{er} d'Autriche (1768-1835), également roi de Hongrie, fait construire dès 1808 un grand théâtre à Pest (actuelle Budapest), pour apaiser les sentiments nationalistes naissants en Hongrie. Le théâtre est inauguré le 9 février 1812 et pour l'occasion, Beethoven est choisi pour mettre en musique deux textes de circonstance écrits par August von Kotzebue (1761-1819) : *Le roi Étienne* (*König Stephan* en allemand) et *Les Ruines d'Athènes*.

Le Roi Étienne est une œuvre qui retrace l'histoire du royaume, marqué par la

christianisation. Les chœurs y célèbrent la fin des combats meurtriers et la clémence du roi Étienne, qui libère son ennemi, le roi Étienne, proclamant « *Les Hongrois ne connaissent pas d'ennemi dans les chaînes* ». L'histoire d'amour entre le roi Étienne et la princesse de Bavière Gisèle, se mêle au récit guerrier, et le chœur des femmes chante la force de l'amour. Dans cette œuvre, Beethoven développe l'utilisation du mélodrame, association de musique et de texte parlé, pour renforcer la narration.

Les Ruines d'Athènes est une pièce écrite par Beethoven en seulement trois semaines, en même temps que *Le Roi Étienne*. Le livret est un hommage à l'empereur, protecteur des sciences et des arts. Athéna, qui représente les sciences et les arts, est condamnée par Zeus à un sommeil de deux mille ans pour avoir abandonné Socrate à ses juges. À son réveil, elle découvre une civilisation détruite par l'occupant turc. Elle décide alors de restaurer les sciences et les arts à Pest, libérée du pouvoir turc et alors héritière d'Athènes. Beethoven écrit une musique de scène qui allie une action solennelle, louange du souverain, avec la recherche d'effets théâtraux.



König Stephan op. 117

2. Chor

Ruhend von seinen Taten
hat uns der Fürst berufen,
an des Thrones Stufen
Heil der Völker zu beraten;
und im dichten Kreise
sammelte und der Held
nach der Väter Weise
auf diesem freien Feld.

3. Chor

Auf dunkelm Irrweg in finstern Hainen
wandelten wir am trüben Quell,
da sahen wir plötzlich ein Licht erscheinen,
es dämmerte, es wurde hell!
Und siehe! es schwanden die falschen Götter,
dem Tage wich die alte Nacht;
Heil deinem Vater! unserm Retter!
der uns Glauben und Hoffnung gebracht.

5. Chor der Frauen

Wo die Unschuld Blumen streute,
wo sich Liebe dem Tempel erbaut,
da bringen wir im treuen Geleite
dem frommen Helden die fromme Braut.

7. Chor

Eine neue strahlende Sonne
lieblich aus dem Gewölke bricht;
süße Freude! selige Wonne!
wenn die Myrthe den Lorbeer umflieht.

9. Chor

Heil unserm Könige! Heil dem Könige!

11. Schlußchor

Heil! Heil unsern Enkeln!
Sie werden schauen,
was der prophetische Geist erkannt!
Es wird ihr kindliches Vertrauen
der Krone schönster Diamant!
Wohltaten spendend, täglich neue,
vergilt der König in ferner Zeit
die unwandelbare Treue,
die sein Volk ihm dankbar weiht!

Texte d'August von Kotzebue (1761-1819)

Le Roi Étienne

2. Chœur

Après avoir accompli tant d'exploits,
notre prince nous a conviés
aux marches de son trône,
pour délibérer du bien des peuples.
En cercle serré,
notre héros nous a rassemblés,
selon la coutume de nos pères,
sur ce vaste pré.

3. Chœur

Fourvoyés dans des bois obscurs,
nous suivions le cours d'eaux troubles.
Soudain, nous avons vu luire une lumière :
le jour se levait, le ciel s'éclaircissait!
Alors les faux dieux disparurent,
la longue nuit céda place au jour.
Gloire à ton père, notre sauveur,
qui nous apporta foi et espérance!

5. Chœur des femmes

En ce lieu, la pureté a semé des fleurs,
l'amour a élevé un temple.
En fidèle cortège, nous amenons
au héros une fervente épouse.

7. Chœur

Un nouveau soleil éclatant
perce avec douceur les nuages.
Douce joie! Divine félicité!
Le myrte enlace le laurier.

9. Chœur

Vive notre Roi! Vive le Roi!!

11. Chœur final

Longue vie à nos descendants!
Ils verront de leurs yeux l'avenir
annoncé par l'esprit prophétique!
Leur confiance naïve sera
le joyau de la couronne!
En répandant chaque jour des bienfaits,
le roi récompensera désormais
l'inaltérable loyauté
que lui voue son peuple reconnaissant!

Die Ruinen von Athen op. 113

2. Duett

Ein Grieche

Ohne Verschulden Knechtschaft dulden,
Harte Noth!

Alle Tage neue Plage
um das bischen liebe Brot!

Eine Griechin

Von den Zweigen
winkt der Feigen süße Frucht,
nicht dem Knechte der sie pflegt,
nur dem Herren, dem er flucht!

Beide

Hingegeben wilden Horden,
Tiefgebeugt in ihre Hand, ach!
was ist aus die geworden,
armes, armes Vaterland!

4. Chor

Dayamet! Dayamet!
Du hast in Deines Ermels Falten
den Mond getragen, ihn gespalten.
Kanaba! Kanaba!
Du hast den strahlenden Torak bestiegen,
zum siebenten Himmel aufzufliegen.
Großer Prophet!
Kanaba! Kanaba!

Texte d'August von Kotzebue (1761-1819)

Leonore Prohaska WoO 96

3. Romanze

Es blüht eine Blume im Garten mein,
die will ich wohl hegen und pflegen,
sie soll mir die nächste am Herzen sein,
solang ich sie nenne die Blume mein,
gibt sie mir Frohsinn und Segen.

Es hat sie ein Engel ins Leben gesät,
sie ist nicht auf Erden entsprossen,
sie hebt sich in lieblicher Majestät
auf Wohlgeruch duftendem Blumenbeet,
vom Tau des Himmels umflossen.

Und noch eine Blume, die nenn' ich mein,
sie glüht meinem Herzen in Fülle,
sie glüht in des Morgenrots Purpurschein,
soll mir eine heilige Blume sein,
drum pfleg' ich sie in der Stille.

Les Ruines d'Athènes

2. Duo

Un Grec

Pour tout innocent, endurer l'esclavage
est peine bien dure.

Chaque jour, une nouvelle corvée
pour avoir un peu de pain!

Une Grecque

Aux branches du figuier,
il y a de doux fruits tentants,
non pour l'esclave qui en prend soin,
mais pour ce maudit maître!

Ensemble :

Livrée à une horde sauvage,
durement domptée sous sa poigne,
hélas, qu'es-tu devenue,
malheureuse patrie?

4. Chœur

Dayamet! Dayamet!
Dans les plis de tes manches,
tu as porté et fendu la lune.
Kanaba! Kanaba!
Enfourchant un coursier lumineux,
tu as volé jusqu'au septième ciel,
grand prophète!
Kanaba! Kanaba!

Leonore Prohaska

3. Romance

Dans mon jardin, a éclos une fleur
que je soignerai, chérirai.
et porterai contre mon cœur.
Tant que je la nommerai mienne
elle m'apportera joie et bonheur.

Un ange l'a semée dans ma vie,
elle n'est pas de ce monde.
Elle se dresse, adorable et majestueuse,
sur un parterre de fleurs odorantes,
inondées de céleste rosée.

Il est une autre fleur que je nomme mienne.
Elle embrase mon cœur,
elle embrase l'aube empourprée.
Ce sera pour moi une fleur sacrée,
et j'en prends soin en silence.

Du, dem ich sie weihte, gedenke mein,
bewahre mir Liebe und Treue,
dann soll einst die Blume dir eigen sein,
sonst wird sie verwelken am Leichenstein,
die Zeit bringt dir keine neue.

Texte de Friedrich Duncker (1768-1842)

Die Ruinen von Athen op. 113

6. Chor

Die Priester
Schmückt die Altäre!

Jungfrauen
Sie sind geschmückt.

Die Priester
Streuet Weihrauch!

Jungfrauen
Er ist gestreut.

Die Priester
Pflückt Rosen!

Jungfrauen
Sie sind gepflückt.

Die Priester
Harret die Kommenden!

Jungfrauen
Wir sind bereit.

Alle
Wir sind bereit.
Empfanget uns!
Geschmückt sind die Altäre,

Heil uns Beglückten,
dreimal uns Heil!
Rein im schönen, holden Verein
kehren die Musen bei uns ein.
Edlere Freude, höhere Lust,
schwellt uns beseligt künftig die Brust.

Texte de Carl Meisl (1775-1853)

Toi, à qui je l'ai consacrée, pense à moi,
garde-moi ton amour et ta foi,
et un jour, cette fleur sera tienne.
Sinon, elle se fanera sur ma tombe
et le temps ne t'en apportera pas d'autre.

Les Ruines d'Athènes

6. Chœur

Les prêtres
Ornez les autels!

Jeunes filles
Ils sont ornés.

Les prêtres
Répandez de l'encens!

Jeunes filles
Il est répandu.

Les prêtres
Cueillez des roses!

Jeunes filles
Elles ont été cueillies.

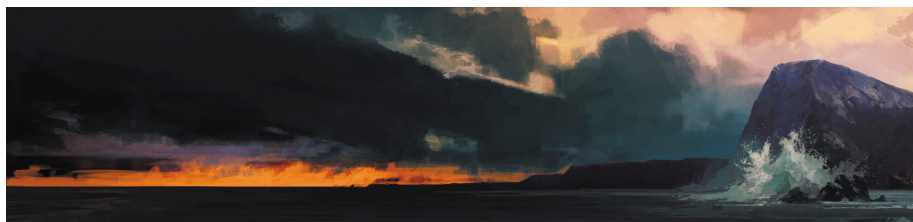
Les prêtres
Attendez les prêtresses!

Jeunes filles
Nous sommes prêts.

Tous
Nous sommes prêts.
Accueillez-nous!
Les autels sont ornés,

Nous sommes bénis,
trois fois bénis!
En belle et noble ronde,
les Muses reviennent parmi nous.
Une joie et un plaisir supérieurs
comblent désormais nos cœurs.

Sylvie Durastanti, traduction (mai 2024)





© Photo Theresa Pevol

Luis Castillo-Briceño, *direction*

Lauréat du Grand Prix du Concours international de direction d'orchestre de Rotterdam (2025), Luis Castillo-Briceño a dirigé notamment le London Philharmonic et le Los Angeles Philharmonic. En 2025-2026, il fait ses débuts avec le Gothenburg Symphony Orchestra, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'Iceland Symphony Orchestra et le Munich Philharmonic. Nommé « Rising Star » par BBC Music Magazine, il a été Dudamel Fellow à Los Angeles et assistant de Barbara Hannigan, notamment au Verbier Festival. Formé à l'University of Music and Performing Arts de Vienne et à la Hochschule der Künste de Zurich, il est diplômé en piano et en direction d'orchestre. Il retourne cette saison au Glyndebourne Festival Opera. www.luiscastillo-briceno.com



© Photo Alina Sepp

Laurence Equilbey, *dramaturgie musicale*

Cheffe d'orchestre française, Laurence Equilbey est la directrice musicale d'Insula orchestra et du Chœur Accentus, qu'elle a fondés dans une démarche artistique exigeante et innovante. En résidence à La Seine Musicale, elle défend le répertoire sur instruments d'époque et met en lumière des compositrices comme Louise Farrenc ou Emilie Mayer. Elle conçoit aussi des spectacles scéniques, notamment avec Yoann Bourgeois et Antonin Baudry. Invitée par de grands orchestres internationaux, elle dirige également à l'opéra, dont à Opéra-Comique. Artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, elle collabore régulièrement avec la Philharmonie de Paris et s'engage dans la transmission auprès des jeunes musiciens.



© Photo Julien Poné

Antonin Baudry, *réalisation du film*

Antonin Baudry est un diplomate, auteur de bande dessinée et réalisateur français né en 1975 à Paris, également connu sous le pseudonyme d'Abel Lanzac. Ancien élève de l'École polytechnique et de l'École normale supérieure, il débute dans la diplomatie auprès de Dominique de Villepin avant d'occuper des fonctions culturelles en Espagne puis aux États-Unis. Il se fait connaître du grand public avec la bande dessinée *Quai d'Orsay*, primée à Angoulême et adaptée au cinéma. Après avoir présidé l'Institut français, il se consacre au cinéma et réalise *Le Chant du loup* (2019), succès critique et public. Il poursuit ensuite sa carrière de cinéaste avec des projets historiques comme *La Bataille de Gaulle*, sur le général de Gaulle durant la Seconde Guerre mondiale (2026).



© photographie inconnu

Arthur Qwak, *co-réalisation*

Arthur Qwak est réalisateur et scénariste d'animation, aussi auteur de bande dessinée. Formé aux Arts décoratifs de Paris, il débute fin des années 1980 comme storyboarder sur les films *Astérix* produits par Gaumont. Cofondateur de l'atelier Asylum, il publie en 1988 *Le Soleil des Loups*, primé à Angoulême, puis deux suites. Dans les années 1990, il rejoint Ellipse (Canal+) et travaille sur *Les Aventures de Tintin*. Il réalise sa première série télé, *Orson et Olivia* pour TF1, enchaîne storyboards et génériques, puis lance *Chasseurs de Dragons*, porté au cinéma en 2008. Il coréalise aussi *Malo Korrigan* et les *Traceurs de l'espace* et publie en 2004 la BD adulte *Apocalypse selon Lola*, rééditée en 2020, chez Akileos.



© photographie inconnu

Aurélie Moreels, *soprano*

Aurélie Moreels commence la musique à 6 ans et enregistre dès 11 ans pour *Deutsche Grammophon*. Formée au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle se spécialise dans l'oratorio et la musique ancienne, tout en incarnant divers rôles d'opéra à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et à Rouen. Elle se produit également à Bozar, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Garnier et à Versailles. Aurélie a travaillé avec Leonardo Garcia Alarcon, Christophe Rousset, Ton Koopman et d'autres, et chante régulièrement en ensembles, notamment avec le Chœur de Chambre de Namur. Elle transmet aussi son amour du chant à travers des ateliers et masterclasses, et pratique la thérapie psycho-corporelle à travers le chant et la kinésiologie. www.aureliemoreels.be



© Photo J. Berger - ORW

Samuel Namotte, *basse*

Après un master en langues et littératures françaises et romanes à l'Université de Liège, Samuel Namotte se forme au chant à Maastricht puis au Conservatoire Royal de Liège. Sur scène, il interprète des rôles variés d'opéra et d'opérette à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, d'Avignon, Marseille, Rouen, Versailles, au Teatro Real ou à Opéra Zuid Nederland. Soliste européen en œuvres religieuses, il chante Bach, Haendel, Mozart, Rossini, Saint-Saëns, Orff et Mendelssohn. Habitué de la Salle Philharmonique de Liège, il y a récemment incarné Simon dans *Les Saisons* de Haydn (avec le Chœur Symphonique de Liège et l'Orchestre Jean-Noël Hamal) et créé la cantate *Jean de Bruges* de François Rauber sur un texte de Jacques Brel. www.samuelnamotte.com



© Photo Gabriel Bataguerra

Chœur Symphonique de Namur (dir. Benoît Giaux)

Créé en 1990 à l'initiative conjointe de l'OPRL et du CAV&MA (Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne, Namur), le Chœur Symphonique de Namur s'est rapidement imposé comme un partenaire apprécié dans le répertoire symphonique des XIX^e et XX^e siècles, en compagnie de l'OPRL, du Belgian National Orchestra et des orchestres du Luxembourg et de Lille. Depuis 2020, il est constitué du Chœur de Chambre de Namur (1987) et du Chœur de Chambre de l'IMEP (2013), placés sous la direction de Benoît Giaux. Bénéficiant de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur, il a chanté notamment avec l'OPRL dans les *Nocturnes* de Debussy (2024) et la *Symphonie n° 2 « Résurrection »* de Mahler (2025).



© photographie inconnue

Benoît Giaux, *direction de chœur*

Après un Diplôme de piano et de pédagogie musicale à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale à Namur (IMEP), Benoît Giaux étudie le chant dans la classe de Greta De Reyghere au Conservatoire Royal de Liège, où il obtient un Diplôme supérieur de « chant concert » avec grande distinction. Il poursuit ensuite sa formation auprès de Noelle Barker à Londres. Il partage actuellement son temps entre sa carrière de chanteur soliste, l'enseignement du chant et du chant choral à l'IMEP, et la direction des Chœurs d'Enfants et de Jeunes de La Monnaie, dont il s'occupe depuis plus de 20 ans. Il est également le directeur artistique de la MMAcademy (La Monnaie).



© Photo Anthony Lemoine

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'OPRL est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique, dans les plus grandes salles et festivals européens, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Sous l'impulsion de Directeurs musicaux comme Manuel Rosenthal, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, Christian Arming et Gergely Madaras, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Il a enregistré plus de 140 disques (DG, BIS, Bru Zane Label, Alpha Classics, Fuga Libera, Cypres). L'OPRL est acteur du label « Liège, ville créative musicale » de l'Unesco (2025). Directeur musical : Lionel Bringuier. www.oprl.be

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be