

# 100% ROSSINI

## ● HAPPY HOUR !

Voici un concert entièrement dédié à l'un des plus grands compositeurs du XIXe siècle. Né à Pesaro (sur la côte adriatique) en 1792, et décédé à Paris en 1868, Gioachino Rossini est l'auteur de quelques-uns des opéras les plus célèbres au monde. Cinq instrumentistes à cordes de l'OPRL s'unissent pour faire résonner les thèmes archiconnus des ouvertures du *Barbier de Séville* et de *Guillaume Tell*, mais aussi pour redécouvrir la musique de chambre rossinienne à travers duos et sonate, le tout présenté avec humour et légèreté par un Pierre Solot exceptionnellement emprunté à la série des Music Factory.

GIOACHINO ROSSINI 1792-1868

*Il barbiere di Siviglia* (1815-1816) (extrait) ☉ env. 8'

*Ouverture*

*5 duos pour deux cors* (vers 1806) (arr. pour cordes) ☉ env. 6'

1. *Marcia* 2. *Menuetto* 3. *Adagio non troppo* 4. *Menuetto* 5. *Allegro molto*

*Sonata à quattro n° 3 en do majeur* (1804) ☉ env. 13'

1. *Allegro* 2. *Andante* 3. *Moderato*

*Duetto pour violoncelle et contrebasse en ré majeur* (1824) (extrait) ☉ env. 8'

1. *Allegro*

*Guillaume Tell* (1829) (extrait) ☉ env. 12'

*Ouverture*

DURÉE : ENV. 1H15

Mateusz Kolasiński et Hrayr Karapetyan, *violons*

Ian Psegodschi, *alto* | Paul Stavridis, *violoncelle*

Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Pierre Solot, *présentation*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

# 100% ROSSINI

Ce Happy Hour ! met à l'honneur les deux visages du célèbre compositeur italien, de la flamboyance opératique à la confidence chambriste.

En un peu moins de 20 ans à peine, **Gioachino Rossini** (1792-1868) bouleverse l'univers lyrique et signe près de 40 opéras qui enflamment les scènes européennes. De ses irrésistibles comédies — au premier rang desquelles *Il barbiere di Siviglia* (1816) — à ses vastes fresques héroïques et politiques comme *Semiramide* (1823), *Le Siège de Corinthe* (1826) ou *Guillaume Tell* (1829), il transforme en profondeur la tradition italienne et incarne la modernité de toute une époque.

Son apport est décisif : il dynamise les formes en structurant chaque air ou chaque ensemble en une vaste architecture en quatre sections — le fameux *pezzo chiuso* — modèle que ses contemporains reprendront jusqu'à Verdi. Il électrise le discours musical par ses crescendos devenus légendaires, sculpte la ligne vocale avec un art consommé de la vocalise et allie virtuosité, éclat et efficacité dramatique. Son écriture, à la fois brillante et d'une précision redoutable, séduit autant qu'elle impressionne, inscrivant durablement son empreinte dans l'histoire de l'opéra.

Et pourtant, à 37 ans, au sommet de sa gloire, Rossini se retire de la scène lyrique. Fatigue d'un rythme de création effréné ? Désaccord avec l'évolution du goût vers un grand opéra spectaculaire qui ne correspond plus à ses aspirations ? Lassitude face aux contraintes du théâtre ? Le mystère demeure et nourrit la légende.

Installé à Paris, il ouvre un nouveau chapitre après *Guillaume Tell*, plus intime. Pour ses amis et les salons choisis qu'il fréquente, il compose des pages de musique de chambre et des pièces pour piano qui constituent un pan essentiel — quoique plus discret — de son œuvre. Loin des feux de la rampe, il cultive un art de la miniature, raffiné et souvent malicieusement ironique, où la liberté d'invention s'épanouit avec élégance.

Ce Happy Hour! se déploie ainsi comme un diptyque : d'un côté, l'éclat et le panache du théâtre ; de l'autre, la confidence et la subtilité chambriste. Un portrait contrasté et profondément humain, à l'image de Rossini lui-même. Le concert réunit cinq brillants instrumentistes à cordes de l'OPRL et est présenté par Pierre Solot, dont l'humour irrésistible et la verve communicative auraient certainement enchanté la personnalité joyeuse et spirituelle du compositeur.

STÉPHANE DADO



Gioachino Rossini photographié en 1865 par Étienne Carjat (1828-1906)



## Mateusz Kolasiński, *violon*

Né en 1995 à Poznań, Mateusz Kolasiński est un violoniste polonais installé à Bruxelles. Formé à l'Académie Paderewski de sa ville natale, à MUSIKENE (Pays basque) et au Conservatoire royal de Bruxelles, il étudie auprès de maîtres tels que Bartosz Bryła, Aitzol Iturriagagoitia et Yuzuko Horigome. Fondateur du Quatuor Mendelssohn en 2016, il se produit régulièrement en musique de chambre et suit des masterclasses avec le Quatuor Artemis. Il travaille aussi avec de grandes figures du violon comme Zakhar Bron, Hilary Hahn, Patricia Kopatchinskaja et Maxim Vengerov. Ancien stagiaire de La Monnaie et du Belgian National Orchestra, il devient membre en 2025 des premiers violons de l'OPRL, poursuivant parallèlement ses activités de soliste et chambriste.

► À l'école, vous étiez quel élève ? À l'école, j'étais quelqu'un qui aimait raconter des blagues et rire beaucoup. Votre personnalité en trois emojis ? 🤔 🤔 😊 L'app que vous utilisez le plus ? YouTube. Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ? Je crois que les meilleurs concerts sont encore à venir. Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ? J'aime tous les genres de musique, j'écoute souvent du rap et de la musique des années 80 et 90.



## Hrayr Karapetyan, *violon*

Né à Erevan en 1991, Hrayr Karapetyan a étudié au Conservatoire d'État d'Erevan et à l'Institut Lemmens de Louvain. Lauréat du Concours de violon Aram Khatchatourian (Arménie, 2012) et Grand Prix du Concours Triomphe de l'Art (Belgique, 2015), Hrayr a donné de nombreux concerts partout dans le monde (États-Unis, Canada, Europe, Russie, Arménie, Turquie, Émirats arabes unis, Qatar...). En 2008, il a fondé le projet « Art of Duo » avec son épouse la pianiste Hasmik Manoukyan, et en 2015, le Festival Hayasa Music à Bruxelles et le projet « Karapetyan Brothers » avec son frère Henrik, violoniste lui aussi. En 2010 et 2012, il a joué le *Concerto pour violon* de Khatchatourian avec le tout premier Orchestre arméno-turc de la jeunesse. Il est membre de l'OPRL (2<sup>nds</sup> violons) depuis 2019 et 2<sup>nd</sup> soliste depuis 2026.

► À l'école, vous étiez quel élève ? J'étais un élève qui séchait les cours pour travailler son violon, mais qui a tout de même remporté deux concours ainsi qu'un jeu télévisé intellectuel dans d'autres disciplines. Votre personnalité en trois emojis ? 🎻 🔥 🍷 L'app que vous utilisez le plus ? WhatsApp. Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ? Difficile à dire, il y en a beaucoup. Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ? Le jazz et la musique tzigane.



## Ian Psegodschi, *alto*

Né à Chişinău (Moldavie), Ian Psegodschi étudie le violon et l'alto au Lycée de Musique « Ciprian Porumbescu » (avec Caftanat Tamara), au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan (avec Claudio Pavolini), au Conservatoire Royal de Gand (avec Michael Kugel), au Conservatoire Royal de Maastricht, et la musique de chambre à la Hochschule de Cologne (en tant que membre du Malevich Piano Quartet). Membre du Belgian National Orchestra (2014-2016), il a remporté de nombreux concours internationaux dans toute l'Europe, en solo et en musique de chambre, et a également participé à des festivals de musique de chambre tels que le Gentse Feesten à Gand et le Februari Festival à La Haye. Il est alto 2<sup>nd</sup> soliste de l'OPRL depuis 2022.

► **À l'école, vous étiez quel élève ?** Au début de mes études, j'étais très timide, mais j'ai changé d'instrument; cela a aussi changé ma personnalité, je suis devenu plus communicatif. **Votre personnalité en trois emojis ?** 🧐 🦋 🤩 **L'app que vous utilisez le plus ?** YouTube. **Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ?** Il est difficile d'en choisir un seul, l'un avec Lang Lang et Herbie Hancock à la Scala, l'autre jouant avec Avishai Cohen. Et jouer à Tomorrowland 🎡 **Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ?** J'aime le jazz, le rock, le folk, en fait je suis ouvert à presque tous les genres de musique.



## Paul Stavridis, *violoncelle*

Né à Genk en 1990, Paul Stavridis étudie le violoncelle à l'Académie de Musique de Genk avec Anthony Gröger et au Conservatoire de Maastricht avec Marc Vossen et Mirel Iancovici (Master en 2014). Lauréat du Concours Belfius Classics (2008) et Médaille d'or du 27<sup>e</sup> Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (2010), il reçoit les conseils d'Uzi Wiesel, Xenia Jankovic, Leonid Gorokhov et Wolfgang Boettcher. Depuis 2010, il est membre du Mosa Trio, lui-même Lauréat du Concours de Musique de Chambre de Lyon (2018), Ensemble en Résidence au Festival de Piano de La Roque d'Anthéron et New Master des International Holland Music Sessions. Paul Stavridis est violoncelle 2<sup>nd</sup> soliste de l'OPRL depuis 2016 et membre de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam depuis 2025.

► **À l'école, vous étiez quel élève ?** J'étais un bon élève dans les matières qui m'intéressaient : l'histoire, la biologie, la chimie ou le latin. Je doute cependant que mon professeur de maths se souvienne de moi comme d'un élève assidu. **Votre personnalité en trois emojis ?** 🤩 🧐 🎵 **L'app que vous utilisez le plus ?** Mon application métronome... Et maintenant, plus honnêtement : WhatsApp. **Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ?** Sans aucun doute une symphonie de Mahler. Et probablement avec l'un des grands chefs d'orchestre de Mahler que je n'ai jamais eu la chance d'entendre, comme Bernstein. **Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ?** Honnêtement, comme je passe beaucoup de temps sur scène, j'écoute très peu de musique pendant mon temps libre. Mais j'apprécie le jazz à la radio le soir.



## Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Né à Pékin, Zhaoyang Chang a commencé ses études en 1990 à la Haute École du Conservatoire Central de Chine. De 1996 à 1998, il poursuit sa formation au Conservatoire Central de Chine. Après trois années en Norvège, il devient en 2001 Bachelier en contrebasse à l'Académie nationale norvégienne de musique. Il poursuit ensuite un master de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Liège, de 2014 à 2016. Son parcours professionnel démarre à l'Opéra National de Norvège (1998-2001), avant de se poursuivre à l'Orchestre Symphonique de la radio danoise (2001-2002), à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo (2002-2003) et à l'Orchestre Symphonique d'Aalborg (2003-2009). En 2009, il est nommé contrebasse 1<sup>er</sup> soliste de l'OPRL.



## Pierre Solot, *présentation*

Pierre Solot est pianiste. Il est aussi animateur, chroniqueur et producteur d'émissions de radio et de télévision pour la RTBF (La Table d'écoute, Concours Reine Elisabeth, etc.), et co-auteur et comédien pour le spectacle *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* (actuellement en tournée). Il présente les concerts de la série Music Factory de l'OPRL. Son premier album solo, consacré à la musique pour piano du Cubain Ernesto Lecuona, a paru chez Fuga Libera en 2024 et donne lieu à une tournée de présentation en 2025. En juin 2026 paraîtra son roman d'initiation à la musique classique *Le Temps de Nina*, aux éditions Kennes.

[www.pierresolot.com](http://www.pierresolot.com)

► À l'école, vous étiez quel élève ? Le premier de classe qu'on aime quand même. **Votre personnalité en trois emojis ?** 😊 😍 🐣 **L'app que vous utilisez le plus ?** Maps, sinon je ne reviens jamais. **Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ?** Stéphane Ginsburgh qui joue du Morton Feldman pendant 3 heures de suite. **Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ?** Rage Against The Machine.

---

Notre partenaire

**FRANZ**  
CHOCOLATIER

# APRÈS LE CONCERT

Tout au long de cette saison « Happy Hour ! », l'asbl HOP vous convie à partager un moment unique avec les artistes autour des boissons suivantes :

## UN VIN ROUGE

CHÂTEAU PATACHE D'AUX 2015 (6,50€)

Cru bourgeois, Médoc

Propriété des nobles Chevaliers d'Aux depuis 1632 jusqu'à la Révolution, le domaine fut ensuite transformé en relais de diligences appelées « Pataches ». Ce Médoc cru bourgeois, classé dès 1932, offre un assemblage dominé par le cabernet-sauvignon. Château Patache d'Aux est un vin racé et subtil, grâce au travail des vignes et à l'élaboration des vins dans la plus grande authenticité médocaine.

## UN VIN BLANC

POUILLY-FUMÉ 2023 (7€)

Ce blanc fumé enjôleur présente un nez floral et frais, et des arômes gourmands d'orange sanguine, de kiwi et d'eucalyptus. D'une belle longueur, ce Pouilly-Fumé joue les prolongations avec une fine minéralité calcaire.



## DEUX EAUX PÉTILLANTES

Élaborées par le chef doublement étoilé Sang Hoon Degeimbre, ces eaux sont bien plus que de l'eau ; elles se dégustent comme du vin. Ces deux propositions sont non seulement sans alcool, mais également 100 % naturelles et à base de produits de saison.

### OSAN TAGÈTE-MIRABELLE (3€)

Cette boisson pétillante sans alcool allie de manière unique les notes herbacées et légèrement citronnées des tagètes à la douceur fruitée de la mirabelle. Elle est une création florale, vibrante et gourmande. Plus qu'une simple boisson, elle s'accorde parfaitement avec les entrées légères, les plats à base de poisson, les salades fraîches et les desserts fruités, devenant un incontournable pour les consommateurs soucieux de leur santé.

### OSAN ROMARIN-FRAMBOISE (3€)

Cette boisson pétillante sans alcool marie l'intensité aromatique du romarin à la gourmandise de la framboise, avec une surprenante note de poivron. Une création audacieuse, fruitée et végétale. Digestive et empreinte d'un esprit festif, elle s'accorde à merveille avec des entrées, des grillades légères et des pâtes estivales, faisant de chaque repas une fête.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Mardi 14 avril 2026 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

**HAPPY HOUR!**

## LA NUIT TRANSFIGURÉE

SCHOENBERG, *La nuit transfigurée*  
(tr. pour trio avec piano)

MAHLER, *Quatuor*

SCHOENBERG, *Trio à cordes, extrait*

En 1899, à 25 ans, Schoenberg compose *La Nuit transfigurée*, sextuor inspiré d'un poème de Richard Dehmel relatant la confession d'une femme à son amant : elle attend un enfant d'un autre, mais il lui pardonne et promet de l'élever. En 1932, son élève Eduard Steuermann en réalise une version pour trio avec piano, approuvée par le compositeur. Le concert, présenté par Guy Lemaire, président des Amis de l'Orchestre, est enrichi d'illustrations d'Audrey Gallez, d'interviews et d'un surtitrage du poème.

Audrey Gallez, *violon et illustrations*

Vincent Royer, *alto*

Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*

Zhuojun Chen, *piano*

Guy Lemaire, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15



Mercredi 13 mai 2026 | 12h30

Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

**MUSIQUE À MIDI**

## LAURÉAT CLASSIC ACADEMY

MENDELSSOHN, *Trio pour piano et cordes n° 2*

POULENC, *Sonate pour violon et piano*

SAINT-SAËNS, *Introduction & Rondo capriccioso*

Depuis 2014, à l'occasion de la Fête de la musique, la Classic Academy de l'OPRL révèle le talent d'étudiants issus des écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le lauréat du « Prix du public » est convié à se produire lors d'un concert de musique de chambre de la série « Musique à midi ». Cette saison, c'est au tour du violoniste Théodore Kim (IMEP, Namur) de partager ses coups de cœur et de mettre en valeur la diversité de son talent.

Théodore Kim, *violon (Prix du public de la Classic Academy 2025)*

Thomas Martin, *violoncelle*

Seulbi Cho, *piano*

Gratuit | Durée : env. 1h



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP