

LES PETITS NOUVEAUX

MUSIQUE À MIDI

Chaque année, les musiciennes et musiciens de l'OPRL invitent leurs nouveaux collègues à partager un concert de musique de chambre reflétant leurs talents et leurs aspirations. Dans son *Quintette pour cor et cordes* (1819), Reicha confie à l'instrument à vent un rôle pleinement concertant, exaltant sa noblesse sonore et sa souplesse expressive. Quant à Dvořák, il célèbre sa Bohême natale à travers les rythmes de danse, les mélodies populaires et la joie lumineuse de son *Quintette à cordes n° 2* (1875).

PROGRAMME

Antonín REICHA 1770-1836

*Quintette pour cor, deux violons, alto et violoncelle
en mi majeur op. 106* (1807, 1830) (extraits)

⊙ env. 25'

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Lento*
4. *Finale (Allegro assai)*

Antonín DVOŘÁK 1841-1904

*Quintette à cordes n° 2 pour deux violons, alto, violoncelle et
contrebasse ad libitum en sol majeur op. 77* (1875, 1888)

⊙ env. 35'

1. *Allegro con fuoco*
2. *Scherzo*
3. *Poco andante*
4. *Finale (Allegro assai)*

Mateusz Kolasinski, Anaïs Ribera Esteves et Hélène Dozot, *violons*

Sarah Charlier, *alto* | Marco Pereira, *violoncelle*

Miguel Angel Jimenez, *contrebasse*

Damien Billot, *cor*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

Mateusz Kolasiński, *violon*

Né en 1995 à Poznań, Mateusz Kolasiński est un violoniste polonais installé à Bruxelles. Formé à l'Académie Paderewski de sa ville natale, à MUSIKENE (Pays basque) et au Conservatoire royal de Bruxelles, il étudie auprès de maîtres tels que Bartosz Bryła, Aitzol Iturriagagoitia et Yuzuko Horigome. Fondateur du Quatuor Mendelssohn en 2016, il se produit régulièrement en musique de chambre et suit des masterclasses avec le Quatuor Artemis. Il travaille aussi avec de grandes figures du violon comme Zakhar Bron, Hilary Hahn, Patricia Kopatchinskaja et Maxim Vengerov. Ancien stagiaire de La Monnaie et du Belgian National Orchestra, il devient membre en 2025 des premiers violons de l'OPRL, poursuivant parallèlement ses activités de soliste et chambriste.

Anaïs Ribera Esteves, *violon*

Formée à Caracas au sein d'El Sistema, Anaïs Ribera Esteves rejoint l'Orchestre Symphonique d'Enfants de Caracas tout en étudiant au Conservatoire Simón Bolívar, puis à l'Académie Latino-Américaine de Violon. Elle suit des masterclasses avec Mihaela Martin, Nicola Benedetti ou encore Albert Markov. Membre de l'Orchestre Symphonique Teresa Carreño, elle travaille sous la direction de chefs prestigieux tels qu'Abbado, Frühbeck de Burgos, Szeps-Znaider, Rattle et Dudamel, en tournée en Europe et en Asie. Elle se perfectionne aussi en musique baroque et fonde le Quatuor Ávila. Installée en Belgique depuis 2017, détentrice d'un Master (2020) et d'un Master didactique à l'IMEP (classe de George Tudorache, 2022), elle rejoint en 2025 les seconds violons de l'OPRL.

Hélène Dozot, *violon*

Hélène Dozot commence le violon à l'Académie de Dinant, sa ville natale. Elle se forme ensuite à l'IMEP, à la Haute École de Musique de Genève et au Conservatoire d'Amsterdam. Ses professeurs sont : Andrzej Grudzien, Igor Tkatchouk, Marie-Annick Nicolas, Eliot Lawson, Ilya Grubert et George Tudorache. Premier Prix du Concours Rotary Breughel (2012) et lauréate du Fonds Thirionet (2016), elle devient membre de l'European Union Youth Orchestra (2018) avec lequel elle part en tournée en Europe et à Dubaï. Hélène est stagiaire au sein du Netherlands Philharmonic Orchestra (2020) et détentrice d'un Master didactique (2023). Avec le Quatuor Avril, elle enregistre un album dédié aux femmes compositrices (avril 2026). Elle est membre des 2^{nds} violons de l'OPRL depuis 2025.

Sarah Charlier, *alto*

Originaire de Spa, Sarah Charlier commence le violon à 8 ans puis l'alto. Elle étudie aux Conservatoires royaux de Liège et de Bruxelles, où elle obtient les Premiers Prix de violon (dans la classe de Philippe Koch) et d'alto (dans la classe de Michèle Babey), ainsi qu'un Diplôme supérieur de musique de chambre. Elle se perfectionne ensuite à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès d'Erwin Schiffer, d'où elle sort diplômée en 2004. Lauréate de concours tels que Belfius Classics, Horlait Dapsens ou « Tremplins pour l'avenir », elle se produit régulièrement en musique de chambre. Passionnée de pédagogie, elle enseigne l'alto au Conservatoire de Liège depuis 2005. Depuis 2006, elle est membre du pupitre des altos de l'OPRL.

Marco Pereira, *violoncelle*

Portugais, Marco Pereira commence le violoncelle à 13 ans et poursuit ses études à Lisbonne (avec Paulo Gaio Lima) et à Madrid (avec Natalia Shakovskaya). Lauréat des Concours de Liezen (Autriche) et Santander (Espagne), il est aussi membre fondateur du Quatuor à cordes de Matosinhos (« Rising Stars » en 2015-2016). Il a enregistré de nombreux CD pour violoncelle solo, quatuor à cordes et autres formations. Il est 1^{er} soliste/chef de pupitre de l'Orchestre Gulbenkian (Lisbonne) et 1^{er} soliste de l'OPRL. Il est régulièrement invité à diriger les pupitres de violoncelles des orchestres de Valence, Bilbao, Amsterdam... Il a été professeur de violoncelle à l'Université d'Aveiro, à l'Université du Minho et à l'ANSO (Academia Nacional Superior de Orquestra).

Miguel Angel Jiménez, *contrebasse*

Né à Caracas, Miguel Angel Jiménez commence la contrebasse au sein d'El Sistema et est diplômé du Conservatorio Simón Bolívar, avant d'obtenir un Master au Conservatorio della Svizzera Italiana auprès d'Enrico Fagone. Au Venezuela, il joue avec les orchestres symphoniques de Chacao, Teresa Carreño et Simón Bolívar, se produisant en tournée en Amérique latine, aux États-Unis et en Europe. Installé en Europe, il collabore avec plusieurs ensembles dont l'Orchestra da Camera di Lugano et le Human Rights Orchestra, et est invité par l'Orchestra della Svizzera Italiana. Depuis 2024, il est membre de l'OPRL. En tant que soliste, il s'est produit avec l'Orquesta Sinfónica Ezequiel Zamora au Venezuela ainsi qu'avec l'Orchestra da Camera di Lugano en Suisse.

Damien Billot, *cor*

Né en 1999, Damien Billot commence à jouer du bugle au sein de la Société royale « Les Pélistiers » (fanfare) de Binche. À 12 ans, il s'oriente vers le cor dont il poursuit l'étude en 2018 à l'IMEP, dans la classe de Nico De Marchi. En 2022, Damien intègre la Musique royale de la Force aérienne belge. En janvier 2025, il commence sa période d'essai en tant que 2^e et 3^e cor à l'OPRL, puis est titularisé dans cette fonction en juillet 2025.



Prochains rendez-vous

Mardi 24 février 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR!

100% ROSSINI

ROSSINI,
Le Barbier de Séville, ouverture
5 duos pour deux cors (arr. pour cordes)
Sonata à quatre n° 3
Duetto pour violoncelle et contrebasse,
extrait
Guillaume Tell, ouverture

Rossini est l'auteur de quelques-uns des opéras les plus célèbres au monde. Cinq instrumentistes à cordes de l'OPRL s'unissent pour faire résonner les thèmes archiconnus des ouvertures du *Barbier de Séville* et de *Guillaume Tell*, mais aussi pour redécouvrir la musique de chambre rossinienne à travers duos et sonate, le tout présenté avec humour et légèreté par un Pierre Solot exceptionnellement emprunté à la série des Music Factory.

Mateusz Kolasiński et
Hrayr Karapetyan, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Paul Stavridis, *violoncelle*
Zhaoyang Chang, *contrebasse*
Pierre Solot, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15



Mardi 14 avril 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR!

LA NUIT TRANSFIGURÉE

SCHOENBERG, *La nuit transfigurée*
(tr. pour trio avec piano)
MAHLER, *Quatuor*
SCHOENBERG, *Trio à cordes*, extrait

En 1899, à 25 ans, Schoenberg compose *La Nuit transfigurée*, sextuor inspiré d'un poème de Richard Dehmel relatant la confession d'une femme à son amant : elle attend un enfant d'un autre, mais il lui pardonne et promet de l'élever. En 1932, son élève Eduard Steuermann en réalise une version pour trio avec piano, approuvée par le compositeur. Le concert, présenté par Guy Lemaire, président des Amis de l'Orchestre, est enrichi d'illustrations d'Audrey Gallez, d'interviews et d'un surtitrage du poème.

Audrey Gallez, *violon et illustrations*
Vincent Royer, *alto*
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*
Zhuojun Chen, *piano*
Guy Lemaire, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP