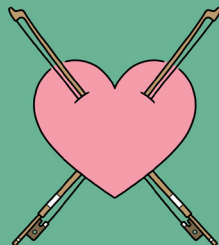


DIMANCHES EN FAMILLE Ô ROMÉO



Ô Roméo, mon Roméo, pourquoi es-tu Roméo ? Y a-t-il meilleure histoire d'amour que celle de Roméo et Juliette en ce week-end de Saint-Valentin ? Celle-ci se déroule à Vérone, où deux familles, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale, et conte l'histoire du couple le plus célèbre de tous les temps. La puissante musique de Prokofiev, interprétée par l'OPRL, exprime avec une intensité rare cet amour véritable mais tragique, écrasé par le poids de vieilles rancœurs familiales...

PROGRAMME

PROKOFIEV, Roméo et Juliette, extraits des trois suites pour orchestre (1935-1936, 1946) ☺ ENV. 37'

1. Roméo à la fontaine (III, 1)
2. Juliette jeune fille (II, 2)
3. Les Montaigu et les Capulet (II, 1)
4. Roméo et Juliette (I, 6)
5. Frère Laurent (II, 3)
6. La mort de Tybalt (I, 7)
7. Sérénade matinale (III, 5)
8. Roméo sur la tombe de Juliette (II, 7)
9. La mort de Juliette (III, 6)

INTERPRÈTES

Adèle Molle, *présentation*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Martijn Dendievel, *direction*

DURÉE : ENV. 1H

SERGE PROKOFIEV (1891-1953)

SERGE PROKOFIEV est un compositeur russe, célèbre pour sa musique très expressive, pleine de contrastes, de rythmes marqués et de mélodies faciles à reconnaître. Il aimait raconter des histoires avec l'orchestre, comme dans *Pierre et le Loup*, mais aussi peindre les émotions les plus fortes.

IL COMPOSE LE BALLET *Roméo et Juliette* en 1935, en s'inspirant de la célèbre pièce du plus grand écrivain anglais du passé : William Shakespeare. L'œuvre n'est pas tout de suite acceptée pour la danse, alors Prokofiev transforme sa musique en trois suites pour orchestre (une sélection des plus beaux moments), écrites entre 1936 et 1946. Ce sont ces pages, riches en couleurs et en émotions, que l'orchestre joue aujourd'hui au concert.

LES PERSONNAGES

ROMÉO. Roméo est un adolescent de Vérone (en Italie), rêveur, passionné et très sensible. Il aime profondément et agit souvent avec son cœur, parfois un peu trop vite. Sa musique est pleine d'élan, de douceur et d'émotion.

JULIETTE. Juliette est presque du même âge que Roméo. Elle est vive, curieuse, malicieuse, mais aussi capable d'un amour immense. Prokofiev lui donne une musique légère et joueuse, qui devient ensuite plus tendre et romantique.

LES MONTAIGU ET LES CAPULET. Les deux familles sont ennemies depuis très longtemps. Personne ne se souvient vraiment pourquoi, mais la haine est partout. Leur musique est lourde, fière et menaçante : elle fait un peu peur, comme une marche de chevaliers en armure, accompagnée au son des cors et des trombones.

MERCUTIO. Ami de Roméo, Mercutio est plein d'humour et d'énergie. Il aime plaisanter et provoquer, sans imaginer que la violence peut devenir incontrôlable.

TYBALT. Cousin de Juliette, Tybalt est colérique et dangereux. Sa musique est nerveuse et agressive : elle annonce les drames à venir.

FRÈRE LAURENT. Moine sage et bienveillant, il veut réconcilier les familles grâce à l'amour de Roméo et Juliette. Sa musique est calme, grave et rassurante.

IL ÉTAIT UNE FOIS...

DANS LA VILLE ITALIENNE de Vérone, deux familles ennemies : les Montaigu et les Capulet. Un jour, lors d'un grand bal, Roméo rencontre Juliette. C'est le coup de foudre. Leur musique d'amour est douce, lumineuse, comme un secret chuchoté.

MAIS AIMER n'est pas simple quand les adultes se détestent. Roméo et Juliette se marient en cachette avec l'aide de Frère Laurent, qui espère que cet amour mettra fin à la haine. La violence éclate pourtant dans les rues de Vérone. La musique devient rapide, brutale. Tybalt tue Mercutio. Fou de chagrin, Roméo se venge et provoque un drame irréversible. Les cuivres et les percussions envahissent l'orchestre : on sent la colère et le danger.

POUR ÉVITER un mariage forcé, Juliette accepte un plan risqué : boire une potion qui la fera passer pour morte. La musique se fait étrange, inquiétante. Mais le message destiné à rassurer Roméo n'arrive jamais. Croyant Juliette disparue pour toujours, Roméo vient la rejoindre. La musique devient sombre, lente, bouleversante. Quand Juliette se réveille, il est trop tard. Dans un dernier souffle musical, leur amour s'éteint.

ALORS SEULEMENT, les familles comprennent. La musique s'apaise. Le silence laissé par Roméo et Juliette réunit enfin les ennemis d'hier. Leur histoire nous rappelle que la haine détruit, mais que l'amour, même tragique, peut changer le monde.



© Photo Myriem Karim

Adèle Molle, narration

Adèle Molle aime la musique depuis qu'elle est toute petite. D'abord, elle joue de la harpe, puis elle apprend à chanter et commence à inventer ses propres chansons. Très vite, elle comprend que la musique n'est pas seulement faite pour être jouée : elle est aussi faite pour être racontée.

À la radio, Adèle partage sa joie de vivre et son amour des sons avec les auditeurs, sur France Musique puis sur Musiq'3. Devenue maman, elle imagine des histoires musicales spécialement pour les enfants, comme le podcast *Les Aventures d'Octave et Mélo*. Aujourd'hui, elle aime guider petits et grands à l'intérieur des œuvres, comme dans un livre que l'on ouvre ensemble.



© Photo Guido Werner

Martijn Dendievel, direction

Martijn Dendievel est né au bord de la mer, à Ostende. Très jeune, il se passionne pour l'orchestre et décide de devenir chef : celui qui réunit les musiciens et leur montre le chemin de la musique. Il étudie la direction à Bruxelles et en Allemagne, et apprend auprès de grands chefs.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Martijn dirige aujourd'hui des orchestres dans de nombreux pays. Curieux, attentif et plein d'énergie, il aime faire vivre les histoires cachées dans la musique. Avec l'OPRL, il invite le public à écouter, imaginer et ressentir chaque émotion portée par l'orchestre. www.martijndendievel.com



© Photo Anthony Lemoine

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Depuis plus de soixante ans, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège fait résonner la musique à Liège et bien au-delà. Dans sa grande salle historique comme en tournée, il rassemble des musiciennes et musiciens venus de nombreux horizons. Ensemble, ils aiment raconter des histoires sans paroles : des aventures joyeuses, mystérieuses, parfois dramatiques, toujours émouvantes. Très attaché au jeune public et aux concerts en famille, l'OPRL invite petits et grands à découvrir l'orchestre comme un monde vivant, où chaque instrument a quelque chose à dire. www.oprl.be

À TOI DE JOUER - QUIZZ

Dans la *Danse des chevaliers*, quel(s) instrument(s) joue(nt) un son fort et puissant ?

- A. La flûte
- B. Les trombones et les cors
- C. Le piano

Prokofiev a écrit cette musique pour...

- A. Un film
- B. Un ballet
- C. Une comédie musicale

Quels instruments représentent Juliette (et les moments doux) ?

- A. Les percussions
- B. Les bois (flûtes, hautbois)
- C. Les trombones

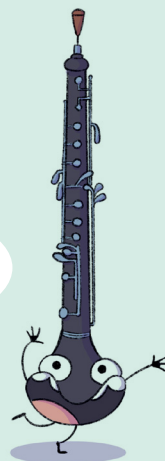
L'histoire de Roméo et Juliette, racontée par la musique de Prokofiev, vient à l'origine...

- A. D'un conte inventé par Prokofiev
- B. D'une pièce de théâtre écrite par William Shakespeare il y a plus de 400 ans
- C. D'un film des années 1990 avec Claire Danes et Leonardo DiCaprio

Un instrument insolite se cache dans l'orchestre, le trouveras-tu ?

- A. Saxophone
- B. Accordéon
- C. Guimbarde

À toi de jouer !



Tromboniste

© Valentine Delrée, Les bulles au plafond



LA MUSIQUE VOUS A PLU ?

Replongez-vous à la maison dans les œuvres du concert grâce à notre playlist! ►



Réponses : B - B - B - B - A

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be