

**OPRL + FANTASY
FINAL
SYMPHONY**

NOBUO UEMATSU

Fanfare (Symphonic Odysseys)

⊕ ENV. 3'

NOBUO UEMATSU

FINAL FANTASY VI — Symphonic Poem (Born with the Gift of Magic)

⊕ ENV. 18'

(Terra's Theme / Kefka / Esper World / Battle etc.)

NOBUO UEMATSU, MASASHI HAMAUZU

FINAL FANTASY X — Piano Concerto

⊕ ENV. 19'

*(Besaid / Hum of the Fayth / Thunder Plains / Assault etc.)*1. *Zanarkand*2. *Inori*3. *Kessen*Mischa Cheung, *piano*

Pause ⊕ ENV. 20'

NOBUO UEMATSU

FINAL FANTASY VII — Symphony in Three Movements

⊕ ENV. 41'

*(Main Theme of FINAL FANTASY VII / J-E-N-O-V-A / Tifa's Theme / The Great Warrior etc.)*1. *Nibelheim Incident*2. *Words Drowned by Fireworks*3. *The Planet's Crisis*George Tudorache, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Dirk Brossé, *direction*

DURÉE : ENV. 2H

Avec plus de 185 millions d'exemplaires vendus et un succès jamais démenti depuis 1987, le jeu vidéo FINAL FANTASY séduit, aujourd'hui encore, par ses voyages à travers des mondes magiques et des récits épiques, et ses aventures qui captivent aussi bien les vétérans que les nouveaux venus ! La musique, signée Nobuo Uematsu (« le Beethoven de la musique de jeu vidéo » selon *Classic FM*) et Masashi Hamauzu, vit aujourd'hui sa propre vie sous la forme d'une vaste fresque pour grand orchestre : « *Final Symphony* ». Une expérience sonore fantastique et puissante, mais aussi un voyage intérieur qui permet à chaque fan de renouer avec l'univers sonore qu'il connaît et apprécie. Légendaire !



FINAL SYMPHONY

L'année 2015 a vu le lancement mondial et numérique de l'album *Final Symphony*, qui a atteint la première place des classements iTunes Classique dans plus de dix pays, et s'est hissé dans le Top 5 des albums classiques à la fois du Billboard Charts et de l'Official UK Charts. L'album a été enregistré par le London Symphony Orchestra aux studios Abbey Road.

FINAL SYMPHONY est une série de concerts officiellement sous licence de Square Enix, présentant des musiques symphoniques issues des jeux vidéo FINAL FANTASY VI, VII et X, composées à l'origine par Nobuo Uematsu et Masashi Hamauzu. Le directeur artistique et producteur de la tournée mondiale est Thomas Böcker.

EN MAI 2013, *Final Symphony* a été créé en Allemagne par l'Orchestre symphonique de Wuppertal, sous la direction d'Eckehard Stier. Le même mois a eu lieu la première britannique de *Final Symphony* avec le London Symphony Orchestra, marquant la toute première interprétation de musiques de jeux vidéo par cet orchestre. Des concerts ont ensuite été donnés au Japon, au Danemark, en Suède, en Finlande, aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Nouvelle-Zélande, en Chine, en Autriche, en Australie, en Pologne et au Canada.

LES ARRANGEMENTS exclusifs de *Final Symphony* sont signés Jonne Valtonen, Roger Wanamo et Masashi Hamauzu.

NOBUO UEMATSU compose de la musique pour les jeux vidéo depuis le milieu des années 1980. Son nom est indissociablement lié à la série FINAL FANTASY, et sa musique s'est vendue à des millions d'exemplaires sur CD à travers le monde.

MASASHI HAMAUZU est un compositeur et arrangeur renommé de l'industrie du jeu vidéo, fort de près de 20 ans d'expérience. Parmi ses bandes originales récentes figure notamment la musique de *FINAL FANTASY XIII*.



© Photo Shinjiro Yamada

Nobuo Uematsu



© Photo Shinjiro Yamada

Masashi Hamauzu

FINAL FANTASY VI – SYMPHONIC POEM (BORN WITH THE GIFT OF MAGIC)

ROGER WANAMO, arrangeur et orchestrateur de ce poème symphonique, entretient un lien particulier avec cet épisode de la série *FINAL FANTASY* : « *VI a été le tout premier jeu FINAL FANTASY auquel j'ai joué, et je me souviens avoir été totalement emporté par la profondeur de l'histoire, la complexité des personnages et, bien sûr, par la musique d'une beauté saisissante. Avec cet arrangement, j'ai souhaité raconter à nouveau cette histoire telle que je l'ai vécue.* »

VOYAGE. Cet arrangement se concentre sur le voyage de **Terra Branford**, l'héroïne née avec le don de la magie. Élevée comme une esclave de l'Empire, elle a été façonnée pour devenir une arme de destruction massive. Lorsqu'elle parvient à se libérer de l'emprise

de l'Empereur, Terra découvre qu'elle est incapable de se souvenir de son passé. Elle entame alors un voyage pour retrouver son identité et comprendre l'origine de ses pouvoirs étranges. Au cours de ses aventures, elle doit également sauver le monde du maléfique **Kefka**, le mage de cour de l'Empereur, au comportement de bouffon.

PAIX. Roger Wanamo explique : « *Tout au long de l'œuvre, j'examine les différentes étapes de la vie de Terra qui ont fait d'elle la personne qu'elle est devenue. Je me penche également plus en profondeur sur Kefka et sa personnalité psychopathe. Une fois la bataille finale terminée et la fumée dissipée sur le champ de bataille, Terra parvient enfin à faire la paix avec son passé et peut vivre librement.* »

FINAL FANTASY X – PIANO CONCERTO

MASASHI HAMAUZU, arrangeur de ce concerto pour piano, est également l'un des compositeurs originaux de la musique de *FINAL FANTASY X* (aux côtés de **Nobuo Uematsu** et **Junya Nakano**). Il considère son

travail sur *FINAL FANTASY X* comme une expérience très particulière : « *Dans ce cas précis, j'ai pu accorder davantage de priorité à mes sentiments et à ma sensibilité lors de la composition, plus que cela n'est souvent*

possible. Bien sûr, le scénario du jeu était très présent dans mon esprit, mais j'ai aussi puisé des idées dans le monde réel, au-delà de l'univers de FINAL FANTASY. »

CONTINUITÉ. Après avoir travaillé si longtemps sur la série FINAL FANTASY, Masashi Hamauzu la perçoit davantage comme une continuité que comme une succession de scènes et d'histoires indépendantes. Son inspiration pour ce concert reflète cette vision d'ensemble, plutôt que de se rattacher à un arc narratif précis ou à un ensemble spécifique

de personnages. Il voit ce concert comme une occasion de pousser encore plus loin sa vision musicale : « Certaines choses que je n'avais pas réussi à exprimer pleinement lors de la composition originale de la musique de FINAL FANTASY X, j'ai le sentiment de pouvoir enfin les exprimer cette fois-ci. »

ORCHESTRATION. Hamauzu se dit également très impressionné par le travail de **Roger Wanamo**, orchestrateur de ce concerto : « Il est l'un des meilleurs orchestrateurs d'Europe. »

FINAL FANTASY VII – SYMPHONY IN THREE MOVEMENTS

1. L'INCIDENT DE NIBELHEIM. Le premier mouvement de la symphonie est basé sur l'antagoniste du jeu, **Sephiroth**. **Jonne Valtonen**, arrangeur et orchestrateur de cette symphonie, utilise le motif à trois notes de Sephiroth tout au long du premier mouvement comme élément de cohérence structurelle. Dans la phase finale du mouvement, *The One-Winged Angel* (*L'Ange à une aile*) apparaît dans toute sa splendeur, avant de se déformer progressivement, tandis que tous les thèmes précédents du mouvement se superposent peu à peu. Cette distorsion reflète le chaos intérieur ressenti par Sephiroth lorsqu'il prend conscience de son passé. À la fin du mouvement, le tempo ralentit. Alors que Sephiroth renaît, le battement familial se fait entendre « *dans un contexte presque spirituel* », selon l'expression de Jonne Valtonen.

2. PAROLES NOYÉES PAR LES FEUX D'ARTIFICE. Le deuxième mouvement de la symphonie aborde les thèmes de l'amour, de la perte et de l'incertitude. Le héros **Cloud** est indécis quant à ses sentiments envers **Aerith** et **Tifa**. Le mouvement débute avec *Words Drowned by Fireworks*, une scène où Cloud part à un rendez-vous qui se termine brusquement. La musique progresse en représentant les thèmes de Tifa, Cloud et Aerith — trois thèmes omniprésents, chacun mis en avant

comme thème principal à différents moments du mouvement. Les mélodies et motifs des autres thèmes émergent au premier plan dès que l'espace laissé par le thème principal le permet.

3. LA CRISE DE LA PLANÈTE. *Countdown (Compte à rebours)* constitue le point de départ du troisième mouvement et contient un matériau musical récurrent qui sert d'élément unificateur tout au long de cette partie. Le thème central de ce mouvement est celui du combat entre le bien et le mal, **Cloud contre Sephiroth**. Cette confrontation finale est traduite par des impacts métalliques qui résonnent avec les thèmes eux-mêmes. Les thèmes des différents personnages s'entrelacent à mesure qu'ils prennent part au combat. Après l'intensité de la bataille, le silence s'installe, et de ce silence naît le flux de vie, qui commence à couler et à grandir. Et il grandit en effet, comme l'explique Jonne Valtonen : « *En réalité, d'un point de vue spectral et orchestral, les accords de la fin sont aussi puissants que possible. Le son est immense et écrasant, à l'image du flux de vie lui-même.* »

MIKKO LAINE



© Photo Grzesiek Mart

Dirk Brossé, *direction*

Né à Gand, en 1960, Dirk Brossé est un chef d'orchestre et compositeur belge de renommée mondiale. Chef émérite de l'Orchestre de Chambre de Philadelphie et du Sinfonietta Cracovia, il a composé quelque 1800 œuvres pour le concert, le cinéma et la scène. Professeur de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Gand, il dirige régulièrement les grands orchestres d'Europe, des États-Unis, d'Asie et d'Australie, a enregistré plus de 150 CD et collaboré avec des artistes de renommée mondiale (John Williams, Toots Thielemans, Hans Zimmer, Emma Thompson, Mel Brooks, Maurice Jarre, Michel Legrand, John Malkovich...). Il a dirigé l'OPRL notamment dans *La La Land* (2021), *Chaplin in Concert* (2023) et *OPRL+ELECTRO Rone, L(oo)ping* (2024). www.dirkbrosse.be



© photographie incommu

Mischa Cheung, *piano*

Né en 1984 près de Bâle (Suisse), Mischa Cheung a étudié le piano à la Haute École des Arts de Zurich avec Konstantin Scherbakov. Membre du Gershwin Piano Quartet, qui interprète des arrangements spectaculaires sur quatre pianos, il se produit sur les plus grandes scènes et festivals du monde entier. Soliste des *Game Concerts*, il a joué avec des orchestres prestigieux comme ceux de Londres, Birmingham, Hong Kong, Vancouver ou Stockholm. Son album *Final Symphony II* (2023) et l'enregistrement du Concerto de Gulda ont été salués par la critique. Curieux et créatif, il collabore aussi avec la chorégraphe Alexandra Bachzetsis pour des projets transdisciplinaires. Il enseigne le piano et l'improvisation à la Haute École des Arts de Zurich. www.mischacheung.com



© Photo Anthony Lemoine

PROCHAIN CONCERT DE LA SÉRIE OPRL+

► Vendredi 20 et samedi 21 mars 2026 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

OPRL+ MANGA BEETHOVEN WARS

BEETHOVEN, extraits de musiques de scène :

Le Roi Étienne | Les Ruines d'Athènes | Éléonore Prochaska

*Quand l'univers fantastique du manga est projeté sur grand écran,
sur les musiques humanistes et héroïques de Beethoven.*

Aurélie Moreels, soprano | Samuel Namotte, basse

Chœur Symphonique de Namur

OPRL | Jonathan Cohen, direction

Laurence Equilbey, dramaturgie musicale

Antonin Baudry, réalisation du film

34 / 20 / 12 € | Durée : env. 1h30

Insula orchestra, production déléguée | En coproduction avec Le Grand Théâtre de Provence,
l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Directrice générale : Aline Sam-Giao

Directeur musical : Lionel Bringuier

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone.

SOUTENU PAR la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Bruxelles, Charleroi, Louvain-la-Neuve, Mons, Namur, Saint-Vith, Turnhout...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Aix-en-Provence, Amsterdam, Cologne, Montpellier, Paris, Vienne, Espagne, Suisse), ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud.

SOUS L'IMPULSION de son fondateur Fernand Quintet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et Gergely Madaras), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail poursuivi par Lionel Bringuier dès septembre 2025. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de 140 enregistrements.

PARMI SON ACTUALITÉ DISCOGRAPHIQUE, citons l'intégrale symphonique et *Les Béatitudes* de Franck (Fuga Libera), l'opéra *Hulda* de Franck (Bru Zane Label), Respighi (BIS), l'intégrale symphonique d'Ernő Dohnányi (Alpha Classics), *Abbey Road Concerto* (Alpha Classics), Liszt (BIS) et

les œuvres concertantes d'Ysaïe (Musique en Wallonie).

DEPUIS 25 ANS, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Les Dimanches en famille, Happy Hour!, OPRL+) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano solo, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live (Europe, Asie, Canada) et, depuis 2021, avec Medici.tv.

L'OPRL EST ÉGALEMENT SOUCIEUX de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants), du Festival Symphokids et, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège). Dans un souci d'esprit participatif, les musiciens de l'OPRL sont associés depuis 2016 à la conception de deux séries de concerts (Happy Hour ! et Musique à midi) et d'un projet pédagogique original (PédaHOP).

OPRL
Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Liste des musiciens

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Aline SAM-GIAO

DIRECTEUR MUSICAL

Lionel BRINGUIER

CHEFS ASSISTANTS

Maria FULLER

Ross Jamie COLLINS

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION

Robert COHEUR

CONCERTMEISTER

Alberto MENCHEN

George TUDORACHE

PREMIERS VIOLONS

Virginie PETIT***

Olivier GIOT**

Xu HAN*

Anne-Sophie LEMAIRE*

Marcel ANDRIESII

Ann BOSSCHEM

Sophie COHEN

Tomasz KOBEL

Mateusz KOLASIŃSKI

Hélène LIEBEN

Barbara MILEWSKA

Laurence RONVEAUX

Alexis ROUSSINE

NN

NN

SECONDS VIOLONS

Aléa ULRICH***

Daniela BECERRA**

Aya KITAOKA*

Hrayr KARAPETYAN*

Hélène DOZOT

Audrey GALLEZ

Marianne GILLARD

Aude MILLER

Urszula PADAŁA-SPERBER

Anaïs RIBERA ESTEVEZ

Laura SÁNCHEZ LARÍN

Astrid STÉVANT

NN

NN

ALTOS

Ralph SZIGETI***

Ning SHI**

Ian PSEGODSCHI*

Artúr TÓTH*

Corinne CAMBRON

Sarah CHARLIER

Isabelle HERBIN

Patrick HESELMANS

Violaine MILLER

Nina POSKIN

NN

NN

VIOLONCELLES

Thibault LAVRENOV***

Marco PEREIRA**

Jean-Pierre BORBOUX*

Paul STAVRIDIS*

Cécile CORBIER

Chloé LANTERI

Aleksandra LELEK

Thomas MARTIN

Olivier VANDERSCHAEGHE

NN

CONTREBASSES

Hristina FARTCHANOVAA***

Zhaoyang CHANG**

Simon VERSCHRAEGE*

Koen TOTÉ*

Miguel Angel JIMENEZ

VALLENILLA

Isabel PEIRÓ AGRAMUNT

Louis PONSEELE

NN

FLÛTES

Lieve GOOSSENS***

Valerie DEBAELE**

Miriam ARNOLD*

Liesbet DRIEGELINCK*

PICCOLO

Miriam ARNOLD**

Liesbet DRIEGELINCK*

HAUTBOIS

Sylvain CREMERS***

Sébastien GUEDJ**

Jeroen BAERTS*

Céline ROUSSELLE*

CORS ANGLAIS

Jeroen BAERTS**

Céline ROUSSELLE*

CLARINETTES

Jean-Luc VOTANO***

Théo VANHOVE**

Martine LEBLANC*

Lorenzo de VIRGILIIS*

CLARINETTE MI BÉMOL

Lorenzo de VIRGILIIS**

CLARINETTE BASSE

Martine LEBLANC**

BASSONS

Joanie CARLIER***

Caterina MADINI**

NN*

Bernd WIRTHLE*

CONTREBASSONS

NN**

Bernd WIRTHLE*

CORS

Margaux ORTMAN***

NN**

Damien BILLOT*

Fernando CANTERO SAMPÉRIZ*

David LEFÈVRE*

NN*

TROMPETTES

François RUELLE***

NN**

Sébastien LEMAIRE*

Philippe RANALLO*

TROMBONES

Alain PIRE***

Gérald EVRARD**

Camille JADOT*

TROMBONE BASSE

Pierre SCHYNS**

TUBA

Carl DELBART**

TIMBALES

Geert VERSCHRAEGEN***

Lennert VAN LAENEN**

PERCUSSIONS

Mathijs EVERTS**

Arne LAGATIE**

Peter VAN TICHELEN**

HARPE

Annelies BOODTS

PIANO, CÉLESTA

Geoffrey BAPTISTE