

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

SAISON 25-26 | MARS – JUIN 2026



AGENDA MARS – JUIN 2026

ÉDITO
P. 2

PORTRAIT
P. 7

INTERVIEWS
PP. 3, 5, 6, 10 ET 11

CALENDRIER
P. 12

Lionel Bringuier
Directeur musical



Cher public,

Ma première saison à la tête de l’Orchestre touche déjà à son terme, couronnée par une nouvelle série de projets aussi riches que stimulants. En avril, je retrouverai sur une période étendue les musiciennes et musiciens de l’OPRL autour de la *Pathétique* de Tchaïkovski. Nous la donnerons à deux reprises à Liège — notamment dans la nouvelle série « Concert et Rencontre » — après une tournée à Aix-en-Provence et Montpellier, aux côtés du flûtiste Emmanuel Pahud, l’une des stars de notre saison. Elle résonnera également à Cologne, précédée d’une création de Manfred Trojahn, figure majeure de la création contemporaine, dans le cadre d’une co-commande avec la Philharmonie de Cologne. Ces concerts me tiennent particulièrement à cœur : ils s’inscrivent dans notre volonté commune, avec la direction et les équipes, de faire rayonner l’Orchestre dans les grandes salles européennes. Affirmer notre présence internationale est essentiel, et je sais que chacune et chacun saura, comme à Bad Kissingen et Amsterdam récemment, élever l’émotion au plus haut, cultiver la beauté du son et sublimer chaque répertoire.

En mai, j’aurai la joie de vous faire découvrir la jeune Alena Baeva, l’une des très grandes violonistes de notre temps. Je l’ai rencontrée en République tchèque, alors que je l’accompagnais dans le *Concerto* de Sibelius : deux notes ont suffi pour percevoir une artiste d’une profondeur rare, alliant musicalité intense et technique irréprochable. Avec l’OPRL, elle interprétera le célèbre *Concerto pour violon n° 2* de Mendelssohn, dans un programme plus classique comprenant la *Symphonie n° 4* de Beethoven — injustement négligée des grands

orchestres — ainsi qu’une ouverture d’Emilie Mayer. J’aime mettre en lumière des pages moins connues des grands compositeurs, comme *Francesca da Rimini* de Tchaïkovski en novembre dernier, et j’attache tout autant d’importance à défendre la musique des compositrices, dont nombre d’œuvres méritent davantage de visibilité. Cette démarche s’accorde d’ailleurs avec la philosophie de l’Orchestre. J’aime énormément les œuvres de Caroline Shaw, de Fanny Mendelssohn et de Louise Farrenc, elles trouveront assurément leur place dans nos prochaines saisons.

Enfin, en juillet, j’aurai la joie d’enregistrer mon premier disque avec l’OPRL. Il est essentiel pour moi de prolonger la riche tradition discographique de l’Orchestre, dont la réputation s’appuie sur la qualité et la diversité de ses albums. Ce premier enregistrement sera consacré à Albert Roussel, un compositeur qui m’accompagne depuis le début de ma carrière et avec lequel j’ai fait mes débuts à l’OPRL dans *Le Festin de l’araignée*. Sa *Symphonie n° 3* figurait au programme de notre concert d’ouverture lors de ma prise de fonction officielle. Il était important pour moi de diriger ces œuvres, qui constituent l’un des fils conducteurs de mon histoire avec l’Orchestre, avant de les enregistrer. Cela aura permis à nos instrumentistes de se familiariser avec les couleurs, les rythmes, l’énergie dansante et le style si singulier et attachant de Roussel. J’ai la conviction que ces repères nourriront aussi notre enregistrement et je me réjouis déjà de partager ce disque avec vous.

Lionel Bringuier

EN BREF

SAVE THE DATE

De nouveaux concerts ouvrent à la vente durant cette période. Notez ces dates d’ouverture des réservations (toujours à 13h, en ligne et à la billetterie) pour obtenir les meilleures places !

- 03.03** OPRL+ Ciné-concert : Psychose (13.05)
- 05.03** Music Factory : C’est composé près de chez vous (04.06)
- 17.03** Présentation de la saison 26-27 (21.04)
- 06.04** Visite guidée de la Salle Philharmonique (06.06)
- 04.05** El Sistema Liège : Silence, musique, action ! (30.05)
- 14.05** Atelier préparatoire : Le compositeur est mort (14.06)
- 02.06** Fête de la musique (20.06)

EN CHIFFRES ET EN MESURES

Ce trimestre, l’Orchestre se produit **37** fois en concert public. Cela représente près de **50h de musique live**, **60 œuvres symphoniques** différentes, **23.166 pages** de partitions, et un nombre incalculable de coups de crayons donnés par nos **2 bibliothécaires d’orchestre** pour marquer l’encore plus incalculable nombre de coups d’archets !

LES AMIS DE L’ORCHESTRE

Votre adhésion aux Amis de l’Orchestre (à partir de 40 €) est précieuse à l’OPRL, tant par votre soutien financier que par votre attachement à son identité et à ses activités ! En tant que membre, vous êtes également convié à une série d’activités. Voici celles du trimestre à venir :

- 01.03** Concert-conférence en partenariat avec le Grand Liège, ouvert à tous : voir ci-contre.
- Avril** Voyage à Aix-en-Provence aux côtés de l’Orchestre
- 20.05** Quizz musical
- 01.06** Rencontre des 3 associations des Amis (OPRL, ORW, Théâtre de Liège).

INFOS ET CONTACT
www.oprl.be/amis | amis@oprl.be

L’ORCHESTRE CHEZ VOUS !

Vous ne pouvez pas vous déplacer jusqu’à l’OPRL ? Le concert était complet ? L’OPRL est aussi accessible depuis votre salon !

- 05.03** | West Side Story
En direct sur Musiq3
- 08.04** | Une flûte sur la route
En direct sur Radio Classique
- 08.05** | Beethoven, Symphonie n° 4
En direct sur Musiq3, Medici.tv et Qu4tre.be
En différé sur Mezzo

L’OPRL ET L’ASBL HOP À AIX-EN-PROVENCE

L’invitation de l’OPRL au Festival de Pâques d’Aix-en-Provence, le 8 avril prochain, est aussi l’occasion de participer à leur opération « Musique en partage », qui porte la musique auprès des publics et des familles de toute la région. C’est ainsi qu’un nouveau projet « Comptines », dans une version de musique de chambre portée par HOP et l’équipe pédagogique de l’Orchestre, sera proposé à quatre reprises, à Saint-Cézaire-sur-Siagne et à Bédoin, par 6 musiciens et musiciennes de l’OPRL. Une belle occasion de montrer, dans un festival de prestige, que l’OPRL est plus que jamais investi dans l’action culturelle et pédagogique !



Dimanche 1^{er} mars 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
CONCERT-CONFÉRENCE



QUAND LA MEUSE ENCHANTE LE MONDE

Cœuvres de GRÉTRY, FRANCK...

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION

Voyagez au cœur de l’histoire musicale de la Cité ardente. À l’honneur : des compositeurs tels que Grétry, Franck ou Ysaÿe, qui ont fait rayonner le nom de Liège au-delà de ses frontières. Un héritage toujours bien vivant aujourd’hui, et officiellement reconnu le 31 octobre dernier, lorsque l’UNESCO a distingué Liège comme « Ville créative de musique ». À travers ses éclairages passionnants, Jean-Marc Onkelinx mettra en perspective l’influence de ces grandes figures, véritables racines de l’identité musicale liégeoise.

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*
Philippe Koch et Laurence Koch, *violon*
Ralph Szigeti, *alto* | Thibault Lavrenov, *violoncelle* | Peter Petrov, *piano*

15 € | GRATUIT pour les membres des Amis de l’Orchestre et pour les membres du Grand Liège.

En collaboration avec Le Grand Liège et Les Amis de l’OPRL. Avec le soutien de l’asbl HOP

Jeudi 5 mars 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
SOIRÉES SYMPHONIQUES



WEST SIDE STORY

PRICE, Ouverture de concert n°1
BERNSTEIN, West Side Story,
Danses symphoniques
COPLAND, Symphonie pour orgue et orchestre

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
MUSIQUE DE FILM JAZZY

L’OPRL et Lucie Leguay embarquent pour un périple au cœur de l’Amérique du xx^e siècle, avec les neuf *Danses symphoniques* de *West Side Story*, le chef-d’œuvre de Bernstein, réorganisées en une suite orchestrale par le compositeur en 1960. Commandée par Nadia Boulanger, la *Symphonie pour orgue* de Copland (1924), élève de la grande pédagogue française, mêle modernisme, influences du jazz et virtuosité, capturant l’énergie audacieuse des États-Unis des années 20. L’œuvre de Florence Price connaît une résurgence marquante. Conçue sur un thème de *negro spiritual*, sa vibrante *Ouverture de concert n°1*, créée à Chicago en 1939, incarne toute la richesse de ses racines afro-américaines.

Lucile Dollat, *orgue*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lucie Leguay, *direction*

51/ 41/ 24/ 17/ 12 € | Durée : env. 1h45

Samedi 7 mars 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES ANCIENNES



THE GOLDEN HOUR

Cœuvres de BOISMORTIER, REBEL, RAMEAU, MARAIS, LECLAIR

BAROQUE MUSIQUE DE CHAMBRE RARETÉ

ENSEMBLE MASQUES
Lucile Boulanger, *basse de viole*
Simon Pierre, *violon*
Olivier Fortin, *clavecin*

24/ 19 € | Durée : env. 1h15

En France, à la charnière politique entre Louis XIV et Louis XV, la viole de gambe vit ses dernières heures de gloire : le violon commence à occuper le devant de la scène. « The Golden Hour » désigne ici les périodes après le lever du soleil et avant son coucher où la lumière change : l’Ensemble Masques nous plonge dans ces années de cohabitation, voire de confrontation, entre une viole bientôt au crépuscule de sa vie, et un violon à l’aube de son destin soliste. Un programme de sonates en trio pour une conversation subtile, entre élégance, inventivité et virtuosité, avec les meilleurs solistes du moment.

Interview | Sophie van der Stegen | 13, 14 & 15.03

« Avec Carmen, les enfants vont découvrir la puissance d’un grand orchestre. »



Entretien avec Sophie van der Stegen, dramaturge et metteuse en scène.

Pourriez-vous rappeler en quelques mots l’histoire de Carmen ?

Carmen, une jeune femme libre, fait chavirer Don José, un soldat déchiré entre devoir et passion. Quand elle tombe amoureuse du toréador Escamillo, la jalousie de Don José le conduit au meurtre. C’est cette tragédie que nous réinventons ici pour les enfants, en privilégiant la musique et l’imaginaire.

Comment présenter ce spectacle à un enfant ?

Ici, on propose une version orchestrale (sans chanteurs), ample et lumineuse, qui permet d’aborder l’œuvre autrement. Les enfants vont surtout découvrir la puissance d’un grand orchestre : cette musique résonne, surprend, impressionne. C’est une porte d’entrée idéale.

Pourquoi Carmen fascine-t-elle encore ?

Parce que la musique est irrésistible. Et puis Carmen est d’une modernité folle : elle refuse les limitations imposées aux femmes. Elle ne négocie pas sa liberté. Même Don José est complexe : il y a une

Vendredi 13 mars 2026 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 14 mars 2026 | 11h & 14h
Bruxelles, Flagey
L’ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Dimanche 15 mars 2026 | 14h30
Liège, Salle Philharmonique



CARMEN, L’OISEAU REBELLE

BIZET, Carmen, Suites n°1 et n°2

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
FUSION DES ARTS CLASSIQUE ÉTERNEL

Catarina Vilas Boas, Jay Lorenzo et Aurélien Oudot, *comédiens*
OPRL | Sébastien Lemaire, *direction*

Sophie van der Stegen (Cie Artichoke), *dramaturgie, mise en scène*
Michael Hottier & Aurélien Oudot (Cie Back Pocket), *dramaturgie cirque & œil extérieur* | Sarah Brunori et Satu Peltoniemi, *scénographie et costumes*

Adultes : 18 € | Enfants : 16 €
Âge conseillé : dès 5 ans | Durée : env. 1h

Connaissez-vous l’histoire de Carmen, cette bohème libre et intrépide ? Convoitée par l’officier Don José, fou d’amour pour la belle, et le fier toréador Escamillo, elle fait tourner bien des têtes... Entre amour, jalousie et passion, vibrez au son de la célèbre *Habanera* et de la *Chanson du Toréador* de Bizet, et accompagnez l’OPRL dans ce périple révolutionnaire. Un spectacle vivant plein de surprises, contant l’incroyable destin de cette héroïne indépendante et libérée.

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

surprendre. Que l’orchestre semble parfois se dérégler, se transformer, s’animer autrement. Tout cela donnera une dramaturgie ludique et sensible.

Le spectacle comportera-t-il humour et émotion ?

Toujours. J’aime introduire un « grain de sable » dans la solennité d’un orchestre symphonique. Comme cacher des acrobates parmi les musiciens ou faire voler une flûtiste. On joue avec les codes, on les détourne. Et en parallèle, il y aura de vrais moments poétiques, comme l’*Intermezzo* flûte-harpe, parfait pour faire apparaître Carmen comme une vision.

Qu’est-ce qui motive le recours au monde du cirque ?

L’arène, la tauromachie, le côté « spectacle » de *Carmen* m’ont naturellement menée vers le cirque. La compagnie Back Pocket connaît très bien les contraintes d’un orchestre live. Leur énergie et leur humour s’accordent parfaitement à ce projet.

Comment imaginez-vous la scénographie ?

L’orchestre occupe presque tout l’espace, donc la scénographie doit être légère, mobile, plus symbolique que spectaculaire. Avec Sarah Brunori, nous explorons des solutions qui permettent aux acrobates de s’exprimer sans encombrer la scène. Le centre du dispositif, c’est l’orchestre lui-même.

Que souhaitez-vous que les enfants retiennent en sortant ?

Le son de l’orchestre. La vibration, la puissance, l’émotion. Qu’ils découvrent que cette musique-là peut les toucher profondément.



Ven. 20 et sam. 21 mars 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
OPRL+ MANGA

BEE-THOVEN WARS

BEETHOVEN, extraits de musiques de scène : Le Roi Étienne | Les Ruines d'Athènes | Éléonore Prochaska

DÉCOUVERTE PREMIÈRE FOIS
EXPÉRIENCE IMMERSIVE CHŒUR

Avec OPRL+ Manga : Beethoven Wars, l'OPRL s'aventure sur le terrain du *space opera* (et ses aventures intergalactiques) et propose une expérience artistique inédite. Le principe est simple : associer l'énergie brute du *motion-manga* à la puissance expressive de Beethoven. Sur scène, l'Orchestre joue en direct tandis qu'un grand écran déploie une épopée intergalactique réalisée par Antonin Baudry.

Créé en 2024 à la Seine Musicale à Paris par Laurence Equilbey et l'Insula Orchestra, *Beethoven Wars* transforme le concert en un spectacle visuel et sonore résolument contemporain. À l'origine du projet, on retrouve le désir d'ouvrir la musique classique à de nouveaux imaginaires et de montrer combien Beethoven demeure intensément actuel. Plutôt que des récits du passé, l'œuvre mise sur une narration futuriste et dynamique, tout en restant ancrée dans des enjeux humanistes intemporels.

L'action se situe sur une planète déchirée par un conflit ancestral. Au-delà des affrontements et des batailles, le récit aborde des thèmes universels — résistance, espoir, quête d'identité — qui trouvent un écho direct dans les œuvres choisies. *Les Ruines d'Athènes*, *Le Roi*

Étienne ou Éléonore Prochaska deviennent ainsi la bande-son d'un monde en mutation, insufflant à chaque scène une intensité renouvelée. Le public ne se contente pas de regarder un film : grâce à la musique live, il ressent la vibration des combats, la fragilité des personnages et la tension dramatique qui traverse l'ensemble de l'épopée. La composante musicale devient ainsi un élément scénographique à part entière.

La présence du Chœur Symphonique de Namur dont les voix se mêlent à l'Orchestre, amplifie l'impact émotionnel des scènes-clés. Le Chœur porte les moments de tension, révèle les élans d'héroïsme, accentuant ainsi la dimension cinématographique du concert.

Avec *Beethoven Wars*, l'OPRL offre un spectacle générique et accessible, capable de surprendre autant les mélomanes que les nouveaux spectateurs. Une occasion de redécouvrir Beethoven à travers un concert qui nous propulse dans une galaxie lointaine, mais étonnamment proche de nous.

Auréli Moreels, *soprano*
Samuel Namotte, *basse*
Chœur Symphonique de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jonathan Cohen, *direction*
Laurence Equilbey, *dramaturgie musicale*
Antonin Baudry, *réalisation du film*

34 / 20 / 12 € | Durée : env. 1h30

Insula orchestra, production déléguée
En coproduction avec Le Grand Théâtre de Provence, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Dimanche 22 mars 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
PIANO SOLO



PIOTR ANDERSZEWSKI

BRAHMS, Fantaisies op. 116 (extraits)
Trois Intermezzi op. 117 (extraits)
Klavierstücke op. 118 et 119 (extraits)
BEETHOVEN, Sonate n° 32 op. 111

RÉCITAL ROMANTISME
IMMANQUABLE

« Anderszewski est un pianiste remarquable – aucune note n'est déplacée, aucun accord n'est produit sans être parfaitement équilibré. » THE GUARDIAN

Piotr Anderszewski, *piano*

36 / 19 / 12 € | Durée : env. 2h

De retour à Liège, Piotr Anderszewski propose la sélection des op. 116 à 119 de Brahms qu'il vient d'enregistrer chez Warner Classics. Ces dernières œuvres que le compositeur surnomma « *berceuses de ma souffrance* », mélange de douleur et de sérénité, constituent une sorte de journal intime dans lequel Clara Schumann voyait « un trésor inépuisable de chefs-d'œuvre ». Il conclut son récital avec la 32e et ultime *Sonate* de Beethoven, articulée en un Maestoso-Allegro impérieux et rageur, suivi d'une Arietta à variations, mélange étonnant de sérénité et d'accents swing qui semble mener tout droit au Nirvana.

Vendredi 27 mars 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
SOIRÉES SYMPHONIQUES



MOZART, SYMPHONIE PARISIENNE

STRAVINSKY, Danses concertantes
MOZART, Concerto pour violon n°5 « Turc »
SVOBODA, Pas de deux, pour orchestre (création belge)*
SAINT-SAËNS, Introduction et Rondo capriccioso
MOZART, Symphonie n° 31 « Paris »

SYMPHONIQUE CLASSIQUE ÉTERNEL
ORCHESTRE INVITÉ INÉDIT

À l'occasion de son centenaire, le prestigieux Orchestre de chambre de Bâle fait escale pour la première fois à Liège. Interprète majeur du classicisme viennois, il sublimerait la *Symphonie n° 31* de Mozart, écrite à 22 ans à Paris, ainsi que son *Concerto « Turc »*, avec la violoniste sud-coréenne Bomsori Kim, nouvelle étoile du label Deutsche Grammophon. Fidèle à son histoire d'interprète des œuvres contemporaines, l'Orchestre fera entendre la nouvelle œuvre du compositeur américain Mike Svoboda, qui la dirigera pour l'occasion.

Bomsori Kim, *violon*
Orchestre de chambre de Bâle
Baptiste Lopez, *direction*
et *concertmeister*
Mike Svoboda, *direction*

51 / 41 / 24 / 17 / 12 € | Durée : env. 2h15

Samedi 28 mars 2026 | 10h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



VISITE GUIDÉE

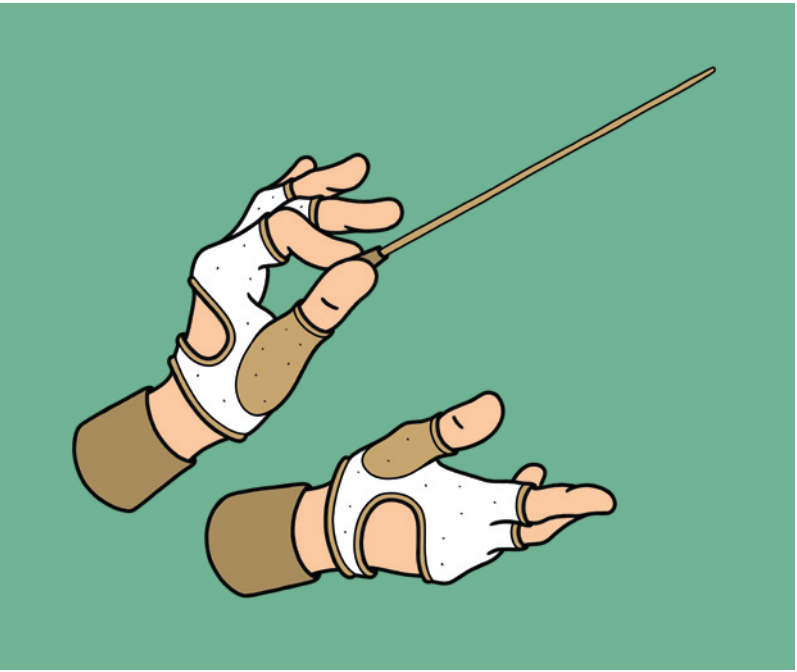
DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION

L'OPRL propose au public individuel une visite guidée complète de la Salle Philharmonique (max. 30 personnes). Cette visite guidée permet de découvrir les particularités stylistiques, techniques et historiques de ce prestigieux édifice, à travers un parcours qui inclut la façade, la salle et sa scène, l'orgue, le foyer mais aussi des lieux plus secrets : les caves et les coulisses. La Salle Philharmonique est un des joyaux architecturaux de Liège et l'une des salles de concerts les plus élaborées du XIX^e siècle, ce fut notamment la première salle de Belgique électrifiée. Siège de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, son histoire démarre en 1887, à l'initiative du Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Éric Mairlot, *présentation*

10 € | Durée : env. 2h
(30 personnes max.)

Dimanche 29 mars 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO



TOUR D'ORCHESTRE(S) À BICYCLETTE

Œuvres de SMETANA, BEETHOVEN, GRIEG, BRAHMS, CHOPIN, ELGAR, BIZET...

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
AVEC PRÉSENTATION FUSION DES ARTS

Dylan Corlay, *interprétation, arrangements et direction musicale*
Augustin Delassus, *création lumières*
Jean-Didier Tiberghien, *comédien*
et *régisseur plateau*
Pascal Neyron, *mise en scène*
OPRL

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 6-8 ans | Durée : env. 1h

Un chef d'orchestre excentrique, des musiciens prêts à tout, et une scène transformée en véritable piste de spectacle ! Entre balles qui s'envolent, claquettes qui swinguent, un chef à vélo et un orchestre qui déraile (pour mieux surprendre), préparez-vous à un spectacle orchestral hors du commun. Au programme : rires, surprises et musique éclatante sur des airs célèbres et des mélodies revisitées. Et pour les plus audacieux... enfourchez votre vélo et rejoignez la Salle Philharmonique en compagnie du chef !

Samedi 28 & dimanche 29 mars 2026



UN MAESTRO À VÉLO

Conférence, promenade du dimanche et événements festifs : on vous dit tout sur la participation de l'OPRL à la Semaine du vélo !

Avec le Dimanche en famille « Tour d'orchestre(s) à bicyclette », le chef Dylan Corlay crée un lien inédit entre le monde de la musique et celui... du vélo. En pleine « Semaine du vélo 2026 », c'est l'occasion idéale pour les familles et les curieux de passer un week-end festif, musical et original sur le thème de la mobilité douce.

28.03 | 18h : « Bike Talk » à la Cité Miroir : projection du documentaire *Le Maestro à vélo* autour de l'initiative de Dylan Corlay, suivie d'une table ronde avec le réalisateur, le chef d'orchestre et des acteurs associatifs du monde du vélo.

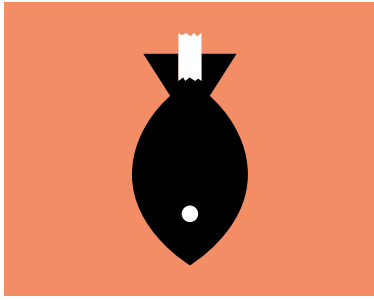
29.03 | dès 13h : promenade en vélo organisée par la Kidical Mass dans la ville de Liège, avec la participation de Dylan Corlay, du Royal Guidon Hesbignon et de diverses animations à travers la ville. Départ du B3 et arrivée à la Salle Philharmonique.

29.03 | 16h : concert à l'OPRL
Vous voulez en savoir plus ? Tous les détails dans la news sur le site internet de l'OPRL !

En partenariat avec les Territoires de la mémoire, dans le cadre de l'exposition PODIUM, le pouvoir du sport
Dans le cadre de la Semaine du vélo 2026



Mer. 1^{er} et jeudi 2 avril 2026 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique
MUSIC FACTORY



WHAT THE FAKE?!

Œuvres de Olivier SALMON, John TUNA, Sue CHI, Joshua FISCHTICKX et Silvia MAQUERELLE

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

Plagiats, parodies, blagues musicales, compositeurs sous pseudonyme... et si tout ce que vous croyiez savoir sur la musique classique était en partie faux? Certains emprunts sont si énormes qu'on peine à y croire. «What the fake? C'est quoi l'arnaque?» Impossible de démêler le vrai du faux sans lever le voile sur ces intrigues musicales dignes d'un poisson d'avril. Avec malice, Pierre Solot et l'OPRL vous révèlent les plus belles impostures de l'histoire de la musique. À vous de juger!

Poisson-Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Maria Fuller, *direction*

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
À partir de 13 ans | Durée: env. 1h15

Mercredi 8 avril 2026 | 20h30*
Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
Jeudi 9 avril 2026 | 20h
Montpellier, Le Corum
EN DÉPLACEMENT



UNE FLÛTE SUR LA ROUTE

KHATCHATOURIAN, Concerto pour violon (transcription pour flûte de Jean-Pierre Rampal) | TCHAIKOVSKI, Symphonie n°6 «Pathétique»

SYMPHONIQUE ROMANTISME XX^e SIÈCLE

À l'invitation de Renaud Capuçon, son Directeur artistique, l'OPRL fait ses débuts avec Lionel Bringuier au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et s'immerge dans la *Symphonie Pathétique* (1893) d'un Tchaïkovski partageant à la fois sa quête de bonheur, son délitement sentimental et son mal de vivre. Rejoints par Emmanuel Pahud, flûtiste virtuose parmi les meilleurs au monde, l'Orchestre et son chef se lancent dans les traits redoutables du *Concerto pour flûte* de Khatchatourian, œuvre tantôt dramatique, tantôt exubérante où le compositeur fait aussi entendre ses racines arméniennes.

Emmanuel Pahud, *flûte*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

* Dans le cadre du Festival de Pâques

Interview | Audrey Gallez | 14.04

«L'OPRL m'a donné la chance de lier mes deux passions: la musique et l'illustration.»



Pour le concert La Nuit transfigurée du 14 avril, la violoniste de l'OPRL Audrey Gallez signe un projet inédit: une trentaine d'illustrations animées en diorama, créées spécialement pour accompagner l'œuvre de Schoenberg, présentée dans un arrangement pour violon, violoncelle et piano. Elle revient sur la genèse de cette aventure artistique, où la musique rencontre l'image pour offrir une porte d'entrée sensible dans l'univers du compositeur.

Comment est né votre désir de consacrer un concert à *La Nuit transfigurée*?

C'est une œuvre qui m'accompagne depuis mes années d'études. Au Conservatoire, nous la jouions en orchestre à cordes, et je n'ai jamais cessé d'être fascinée par sa force narrative. Un jour, je me suis dit: s'il y a une pièce que je voudrais illustrer un jour, c'est celle-là. L'OPRL m'a donné la chance de tenter l'aventure et de lier mes deux passions: le violon et l'illustration.

Qu'est-ce qui rend cette œuvre si propice à l'image?

C'est une pièce de jeunesse: Schoenberg n'est pas encore dans le dodécaphonisme, mais dans un romantisme presque cinématographique. Le poème de Richard Dehmel raconte une confession, un pardon, une transfiguration. On part de la nuit froide pour aller vers la lumière. Tout est déjà visuel: la lande, la lune, les rayons, les corps... J'y voyais une trajectoire chromatique. Le passage des ténèbres à la clarté est inscrit dans la musique, il suffisait de le rendre visible.

Comment avez-vous conçu vos illustrations?

J'ai réalisé une trentaine de planches, en encre de Chine, aquarelle et gouache. Puis j'ai appris à les animer: je scanne l'image, je sépare les plans, et je crée un léger mouvement pour éviter la simple image fixe. Le surtitrage du poème est intégré directement dans les dessins.

Cela demande un vrai travail de rythme. Ce n'est pas un film, mais un souffle visuel qui accompagne la musique sans l'envahir.

L'arrangement musical est particulier: pourquoi?

Nous ne jouons ni la version originale pour sextuor, ni une seule adaptation. Avec mes collègues, nous avons repris la version pour trio avec piano de Steuermann, validée par Schoenberg, et l'avons enrichie d'une adaptation récente de Henk Guittart. Nous avons construit un «mélange» équilibré pour le trio avec piano, afin d'obtenir une cohérence sonore.

Comment vos illustrations se coordonnent-elles avec les autres éléments du concert?

Guy Lemaire introduira le programme en retraçant la vie de Schoenberg. Le concert s'ouvrira avec le *Quatuor pour piano et cordes* de Mahler, œuvre de jeunesse en un seul mouvement, puis se poursuivra par le Schoenberg de la maturité avec un extrait du *Trio op. 45*, composé aux États-Unis peu après son attaque cardiaque, avant de s'achever avec *La Nuit transfigurée*. Deux vidéos de la Fondation Schoenberg seront également projetées, montrant les peintures et les objets du compositeur: il bricolait, peignait, créait des jeux... Cela rappelle combien Schoenberg était multiple. Mes images prennent ensuite le relais, intégrées à la musique.

Que souhaitez-vous que le public découvre de Schoenberg?

Je me suis rendu compte, en lisant sa correspondance, à quel point il était humain et courageux. Il a suivi sa voie malgré les critiques violentes de son époque. *La Nuit transfigurée* peut être une porte d'entrée idéale pour ceux qui ne connaissent pas sa musique. C'est une œuvre profondément romantique. Elle parle de tout ce que nous vivons: l'amour, la douleur, le pardon, la transformation.

Mardi 14 avril 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR!



LA NUIT TRANSFIGURÉE

SCHOENBERG, *La nuit transfigurée* (tr. pour trio avec piano)
MAHLER, *Quatuor*
SCHOENBERG, *Trio à cordes*, extrait

MUSIQUE DE CHAMBRE INÉDIT
AVEC PRÉSENTATION FUSION DES ARTS

Audrey Gallez, *violon et illustrations*
Vincent Royer, *alto*
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*
Zhuojun Chen, *piano*

Guy Lemaire, *présentation*

15 € | Durée: env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

En 1899, à 25 ans, Schoenberg compose *La nuit transfigurée*, un sextuor à cordes inspiré d'un poème narrant la promenade nocturne d'un couple dans la lande. La femme confesse à l'homme qu'elle attend un enfant qui n'est pas de lui, mais ce dernier lui pardonne et promet d'élever l'enfant comme s'il était le sien. Schoenberg donnera son assentiment à la version pour trio avec piano qu'en tirera, en 1932, son élève Eduard Steuermann. Présenté par Guy Lemaire, président des Amis de l'Orchestre, ce concert bénéficie également de la projection d'illustrations réalisées par Audrey Gallez, d'interviews du compositeur, et d'un surtitrage permettant de suivre le poème de Richard Dehmel.



Vendredi 17 avril 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
CONCERT & RENCONTRE



TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 « Pathétique »

SYMPHONIQUE CONCERT COURT RENCONTRE CLASSIQUE ÉTERNEL

Lionel Bringuier s’immerge dans la *Symphonie Pathétique* (1893) d’un Tchaïkovski partageant à la fois sa quête de bonheur, son délitement sentimental et son mal de vivre. Rarement un compositeur aura sondé avec autant d’acuité les émotions les plus profondes, avec cette sensibilité exacerbée née de ses souffrances indicibles, élevant ainsi cet ultime chef-d’œuvre au rang des sommets de la musique. Le Directeur musical de l’OPRL ne manquera pas d’aller au cœur de cette musique des extrêmes lors de la désormais traditionnelle rencontre à l’issue du concert.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, direction

Robert Coheur, présentation

36 / 30 / 17 / 12 €
Durée : env. 45 min. + Rencontre

Samedi 18 avril 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
Dimanche 19 avril 2026 | 18h
Cologne, Philharmonie
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI

TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE

LEKEU, Ophélie
TROJAHN, Je suis l’idée maîtresse.
Scène réflexive pour mezzo-soprano et orchestre*
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 « Pathétique »

SYMPHONIQUE XXI^e SIÈCLE ROMANTISME

Dernière œuvre achevée de Tchaïkovski, la *Sixième Symphonie « Pathétique »* (1893) s’avance comme un testament involontaire, une parole trop lourde pour être dite autrement qu’en musique. Quelques jours avant sa mort, le compositeur affirmait tenir ici son œuvre la plus sincère. Cette sincérité, qui affleure dans chaque inflexion, fait de l’œuvre un auto-portrait en clair-obscur, une tentative désespérée de mettre tacitement en forme un monde intérieur : celui d’une homosexualité réprimée, que les conventions sociales et morales de l’époque stigmatisaient ou condamnaient au silence, tandis que le Code pénal russe de 1835 prévoyait de son côté les travaux forcés, le bain ou la prison. Le titre même agit comme un signal adressé à quiconque serait prêt à en déchiffrer la gravité.

Du reste, l’architecture de l’œuvre joue un rôle crucial dans son impact émotionnel. Tchaïkovski bouleverse l’équilibre que l’on attend d’une symphonie. Il situe les points culminants dans les mouvements extrêmes. Ceux-ci semblent



suivre la trajectoire psychique du compositeur : les quatre mouvements sont le fruit d’un récit intérieur imprégné d’un sentimentalisme à fleur de peau. Cela déconcerta les premiers auditeurs, peu préparés à de telles confessions passionnelles, encore moins à un finale qui s’achève dans un *Adagio* funèbre, dévastateur mais sublime.

Reste une question essentielle : s’agit-il d’une symphonie russe ou d’une œuvre tournée vers l’Europe ? Tchaïkovski, insaisissable dans son identité musicale, échappe à toute catégorisation. Son langage mélodique et la densité expressive des cordes appartiennent incontestablement à l’âme russe. Cependant, la rigueur de la construction, l’économie dans l’usage des timbres et l’art subtil de la transition entre les mouvements trahissent l’influence de la symphonie allemande. La « *Pathétique* » naît précisément de cette tension. Elle parle russe avec un accent européen, et c’est dans ce mélange que réside sa force : une voix singulière, à la fois nationale et cosmopolite, qui invite tout auditeur à rejoindre

ce point d’équilibre fragile où l’intime rencontre l’universel.

Face à ce monument qu’est la *Pathétique*, Lionel Bringuier choisit de ne pas regarder en arrière, mais d’ouvrir le concert au monde sonore d’aujourd’hui. À la confession ultime de Tchaïkovski répond ainsi la modernité de Manfred Trojahn, compositeur et chef d’orchestre allemand, né en 1949, qui nourrit une passion profonde pour la littérature française, notamment pour l’œuvre de Paul Valéry, qu’il met aujourd’hui en musique dans sa nouvelle création.

Gaëlle Arquez, mezzo-soprano
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, direction

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h

* Création, co-commande de la Philharmonie de Cologne et de l’OPRL

Mardi 21 avril 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



PRÉSENTATION DE LA SAISON 26-27

Extraits de la saison 26-27
Vidéos de présentation des séries et abonnements

SYMPHONIQUE DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION

Vous voulez tout savoir sur les œuvres et les interprètes programmés pour la deuxième saison de Lionel Bringuier ? Aux côtés des musiciennes et musiciens de l’OPRL, le Directeur musical de l’Orchestre et Aline Sam-Giao vous accueilleront lors d’une soirée de présentation de saison riche en temps forts. Ponctué d’extraits musicaux et de vidéos, cette rencontre vous dévoilera en avant-première toutes les nouveautés et les grands rendez-vous qui vous attendent en 26-27.

Aline Sam-Giao, présentation
OPRL | Lionel Bringuier, direction et présentation

Gratuit

Ouverture des réservations le 17 mars

Vendredi 24 avril 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
L’HEURE SYMPHONIQUE



MOZART, SYMPHONIE N° 39

MOZART, Concerto pour cor n° 2
MOZART, Symphonie n° 39

SYMPHONIQUE CONCERT COURT CLASSICISME JEUNE TALENT

Margaux Ortman, cor
OPRL | Giulio Ciloni, direction

39 / 22 / 18 / 12 € | Durée : env. 1h

* EN DÉPLACEMENT : BEETHOVEN, Coriolan, ouverture

* Dans le cadre de l’Ostbelgienfestival

Samedi 25 avril 2026 | 20h*
Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus »

Interview | Margaux Ortman
24 & 25.04

« Le cor s’est imposé naturellement alors que j’avais sept ou huit ans. Ce fut un véritable coup de foudre. »

Vous êtes issue d’une famille de musiciens. Est-ce cet héritage qui vous a donné l’envie de devenir musicienne ? Et pourquoi avoir choisi le cor ?

Mon papa joue et enseigne le trombone et le tuba et c’est effectivement lui qui m’a transmis très tôt sa passion pour la musique qui elle-même lui avait été transmise par son père. Il m’a toujours aidée et soutenue tout en veillant à respecter mon autonomie artistique et en me laissant faire mes propres choix. Lorsque j’étais enfant, s’est d’ailleurs posé celui de l’instrument, il m’en a proposé plusieurs. Le cor s’est imposé naturellement : son timbre m’a séduite dès les premières notes, alors que j’avais sept ou huit ans. Ce fut un véritable coup de foudre, et cette fascination ne m’a plus jamais quittée.

En avril prochain, vous interpréterez avec l’OPRL un concerto de Mozart. Qu’a apporté ce compositeur à l’histoire du cor ?

Il faut d’abord rappeler qu’à l’époque de Mozart, les cornistes jouaient sur des cors naturels sans palettes ni pistons : en bouchant plus ou moins l’ouverture du pavillon avec la main, ils parvenaient à obtenir une gamme chromatique. En effet, les pistons n’apparaîtront que vers 1815 et encore plus tard arriveront les palettes.

Mozart a composé la plupart de ses concertos pour cor dans sa tonalité de prédilection, mi bémol majeur. Toutes ces œuvres étaient destinées à son ami

Joseph Leutgeb (1732-1811), corniste à la cour de Salzbourg et proche de la famille Mozart. Leutgeb jouissait alors d’une certaine notoriété, et Mozart, par amitié et admiration, a écrit pour lui ce corpus de concertos. Les manuscrits originaux témoignent de cette complicité : on y trouve de nombreuses dédicaces pleines d’humour, parfois taquines.

Pourquoi avez-vous choisi d’interpréter le Concerto n° 2 K. 417 de Mozart ?

J’aime profondément ses contrastes et la beauté de ses lignes mélodiques. Le premier mouvement est plutôt virtuose et le deuxième est doux et mélodieux. Le finale, éclatant et joyeux, regorge d’envolées. Pour faire mon choix, je me suis installée derrière mon pupitre avec les quatre concertos de Mozart, je les ai joués et ce choix s’est imposé à moi tout naturellement.

Comment appréhendez-vous le fait de jouer comme soliste invitée parmi vos collègues ?

Jouer en soliste n’a rien à voir avec le fait de tenir une partie soliste au sein de l’orchestre, l’approche n’est pas la même. Ce qui ne change pas, en revanche, c’est le soutien de mes collègues : que je sois au pupitre ou en soliste, je sais que je peux compter sur eux.

Quels sont vos solos orchestraux favoris ?

Il est difficile de choisir tant le répertoire regorge de magnifiques parties. Pour en citer quelques-uns, j’évoquerais ceux de la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski, de la *Pavane* de Ravel, des *Symphonies n° 2* et *n° 5* de Mahler, mais aussi ceux de la *Symphonie n° 3* de Brahms, de *L’Oiseau de feu* de Stravinsky, de la *Symphonie n° 5* de Chostakovitch ou encore de *Don Juan* de Strauss. Comme me l’avait dit le regretté Bruce Richards (ancien cor premier soliste de l’OPRL) lorsque j’ai remporté le concours : « *Quoi que l’on joue, regarde bien, il y a toujours un petit quelque chose, même une note délicate, dont il faut prendre soin* ».

Samedi 25 avril 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES ANCIENNES



LA NOTTE

Un voyage musical à travers l’Europe baroque
Œuvres de PURCELL, WILLIAMS, ECCLES, HAENDL, VIVALDI, TELEMANN, LE CAMUS, Fr. COUPERIN et RAMEAU

BAROQUE RARETÉ CLASSIQUE ÉTERNEL

Le voyage n’a cessé de fasciner les musiciens. Depuis toujours, interprètes et compositeurs ont parcouru l’Europe, découvrant à la ville comme à la cour, la musique d’autres nations. L’ensemble A nocte temporis explore ce phénomène musical fait de rencontres et d’assimilations diverses, et vous invite à un périple qui traverse l’Angleterre, l’Italie, l’Allemagne et la France. Faisant dialoguer la voix de Reinoud Van Mechelen avec la flûte d’Anna Besson, le programme fait entendre une diversité d’œuvres inspirées par la nuit, de l’intimiste *An Evening Hymn* de Purcell aux *Boréades* de Rameau, en passant par l’irrésistible *Concerto « La notte »* (la nuit) de Vivaldi. On se laisse envoûter, et d’un pays à l’autre, le langage de la musique s’affirme comme universel.

Reinoud Van Mechelen, direction musicale et ténor
Anna Besson, direction musicale et flûte
A nocte temporis

30 / 22 / 17 / 12 €
Durée : env. 1h20



Jeudi 7 mai 2026 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
LIONEL BRINGUIER



BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 4

MAYER, Ouverture n° 2
MENDELSSOHN, Concerto pour violon n° 2
BEETHOVEN, Symphonie n° 4
SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
ROMANTISME ÉMOTIONS GARANTIES

Alena Baeva, violon
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, direction

51/ 41/ 24/ 17/ 12 € | Durée : 2h

Vendredi 8 mai 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Composée entre la Symphonie « héroïque » et la monumentale Cinquième, la Quatrième Symphonie de Beethoven (1807) fut appréciée pour ses dimensions modestes et son atmosphère joyeuse. Schumann la décrivait comme « une mince fille de la Grèce entre deux géants nordiques ». Emilie Mayer (1812-1883), surnommée parfois « la Beethoven au féminin », était une compositrice accomplie, mais aussi sculptrice et codirectrice de l'Opéra de Berlin. Elle a consacré sa vie à la musique, signant huit symphonies et sept ouvertures remarquables. Ce flot de musique romantique est complété par le Deuxième Concerto de Mendelssohn, dans lequel la talentueuse violoniste Alena Baeva fera ses débuts à Liège.

Mer. 13 et sam. 16 mai 2026 | 20h*
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 15 mai 2026 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
OPRL+ CINÉ-CONCERT



PSYCHOSE
Psychose (1960) (Alfred Hitchcock, bande originale de Bernard Herrmann, en version originale, sous-titrée français et néerlandais)

SYMPHONIQUE FUSION DES ARTS
MUSIQUE DE FILM ÉMOTIONS GARANTIES

Une ombre derrière un rideau de douche, une main levée, une victime innocente... et surtout, les cordes stridentes d'un grand orchestre pour vous faire dresser les cheveux sur la tête... Que serait ce monument, signé Alfred Hitchcock, sans la musique qui amplifie prodigieusement l'impact de l'image ? L'OPRL vous invite à un moment de cinéma « 100 % frissons » avec Psycho (1960), l'un des films les plus haletants du grand Maître du suspense, source d'inspiration encore bien vivante aujourd'hui (avec notamment la série Bates Motel). Quand le grand orchestre pose en synchronisation parfaite la musique terrifiante d'Herrmann sur la projection grand écran...

OPRL | Anthony Gabriele, direction

34/ 20/ 12 € | Durée : env. 2h
Déconseillé aux moins de 12 ans

© A Universal Picture

* Mercredi 13 mai : ouverture des ventes le 3 mars

Samedi 30 mai 2026 | 11h & 14h30
Liège, Salle Philharmonique
EL SISTEMA LIÈGE



SILENCE, MUSIQUE, ACTION!

Œuvres de DEBUSSY, WILLIAMS, WAGNER, TCHAIKOVSKI...

EN FAMILLE SYMPHONIQUE

Le défi ? Réunir les musiciens de l'OPRL et les 300 enfants de l'orchestre et du chœur de El Sistema Liège sur scène ! Vous découvrirez un film original, conçu et réalisé avec les enfants. Ce film, projeté en direct, retracera l'histoire du cinéma, du muet au parlant, du noir et blanc à la couleur, explorant l'impact du montage et l'usage des bruitages. Pour sublimer l'expérience, sa bande sonore sera interprétée en direct par l'Orchestre et les enfants encadrés par l'asbl ReMuA.

Aurélien Remy, scénariste et réalisatrice
Nathalie Van Tongelen, scénariste, réalisatrice et comédienne | Philippe Bonhomme, comédien | Chœurs et orchestre de El Sistema Liège
OPRL | Gabriel Hollander, direction

Gratuit | Durée : env. 1h

Ouverture des réservations le 4 mai

En partenariat avec Another Light asbl
Une coproduction OPRL et ReMuA
Avec le soutien de la Ville de Liège

Dimanche 31 mai 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
PIANO SOLO



JAN LISIECKI

Danses de SCHUBERT, CHOPIN, BRAHMS, ALBÉNIZ, FALLA, BARTÓK, SZYMANOWSKI, MARTINÚ, GINASTERA et PIAZZOLLA

RÉCITAL ROMANTISME
XX^e SIÈCLE IMMANQUABLE

« Peut-être le pianiste le plus “complet” de son époque... » BBC MUSIC MAGAZINE

Invité régulier de l'OPRL, le pianiste canadien Jan Lisiecki revient à Liège pour un récital conçu comme une formidable sélection de danses de toutes origines, qu'il s'agisse des Danses tchèques de Martinů, des Danses espagnoles de La Vie brève de Falla, des Quatre danses polonaises de Szymanowski, des Danses allemandes de Schubert, des Danses populaires roumaines de Bartók ou des Danses argentines de Ginastera. Cet ensemble impressionnant se complète d'œuvres emblématiques comme la Grande valse brillante de Chopin, le Libertango de Piazzolla et la fameuse Danse rituelle du feu de Falla.

Jan Lisiecki, piano

36/ 19/ 12 € | Durée : env. 2h

Dimanche 10 mai 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
ORGUE



LE CARNAVAL DE L'ORGUE

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette, extraits | BORODINE, Danses polovtsiennes (tr. Shin-Young Lee)
SAINT-SAËNS, Le carnaval des animaux (tr. Shin-Young Lee)

RÉCITAL EN FAMILLE PAS SI CLASSIQUE

Habituee des salles de concert, l'organiste coréenne Shin-Young Lee a transcrit pour l'orgue le célèbre Carnaval des animaux de Saint-Saëns. Conçue en 1886 pour une séance privée de Mardi gras, cette « grande fantaisie zoologique » croque les animaux les plus variés : lion, poules, chevaux, tortues, éléphant, poissons... Elle est ici racontée, sur les textes imagés et pétillants d'Élodie Fondacci, par la comédienne et journaliste Caroline Veyt (RTBF). L'ensemble est complété par des extraits du féerique Casse-noisette de Tchaïkovski et par les spectaculaires Danses polovtsiennes de Borodine.

Shin-Young Lee, orgue
Caroline Veyt, narration
Élodie Fondacci, textes*

19 € | Durée : env. 1h45
Âge conseillé : dès 5 ans

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue
En partenariat avec Liège Les Orgues

Commande de L'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Le livre musical Le Carnaval des animaux d'Élodie Fondacci avec l'ONL est publié chez Auzou.

Mercredi 13 mai 2026 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe
(Salle Philharmonique)
MUSIQUE À MIDI



LAURÉAT CLASSIC ACADEMY

MENDELSSOHN, Trio pour piano et cordes n° 2 | POULENC, Sonate pour violon et piano | SAINT-SAËNS, Introduction & Rondo capriccioso

MUSIQUE DE CHAMBRE JEUNE TALENT

Depuis 2014, à l'occasion de la Fête de la musique, la Classic Academy de l'OPRL révèle le talent d'étudiants issus des écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Tandis que le lauréat du « Prix de l'Orchestre » est invité à rejouer l'année suivante avec l'OPRL, le lauréat du « Prix du public » est convié à se produire lors d'un concert de musique de chambre de la série « Musique à midi ». Cette saison, c'est au tour du violoniste Théodore Kim (IMEP, Namur) de partager ses coups de cœur et de mettre en valeur la diversité de son talent.

Théodore Kim, violon (Prix du public de la Classic Academy 2025)
Thomas Martin, violoncelle
Seulbi Cho, piano

Gratuit
Durée : env. 1h

Distribution des tickets dès 12h
(120 places maximum)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Portrait | Hitchcock et Herrmann dans Psycho | 13, 15 & 16.05

« Herrmann a compris le ton du film mieux que personne. Sa musique est comme une lame de rasoir. » HITCHCOCK



Attention, SPOILER !

Lorsque Psycho sort en 1960, Alfred Hitchcock et Bernard Herrmann bousculent profondément les codes du cinéma. Le film, tourné avec des moyens réduits, devient pourtant l'un des grands chocs narratifs de l'histoire du cinéma et l'une des plus belles réussites de leurs 13 années de collaboration.

L'une des décisions les plus audacieuses d'Hitchcock est de faire mourir son personnage principal, Marion, au bout de seulement

45 minutes, alors qu'elle est incarnée par Janet Leigh, la star du film. À la sortie, Hitchcock impose aux salles une règle inédite : ne laisser entrer aucun spectateur une fois le film commencé. La raison est minutieusement calculée : le spectateur doit vivre l'histoire de Marion en temps réel, assister à son vol, ressentir son angoisse, s'attacher à elle, sans quoi la scène de la douche ne produirait pas le choc escompté.

La musique d'Herrmann renforce cette illusion dramatique et participe

subtilement à la tromperie. Ses cordes nerveuses, ses motifs haletants accompagnent chaque décision de Marion et traduisent son état d'esprit. Tout spectateur de l'époque pense alors que le film est un thriller centré sur la faute morale de Marion, et qu'il va la suivre dans sa fuite. Mais ce que la musique ne dit jamais, et c'est là le tour de force, c'est la véritable nature du danger.

Puis arrive la scène de la douche. Hitchcock voulait la tourner sans musique. Herrmann compose cependant un motif strident, mécanique, dissonant, devenu mythique. À son écoute, Hitchcock comprend que cette musique dépasse l'image : les cordes « assassines » confèrent à la scène une violence sensorielle inédite. En un instant, la musique bascule du psychologique à l'horreur pure. C'est là que la supercherie éclate : le spectateur réalise qu'il a été conduit à s'attacher à un personnage qui n'était en réalité qu'un mirage narratif...

C'est ce basculement, porté par la mise en scène, par le montage, mais surtout par la musique, qui fait de Psycho une référence dans l'histoire du cinéma. Hitchcock et Herrmann y opèrent une manipulation émotionnelle d'une précision inégalée : construire un attachement, puis le briser net pour ouvrir le film sur une tout autre histoire. Une leçon de cinéma à elle seule.

L'héritage d'Hitchcock et Herrmann se mesure à une évidence : depuis eux, il n'est plus possible de penser le thriller sans penser la musique comme une dramaturgie à part entière. Leur collaboration a défini un standard esthétique. Et si leurs chemins se sont séparés, leur œuvre commune reste l'une des plus puissantes signatures de l'histoire du cinéma. Un dialogue de maître à maître, qui continue de résonner bien au-delà de l'écran.



Samedi 23 & dimanche 24 mai 2026
Liège, Salle Philharmonique

FESTIVAL JEUNES PUBLICS

EN FAMILLE INÉDIT PREMIÈRE FOIS
ÉMOTIONS GARANTIES

Le temps d’un week-end, le festival Symphokids ouvre grand ses portes aux (tout) petits mélomanes !
Au menu : des spectacles musicaux captivants pour vibrer au son de petits ensembles et d’un orchestre symphonique, des ateliers ludiques pour s’amuser en découvrant les coulisses de la musique, un atelier spécial « future maman » tout en douceur, sans oublier plein d’animations et de quoi régaler les gourmands. Une aventure musicale magique à vivre en famille !

Toutes les infos sur :
oprl.be/symphokids
↓



SAMEDI 23 MAI 2026 de 6 mois à 5 ans

LES CONCERTS DU SAMEDI

9h pour les bébés rampeurs dès 6 mois | 10h15 pour les bébés marcheurs jusqu’à 24 mois | 11h30 pour les jeunes bambins de 2 à 3 ans



PHILHARBABIES
L’ENVOL
Œuvres de BRAHMS, GERSTMANS, MARAIS, J. STRAUSS II, VELAZQUEZ et PIOVANI

Angélique Demoitié, *diseuse*
Hélène Lieben et Aude Miller, *violons*
Sarah Charlier et Éric Gerstmans, *altos*
Aleksandra Lelek, *violoncelle*

« Un battement d’ailes de papillon peut changer l’avenir. Alors, que dire du battement de tes cils ? Tu me regardes en riant et le futur n’a qu’à bien se tenir. »

Venez vivre un moment magique et suspendu avec votre tout-petit. Un duo bébé/parent à ne pas manquer, où une diseuse accompagnée d’un quintette à cordes vous emmènera dans un joli voyage au pays des mots et de la musique. Quelques ailes, quelques cordes, des poèmes et des notes... et le tour est joué. Voilà un secret pour un envol tout en douceur des petits et des grands !

En duo bébé/parent (20 duos max)
Ticket duo (enfant + adulte) : 16 €
Durée : env. 45 min

10h30 | De 3 à 4 ans



IL ÉTAIT UNE FOIS...
LES COMPTINES
Orchestrations de J.-P. Haeck : *Ah ! Vous dirai-je, Maman, Les crocodiles, Maman les p’tits bateaux, Frère Jacques, Dans sa maison, un grand cerf, L’araignée Gipsy...*

Onze ans après avoir initié ce projet pour petits et grands, l’OPRL retrouve avec bonheur l’univers tendre et familial des comptines. Au programme de cette suite, des mélodies que l’on fredonne depuis l’enfance et que parents et enfants connaissent par cœur — *Ah vous dirai-je Maman, Ah les crocodiles, L’araignée Gipsy...* Arrangées dans des versions colorées pour musique de chambre, elles inviteront aussi toute la famille à chanter sur trois d’entre elles avec les musiciennes et musiciens de l’Orchestre.. En guise de bouquet final, le chef Jean-Pierre Haeck, talentueux auteur des arrangements, proposera un pot-pourri musical réunissant d’autres pages de ce répertoire joyeux et intemporel.

Liesbeth Driegelinck, *flûte*
Céline Rousselle, *hautbois*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Joanie Carlier, *basson*
Margaux Ortman, *cor*
Chloé Lanteri, *violoncelle*

Tarifs : Enfants 12 € | Adultes 17 €
Durée : env. 45 min

Une production de l’asbl HOP, en collaboration avec le service pédagogique de l’OPRL

14h & 16h | De 4 à 5 ans



CONTE MUSICAL
LÉO, LE ROSEAU

Œuvres d’Audrey et Bertrand LUZIGNANT
Audrey Luzignant, *autrice, conteuse et composition*
Rémy Balligand, *illustration*
Olivier Giot et Martin Lauwers, *violons*
Patrick Heselmans, *alto* | Chloé Lanteri, *violoncelle* | Sébastien Guedj, *hautbois*
Joanie Carlier, *basson*
Sébastien Creppe, *saxophone baryton*
Moran Le Bars, *percussions*

Bertrand Luzignant, *direction, arrangement et composition*
Amandine Vandenheede, *metteuse en scène* | Ludovick Tartavel, *ingénieur du son*

Léo vit au jardin botanique de Rio, au bord d’un étang bien trop calme pour lui... En effet, les autres roseaux adorent le silence alors que Léo, lui, rêve de musique ! Heureusement, il pourra compter sur son copain Cabana, un canard très cultivé et son ami Sékou, un singe aux nombreuses bonnes idées pour l’aider à trouver sa voie. Comment Léo quittera-t-il le jardin ? Qui rencontrera-t-il sur sa route ? Viens chanter et danser avec nous aux rythmes de ses aventures !

Tarifs : Enfants 12 € | Adultes 17 €
Durée : env. 45 min
Livré en vente le jour-même !
En collaboration avec l’asbl HOP

LES ATELIERS DU SAMEDI

9h45 & 11h15 | De 9 mois à 2 ans



MUSIQUE ET GAZOUILLIS

Plonge dans un tourbillon de rires et de rythmes ! Comptines, jeux de doigts et petits instruments s’unissent pour éveiller les sens des tout-petits. Un voyage musical plein de joie, de complicité et de découvertes sonores.

Lucille Moine, *animation*

Présence d’un adulte obligatoire
Durée : env. 45 min | 8 € par enfant
Gratuit pour l’accompagnateur
25 enfants maximum par groupe

13h15 & 14h45 | De 3 à 5 ans



UNE JOURNÉE QUI SWINGUE !

Pendant une petite heure, on va s’amuser avec la musique, danser, chanter, et découvrir des sons rigolos de la journée. Chaque moment de la journée devient une grande aventure musicale ! Qui a dit que les oreillers, les bottes ou même les chapeaux ne pouvaient pas faire de la musique ?

Lucille Moine, *animation*

Présence d’un adulte obligatoire
Durée : env. 45 min | 8 € par enfant
Gratuit pour l’accompagnateur
25 enfants maximum par groupe

15h | Pour les futures mamans
(à partir de 3 mois de grossesse)



RESPIRE, MAMAN

À travers des exercices de respiration, des mouvements corporels, des explorations vocales, les futures mamans découvrent comment les vibrations de la voix, du violon et d’instruments méditatifs tels que les bols chantants, peuvent favoriser la détente, apaiser les tensions, et accompagner les émotions. La voix devient ici un véritable outil de bien-être physique et émotionnel, renforçant le lien avec le bébé tout au long de la grossesse.

Aude Miller, *chant, violon et accompagnement*

En duo futurs parents (15 duos max.)
Durée : Env. 1h | Ticket duo : 20 €



DIMANCHE 24 MAI 2026

dès 4 ans

LES CONCERTS DU DIMANCHE

11h | De 4 à 6 ans



EN PISTE!

Extraits d'œuvres de **MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS, HAYDN, GRIEG, TCHAIKOVSKI...**

Anne-Sophie Delire, *clown mime*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Ralph Szigeti, *direction*

Tarifs : Enfants 14 € | Adultes 19 €
Durée : Env. 1h

Un spectacle unique où la magie, la musique et la poésie se rencontrent. Notre clown, sans un mot, vous transportera dans son univers décalé accompagné par les musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Dans ce spectacle musical, de Mozart à Scott Joplin, chaque tableau est une nouvelle ouverture. Il y en aura pour tous les goûts! Et pour couronner le tout, notre clown s'essayera lui-même à la musique, se créant avec audace une petite place parmi les musiciens! Un moment de légèreté et d'humour à partager en famille, où petits et grands trouveront leur bonheur.

14h | De 6 à 9 ans



L'ORCHESTRE CHERCHE ET TROUVE

Œuvres de **GRIEG, POULENC, BIZET, RESPIGHI, MENDELSSOHN...**

Arrivée en répétition, la cheffe d'orchestre a la surprise de ne trouver face à elle que des chaises vides... et des cartes postales que les musiciens, toujours en vacances, lui ont fait parvenir! C'est le début d'une cavalcade effrénée, car il faut aller chercher les uns et les autres sur toute la planète : Japon, Portugal, Russie, Côte d'Ivoire... Grâce aux projections des illustrations de Chloé Perarnau, les enfants vont eux aussi pouvoir s'amuser à chercher (et trouver!) les musiciens cachés dans de grands décors fourmillants de détails, tout en découvrant des œuvres de Grieg, Poulenc et tant d'autres.

Hanne Machielsens, *présentation*
Chloé Perarnau, *illustration*
OPRL | Fiona Monbet, *direction*

Tarifs : Enfants 14 € | Adultes 19 €
Durée : 1h | Livre en vente le jour-même!

16h30 | Dès 9 ans

CONCERT PARTICIPATIF

VIENS JOUER AVEC NOUS!

BIZET, Carmen, Suites n° 1 et n° 2

Tu joues d'un instrument? Viens jouer les grands airs de *Carmen* avec les musiciens de l'OPRL! Tu recevras les partitions pour te préparer tranquillement chez toi, et ensuite direction la Salle Philharmonique avec ton instrument pour jouer avec de vrais pros. Oui, pour de vrai!

Ton instrument, c'est ta voix? Super, on en aura besoin aussi! Viens faire vibrer la salle avec nous! Et si tu souhaites simplement profiter de la musique, installe-toi confortablement et laisse-toi emporter par la musique! Musicien, chanteur ou mélomane: chacun a sa place dans cette expérience musicale exceptionnelle!

Albane Tamagna, *présentation*
OPRL | Ralph Szigeti, *direction*

Tarifs : Enfants 14 € | Adultes 19 €
Durée : env. 1h

Réservations pour les jeunes musiciens uniquement par téléphone ou à la billetterie de l'OPRL, jusqu'au 30 avril au plus tard.



Fanny & Albane
vous expliquent
tout en vidéo
←



LES ATELIERS DU DIMANCHE

11h, 13h & 15h30 | De 4 à 6 ans



LA CHASSE À L'OURS

Il suffit parfois d'un rien pour que l'on se réveille avec l'irrésistible envie d'aller chasser l'ours en famille. Seulement voilà: qui chasse l'ours finit par le trouver... et quand l'ours arrive, tout le monde chante beaucoup moins fort! Viens vivre une escapade forestière, créer un conte musical déjanté, inspiré du très beau livre de Michael Rosen, où les pas font de la musique et les arbres ont du rythme!

Lucille Moine, *animation*

Durée : env. 1h | 8 € par enfant
25 enfants maximum par groupe

11h, 13h & 15h30 | De 6 à 9 ans



CHA CHA CHA

Et si le panda était flûtiste? Le chevreuil violoniste et les hérissons aux maracas? Quelle mélodie fredonne la rivière et quelle chanson chantent les branches? Prends ta valise et direction la forêt enchantée! Deviens un petit créateur de musique mais attention au géant...

Juliette Piron, *animation*

Durée : env. 1h | 8 € par enfant
25 enfants maximum par groupe

11h | De 6 à 9 ans



PETITS MAESTROS

Ici, tu deviens un vrai petit musicien! Viens faire partie du petit orchestre et participe à une belle aventure musicale! Secoue les maracas, frappe les tambourins, fais sonner les xylophones, chante, bouge, danse et laisse la musique te guider!

Gwendoline Spies, *animation*

Durée : env. 1h
8 € par enfant
25 enfants maximum par groupe

13h & 15h | De 9 à 12 ans



JEUNES MAESTROS

Envie de devenir musicien le temps d'un atelier? C'est ici que ça se passe! Viens goûter au plaisir de jouer en groupe et savoure la magie de la création musicale. Relève le défi, libère ta créativité et laisse la mélodie t'emporter!

Gwendoline Spies, *animation*

Durée : env. 1h15
8 € par enfant
25 enfants maximum par groupe

11h | De 6 à 8 ans

13h & 15h30 | De 8 à 10 ans



VISITES GUIDÉES

PAS DE SECRETS ENTRE NOUS

Andreea Minculescu, *guide*

Durée : env. 45 min | 8 € par enfant
15 enfants maximum par groupe

Explore la salle, la façade de l'orgue, les coulisses de l'OPRL et découvre les métiers de l'Orchestre comme un pro, sans tes parents, et plonge dans l'univers fascinant de la musique.

Avec la participation de Livre aux trésors, La Ville de Liège et la maison intergénérationnelle d'Outremeuse, Toff Martin, PedaHOP, Traiteur Maxime et le B3



Mardi 2 juin 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR!



CUVÉE 1960

Œuvres de SWEELINCK, KREHL, TOZZOLA, POULENC, POSADAS, BERIO et CONNESSON

INÉDIT AVEC PRÉSENTATION DÉCOUVERTE

Martine Leblanc, *clarinette*
Alain Pire, *trombone*
Daniela Becerra et Laura Sánchez Larín, *violons* | Violaine Miller, *alto*
Cécile Corbier, *violoncelle* | Camille Jadot et Gérard Evrard, *trombones*
Pierre Schyns, *trombone basse*
Carl Delbart, *tuba* | Nina Sené, *piano*

Hans Reul, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Mercredi 3 et jeudi 4* juin 2026 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique
MUSIC FACTORY



C'EST COMPOSÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Œuvres de RUELLE, BIARENT, JONGEN, FOLVILLE, GILSON et HUYBRECHTS

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

Pierre Solot, *présentation*
OPRL | Daichi Deguchi, *direction*

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
À partir de 13 ans | Durée : env. 1h15

*Jeudi 4 juin : ouverture des ventes le 5 mars

Ce concert salue la clarinettiste Martine Leblanc et le tromboniste Alain Pire, deux « piliers » de l'OPRL nés en 1960 (l'année même de la création de l'Orchestre), qui prendront leur retraite en septembre 2026. Autour de ces deux musiciens se réunissent une pianiste, un quatuor à cordes et le pupitre des trombones et tuba au grand complet, dans un programme extrêmement varié d'œuvres (notamment des tangos) de compositeurs néerlandais, allemand, belge, argentin, français, espagnol et italien. Le concert est présenté par Hans Reul, musicologue, ancien journaliste (BRF) et lui-même tromboniste.

Les compositeurs belges (et liégeois bien sûr!) ont bien plus d'un tour dans leurs partitions! Saviez-vous que des œuvres sublimes, audacieuses et parfois mécon- nues, ont été écrites à deux pas de chez vous? Derrière chacune de ces mélodies se cache une histoire, un éclat de génie, un pan de notre patrimoine à redécouvrir. Pierre Solot et l'OPRL vous proposent une balade musicale savoureuse, 100 % *Made in Belgium*.

Interview | Martine Leblanc & Alain Pire | 02.06

« L'atmosphère de l'OPRL est unique : chaleureuse, vivante, profondément humaine. »



Le concert « Cuvée 1960 » réunit 11 musiciens dont deux figures emblématiques de l'OPRL — la clarinettiste Martine Leblanc et le tromboniste Alain Pire — autour d'un programme imaginé comme un portrait croisé. Tous deux nés la même année que l'Orchestre, ils s'apprêtent à tirer leur révérence après une vie entière consacrée à la musique. Ils reviennent ici sur leurs débuts, leur rapport à l'instrument et la naissance de ce projet festif et profondément personnel.

Vous avez tous les deux intégré l'Orchestre très jeunes. Comment cela s'est-il passé?

Martine : J'avais 19 ans quand on m'a appelée pour faire un remplacement à la clarinette dans *Le Sacre du printemps*. Un choc! Je devais passer sans arrêt de la clarinette à la clarinette basse, suivre une partition vertigineuse... Un vrai baptême du feu : changer d'instrument en pleine partition, être précise immédiatement... J'ai raté quelques entrées la première fois, mais ça m'a forgée.

Alain : Pour moi, tout a commencé à 16 ans. On m'a mis la partition de la *6^e Symphonie* de Mahler entre les mains en me disant : « *Tu joues demain* ». Je ne connaissais même pas l'existence de l'Orchestre! (rire). Mais en ouvrant la porte de la grande salle, j'ai ressenti un choc incroyable : je m'y suis senti tout de suite à ma place. À 18 ans, j'étais déjà engagé comme membre permanent. Et j'y serai resté 50 ans.

Comment votre relation à l'instrument a-t-elle évolué?

Martine : Je n'ai jamais reçu de cours spécifiques de clarinette basse. Tout s'est construit sur scène, au fil des œuvres. Et j'adore alterner : être deuxième clarinette en se fondant dans la sonorité du premier soliste, ou être soi-même soliste à la basse. C'est presque une double identité musicale.

Alain : J'ai été « tromboniste » avant de devenir « musicien ». Au début, je voulais faire briller l'instrument. Puis la musique a pris le dessus et j'ai compris que jouer, c'était surtout écouter, s'effacer, servir un discours.

Comment avez-vous construit le programme « Cuvée 1960 »?

Martine : J'avais envie de proposer un parcours à travers différentes facettes. Le *Quintette pour clarinette et cordes* de Krehl, romantique et très intérieur, et les pièces latinos de Tozzola, colorées et décalées, qui subliment la clarinette basse, me semblaient parfaits.

Alain : Je tenais absolument à jouer avec mes collègues du pupitre, avec lesquels je partage une histoire immense. La transcription de *Ma jeune vie a une fin* de Sweelinck s'est imposée, tout comme l'idée de rejouer la *Sequenza* de Berio, qui est un peu ma carte de visite.

Qu'est-ce qui vous manquera le plus?

Martine : La vie de famille. Cet orchestre, c'est ma maison depuis mes études. On a traversé des générations ensemble, on a ri, beaucoup travaillé... C'est ma deuxième famille.

Alain : Les copains, tout simplement. L'atmosphère de l'OPRL est unique : chaleureuse, vivante et profondément humaine.

Quels sont vos projets pour la suite?

Martine : J'aimerais poursuivre l'aïkido et la danse du tango, peut-être même former un groupe musical de tango, voyager... et profiter de ma famille.

Alain : Continuer à jouer en liberté, voyager avec ma compagne, jardiner, cuisiner, danser... Bref, vivre autrement, mais sans tourner la page de la musique.



Vendredi 5 juin 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES DU MONDE



BRÉSIL

TRIO MISTURADO & GUESTS

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

TRIO MISTURADO
Renato Martins, *percussions*
Line Daenen, *flûtes*
Benoît Minon, *guitare 7 cordes*

GUESTS
Ana Rocha, *chant*
Pierre Gillet, *guitare 7 cordes*
Maxime Blésin, *cavaquinho, chant*

Hélène Sechehay, *présentation*

20 € | Durée : env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

Percussionniste brésilien installé en Belgique, Renato Martins est renommé pour sa maîtrise et ses recherches de nouvelles techniques à l’Udu et au Cajon. Avec son Trio Misturado (guitare 7 cordes, flûtes et percussions), il revisite le « choro » traditionnel (sorte de lamentation joyeuse) avec des œuvres inédites, où le raffinement et l’improvisation viennent enrichir la chaleur des mélodies et des rythmes brésiliens. D’autres styles puisés dans la grande richesse musicale du Brésil seront abordés, avec la présence de trois invités prestigieux au chant, à la guitare 7 cordes et au cavaquinho (guitare 4 cordes). Une soirée nourrie de poésie, d’épopées et de variations rythmiques.

Samedi 6 juin 2026 | 10h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



VISITE GUIDÉE

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION

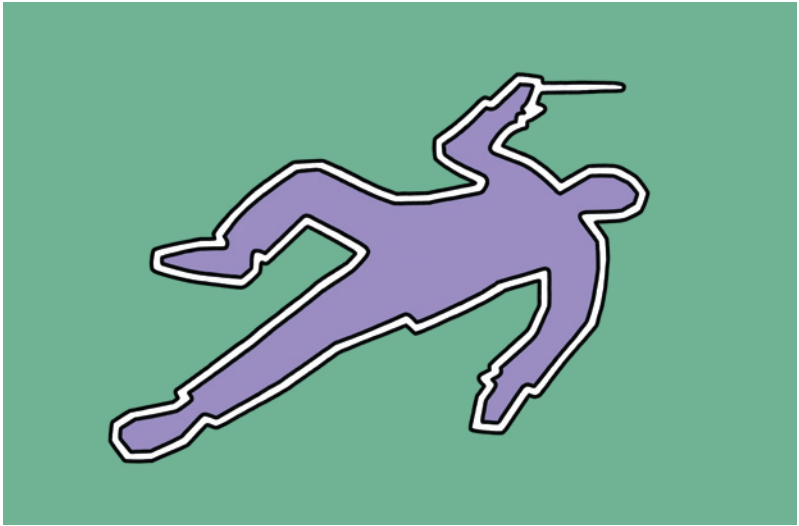
L’OPRL propose au public individuel une visite guidée complète de la Salle Philharmonique (max. 30 personnes). Cette visite guidée permet de découvrir les particularités stylistiques, techniques et historiques de ce prestigieux édifice, à travers un parcours qui inclut la façade, la salle et sa scène, l’orgue, le foyer mais aussi des lieux plus secrets : les caves et les coulisses. La Salle Philharmonique est un des joyaux architecturaux de Liège et l’une des salles de concerts les plus élaborées du XIX^e siècle, ce fut notamment la première salle de Belgique électrifiée. Siège de l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège, son histoire démarre en 1887, à l’initiative du Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Stéphane Dado, *présentation*

10 € | Durée : env. 2h
(30 personnes max.)

* Ouverture des ventes le 6 avril

Dimanche 14 juin 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO



ENQUÊTE À L’ORCHESTRE

LE COMPOSITEUR EST MORT

BRITTEN, Le guide de l’orchestre
STOOKEY, Enquête à l’orchestre :
Le compositeur est mort

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
PREMIÈRE FOIS

Achille Ridolfi, *comédien*
Quentin Marteau, *mise en scène*
Véronique Dumont, *voix off*
OPRL | Ellie Slorach, *direction*

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 6-8 ans | Durée : env. 1h

14h30-15h30 : Atelier préparatoire animé par Véronique Wintgens
5 € par enfant (6-8 ans)
(max. 25 enfants)

Ouverture des ventes le 14 mai

Tout commence par une triste nouvelle : le compositeur est mort, assassiné ! Un inspecteur mène l’enquête et interroge les suspects, les familles d’instruments de l’orchestre : cordes, bois, cuivres et percussions. Tous semblent avoir un alibi solide. Alors qui est le coupable ? À travers cette recherche palpitante et grâce à la musique originale de Nathaniel Stookey, découvrez les instruments de l’orchestre et initiez-vous aux secrets les plus étonnants de la musique classique.

Interview | Renato Martins | 05.06

« La musique peut naître partout ; l’imagination est au cœur de l’acte artistique. »



Le percussionniste brésilien Renato Martins est aussi un créateur (d’instruments, d’univers poétiques) ouvert à de multiples influences. Pour ce concert unique à la Salle Philharmonique, il présente son Trio Misturado, enrichi de la présence de trois amis musiciens.

Vous avez travaillé avec des artistes aux profils très variés. Le hasard des rencontres ou une démarche délibérée ?
Les deux ! Mais j’ai toujours eu la volonté d’élargir mon univers musical en collaborant avec des artistes issus de traditions variées. Cette curiosité m’a conduit vers les musiques ethniques, le jazz et de nombreux dialogues créatifs. Ma passion profonde pour la musique et les rythmes du Brésil reste au cœur de mon identité artistique. La samba, le choro (*lire ci-dessous*), la MPB (*música popular brasileira*) et tant d’autres traditions m’ont formé dès l’enfance. Ces rythmes brésiliens sont une véritable école de créativité et d’improvisation, et ils me permettent de construire des ponts entre les cultures.

Vous êtes renommé pour avoir créé de nouvelles techniques pour les instruments à percussions comme l’Udu et le Cajón. Comment cela s’est-il passé ?
J’ai ce désir constant d’explorer de nouvelles sonorités. Je sors les instruments de leur usage traditionnel en cherchant des timbres différents, des possibilités rythmiques nouvelles. C’est une démarche intuitive nourrie par l’observation, l’écoute et l’expérimentation. Pour l’Udu, par exemple, j’ai exploré des techniques de frappe et de résonance qui lui donnent une nouvelle dimension mélodique et harmonique. Quant au Cajón, mon approche est née d’une nécessité : celle de pouvoir continuer à jouer comme un batteur, en utilisant les balais. Dans mon adolescence, j’ai été batteur

de heavy metal, et cette expérience nourrit encore aujourd’hui ma manière d’aborder la percussion.

De quoi se compose votre panoplie préférée de percussions ?
De tout ce qui me permet de voyager entre tradition et invention. J’utilise régulièrement l’Udu, le Cajón, le Caxixi et « The Box », un instrument que j’ai moi-même créé et qui m’a offert d’innombrables possibilités techniques. J’utilise aussi des objets du quotidien que j’ai transformés en instruments. Ce côté ludique est essentiel pour moi : il montre que la musique peut naître partout, et que l’imagination est au cœur de l’acte artistique. Je considère la percussion non pas comme un simple accompagnement, mais comme une voix à part entière, inventive, capable d’assumer pleinement un rôle soliste tout en dialoguant avec les autres instruments.

Avec le Trio Misturado, vous êtes aux confins du jazz, du « choro » brésilien, de la poésie et de l’improvisation. Qu’est-ce qui vous a donné l’envie de créer ce projet ?
Le Trio Misturado est né de ma rencontre avec le guitariste et compositeur Benoît Minon et la flûtiste Line Daenen, autour de notre amour partagé pour la musique brésilienne et latino-américaine, et de l’envie de créer des récits emplis de poésie et de finesse. Nous nous sommes retrouvés autour du choro, cette musique populaire instrumentale née à Rio de Janeiro au XIX^e siècle, considérée comme la première musique urbaine du Brésil. Le choro mêle les influences européennes (polka, valse) aux rythmes africains et aux mélodies populaires locales. C’est une musique riche en nuances, joyeuse et virtuose, qui laisse une grande place à l’improvisation. À partir de cette base, nous explorons d’autres traditions brésiliennes, comme le baião du Nordeste, et d’autres musiques latino-américaines : la zamba et la chacarera argentines, ou encore le joropo vénézuélien.

Samedi 20 juin 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



FÊTE DE LA MUSIQUE

TOMASI, Concerto pour trompette
Deuxième partie à confirmer

SYMPHONIQUE JEUNE TALENT

À l’approche de l’été, l’OPRL met à l’honneur le lauréat de la Classic Academy 2025, le trompettiste Francisco José Santos Funina, Prix de l’Orchestre. Soliste à la personnalité rayonnante, il séduit par un son rond et puissant, constamment à l’écoute de l’orchestre. Venu se perfectionner au Conservatoire Royal de Liège auprès de Philippe Ranallo, le jeune lauréat plébiscité par les musiciens de l’Orchestre se mesurera au *Concerto pour trompette* d’Henri Tomasi, œuvre phare du XX^e siècle, mêlant virtuosité, lyrisme et énergie. Par son élan communicatif et son caractère enjoué, cette œuvre s’inscrit idéalement dans l’esprit de la Fête de la musique, célébration de l’ouverture, de la jeunesse et du plaisir partagé.

Francesco Santos Funina, *trompette*
OPRL | NN, *direction*

Gratuit

* Ouverture des réservations le 2 juin

Jeudi 25 juin 2026 | 19h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts
Vendredi 26 juin 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 27 juin 2026 | 20h
Saint-Vith, Triangel*
HORS SÉRIE



VIOLONCELLE CONCOURS REINE ELISABETH 2026

Concertos pour violoncelle

SYMPHONIQUE IMMANQUABLE
JEUNE TALENT

Lancé en 2017, le Concours Musical International Reine Elisabeth consacré au violoncelle en est déjà à sa troisième édition. Pour la tournée de ses concerts de gala, deux des trois premiers lauréats interprètent des œuvres concertantes majeures du répertoire, accompagnés par les musiciens de l’OPRL. Un rendez-vous exceptionnel pour découvrir les jeunes talents de demain.

2 des 3 premiers lauréats du Concours Musical International Reine Elisabeth, *violoncelle*
OPRL | Bertie Baigent, *direction*

51 / 41 / 24 / 17 / 12 € | Durée : env. 1h15

* Dans le cadre de l’Ostbelgienfestival

CALENDRIER

- LES CLASSIQUES

● LES INVITÉS
- LES DÉCOUVERTES

MUSIC FACTORY
- LES DÉCOUVERTES | OPRL+

● EN FAMILLE
- SYMPHOKIDS

● MUSIQUE DE CHAMBRE
- HORS SÉRIE

● DÉPLACEMENT

MARS	AVRIL	MAI	JUIN
01.03 ● QUAND LA MEUSE ENCHANTE LE MONDE Liège, Salle Philharmonique	01 & 02.04 ● WHAT THE FAKE?! Liège, Salle Philharmonique	07.05 ● BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 4 Bruxelles, Palais des Beaux-Arts	02.06 ● CUIVÉE 1960 Liège, Salle Philharmonique
05.03 ● WEST SIDE STORY Liège, Salle Philharmonique	08.04 ● UNE FLÛTE SUR LA ROUTE Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence	08.05 ● BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 4 Liège, Salle Philharmonique	03 & 04.06 ● C'EST COMPOSÉ PRÈS DE CHEZ VOUS Liège, Salle Philharmonique
07.03 ● THE GOLDEN HOUR Liège, Salle Philharmonique	09.04 ● UNE FLÛTE SUR LA ROUTE Montpellier, Le Corum	10.05 ● LE CARNAVAL DE L'ORGUE Liège, Salle Philharmonique	05.06 ● BRÉSIL TRIO MISTURADO & GUESTS Liège, Salle Philharmonique
13.03 ● CARMEN, L'OISEAU REBELLE Liège, Salle Philharmonique	14.04 ● LA NUIT TRANSFIGURÉE Liège, Salle Philharmonique	13.05 ● LAURÉAT CLASSIC ACADEMY Liège, Salle Philharmonique	06.06 ● VISITE GUIDÉE Liège, Salle Philharmonique
14.03 ● CARMEN, L'OISEAU REBELLE Bruxelles, Flagey	17 & 18.04 ● TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE Liège, Salle Philharmonique	13.05 ● OPRL+ CINÉ-CONCERT PSYCHOSE Liège, Salle Philharmonique	14.06 ● ENQUÊTE À L'ORCHESTRE LE COMPOSITEUR EST MORT Liège, Salle Philharmonique
15.03 ● CARMEN, L'OISEAU REBELLE Liège, Salle Philharmonique	19.04 ● TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE Cologne, Philharmonie	15.05 ● OPRL+ CINÉ-CONCERT PSYCHOSE Bruxelles, Palais des Beaux-Arts	20.06 ● FÊTE DE LA MUSIQUE Liège, Salle Philharmonique
20 & 21.03 ● OPRL+ MANGA BEETHOVEN WARS Liège, Salle Philharmonique	21.04 ● PRÉSENTATION DE LA SAISON 26-27 Liège, Salle Philharmonique	16.05 ● OPRL+ CINÉ-CONCERT PSYCHOSE Liège, Salle Philharmonique	25.06 ● VIOLONCELLE CONCOURS REINE ELISABETH 2026 Charleroi, Palais des Beaux-Arts
22.03 ● PIOTR ANDERSZEWSKI Liège, Salle Philharmonique	24.04 ● MOZART, SYMPHONIE N° 39 Liège, Salle Philharmonique	23 & 24.05 ● SYMPHOKIDS Liège, Salle Philharmonique	26.06 ● VIOLONCELLE CONCOURS REINE ELISABETH 2026 Liège, Salle Philharmonique
27.03 ● MOZART, SYMPHONIE PARISIENNE Liège, Salle Philharmonique	25.04 ● MOZART, SYMPHONIE N° 39 Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus »	30.05 ● SILENCE, MUSIQUE, ACTION! Liège, Salle Philharmonique	27.06 ● VIOLONCELLE CONCOURS REINE ELISABETH 2026 Saint-Vith, Triangel
28.03 ● VISITE GUIDÉE Liège, Salle Philharmonique	25.04 ● LA NOTTE Liège, Salle Philharmonique	31.05 ● JAN LISIECKI Liège, Salle Philharmonique	
29.03 ● TOUR D'ORCHESTRE(S) À BICYCLETTE Liège, Salle Philharmonique			

PARUTIONS

L'OPRL présente sur deux nouveautés Cypres consacrées à Benoît Mernier et Michel Fourgon. Le label belge Cypres édite en ce printemps 2026 deux monographies consacrées à des compositeurs belges dont l'OPRL est un interprète régulier : Michel Fourgon et Benoît Mernier. Des captations RTBF/Musiq'3 de concerts, à la Salle Philharmonique et à Bozar, qui trouvent ainsi un nouvel écho et enrichissent le patrimoine discographique belge de l'OPRL.

MICHEL FOURGON DE PROCHE EN PROCHE

CYP 4671 – Sortie en mars 2026

FOURGON, *Goethes fragmente*, Concerto pour trombone, chœur et orchestre (2019)

Alain Pire, *trombone solo* (trombone 1^{er} soliste de l'OPRL)
Chœur de Chambre de Namur
OPRL | Christian Arming, *direction*

Et autres œuvres de Michel Fourgon par Alain Pire, Izumi Okubo, Marcel Cominotto, Jean-Marc Sullon, Thierry Istace, Camille Jadot, Nicolas Villers, Carl Delbart, Les Agrémens, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et Guy van Waas

BERNOÛT MERNIER USTICA

CYP 4673 – Sortie en mai 2026

MERNIER, *Comme d'autres esprits* (2019), pour orchestre (création en 2019)
Sur un ciel immense (2023), pour orchestre (création en 2025)

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Et autres œuvres de Benoît Mernier par Sarah Laulan, l'Ensemble Sturm und Klang, Thomas Van Haepere, Tatiana Samouil, David Lively, l'Ensemble Musiques Nouvelles et Jean-Paul Dessy

INFORMATIONS ET CONTACTS

COMMENT RÉSERVER ?

SUR LE WEB
www.oprl.be

PAR TÉLÉPHONE
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE
Bd Piercot, 25-27 à Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

POUR LES CONCERTS EN DÉPLACEMENT

Aix-En Provence, GTP
+33 (0)820 13 20 13
Lestheatres.net

Bruxelles (Bozar)
+32 (0)2 507 82 00
bozar.be

Bruxelles (Flagey)
+32 (0)2 641 10 20
flagey.be

Charleroi
+32 (0)71 31 12 12
pba.be

Cologne, Philharmonie
+49 (0)221 280280
Koelner-philharmonie.de

Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus »
+32 (0)87 74 00 28
kultkom.be

Montpellier, Le Corum
+33 (0)4 67 61 67 61
corum-montpellier.com

Saint-Vith, Triangel
+32 (0)80 44 03 20
triangel.com



RECEVOIR CE TRIMESTRIEL PAR COURRIER

Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL :
billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00

Retrouvez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be ou en scannant le QR code :



SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'OPRL SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook orchestreliege
Instagram orchestrephilharoyaldeliege
Youtube OPRLive
Spotify Orchestre Philharmonique Royal de Liège

NOUS SOUTENIR

Si vous avez à cœur de soutenir notre institution, plusieurs possibilités s'offrent à vous, que vous soyez une entreprise (le Club Partenaires), ou un particulier (Les Amis de l'Orchestre ou les Dons).

Toutes les infos sur le site : www.oprl.be/fr/soutenir-oprl

CRÉDITS

Romain Bassenne, Anthony Dehez, Anastasia Varvar, Timothy Durand, Nine Louvel, Simon Fowler - Warner Classics, Kyutai Shim, Dominique Houcmant (Goldo), Josef Fischnaller, Audrey Gallez, Alice Vanderschaeghe-Gallez, Anthony Lemoine, Inneke Van Mechelen, Sonigo, Christoph Köstlin - DGG, Rémy Balligand, Marie Vanderbemden, Michael Radi, Fred Mortagne, St. Dado, E. Ruelle, Paulo Chaves



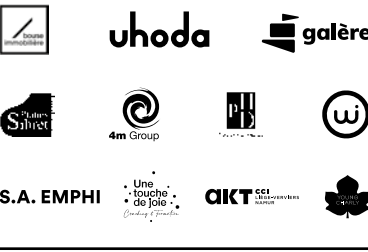
VIE PRIVÉE

Notre politique de confidentialité et de vie privée est disponible sur notre site internet : www.oprl.be

PARTENAIRES STRUCTURELS



CLUB PARTENAIRES



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

ÉDITEUR RESPONSABLE

OPRL — Aline Sam-Giao
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège

RÉDACTION ET INTERVIEWS

Laurent Boutefeu, Stéphane Dado, Fanny Gouville, Éric Mailot, Séverine Meers et Elise Ruelle

CONCEPTION ET ÉDITION

Elise Ruelle

CONCEPTION GRAPHIQUE

Marge Design