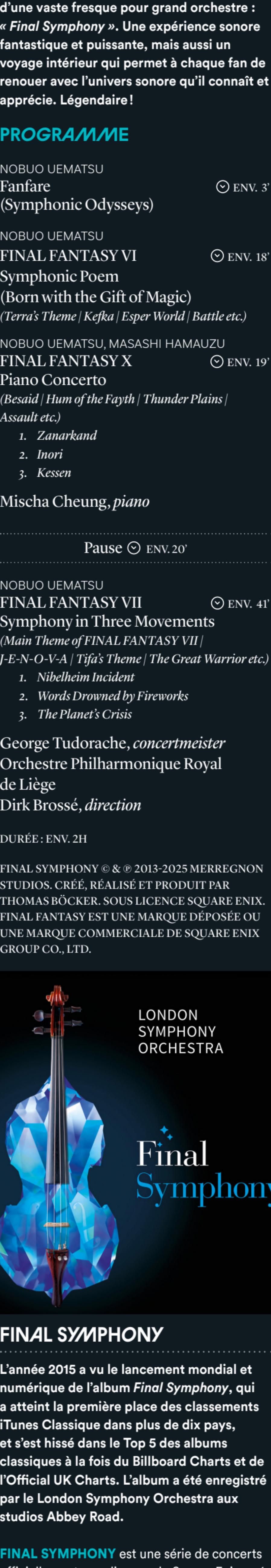


Vendredi 6 février 2026 | 20h
Samedi 7 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Avec plus de 185 millions d'exemplaires vendus et un succès jamais démenti depuis 1987, le jeu vidéo FINAL FANTASY séduit, aujourd'hui encore, par ses voyages à travers des mondes magiques et des récits épiques, et ses aventures qui captivent aussi bien les vétérans que les nouveaux venus ! La musique, signée Nobuo Uematsu (« Le Beethoven de la musique de jeu vidéo » selon Clackson) et Masashi Hamauzu, vit aujourd'hui sa propre vie sous la forme d'une vaste fresque pour grand orchestre : « Final Symphony ». Une expérience sonore fantastique et puissante, mais aussi un voyage intérieur qui permet à chaque fan de renouer avec l'univers sonore qu'il connaît et apprécie. Légendaire !

PROGRAMME

NOBUO UEMATSU
Fanfare © ENV. 3' (Symphonic Odyseys)

NOBUO UEMATSU
FINAL FANTASY VI © ENV. 18' Symphonic Poem (Born with the Gift of Magic) (Terra's Theme / Kefka / Esper World / Battle etc.)

NOBUO UEMATSU, MASASHI HAMAUZU
FINAL FANTASY X © ENV. 19' Piano Concerto (Besaid / Hymn of the Fayth / Thunder Plains / Assault etc.)

.....
1. Zanarkand
2. Inori
3. Kessen

Mischa Cheung, piano
.....
Pause © ENV. 20'

NOBUO UEMATSU
FINAL FANTASY VII © ENV. 41' Symphony in Three Movements (Main Theme of FINAL FANTASY VII / J-E-N-O-V-A / Tifa's Theme / The Great Warrior etc.)

1. Nibelheim Incident
2. Words Drowned by Fireworks
3. The Planet's Crisis

George Tudorache, concertmeister
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Dirk Brossé, direction

DURÉE: ENV. 2H

FINAL SYMPHONY © & © 2013-2025 MEREGNON STUDIOS. CRÉÉ, RÉALISÉ ET PRODUIT PAR THOMAS BÖCKER. SOUS LICENCE SQUARE ENIX.

FINAL FANTASY EST UNE MARQUE DÉPOSÉE OU

UNE MARQUE COMMERCIALE DE SQUARE ENIX GROUP CO., LTD.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Final Symphony

FINAL SYMPHONY

L'année 2015 a vu le lancement mondial et numérique de l'album Final Symphony, qui a atteint la première place des classements iTunes Classique dans plus de dix pays, et s'est hissé dans le Top 5 des albums classiques à la fois du Billboard Charts et de l'Official UK Charts. L'album a été enregistré par le London Symphony Orchestra aux studios Abbey Road.

Final Symphony est une série de concerts officiellement sous licence de Square Enix, présentant des musiques symphoniques issues des jeux vidéo FINAL FANTASY VI, VII et X, composées à l'origine par Nobuo Uematsu et Masashi Hamauzu. Le directeur artistique et producteur de la tournée mondiale est Thomas Böcker.

EN MAI 2013, Final Symphony a été créé en Allemagne par l'orchestre d'Eckehard Stier. Le même mois a eu lieu la première britannique de Final Symphony avec le London Symphony Orchestra, marquant la toute première interprétation de musiques de jeux vidéo par cet orchestre. Des concerts ont ensuite été donnés au Japon, au Danemark, en Suède, en Finlande, aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Nouvelle-Zélande, en Chine, en Autriche, en Australie, en Pologne et au Canada.

LES ARRANGEMENTS exclusifs de Final Symphony sont signés Jonne Valtonen, Roger Wanamo et Masashi Hamauzu.

NOBUO UEMATSU compose de la musique pour les jeux vidéo depuis le milieu des années 1980. Son nom est indissociablement lié à la série FINAL FANTASY, et sa musique s'est vendue à des millions d'exemplaires sur CD à travers le monde.

MASASHI HAMAUZU est un compositeur et arrangeur renommé de l'industrie du jeu vidéo, fort de près de 20 ans d'expérience. Parmi ses bandes originales récentes figure notamment la musique de FINAL FANTASY XIII.

© Photo Shigeji Yamada

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....