

DIMANCHES EN FAMILLE UN NOËL SOUS LA NEIGE



[MAESTRO] Un Noël blanc et frissonnant, c'est ce que vous proposent l'OPRL et Adèle Molle pour clôturer l'année 2025 avec deux œuvres magiques de deux compositeurs russes.

PROGRAMME

GLAZOUNOV, Les Saisons, ballet allégorique de Marius Petipa en un acte et quatre tableaux op. 67a (1899-1900) (extrait)

🕒 ENV. 10'

1. *Introduction (Andante)* –
2. *Premier tableau : L'Hiver* –
3. *Variation I « Le Givre » (Allegro)*
4. *Variation II « La Glace » (Andantino)*
5. *Variation III « La Grêle » (Allegro moderato)*
6. *Variation IV « La Neige » (Allegretto)* –
7. *Coda*

RIMSKI-KORSAKOV, La Nuit de Noël, suite tirée de l'opéra (1894-1895)

🕒 ENV. 23'

1. *Scène I, Introduction*
2. *Scène VI, Espace. Lune et étoiles : Jeux et danses des étoiles – Procession de la comète – Danse ronde – Czardas et pluie d'étoiles filantes*
3. *Scène VI, Le Noël du diable (Kolyadka du diable)*
4. *Scène VII, Un palais : Polonaise*
5. *Scène VIII, Espace. Nuit : Messe de minuit. Procession et chants de Noël*

DURÉE : ENV. 1H

INTERPRÈTES

Adèle Molle, *présentation*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christoph Campestrini, *direction*

En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

GLAZOUNOV

LES SAISONS : L'HIVER

(1899-1900)

Dans *L'Hiver*, le compositeur russe **Alexandre Glazounov** (1865-1936) imagine un paysage glacé, mais plein de vie. Cette musique fait partie du **ballet Les Saisons**, créé en **1900** au célèbre Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, qui représente chaque saison à travers la danse et la musique. Les cordes font tomber les flocons et tourner la neige, tandis que la flûte apporte un souffle froid, comme un petit vent glacial. Le hautbois joue des mélodies plus douces, comme une lumière dans le décor. Par moments, les cuivres et les timbales rendent l'hiver plus majestueux, comme un grand paysage blanc qui brille au soleil. Glazounov montre que l'hiver n'est pas seulement une saison froide : c'est aussi un moment où la nature se transforme et où la musique révèle



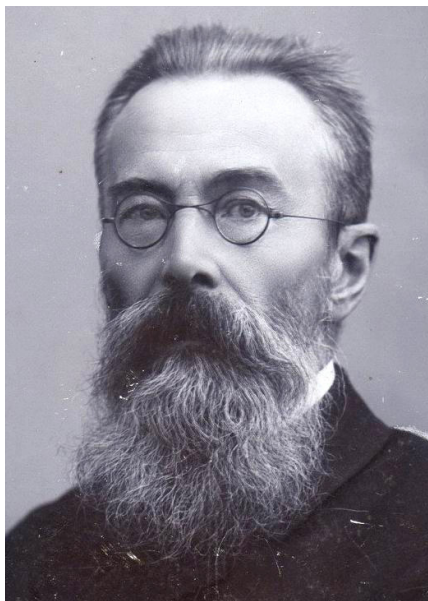
toute sa beauté, comme un tableau vivant des saisons.

RIMSKI-KORSAKOV

LA NUIT DE NOËL, SUITE

(1894-1895)

Le compositeur russe **Nikolai Rimski-Korsakov** (1844-1908) a d'abord écrit *La Nuit de Noël* comme un **opéra**, d'après un conte de l'écrivain Gogol, qui fut joué pour la première fois en **1895**, aussi au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. La suite orchestrale qui est jouée aujourd'hui reprend certains passages de l'opéra : c'est une « version de concert », racontée uniquement par la musique, sans chant ni décor. L'histoire se déroule dans un village ukrainien pendant la nuit de Noël. On y suit Vakula, un jeune forgeron amoureux d'Oksana, une jeune fille belle, mais capricieuse. Pour la séduire, il doit accomplir un véritable exploit : rapporter à Oksana les chaussures de la tsarine. Avec l'aide du diable, qu'il parvient à capturer et à contraindre à l'obéissance, Vakula voyage jusqu'à la cour impériale pour s'emparer de son butin...





© Photo Myriem Karim

Adèle Molle, *présentation*

Petite fille, c'est à la harpe qu'Adèle Molle fait ses gammes, avant d'ajouter le chant et de réunir ces deux dimensions dans un projet de chanson française qui sera récompensé (Prix Nougaro 2015). La radio l'attire aussi comme un aimant et elle réalise son rêve en intégrant l'équipe de France Musique pour quelques années, avant de rejoindre Musiq'3. Là, elle met son énergie, sa joie de vivre et son talent de programmatrice au service des mélomanes en animant et programmant la matinale de la chaîne pendant cinq ans. Entretemps elle devient maman, et c'est sans doute pour sa fille qu'elle invente le podcast *Les Aventures d'Octave et Mélo*, mélange de sa culture musicale éclectique, de sa tendresse pour les enfants et de son art d'inventer et de raconter des histoires.



© Photo Werner Kmetitsch

Christoph Campestrini, *direction*

Né en 1968 à Linz (Autriche), Christoph Campestrini a étudié à la Juilliard School de New York et à l'Université de Yale. Il dirige dans le monde entier, collaborant avec des orchestres prestigieux comme ceux de Londres, Moscou, Francfort, Vienne, Séoul et Taïwan. Depuis 2016, il dirige régulièrement la Wiener Hofmusikkapelle et, depuis 2012, il est Directeur musical du festival Oper Klosterneuburg à Vienne. Très sollicité en Amérique du Nord, il a travaillé notamment avec les orchestres de Philadelphie, Houston et Detroit. Il a dirigé plus de 100 opéras à l'Aalto Musiktheater d'Essen (Allemagne) et dans des maisons comme le Teatro Regio Torino. Compositeur passionné de littérature, parlant plusieurs langues, il a dirigé l'OPRL en 2011, 2012 et 2016, notamment au Musikverein de Vienne. www.christophcampestrini.com



© Photo Anthony Lemoine

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'OPRL est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Concert & rencontre, L'heure symphonique, OPRL+, Dimanches en famille, Nouveaux classiques), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). L'OPRL est acteur du label « Liège, ville créative musicale » de l'Unesco (2025). Directeur musical : Lionel Bringuier. www.oprl.be

À TOI DE JOUER!

Chantons ensemble! Voici les paroles :

« Vive le vent, vive le vent,
vive le vent d'hiver...
Qui s'en va, sifflant, soufflant
dans les grands sapins verts...
Oh! Vive le temps, vive le temps
Vive le temps d'hiver
Boule de neige et jour de l'an
Et bonne année grand-mère! »



© Valentine Delrée, Les bulles au plafond



LA MUSIQUE VOUS A PLU?

Replongez-vous à la maison
dans les œuvres du concert
grâce à notre playlist! ►



QUIZZ

Sais-tu comment on appelle un musicien qui joue du cor ? Un choriste ? Mais non, un corniste !
Le « cor » c'est le « Roi de la Nature » dans la 2^e œuvre, *La Nuit de Noël* !

Où peut-on entendre le cor, à part à l'Orchestre ?

- A. À la plage
- B. À la chasse
- C. À la gare

Quel instrument représente le gel dans *L'Hiver* de Glazounov ?

- A. Le violon
- B. Le triangle
- C. Le célesta (ça ressemble à un piano!)

Quel est le nom donné aux chants populaires ukrainiens ?

- A. Koliadkis
- B. Kellogg's
- C. Koliada



Réponses : B - B - A

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be