



Samedi 20 décembre 2025 | 15h
Liège, Salle Philharmonique
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI
CONCERT DE NOËL
TCHAÏKOVSKI,
RÊVES D'HIVER

Pour son concert de Noël, l'OPRL,
sous la direction du chef autrichien
Christoph Campestrini, explore quelques
œuvres majeures de compositeurs inspirés
par la beauté mélanconique de l'hiver. Dans
ses *Saisons*, Glazounov réalise une évocation
délicate de la période hivernale, avec son
givre, sa glace, sa grêle et bien sûr sa neige!
Extraite d'un opéra sur la vie de villageois
ukrainiens, la suite de *La Nuit de Noël* de
Rimski-Korsakov est parée de couleurs vives
et de danses pittoresques irrésistibles. Enfin,
la Symphonie n° 1 de Tchaïkovski capture
la beauté et l'émotion intense d'un voyage
révélé au cœur de l'hiver et de ses contrées
brumeuses.

GLAZOUNOV ☺ ENV. 10'
Les Saisons,
ballet allégorique de Marius Petipa
en un acte et quatre tableaux
op. 67a (1899) (extrait)
1. *Introduction (Andante)*
2. *Premier tableau : L'hiver*
3. *Variation I « Le Givre » (Allegro)*
4. *Variation II « La Glace » (Andantino)*
5. *Variation III « La Grêle » (Allegro moderato)*
6. *Variation IV « La Neige » (Allegretto)*
7. *Coda*

RIMSKI-KORSAKOV ☺ ENV. 23'
La Nuit de Noël,
suite tirée de l'opéra
(1894-1895)
1. *Scène I, Introduction*
2. *Scène V, Espace. Lune et étoiles : Jeux et
danses des étoiles - Procession de la comète -
Danse Ronde - Czardas et pluie d'étoiles filantes*
3. *Scène VI, Le Noël du diable (Kolyadka du
diable)*
4. *Scène VII, Un palais : Polonoise*
5. *Scène VIII, Espace. Nuit de minuit.
Procession et chants de Noël*
.....
Pause ☺ ENV. 20'

TCHAÏKOVSKI ☺ ENV. 44'
Symphonie n° 1 « Rêves d'hiver »
op.1866-1874
1. *Rêves d'un voyage d'hiver (Allegro tranquillo)*
2. *Pays désolé, pays brumeux (Adagio cantabile
ma non tanto)*
3. *Scherzo (Allegro scherzando)*
4. *Finale Andante lugubre - Allegro moderato -
Allegro maestoso - Allegro vivo)*

Alberto Menchieni, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal
de Liège
Christoph Campestrini, *direction*

DURÉE : ENV. 2H

En partenariat avec la Fundación
Avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique

LE SAVIEZ-VOUS ?

► Le ballet *Les Saisons* de Glazounov
est une allégorie, c'est-à-dire une
narrative mettant en œuvre des
éléments concrets, évoquant un
contenu abstrait, en l'occurrence les
quatre saisons.

► Pour son opéra *La Nuit de Noël*,
Rimski-Korsakov écrit lui-même le
livret d'après Gogol... tout en ajoutant
sorcières et croyances populaires
génier dans un ouvrage d'éthnologie
slave. Auteur de 15 opéras, il mêle
l'orchestration brillante et profondeur
du développement symphonique. Quant à sa
musique de ballet, elle s'inscrit dans la lignée
des ballets symphoniques de Tchaïkovski.

ALLÉGORIE. Le ballet en un acte *Les
Saisons* fut composé en 1899 sur commande
du directeur des Théâtres Impériaux, Ivan
Alexandrovitch Vsevolozhsky (1835-1909).
Ce dernier imagina un ballet allégorique
évoquant les représentations données à la
cour des princes italiens et des rois de France.
Le ballet devait être présenté au tout nouveau
Théâtre de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.
La Direction des Théâtres Impériaux souhaitait
poursuivre sa collaboration avec Glazounov
après le succès incontestable de son ballet
Raymonda (1898), et bien que Vsevolozhsky
ait quitté ses fonctions en 1899, le projet fut
maintenu. L'idée, cependant, évolua.

ÉCHANGE. Le scénariste et maître de ballet
des *Saisons* était le Français Marius Petipa
(1818-1910). La musique devait initialement être
composée par l'Italien Riccardo Drigo (1846-
1930), collègue et ami proche de Glazounov,
qui occupait depuis 1896 le poste de directeur
musical et chef d'orchestre du Ballet Impérial de
Saint-Pétersbourg. Son ballet *Arlequinade* était
alors, comme dans *Les Saisons*, en phase de
préparation, et la musique devait être écrite
par Glazounov. Mais, les deux compositeurs
ayant une affinité pour l'œuvre destinée à
l'autre, ils finirent par convenir que Glazounov
composerait la musique des *Saisons* et Drigo
celle de *Arlequinade*.

CONSIGNES STRICTES. Ce n'était pas la
première fois que Glazounov et Petipa collaborent.
Mais contrairement à leur précédent
projet commun (le ballet *Les Ruses de l'amour*,
1898), Petipa élabora ici un plan assez détaillé,
assorti d'instructions pour Glazounov.
Par exemple : « *24^e mesure - variation sur Léda ;
32^e mesure - à 2/4 - très aigu - variations sur
La Ville* ». Ou encore : « *Grandiose andante,
mouvements ondulants, 32^e mesure. Puis une
variation pour le premier danseur* ». De tels
détails auraient pu transformer le travail du
compositeur en une routine fastidieuse, mais
Glazounov, l'instar de Tchaïkovski avant lui,
sut en tirer profit. « *En effet, la nécessité de me
conformer aux exigences de la chorégraphie
m'a contraint, mais en même temps, elle m'a
préparé aux éventuelles difficultés symphoniques* ». Il dévaut alors au compositeur une forme de
respect et de gratitude du chorégraphe et ne
conforme pas à la forme de la chorégraphie.

CRÉATION. Les *Saisons* furent créées
le 7 février 1900 au Théâtre Impérial de
l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, trois jours
après la première d'*Arlequinade* de Drigo.
Toute la Cour impériale assista aux deux
représentations. Profondément reconnaissant
envers Petipa, Glazounov lui dédia son œuvre.
On connaît également un autre témoignage de
respect et de gratitude du compositeur envers
Petipa, metteur en scène de tous ses ballets.
Le chorégraphe, âgé de 85 ans et retiré de la
scène depuis longtemps, mais présent dans la
salle en tant que spectateur, fut salué par une
ovation debout.

GRAND SUCCÈS. Les *Saisons* incarnent l'un
des mythes éternels de la renaissance de la
nature après le sommeil de l'hiver, du merveilleux
évoqué dans ce ballet, qui se déroule dans la
folklure russe. Auteur du dernier ballet lumineux,
faisant de lui l'un des grands maîtres de l'opéra russe.

DESCRIPTION. Après une *Introduction*
(*Andante*) traversée de glissades chromatiques
évoquant le vent glacial qui souffle et
siffle, le *Premier tableau : L'hiver* s'ouvre sur
les mots suivants, inscrits dans la partition :
« *À la lever du rideau, sur un tertre, on voit
l'Hiver entouré de ses attributs, le Givre, la
Glace, la Grêle, la Neige, formant un groupe.
On danse ; les flocons de neige tournoient.* »
S'ensuivent quatre variations symbolisant
Le *Givre* (danse solidement rythmée),
La *Glace* (lente promenade émerveillée),
La *Grêle* (mouvement perpétuel crépitant
aux hautbois) et La *Neige* (élégante valse),
suivies d'un *coda* ménéancante et fuyante :
« *Deux gnômes battent le bûcher et en font
sortir des étincelles, qui allument des fagots.
L'hiver disparaît.* »

NUITS BLANCHES. Tout juste sorti du
Conservatoire, Tchaïkovski manque de
confiance en lui et se laisse influencer
par le jugement de ses anciens maîtres
au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, dont le
professeur d'harmonie Oskars. Par exemple :
« *Le printemps 1894, je décidai définitivement
d'écrire La Nuit de Noël et je me mis à rédiger
le livret moi-même, en suivant fidèlement
Gogol [...] Me basant sur des motifs épars
chez Gogol, tel que le rite de la koliada, la
tchatcha, la grêle, la neige, forment un groupe
de jeunesse, de croissance et de vieillesse.* »
S'ensuivent quatre variations symbolisant
Le *Givre* (danse solidement rythmée),
La *Glace* (lente promenade émerveillée),
La *Grêle* (mouvement perpétuel crépitant
aux hautbois) et La *Neige* (élégante valse),
suivies d'un *coda* ménéancante et fuyante :
« *Deux gnômes battent le bûcher et en font
sortir des étincelles, qui allument des fagots.
L'hiver disparaît.* »

CHANT POPULAIRE. Enfin vient le *Final*,
assez long et d'architecture un peu aventureuse.
Une introduction *Andante lugubre* installe
un climat grave et sombre, au départ
du chant populaire « *Jeune fille, je m'en vais
semer* ». L'*Andante lugubre* qui suit s'impose
à la chorale majeure, servis par une riche orchestration.
Au terme d'un épisode fugue, puis la partie
centrale, un peu plus animée, et la partie finale
qui suit, tout en étant dans la forme de la
chorale, calme et languissant, énoncé par la
clarinette, introduit d'intéressantes possibilités
de contrastes. Après un long développement,
le mouvement se referme par l'énoncé des
mesures finales.

ORAGE. Pays désolé, pays brumeux (*Adagio
cantabile ma non tanto*) fait appel aux cordes
avec sourdines. Il reprend les éléments de
l'ouverture *L'Orage* (cité plus haut) tout en
confiant au hautbois une longue mélodie à la
nostalgie typiquement russe. Dans la partie
centrale, un peu plus animée, les cordes
s'épanchent en une vibrante cantilène. Les
dernières mesures consistent à nouveau dans la
reprise du début.

FLOCONS DE NEIGE. Le *Scherzo (Allegro
scherzando)*, en trois parties ABA, reprend
le scherzo de la *Première Sonate pour piano*
(1865). Légèreté aérienne, vivacité inquiète,
fée... semblent à nouveau simuler quelque
ballet de flocons de neige. Au milieu, survient
une valse lente où prédomine la mélodie.
Deux accords secs marquent la fin de la
reprise de A.

CHANT POPULAIRE. Enfin vient le *Final*,
assez long et d'architecture un peu aventureuse.
Une introduction *Andante lugubre* installe
un climat grave et sombre, au départ
du chant populaire « *Jeune fille, je m'en vais
semer* ». L'*Andante lugubre* qui suit s'impose
à la chorale majeure, servis par une riche orchestration.
Au terme d'un épisode fugue, puis la partie
centrale, un peu plus animée, et la partie finale
qui suit, tout en étant dans la forme de la
chorale, calme et languissant, énoncé par la
clarinette, introduit d'intéressantes possibilités
de contrastes. Après un long développement,
le mouvement se referme par l'énoncé des
mesures finales.

ORCHESTRE © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner Knechtshausen

JOYEUX NOËL © Photo: Werner Knechtshausen

ANNÉE 2026! © Photo: Werner Knechtshausen

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM ! © Photo: Werner Knechtshausen

OPRL © Photo: Werner Knechtshausen

PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE © Photo: Werner Knechtshausen

CHRISTOPH CAMPESTRINI © Photo: Werner