

LES VENTS SE LÈVENT

MUSIQUE À MIDI

Cinq solistes de l'OPRL et le pianiste belge Julien Beurms partagent leur passion pour le répertoire des quatuors, quintettes et sextuors pour piano et vents. Outre le *Quintette* de Mozart, qui fait presque office de « concerto de chambre », et le *Sextuor* de Poulenc, d'une gaieté et d'une expressivité charmeuses, découvrez le pétillant *Sextuor* de Louise Farrenc, l'une des plus grandes pianistes du XIX^e siècle, le *Quatuor pour piano et vents* de Jean-Michel Damase, à la sève très française, mais aussi la *Summer Music* de Samuel Barber, qui met en valeur chaque instrument du quintette à vent.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791

Quintette pour piano, hautbois, clarinette, basson et cor

en mi bémol majeur K. 452 (1784) (extrait)

⊙ env. 10'

1. *Largo – Allegro moderato*

Jean-Michel DAMASE 1928-2013

Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et piano (1956) (extraits)

⊙ env. 3'

2. *Allegretto*

Samuel BARBER 1910-1981

Summer Music pour quintette à vent (1956)

⊙ env. 13'

Louise FARRENC 1804-1875

Sextuor pour piano et quintette à vent op. 40 (1852) (extrait)

⊙ env. 7'

3. *Allegro vivace*

Francis POULENC 1899-1963

Sextuor pour piano et quintette à vent (1932, 1939)

⊙ env. 10'

2. *Divertissement (Andantino) – 3. Finale (Prestissimo)*

Avec Lieve Goossens, *flûte* | Sébastien Guedj, *hautbois* | Jean-Luc Votano, *clarinette*
Joanie Carlier, *basson* | Margaux Ortman, *cor* | Julien Beurms, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



Lieve Goossens
flûte

Née à Termonde en 1979, Lieve Goossens étudie la flûte aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoît et Aldo Baerten, puis à Saarbrücken auprès de Gaby Pas-Van Riet. De 2000 à 2002, elle est membre du *European Union Youth Orchestra*. Piccolo solo du *Staatsorchester* de Saarbrücken de 2002 à 2005, elle est flûte 1^{re} soliste (chef de pupitre) de l'OPRL depuis 2005. Elle a joué en soliste avec l'OPRL, le Brussels Philharmonic, La Musique Royale des Guides, l'Orchestre Flamand des Jeunes et l'Orchestre Charlemagne. Elle est professeure de flûte au *Koninklijk Conservatorium* de Bruxelles depuis 2023 et est membre de l'ensemble à vent « I Solisti » à Anvers.



Sébastien Guedj
hautbois

Né en 1978, formé au Conservatoire de Nice et au Conservatoire Supérieur de Lyon, Sébastien Guedj a joué dans de nombreux orchestres en France, à Monaco et au Grand-Duché de Luxembourg, côtoyant des chefs comme Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Peter Eötvös, Semyon Bychkov, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti... Hautbois 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2006, il participe à de nombreuses formations, notamment le Bacchus Quartet, ensemble original où se mêlent musique classique, emprunts au jazz et chansons françaises. Depuis 2015, il est invité au Festival « Musique et Vin » du Clos Vougeot à Beaune, aux côtés de musiciens de premier plan. Il est professeur de hautbois au Conservatoire Royal de Liège depuis 2016 et à l'Académie Grétry depuis 2022.



Jean-Luc Votano
clarinette

Né en 1982, Jean-Luc Votano est clarinette 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2002. Lauréat de nombreux concours internationaux, il mène une carrière qui le conduit sur tous les continents. Il enseigne la clarinette depuis 2007 à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur). Membre du Trio Abocalips et de l'Ensemble Contraste, il a enregistré *Concertos pour clarinette* (Cypres), l'intégrale pour clarinette et alto de Max Bruch (Cypres), *Schumann's Fantasy* (Cypres), *Besame Mucho* avec l'Ensemble Contraste et l'OPRL (Aparté, 2017), *Contemporary Clarinet Concertos* avec l'OPRL et Christian Arming (Fuga Libera, multirécompensé), et l'album *Clarineti all' opera* avec l'IMEP Namur Clarinet Choir. www.jeanlucvotano.com



Joanie Carlier
basson

Née en 1986 dans le nord de la France, Joanie Carlier étudie le basson aux Conservatoires de Tourcoing, Lille et Lyon (avec Gilles Desmazière, Jean Louis Ollé, Carlo Colombo et Jean Pignoly). En 2005, elle remporte le 1^{er} Prix du Concours Jeunes Talents et Espoirs de la Musique, organisé par le Rotary International (Lille). Basson 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2008, elle collabore à différents projets. Membre du Duo Edonis (basson-harpe), du Trio Abocalips (hautbois-clarinette-basson) et du Bacchus Quartet (hautbois, saxophone baryton, 2 bassons), elle enseigne le basson à l'Académie d'Amay depuis 2022 et au Conservatoire Royal de Liège depuis 2023. En avril 2025, elle crée le *Concerto pour basson* de Stéphane Orlando, avec l'OPRL et Gergely Madaras.
www.joaniecarlier.com



Margaux Ortman
cor

Originaire de Thimister (près de Liège), Margaux Ortman (1992) prend goût à la musique grâce à son papa Robert Ortman, professeur de trombone et de tuba. En 2010, elle poursuit sa formation à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) avec Nico De Marchi (cor 1^{er} soliste de l'OPRL) puis avec Francis Orval (Master en cor naturel). En 2013, elle devient membre de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge et y deviendra officiellement soliste en 2016. Elle est professeure de cor au Conservatoire de Verviers depuis 2018, et à l'IMEP de Namur depuis 2024. Depuis 2021, elle forme le Duo Eoliha aux côtés de la harpiste Gabriella Garcia. En 2023, elle rejoint l'OPRL comme cor 1^{er} soliste, puis comme cheffe de pupitre en 2024.



Julien Beurms
piano

Passionné de musique depuis son enfance, Julien Beurms fait ses débuts avec orchestre à 12 ans dans le *Concerto n° 2* de Chopin. Il étudie au Conservatoire Royal de Mons (avec Johan Schmidt et Yuka Izutsu) et au *New England Conservatory* de Boston (avec Victor Rosenbaum). Soliste et musicien de chambre, il se produit en Belgique, France, Italie, Islande, Israël et aux États-Unis, collaborant avec des artistes et ensembles de renom. Il a enregistré des albums sous les labels Azur Classical et UT3-Records. Fondateur du *Brussels Chamber Music Festival*, il en a été le directeur jusqu'en 2018. Depuis 2019, il dirige les Jeunesses Musicales de Wallonie-Bruxelles, organisant des concerts et ateliers pour plus de 250.000 enfants chaque année.

Prochains rendez-vous

Mardi 2 décembre 2025 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR !

LOVE STORY

Œuvres de JANÁČEK, BEETHOVEN, SCHUMANN, KODÁLY, PROKOFIEV, BACEWICZ et CHOSTAKOVITCH

Il était une fois... Love Story. L'amour... élan passionné et si humain. Le fil conducteur de nos destinées. Celui pour lequel on vit et pour lequel on meurt, véritable moteur de toute existence. Depuis des siècles, aucun sujet n'a autant enflammé les esprits que l'amour. Un quatuor à cordes formé au sein de l'OPRL en explore les différents aspects par le biais d'œuvres de compositeurs allemands, tchèques, hongrois, polonais et russes. Le concert est présenté avec passion par Stéphane Dado, historien de l'art et de la musique mais aussi Chargé de mission de l'OPRL.

Ensemble Émeraude :

Aleš Ulrich et Urszula Padała-Sperber, *violons*

Nina Poskin, *alto*

Aleksandra Lelek, *violoncelle*

Stéphane Dado, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15



Mardi 3 février 2026 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR !

CONCERT DES NYMPHES

Œuvres de GAUBERT, DEBUSSY, MOUQUET, HAHN, IBERT et INGELBRECHT

Deux flûtistes de l'OPRL et la harpiste Primor Sluchin vous invitent à un périple aux confins de l'impressionnisme... quand les muses, les déesses et les nymphes de l'Antiquité inspiraient les plus grands artistes. Une odyssée à la découverte de six compositeurs français dont les œuvres révèlent l'envoûtante influence des mythes de la Grèce antique habités par le dieu Pan, les nymphes Syrinx et Chloris, ou encore les Dryades, protectrices des forêts. Ce concert bénéficie du talent de conteuse et de chanteuse de Noëmi Waysfeld, notamment pour une des *Trois Chansons de Bilitis* de Debussy aux vers érotiques et passionnés.

Lieve Goossens et Miriam Arnold, *flûtes*

Primor Sluchin, *harppe*

Noëmi Waysfeld, *récit et chant*

15 € | Durée : env. 1h15



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP