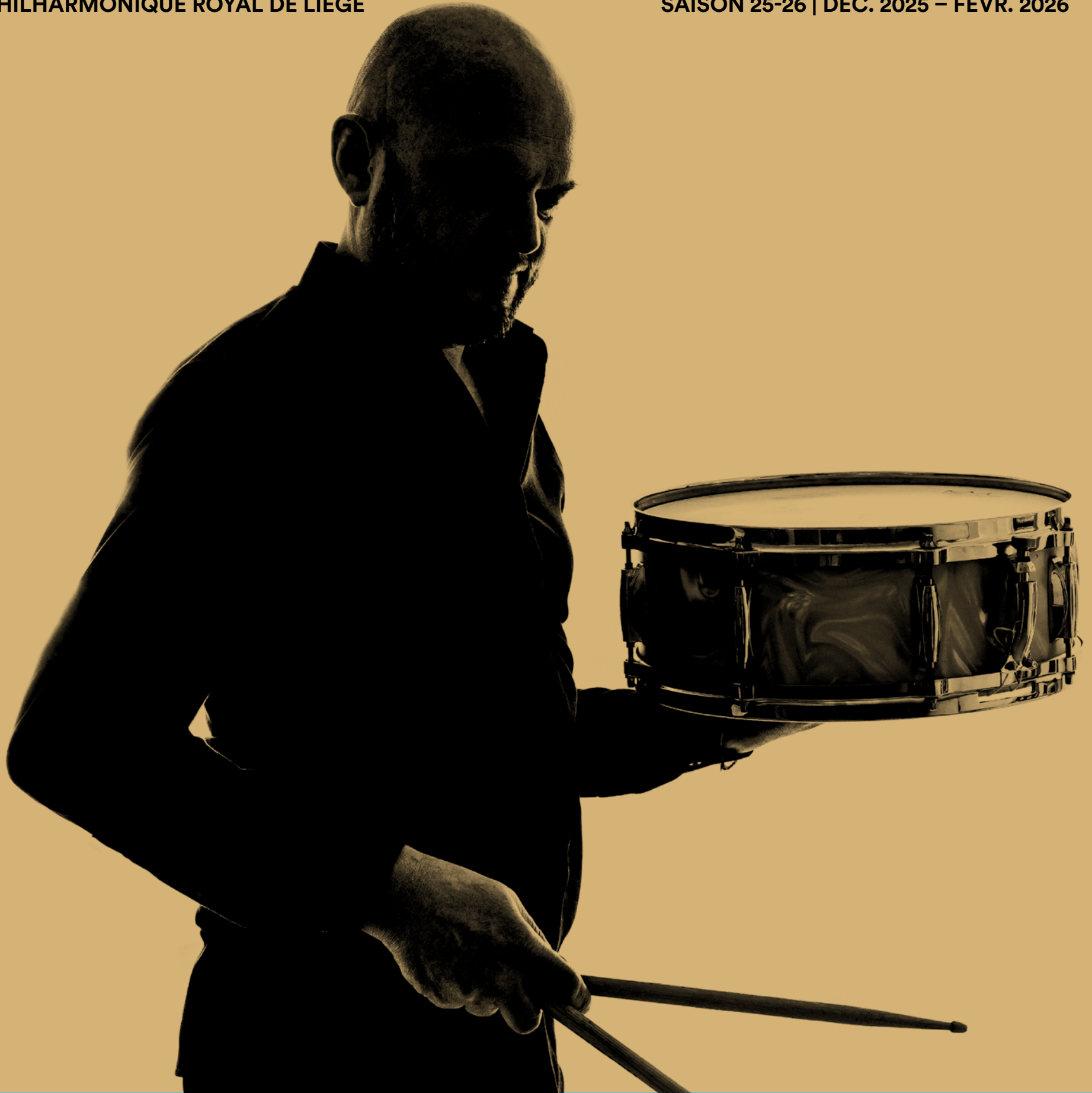


OPRL MAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

SAISON 25-26 | DÉC. 2025 – FÉVR. 2026



AGENDA DÉC. 2025 – FÉVR. 2026

ÉDITO
P. 2

PORTRAITS
PP. 3 ET 7

INTERVIEWS
PP. 4, 5 ET 6

CALENDRIER
P. 8

Lionel Bringuier
Directeur musical



Cher public,

C'est avec une immense joie que j'ai entamé, à vos côtés, mon mandat de Directeur musical de l'OPRL. La quinzaine d'ouverture que nous avons vécue ensemble en septembre dernier m'a révélé combien je me sens déjà chez moi à Liège. Elle a confirmé la justesse de mon choix et m'a fait prendre conscience que l'énergie exceptionnelle de l'Orchestre trouve son parfait écho dans la chaleur et la générosité de votre accueil.

Nous avons eu le privilège d'accompagner certains des plus grands artistes de la scène internationale, tels que le violoncelliste Gautier Capuçon et le pianiste Jean-Yves Thibaudet. Leur excellence représente à la fois un cadeau musical inestimable pour le public et une source d'inspiration précieuse pour nos musiciennes et musiciens comme pour moi-même.

Le trimestre à venir s'annonce tout aussi enthousiasmant : nous accueillerons le duo d'exception formé par les pianistes Pavel Kolesnikov et Samson Tsoy, dont l'énergie ne manquera pas de vous séduire, la voix envoûtante de Chen Reiss, déjà familière du public liégeois, ainsi que la merveilleuse Hélène Grimaud, avant bien d'autres rencontres du même niveau. Dans l'immédiat, je vous invite à célébrer avec nous le Nouvel An lors d'un programme festif qui réunira notamment *L'Oiseau de feu* de Stravinsky et le légendaire *Boléro* de Ravel – un véritable feu d'artifice pour inaugurer l'année 2026 en beauté.

J'aimerais aussi vous faire part d'un événement qui m'a profondément touché depuis ma prise de fonction. En septembre dernier, l'Orchestre a organisé plusieurs concours de recrutement dont les résultats furent très concluants. Nous avons ainsi le privilège d'accueillir en nos rangs trois jeunes musiciens et musiciennes talentueux. Du reste, je suis également heureux de constater l'attrait de notre institution : de nombreux instrumentistes venus des quatre coins du monde se sont présentés à nos auditions, séduits par l'aventure musicale liégeoise. Cela témoigne du dynamisme et de la vitalité de l'OPRL. Enfin, j'ai été impressionné par l'engagement et la finesse d'écoute des musiciens de l'Orchestre, membres du jury, qui ont mis toute leur expertise au service de la découverte de ces nouvelles pépites. Leur implication illustre l'esprit d'émulation que nous partageons et nourrit ma fierté d'être le Directeur musical d'un orchestre aussi passionné et investi.

Je termine en vous adressant, à toutes et à tous, mes vœux les plus chaleureux pour l'année 2026. Qu'elle soit placée sous le signe du partage, de l'émotion et de la musique. J'espère avoir le plaisir de vous retrouver nombreux au fil de cette saison pour vivre ensemble ces instants intenses et inoubliables, cette passion en commun...

Lionel Bringuier

SAVE THE DATE

L'OPRL ouvre à la vente de nouveaux concerts, et notamment le Festival Symphokids! Notez bien les dates d'ouverture des réservations (toujours à 13 heures, en ligne et à la billetterie).
01.12 Final Symphony (06.02)
01.12 Roméo et Juliette (12.02)
08.01 What the Fake?! (02.04)
15.01 Atelier préparatoire « Ô Roméo! » (15.02)
28.01 Visite guidée (28.03)
09.02 Symphokids (23 & 24.05)
27.02 Atelier préparatoire « Tour d'orchestre(s) à bicyclette » (29.03)

EN CHIFFRES
ET EN MESURES

Ce trimestre, l'Orchestre se produit dans **8 salles** de concert différentes. Résultat : près de **1 500 km** parcourus, **16 cars** et **8 camions** mobilisés par notre équipe de production. Une belle prouesse logistique au service de la musique!

LES AMIS
DE L'ORCHESTRE

Votre adhésion aux Amis de l'Orchestre (à partir de 40 €) est précieuse à l'OPRL, tant par votre soutien financier que par votre attachement à son identité et à ses activités! En tant que membre, vous êtes également convié à une série d'activités. Voici celles du trimestre à venir :
11.12 Une offre à tarif préférentiel pour le concert « Ode aux lendemains » auquel participent l'Orchestre et 135 jeunes de toute la FWB
06.01 L'accès à une répétition de l'OPRL et Lionel Bringuier
13.02 Une excursion à Bruxelles sur le thème de la musique (MIM, KBR, concert)
01.03 Un concert-conférence en partenariat avec le Grand Liège, sur le thème : « Quand la Meuse enchante le monde. Le succès des compositeurs liégeois à l'étranger. »
Présentation : Jean-Marc Onkelinx. Avec la participation de musiciens de l'OPRL. Nous y reviendrons!

INFOS ET CONTACT
www.oprl.be/amis | amis@oprl.be | +32 4 220 00 38

CÔTÉ PUBLIC

« Toute belle entrée dans la saison! Un soliste... qui fend l'âme et une Valse terriblement d'actualité. Bravo l'OPRL! Bravo Gautier Capuçon, et chapeau Monsieur Ravel! »

A. S. | au sujet du concert d'ouverture de l'OPRL.

L'ORCHESTRE
CHEZ VOUS!

Vous ne pouvez pas vous déplacer jusqu'à l'OPRL? Le concert était complet? L'OPRL est aussi accessible depuis votre salon!
09.01 | Boléro
En direct sur Musiq3, Medici.tv et Qu4tre
En différé sur Mezzo
22.01 | Bruckner 9 (Namur)
En direct sur Musiq3



Mardi 2 décembre 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR!



LOVE STORY
Œuvres de JANÁČEK, BEETHOVEN, SCHUMANN, KODÁLY, PROKOFIEV, BACEWICZ et CHOSTAKOVITCH
MUSIQUE DE CHAMBRE
ÉMOTIONS GARANTIES DÉCOUVERTE

Il était une fois... Love Story. L'amour... élan passionné et si humain. Le fil conducteur de nos destinées. Celui pour lequel on vit et pour lequel on meurt, véritable moteur de toute existence. Depuis des siècles, aucun sujet n'a autant enflammé les esprits que l'amour. Un quatuor à cordes formé au sein de l'OPRL en explore les différents aspects par le biais d'œuvres de compositeurs allemands, tchèques, hongrois, polonais et russes. Le concert est présenté avec passion par Stéphane Dado, historien de l'art et de la musique mais aussi Chargé de mission de l'OPRL.

ENSEMBLE ÉMERAUDE
Aleš Ulrich et Urszula Padała-Sperber, violons
Nina Poskin, alto
Aleksandra Lelek, violoncelle

Stéphane Dado, présentation

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Jeudi 11 décembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 12 décembre 2025 | 18h30
Bruxelles, Flagey
HORS SÉRIE



ODE AUX LENDEMAINS

Œuvres de LULLY, BEETHOVEN, BIZET, FARRENC, VERDI, SAINT-SAËNS, FRANCK, BARBER, PROKOFIEV, ORTEGA et GRISI (arr. Gwenaël Mario Grisi)

SYMPHONIQUE DÉCOUVERTE
FUSION DES ARTS INÉDIT

« Ce concert anniversaire est avant tout une rencontre : celle de jeunes issus de différents horizons, d'un orchestre philharmonique et d'un patrimoine musical qui traverse le temps. » FABRICE MURGIA

22 € | 8 € pour les -26 ans | Durée : env. 1h

Une coproduction des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles et de l'OPRL

Samedi 13 décembre 2025 | 18h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts
Dimanche 14 décembre 2025 | 16h
Namur, Concert Hall

Vendredi 12 décembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES DU MONDE



MAROC
DRISS EL MALOUMI
DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

Véritable magicien du oud, salué pour la pureté et la délicatesse de son jeu, Driss El Maloumi maîtrise à la perfection les musiques traditionnelles berbères mais se nourrit aussi de rencontres avec des artistes d'autres univers, tels que Jordi Savall ou Ballaké Sissoko. Entouré de deux percussionnistes, et de sa sœur Karima au chant, il invite à distiller les épices glanées sur les mille chemins parcourus depuis Agadir, entre cultures arabes, amazighes, occidentales et subsahariennes.

DRISS EL MALOUMI QUATUOR
Driss El Maloumi, oud et voix
Saïd El Maloumi, zarb, daf et cajón
Lahoucine Baqir, zarb, req et voix
Karima El Maloumi, voix

Hélène Secheyhay, présentation

20 € | Durée : env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

Samedi 20 décembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI



CONCERT DE NOËL
TCHAIKOVSKI, RÊVES D'HIVER

GLAZOUNOV, Les saisons, L'hiver
RIMSKI-KORSAKOV, La nuit de Noël, suite
TCHAIKOVSKI, Symphonie n°1 « Rêves d'hiver »

SYMPHONIQUE ROMANTISME
PREMIÈRE FOIS IMMANQUABLE

Pour son concert de Noël, l'OPRL, sous la direction du chef autrichien Christoph Campestini, explore quelques œuvres majeures de compositeurs inspirés par la beauté mélancolique de l'hiver. Dans ses Saisons, Glazounov réalise une évocation délicate de la période hivernale, avec son givre, sa glace, sa grêle et bien sûr sa neige ! Extraite d'un opéra sur la vie de villageois ukrainiens, la suite de La nuit de Noël de Rimski-Korsakov est parée de couleurs slaves et de danses pittoresques irrésistibles. Enfin, la Symphonie n°1 de Tchaïkovski capture la beauté et l'émotion intense d'un voyage rêvé au cœur de l'hiver et de ses contrées brumeuses.

OPRL | Christoph Campestini, direction

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h

Vendredi 5* et samedi 6 décembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
OPRL+ PHOTOGRAPHIE



AMAZÔNIA

VILLA-LOBOS, Bachiana Brasileira n° 4, Prélude
GLASS, Aguas da Amazonia, Metamorphosis 1 (orch. Ch. Coleman)
VILLA-LOBOS, Floresta do Amazonas, suite

SYMPHONIQUE DÉCOUVERTE
FUSION DES ARTS PREMIÈRE FOIS

Camila Provenzale, soprano
OPRL | Simone Menezes, direction
Sebastião Salgado, photographies

34 / 20 / 12 € | Durée : env. 1h30

*Au profit de la Fondation Ihsane Jarfi (place de soutien : 54 € | concert & réception : 150 €)

La forêt amazonienne, dans toute sa force vitale et ses liens avec l'homme, est au cœur d'une rencontre exceptionnelle entre une cheffe, un photographe (Sebastião Salgado) et les compositions originales d'Heitor Villa-Lobos et de Philip Glass. La suite symphonique Floresta do Amazonas (Forêt amazonienne) de Villa-Lobos résonne comme un testament universel et naturaliste, vivant et vibrant. Ses couleurs évocatrices se marient à la perfection, phrase à phrase, avec la force expressive des images géantes de Salgado (exposées à Bruxelles récemment). Quant à Philip Glass, il rend hommage aux eaux de l'Amazonie en promenant son regard minimaliste et poétique sur diverses scènes de ce continent vert.

Portrait | Sebastião Salgado | 5 & 6.12

À travers son objectif, Salgado raconte la dignité humaine.

Le Brésilien Sebastião Salgado (1944-2025) fut l'un des photographes les plus fascinants de notre époque. En noir et blanc, souvent sur pellicule argentique, son œuvre capte la force et la beauté du monde avec une intensité rare. Son utilisation magistrale de la lumière et des effets de contrastes rapproche sa photographie de l'art de la gravure ou des peintures de l'époque classique. Salgado va pourtant au-delà de l'image : il raconte l'histoire des travailleurs (La Main de l'homme), des migrants (Exodes) et de notre planète (Genesis), mêlant esthétique, engagement social et conscience écologique. Avec son épouse Lélia, il a fondé l'Institut Terra, plantant des millions d'arbres au Brésil, prouvant que l'art peut agir concrètement sur le monde. Amazonia est l'un de ses travaux les plus ambitieux exposé dans les plus grandes villes du monde, tout récemment à Tour & Taxis (Bruxelles). De 2013 à 2019, l'artiste a mené 58 expéditions à travers l'Amazonie — par voie fluviale, terrestre ou aérienne — pour documenter la forêt, ses paysages, ses espèces, mais aussi les peuples indigènes qui la traversent. À travers ces images qui invitent le spectateur à pénétrer dans l'Amazonie vivante, Salgado veut éveiller une conscience : celle de la fragilité de ce territoire face à la déforestation, à l'exploitation minière illégale, à l'agriculture intensive ou au changement climatique, mais aussi celle de la richesse et de la dignité des peuples amazoniens.

Les concerts OPRL+ Photographie : Amazonia prolongent cette rencontre entre image et musique. Deux œuvres incarnent cette Amazonie sonore : Aguas da Amazônia (1999) de Philip Glass, minimaliste et hypnotique, évoque par ses motifs répétitifs le flux du fleuve le plus puissant au monde, et Floresta do Amazonas (1958) du Brésilien Heitor Villa-Lobos. Cette dernière œuvre fut écrite pour le film Green Mansions, avec Audrey Hepburn et Anthony Perkins. Seuls quelques extraits de la partition furent utilisés. Villa-Lobos réorganisa alors son œuvre en 23 mouvements, créant un hybride d'oratorio et de poème symphonique. Hymne à la forêt amazonienne, l'œuvre donna lieu à une suite en 11 mouvements réalisée par la cheffe Simone Menezes (qui dirigera les concerts de l'OPRL), excluant les parties chorales mais conservant quatre sections pour soprano solo. Brillamment orchestrée, cette partition atypique est l'une des plus envoûtantes du siècle dernier.



Dimanche 21 décembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO



UN NOËL SOUS LA NEIGE

GLAZOUNOV, Les saisons, L'hiver
RIMSKI-KORSAKOV, La nuit de Noël, suite

EN FAMILLE SYMPHONIQUE
AVEC PRÉSENTATION

Un Noël blanc et frissonnant, c'est ce que vous proposent l'OPRL et Adèle Molle pour clôturer l'année 2025. L'histoire se déroule dans un village ukrainien pendant la nuit de Noël. On y suit Vakoula, un jeune forgeron amoureux d'Oksana, une jeune fille belle mais capricieuse. Pour la séduire, il doit accomplir un véritable exploit : rapporter à Oksana les chaussures de la tsarine. Avec l'aide du diable, qu'il parvient à capturer et à contraindre à l'obéissance, Vakoula voyage jusqu'à la cour impériale pour s'emparer de son butin...

Adèle Molle, présentation
OPRL
Christoph Campestini, direction

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 9-12 ans | Durée : env. 1h

14h30-15h30 : Atelier préparatoire animé par Andreea Minculescu
5 € / enfant (9-12 ans) (max. 25 enfants)



Jeudi 8 janvier 2026 | 20h15
Turnhout, De Warande
LIONEL BRINGUIER



CONCERT DE NOUVEL AN

BOLÉRO

RAVEL, Le tombeau de Couperin
POULENC, Concerto pour deux pianos
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, suite (version de 1919)
RAVEL, Boléro

SYMPHONIQUE IMMANQUABLE
CLASSIQUE ÉTERNEL XX^e SIÈCLE

Pavel Kolesnikov et Samson Tsoy, pianos
OPRL | Lionel Bringuier, direction

51/ 41/ 24/ 17/ 12 € | Durée : env. 2h

Vendredi 9 janvier 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Un Nouvel An placé sous le signe de la danse et de la joie, avec *L'oiseau de feu*, conte russe commandé par les Ballets russes de Diaghilev à Paris, le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc, inspiré par Mozart, le gamelan et l'esprit du music-hall, ou encore *Le tombeau de Couperin*, bijou symphonique tiré d'un cycle pour piano que Ravel composa dans la tradition des suites de danses françaises. Et pour que la fête soit complète, le plus célèbre crescendo de l'histoire de la musique, d'après une danse andalouse au rythme répétitif et envoûtant : le *Boléro*.

Samedi 10 janvier 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
CONCERT & RENCONTRE



BOLÉRO

STRAVINSKY, L'oiseau de feu, suite (version de 1919)
RAVEL, Boléro

SYMPHONIQUE CONCERT COURT
CLASSIQUE ÉTERNEL RENCONTRE

Avec *Carmen* de Bizet, le *Boléro* de Ravel demeure la partition française la plus jouée au monde ! C'est que, son crescendo et son orchestration flamboyante n'ont pas pris une ride. Il en va de même pour *L'oiseau de feu*, conte musical de Stravinsky qui décrit le combat entre le Bien et le Mal, déployant une palette de couleurs enchantées. Deux joyaux que Lionel Bringuier dirigera avec l'OPRL, avant d'échanger ses impressions avec le public dans un esprit décontracté et accessible à tous.

Guy Lemaire, présentation
OPRL | Lionel Bringuier, direction

36/ 30/ 17/ 12 €
Durée : env. 45 min. + rencontre

Mercredi 14 et jeudi 15 janvier 2026 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique
MUSIC FACTORY



NOM DE ZEUS !

Œuvres de PURCELL, BEETHOVEN, BERLIOZ, SAINT-SAËNS, ROSZA et ZIMMER

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

Pierre Solot, présentation
OPRL | Ross Jamie Collins, direction

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
À partir de 13 ans | Durée : env. 1h15

Dieux capricieux, héros légendaires, batailles épiques : l'Antiquité n'a jamais cessé de fasciner et d'inspirer les compositeurs. Pourquoi ces histoires et légendes millénaires résonnent-elles encore aujourd'hui ? Avec la passion et l'humour qu'on lui connaît, Pierre Solot vous entraîne au cœur de ce dialogue intemporel entre mythes anciens, mélodies envoûtantes et fureurs divines. Une aventure musicale et mythologique aux côtés de l'OPRL !

Vendredi 16 janvier 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
SOIRÉES SYMPHONIQUES



PORGY & BESS

PÄRT, Fraternité (version pour orchestre à cordes et percussions)
WOLFE, Body Language, concerto pour percussions et orchestre
ANDRIESEN, Tapdance*
GERSHWIN, Porgy & Bess, Catfish Row, suite symphonique

SYMPHONIQUE JAZZY XXI^e SIÈCLE
ORCHESTRE INVITE

Colin Currie, percussions et direction*
Belgian National Orchestra
André de Ridder, direction

51/ 41/ 24/ 17/ 12 € | Durée : env. 1h45

Le Belgian National Orchestra célèbre les rythmes et les percussions. L'unique opéra de Gershwin, *Porgy and Bess*, distille l'essence du jazz et renferme des airs intemporels comme *Summertime*. Avec *Body Language* (2012), Julia Wolfe met en lumière le talent physique et musical de Colin Currie, transformant son corps en véritable instrument pour fusionner les sonorités de la musique folk urbaine avec celles de l'orchestre. *Tapdance* (2013) d'Andriessen, également conçu pour Currie, magnifie le son des claquettes et le souvenir des big bands. Quant à *Fraternité* d'Arvo Pärt, caractéristique du style éthéré et méditatif du compositeur estonien, il offre un moment suspendu empreint de spiritualité.

Interview | Colin Currie | 16.01

« Ces œuvres sont accessibles immédiatement. »

À 49 ans, l'Écossais Colin Currie est reconnu comme l'un des plus grands solistes de percussion au monde. En janvier, il fait ses débuts avec le Belgian National Orchestra, dans un programme où il défend deux concertos écrits pour lui par Julia Wolfe et Louis Andriessen. La soirée s'achève avec le mythique *Porgy and Bess* de Gershwin. Rencontre avec un musicien habité par sa mission : transmettre au public l'énergie et la poésie infinie de la percussion.

Vous êtes devenu percussionniste très tôt. Qu'est-ce qui vous a séduit dans cet univers sonore ?

J'ai commencé tout petit, en frappant sur des casseroles de cuisine ! Mais ma vraie révélation fut Buddy Rich, immense batteur de jazz, au jeu héroïque et flamboyant. Cette énergie, cette virtuosité m'ont profondément marqué.

Vous êtes souvent entouré d'une véritable forêt d'instruments. Vous sentez-vous comme un caméléon sonore ?

Absolument. Chaque pièce exige une nouvelle approche : nouveaux timbres, nouvelles combinaisons. C'est à la fois un plaisir et un défi. Ce qui est fascinant, c'est que le public, en voyant la scène, ne sait pas à quoi s'attendre. Il se demande : « *Quel son sortira de cet objet ?* » Mon rôle est de rendre ces sons clairs, expressifs, et de leur donner une vraie logique musicale.

Parlez-nous de *Body Language* de l'Américaine Julia Wolfe. C'est l'œuvre la plus physique que je joue : je frappe, je claques, je tape mon propre corps. C'est une performance extrême, brutale même, qui demande



une endurance folle. Julia Wolfe est fascinante : elle a grandi avec le rock, s'est formée aux arts visuels, et combine ces influences dans une écriture qui électrise. Dans *Body Language*, elle m'a même offert une « nouvelle compétence » : celle de jouer des seaux et casseroles comme un musicien de rue, mais avec orchestre !

Et *Tapdance* du Néerlandais Louis Andriessen ?

Un immense privilège. Andriessen a composé ce concerto pour moi. Sous un titre enjoué, il cache une œuvre grave, presque funèbre, pleine d'ironie et de poésie. On y retrouve la même finesse et le même élan que chez Ravel. On croit entendre un danseur de claquettes, mais je joue en réalité sur des planches de bois avec des cuillères... C'est typique de son humour sardonique : promettre une chose et offrir son contraire. Pour moi, c'est une pièce bouleversante, que je dirige et joue entièrement de mémoire.

Deux univers opposés, donc...

Exactement ! Wolfe, c'est le feu, l'énergie déchaînée ; Andriessen, la subtilité et la mélancolie. Mais il existe un lien secret : Julia Wolfe fut l'élève et l'amie d'Andriessen, décédé en 2021. Les entendre côte à côte, c'est comme faire dialoguer un maître et son héritière.

Et pour le public ?

Qu'il se rassure : ce n'est pas une soirée « trop moderne ». Au contraire, ces œuvres sont accessibles immédiatement. La frénésie de Wolfe emporte, la poésie d'Andriessen émeut. Je crois profondément que ces pièces toucheront chaque spectateur.

Une dernière raison de venir ?

Parce que c'est unique. Deux concertos qui ont changé ma vie, réunis dans la même soirée. Je veux que le public ressente à quel point ces œuvres comptent pour moi.



Dimanche 18 janvier 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
ORGUE



L'HÉRITAGE DE BACH

J.-S. BACH, Prélude et fugue en si mineur, Quatre des Six chorals
Schübler, Aria de la Suite en ré majeur et Sinfonia de la Cantate n° 29
MENDELSSOHN, Sonate pour orgue n° 2
BRAHMS, Quatre chorals
WIDOR, Mattheus-Final
FRANCK, Troisième Choral

BAROQUE CLASSICISME
RÉCITAL ROMANTISME

Benoît Mernier, orgue

19 € | Durée : env. 1h40

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l'Orgue de Saint-Jacques

Vingt ans après sa participation à l'inauguration du grand orgue restauré de la Salle Philharmonique de Liège, Benoît Mernier, professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles, fait dialoguer J.-S. Bach avec des compositeurs romantiques qui s'en sont nourris : Mendelssohn, qui fut marqué par la redécouverte de la *Passion selon saint Matthieu*, Brahms, qui confia à l'orgue son testament musical sous la forme de chorals, Widor, qui transcrivit pour orgue le finale de cette même *Passion*, et Franck, qui signa un *Troisième Choral* en forme d'hommage à Bach.



Jeudi 22 janvier 2026 | 20h*
Namur, Concert Hall
Vendredi 23 janvier 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 24 janvier 2026 | 19h*
Louvain-la-Neuve, Aula Magna*
L'HEURE SYMPHONIQUE

BRUCKNER 9

BRUCKNER, Symphonie n° 9

SYMPHONIQUE CONCERT COURT
ROMANTISME ÉMOTIONS GARANTIES

Bien que Bruckner ait inscrit son œuvre symphonique dans la lignée de Beethoven, il ne put égaler le grand Ludwig : sa *Neuvième Symphonie* resta inachevée, avec plusieurs versions incomplètes du finale. Conscient de sa fin imminente, il laissa une partition majestueuse que l'extraordinaire Marko Letonja, invité régulier de l'OPRL, saura magnifier : un scherzo ravageur encadré par des mouvements lents qui résonnent comme un ultime adieu à la vie. Le testament sonore de Bruckner...

OPRL
Marko Letonja, direction

39 / 32 / 18 / 12 € | Durée : env. 1h

*EN DÉPLACEMENT : R. STRAUSS,
Vier letzte Lieder (Siobhan Stagg, soprano)

‡ En association avec SPOTT,
Ferme du Biéreau et Le Vilar

Dimanche 25 janvier 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
PIANO SOLO



JAVIER PERIANES

FALLA, Nocturne, Mazurka, Vals-Capricho, Canción
CHOPIN, Nocturne, Mazurkas, Valse, Berceuse
FALLA, Quatre pièces espagnoles
ALBÉNIZ, Iberia, extraits

RÉCITAL ROMANTISME IMMANQUABLE

Le grand pianiste espagnol Javier Perianes revient à Liège pour un programme largement dédié à l'Espagne. Dans un premier temps, il fait dialoguer des pièces de jeunesse de Falla avec des œuvres de Chopin qui semblent les avoir inspirées. Dans un second temps, il rapproche les *Quatre pièces espagnoles* de Falla, créées à Paris en 1908, avec quatre extraits du formidable recueil *Iberia* d'Albéniz, chef-d'œuvre absolu de la littérature pianistique dont les couleurs et l'exubérance constituent un formidable hommage à son pays natal.

Javier Perianes, piano

36 / 19 / 12 € | Durée : env. 2h

Dans le cadre d'EUROPALIA ESPAÑA

Samedi 31 janvier 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
NOUVEAUX CLASSIQUES



ELORI SAXL

Extrait des albums *The Blue of Distance*, *Drifts and Surfaces*, et quelques inédits.

PAS SI CLASSIQUE XXI^e SIÈCLE
FUSION DES ARTS

Compositrice (1990), basée à Brooklyn et connue pour ses collaborations avec des institutions prestigieuses telles que le musée Guggenheim et le National Film Board of Canada, Elori Saxl s'entoure d'un trio classique et enrichit ses paysages sonores aux frontières du minimalisme et de l'électro d'une dimension classique inédite. Ses albums *The Blue of Distance* (2021) et *Drifts and Surfaces* (2024) ont reçu les éloges de la critique qui évoque le minimalisme jaillissant du Steve Reich des années 1970, le talent des précurseurs électroniques Matmos ou les harmoniques dramatiques des *Glassworks* de Philip Glass. Un univers sonore et mélodique unique à explorer dans la série « Nouveaux classiques ».

Elori Saxl Quartet

22 / 18 / 12 € | Durée : env. 2h

Interview | Elori Saxl | 31.01

« J'adore cette sensation de ne pas arriver précisément à décrire ce qu'on entend. »



La jeune artiste new-yorkaise est invitée dans la série « Nouveaux classiques » de l'OPRL. Aux claviers et aux machines électroniques, elle sera entourée de trois instruments rares.

Quel a été votre parcours artistique ?
J'ai joué du violon classique dès l'âge de 4 ans, puis d'autres instruments, notamment de la batterie dans des groupes de rock. Un jour, mon clavier est tombé en panne et on m'a donné un synthétiseur Juno 106. Je me suis dit : « C'est quoi ce truc ? C'est vieux et ça ne reproduit pas le son du piano ! ». Finalement, j'ai appris à m'en servir

et à façonner des sons. Cela a complètement changé ma voie. À la même époque, je côtoyais des musiciens de la scène classique contemporaine ; cela m'a donné envie de créer une musique qui intègre certaines de leurs influences.

Qui étaient ces artistes qui vous ont alors influencée ?
Il y avait des musiciens, mais aussi des compositeurs : Matt Evans, Adrian Knight... Dans le domaine classique, je m'enthousiasmais pour les œuvres de Steve Reich, Caroline Shaw, David Lang... ainsi que pour la musique très ancienne. Une de mes amies chantait

la musique de Hildegard von Bingen, et cette musique du Moyen Âge m'inspirait aussi. Mais j'allais aussi à beaucoup de spectacles expérimentaux et de dance clubs, et j'écoutais beaucoup de musique électronique.

Avez-vous toujours mélangé sons acoustiques et électroniques ?
Oui, dès le début j'ai été très intéressée par l'idée de combiner les deux et d'estomper les frontières. Mais cette réflexion me semble aujourd'hui presque hors de propos : l'important est simplement de créer des sons que je trouve intéressants et beaux. À une époque où la technologie influence tellement notre expérience, j'aime réfléchir à la question suivante : si vous pensez qu'un son provient d'un instrument acoustique plutôt que d'un ordinateur ou d'un instrument électronique, cela change-t-il votre ressenti ? Ou encore : la résonance physique du son, qui dépend également de l'espace physique dans lequel on se trouve, a-t-elle un impact sur votre réponse émotionnelle ?

Comment avez-vous choisi les instruments qui vous accompagneront à Liège ?
J'ai une amie très proche, Zosha Warpeha, qui jouera du « Hardanger d'amore », ce violon traditionnel norvégien qui dispose de cordes sympathiques (8 cordes en tout). Et je jouerai pour la première fois avec Liam Byrne à la viole de gambe, que j'admire ! Quelque chose m'attire vers les sons qui semblent transcender le temps. Je cherchais une excuse pour combiner le Hardanger et la viole de gambe, des instruments que l'on reconnaît difficilement. J'adore cette sensation de ne pas arriver précisément à décrire ce qu'on entend.

À Liège, vous proposerez quelques morceaux inédits.
Je ne peux pas encore trop en dire, mais je jouerai en duo, avec Henry Solomon à la clarinette basse, des morceaux que

nous avons composés ensemble. Il y aura également une sélection de mes albums *Blue of Distance* et *Drifts and Surfaces*, ainsi que des morceaux inédits en quatuor. Ce sera vraiment un concert unique.

Comment se déroule votre processus de composition ?
Dans le passé, la plupart de mes œuvres étaient composées de manière très structurée. Chaque note était soigneusement réfléchie et méticuleusement travaillée. Cependant, depuis deux ans, je m'oriente davantage vers l'improvisation et j'apprends à accepter que la première idée est souvent la meilleure : « *first thought, best thought* » ! (rire). Par le passé, je parlais souvent d'une question, d'un ensemble de concepts extra-musicaux et je me documentais, puis je réfléchissais à la manière de traduire cela à travers des sons, de créer un langage qui soit adapté. Ensuite, j'écrivais la musique, de façon beaucoup plus intuitive.

En dehors de votre travail de composition, que représente pour vous l'activité de concert, la présence sur scène ?
Cela devient de plus en plus important : cela me semble vraiment essentiel de jouer avec d'autres musiciens, d'interagir, et de créer des sons dans un espace physique avec d'autres personnes, avec cet échange d'énergies. On ne peut faire cela qu'avec d'autres personnes, et en se plaçant physiquement dans un lieu dédié. Avec un groupe de personnes qui sont toutes concentrées sur une même chose. C'est essentiel, tout particulièrement à l'heure actuelle.



Dimanche 1^{er} février 2026 | 16h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
EN DÉPLACEMENT



LES QUATRE ÉLÉMENTS: LE FEU

Extraits d’œuvres de KHATCHATOURIAN, FALLA, R. STRAUSS, BIZET, PIAZZOLLA...

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Le feu est symbole de chaleur, de joie, de célébration, de passion... mais aussi de destruction et de mort! Explorez le lien entre l’élément feu et la musique en découvrant comment il a inspiré une grande diversité d’œuvres symphoniques. Des créations visuelles projetées dans la magnifique Salle Henry Le Bœuf répondront aux notes de l’OPRL. Préparez-vous pour une explosion de sons, d’émotions et de rythmes étincelants!

Sterre De Raedt, *présentation*
Studio Sandy/Nele Fack et Phéline Thierens, *conception et composition virtuelle*
OPRL | Maria Fuller, *direction*

Durée : env. 1h

En partenariat avec BOZAR, les Jeunesses Musicales de Bruxelles et Jeugd en Muziek Brussel

Vendredi 6 février 2026 | 20h*
Samedi 7 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
OPRL+ FANTASY



FINAL SYMPHONY

UEMATSU et HAMAUZU,
Musique de FINAL FANTASY VI, VII et X (arr. Jonne Valtonen, Roger Wanamo et Masashi Hamauzu)

SYMPHONIQUE PAS SI CLASSIQUE
FUSION DES ARTS DÉCOUVERTE

Mischa Cheung, *piano*
OPRL | Dirk Brossé, *direction*

34 / 20 / 12 € | Durée : env. 1h30

Final Symphony © & © 2013-2025 Merregnon Studios.
Créé, réalisé et produit par Thomas Böcker.
Sous licence Square Enix. FINAL FANTASY est une marque déposée ou une marque commerciale de Square Enix Group Co., Ltd.

* Ouverture des ventes le 01.12 à 13h

Avec plus de 185 millions d’exemplaires vendus et un succès jamais démenti depuis 1987, le jeu vidéo FINAL FANTASY séduit, aujourd’hui encore, par ses voyages à travers des mondes magiques et des récits épiques, et ses aventures qui captivent aussi bien les vétérans que les nouveaux venus! La musique, signée Nobuo Uematsu (« le Beethoven de la musique de jeu vidéo » selon *Classic FM*) et Masashi Hamauzu, vit aujourd’hui sa propre vie sous la forme d’une vaste fresque pour grand orchestre : « Final Symphony ». Une expérience sonore fantastique et puissante, mais aussi un voyage intérieur qui permet à chaque fan de renouer avec l’univers sonore qu’il connaît et apprécie. Légendaire!

Jeudi 12 février 2026 | 20h*
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 13 février 2026 | 20h
Mons, Théâtre Royal

Samedi 14 février 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI



ROMÉO ET JULIETTE

FAURÉ, Pelléas et Mélisande, suite
GOLIJOV, Three Songs
PROKOFIEV, Roméo et Juliette, suite

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
ÉMOTIONS GARANTIES
CLASSIQUE ÉTERNEL

Chen Reiss, *soprano*
OPRL | Martijn Dendievel, *direction*

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h

* Ouverture des ventes le 01.12 à 13h

Rien de tel pour la Saint-Valentin qu’un concert célébrant l’amour sous toutes ses formes! La Suite de *Pelléas et Mélisande* de Fauré (1898), à la fois délicate et sensuelle, plonge dans l’univers mystérieux de Maeterlinck, où l’amour se mêle inextricablement à la fatalité. Quant à la Suite de *Roméo et Juliette* de Prokofiev, tirée du chef-d’œuvre de Shakespeare, elle évoque la passion dévorante, entre lyrisme et violence exacerbée, entraînant dans le drame tragique de deux amants maudits. Les *Trois chants* (2002) de l’Argentin Golijov, initialement écrits pour la soprano Dawn Upshaw, sont des petits bijoux inspirés par des poèmes de Sally Potter, Rosalía de Castro et Emily Dickinson.

Mardi 3 février 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR!



CONCERT DES NYMPHES

Œuvres de GAUBERT, DEBUSSY, MOUQUET, HAHN, IBERT et INGELBRECHT

MUSIQUE DE CHAMBRE XX^e SIÈCLE
AVEC PRÉSENTATION DÉCOUVERTE

Deux flûtistes de l’OPRL et la harpiste Primor Sluchin vous invitent à un périple aux confins de l’impressionnisme... quand les muses, les déesses et les nymphes de l’Antiquité inspiraient les plus grands artistes. Une odyssée à la découverte de six compositeurs français dont les œuvres révèlent l’envoûtante influence des mythes de la Grèce antique habités par le dieu Pan, les nymphes Syrinx et Chloris, ou encore les Dryades, protectrices des forêts. Ce concert bénéficie du talent de conteuse et de chanteuse de Noëmi Waysfeld, notamment pour une des *Trois Chansons de Bilitis* de Debussy aux vers érotiques et passionnés.

Lieve Goossens et Miriam Arnold, *flûtes*
Primor Sluchin, *harpe*
Noëmi Waysfeld, *récit et chant*

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l’Orchestre
En collaboration avec l’asbl HOP

Interview | Miriam Arnold | 03.02
« Une promenade entre douceur, lumière et poésie... »

Entre flûtes, harpe et voix, le Concert des nymphes nous invite à un voyage impressionniste, poétique et sensuel, où la mythologie antique inspire les plus belles pages du répertoire français.

Comment est née l’idée de ce Concert des nymphes?

Tout est parti d’une envie de collaboration avec Noëmi Waysfeld. Au sein de l’OPRL, j’avais participé à l’enregistrement d’un disque de tangos (*Besame mucho*) avec elle et l’Ensemble Contraste en 2017, et il y avait eu une vraie étincelle. Puis, avec la harpiste Primor Sluchin, qui est une amie et voisine, nous avons souvent parlé de monter un projet de musique de chambre. Quand elle m’a parlé d’une version des *Chansons de Bilitis* de Debussy pour récitante, deux flûtes et harpe, tout s’est enclenché : le fil d’Ariane du programme était trouvé!

Pourquoi avoir choisi la mythologie grecque comme fil conducteur?

Parce qu’elle est omniprésente dans ces œuvres. Les *Chansons de Bilitis*, écrites sur des poèmes de Pierre Louÿs, inventent la figure d’une poétesse grecque antique, entre sensualité et mystère. On y croise Pan, Syrinx, Chloris, les Dryades... Ces figures mythiques évoquent la nature, la métamorphose, le désir. Et la flûte y tient un rôle central : c’est l’instrument de Pan, symbole de l’inspiration et du souffle vital. Nous avons donc construit tout le programme autour de cette mythologie : Debussy, Mouquet, Gaubert, Hahn, Ibert, Ingelbrecht... Tous, à leur manière, s’inscrivent dans cette fascination pour la Grèce rêvée de la fin du XIX^e siècle.

Justement, l’impressionnisme est très présent dans ce programme.

Oui, c’est un univers sonore qui cherche la couleur, la suggestion plus que l’affirmation. L’impressionnisme en musique, c’est un art des reflets : des harmonies fluides, des timbres délicats, une atmosphère suspendue. La flûte et la harpe y sont essentielles : elles incarnent la légèreté, la rêverie, la nature.

Ce projet réunit aussi plusieurs personnalités fortes.

Nous avons conçu le programme ensemble, entre amies. Lieve Goossens, Primor Sluchin, Noëmi Waysfeld : chacune apporte son monde. Noëmi récitera, chantera, fera le lien entre les pièces. Ce ne sera pas un concert classique, mais plutôt un concert-récit, où musique et texte s’entrelacent, notamment avec des lettres échangées entre Debussy et les poètes Pierre Louÿs ou Gabriel Mourey.

Quelle œuvre vous touche particulièrement?

À *Chloris* de Reynaldo Hahn, sans hésiter. C’est une mélodie que j’ai découverte par hasard, chantée par Philippe Jaroussky. Elle m’a bouleversée. C’était un rêve de la jouer un jour!

À quoi le public peut-il s’attendre?

J’aimerais qu’il ait l’impression d’avoir vécu un moment suspendu, comme dans un rêve. Ce programme, c’est une promenade entre douceur, lumière et poésie — un instant hors du temps.



Vendredi 13 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES DU MONDE



INDE

LES GITANS DU RAJASTHAN

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

DHOAD, LES GITANS DU RAJASTHAN
Rahis Bharti, *tabla, direction artistique*
Insaf Ali, *dholak*
Moinuddin Khan, *harmonium, chant*
Sikander Langa, *sarangi*
Afridi Bharti, *tabla, kartal*
Hussain Khan, *alghoza*
Sushila Kalbeliya, *danse*

Hélène Secheyaye, *présentation*

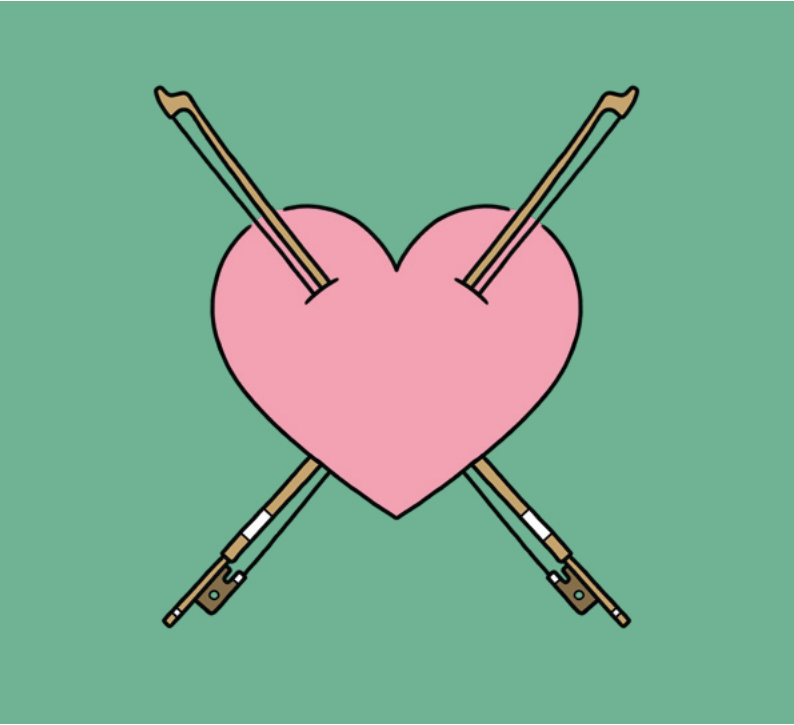
20 € | Durée : env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

L’ensemble Dhoad incarne l’essence de la musique traditionnelle du Rajasthan autour de la figure de Rahis Bharti, originaire de Jaipur, qui perpétue l’héritage de sa lignée de troubadours des cours des maharajas. Cet ensemble transgénérationnel transporte le public dans un tourbillon de rythmes et d’émotions où chaque note résonne comme un écho du désert. La musique de Dhoad mêle chants mystiques, mélodies traditionnelles et compositions classiques du nord de l’Inde, portant un message universel d’amour, de paix et d’honneur.



Dimanche 15 février 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO



Ô ROMÉO!

PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, suite
EN FAMILLE CLASSIQUE ÉTERNEL
AVEC PRÉSENTATION SYMPHONIQUE

Adèle Molle, *présentation*
OPRL | Martijn Dendievel, *direction*

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 9-12 ans | Durée : env. 1h

14h30-15h30 : Atelier préparatoire*
animé par Juliette Piron
5 € / enfant (9-12 ans) (max. 25 enfants)

* Ouverture des ventes le 15.01 à 13h

Ô *Roméo*, mon *Roméo*, pourquoi es-tu *Roméo*? Y a-t-il meilleure histoire d'amour que celle de *Roméo et Juliette* en ce week-end de Saint-Valentin? Celle-ci se déroule à Vérone, où deux familles, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale, et conte l'histoire du couple le plus célèbre de tous les temps. La puissante musique de Prokofiev, interprétée par l'OPRL, exprime avec une intensité rare cet amour véritable mais tragique, écrasé par le poids de vieilles rancœurs familiales...

Vendredi 20 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
L'HEURE SYMPHONIQUE



LA JEUNE FILLE ET LA MORT

MENDELSSOHN, *Concerto pour piano et cordes en la mineur*
SCHUBERT, *La jeune fille et la Mort* (orch. Mahler)

SYMPHONIQUE CONCERT COURT
CLASSIQUE ÉTERNEL ORCHESTRE INVITE

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie reprend le plus célèbre des quatuors de Schubert, *La jeune fille et la Mort*, dans la version pour orchestre à cordes de Gustav Mahler. Ce dernier, sensible au pathos schubertien, le transforme en un drame nourri d'inquiétudes et d'interrogations existentielles. Composé à 12 ans, le *Concerto pour piano en la mineur* de Mendelssohn reste marqué par l'élégance du classicisme, et permet d'entendre pour la première fois à Liège le jeu élégant et la palette colorée de la pianiste franco-hongroise Suzana Bartal.

Suzana Bartal, *piano*
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, *direction*

39 / 32 / 18 / 12 € | Durée : env. 1h

Mardi 24 février 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR !



100 % ROSSINI

ROSSINI,
Le Barbier de Séville, ouverture
5 duos pour deux cors (arr. cordes)
Sonata à quatre n° 3
Duetto pour violoncelle et contrebasse, extrait
Guillaume Tell, ouverture

MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC PRÉSENTATION ROMANTISME

Alberto Menchen et Hrayr Karapetyan, violons
Ian Psegodschi, alto
Paul Stavridis, violoncelle
Zhaoyang Chang, contrebasse

Pierre Solot, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15

Voici un concert entièrement dédié à l'un des plus grands compositeurs du XIX^e siècle. Né à Pesaro (sur la côte adriatique) en 1792, et décédé à Paris en 1868, Gioachino Rossini est l'auteur de quelques-uns des opéras les plus célèbres au monde. Cinq instrumentistes à cordes de l'OPRL s'unissent pour faire résonner les thèmes archiconnus des ouvertures du *Barbier de Séville* et de *Guillaume Tell*, mais aussi pour redécouvrir la musique de chambre rossinienne à travers duos et sonate, le tout présenté avec humour et légèreté par un Pierre Solot exceptionnellement emprunté à la série des Music Factory.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Mercredi 18 février 2026 | 12h30
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUE À MIDI



LES PETITS NOUVEAUX

REICHA, *Quintette pour cor et cordes op. 106 (extraits)*
DVOŘÁK, *Quintette à cordes n° 2 op. 77*

MUSIQUE DE CHAMBRE
JEUNE TALENT CONCERT COURT

Chaque année, les musiciennes et musiciens de l'OPRL invitent leurs nouveaux collègues à partager un concert de musique de chambre reflétant leurs talents et leurs aspirations. Dans son *Quintette pour cor et cordes* (1819), Reicha confie à l'instrument à vent un rôle pleinement concertant, exaltant sa noblesse sonore et sa souplesse expressive. Quant à Dvořák, il célèbre sa Bohême natale à travers les rythmes de danse, les mélodies populaires et la joie lumineuse de son *Quintette à cordes n° 2* (1875).

Mateusz Kolasinski, Anaïs Ribera Esteves et Hélène Dozot, violons
Sarah Charlier, alto
Marco Pereira, violoncelle
Miguel Angel Jimenez, contrebasse
Damien Billot, cor

Gratuit | Durée : env. 1h

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Vendredi 27 et samedi 28 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
LIONEL BRINGUIER



GERSHWIN, CONCERTO POUR PIANO

SALONEN, Helix
GERSHWIN, *Concerto pour piano*
BARTÓK, *Concerto pour orchestre*

SYMPHONIQUE XXI^e SIÈCLE
IMMANQUABLE JAZZY

Hélène Grimaud, *piano*
OPRL
Lionel Bringuier, *direction*

55 / 45 / 27 / 17 / 12 € | Durée : env. 2h

Star adulée du piano français, Hélène Grimaud entretient également un lien profond avec les États-Unis et la musique américaine, à travers des œuvres emblématiques comme le *Concerto* de Gershwin (1925), empreint de l'esprit du jazz, dont elle a livré un enregistrement passionnant. Composé également aux États-Unis, en 1943, le *Concerto pour orchestre* de Bartók offre à chaque famille d'instruments l'opportunité de briller à travers des solos d'une virtuosité époustouflante. Une même virtuosité se retrouve dans *Helix* de Salonen (2005), une étude sur l'accélération où les motifs musicaux se déploient en spirales, telle une hélice.

Portrait | Hélène Grimaud | 27 & 28.02

Hélène Grimaud, une quête de l'absolu faite musique

Star de la scène pianistique, Hélène Grimaud occupe une place singulière dans le paysage contemporain. Unique par l'excellence de son jeu, elle s'est également illustrée comme une grande défenseuse de la protection de la nature, une militante des droits de l'homme engagée et une femme de lettres talentueuse.

Née à Aix-en-Provence en 1969, Hélène Grimaud s'impose dès son plus jeune âge par une sensibilité ardente et une quête incessante d'absolu. Mais réduire son parcours à celui d'un enfant prodige devenue pianiste internationale serait trop simpliste : son itinéraire est aussi celui d'une artiste habitée par une tension constante entre intériorité et ouverture au monde, entre le besoin d'expression intime et l'élan vers ce qui la dépasse. Le répertoire qu'elle aborde traduit avec éclat cette ambivalence. Ses affinités premières la conduisent vers les univers de Rachmaninov, Brahms ou Schumann, compositeurs où se conjuguent densité émotionnelle et architecture monumentale. Son interprétation de Brahms, en particulier, a marqué de nombreux mélomanes par son mélange de rigueur structurelle et de lyrisme incandescent, capable de faire surgir, derrière les ardeurs romantiques, une clarté presque philosophique ou spirituelle. Mais Grimaud ne se limite pas à un cercle restreint de maîtres germaniques ou slaves. Son parcours témoigne d'un goût pour la diversité, de Mozart à Bartók, de Chopin à Pärt,

qu'elle aborde toujours avec une même ferveur analytique et intuitive. Ce qui fascine chez elle, au-delà de la virtuosité — jamais dans la pure démonstration, mais toujours au service d'une intention musicale —, c'est la profondeur de l'engagement. Grimaud semble jouer comme elle respire, avec une intensité qui confine parfois à l'urgence, mais sans céder à l'emphase. Elle cultive une sonorité à la fois dense et diaphane, où les nuances s'épanouissent dans une gamme infinie de couleurs, allant du murmure presque imperceptible à l'élan torrentiel. Son art n'est pas dissociable de sa manière d'être au monde. Loin de se limiter au cercle clos de la virtuosité pianistique, elle nourrit son inspiration d'un dialogue constant avec d'autres sphères de sensibilité. Son engagement pour la cause animale, notamment à travers son centre de protection des loups dans l'État de New York, illustre cette volonté d'entrer en résonance avec des réalités qui dépassent l'horizon strict de la musique. Elle a aussi écrit plusieurs ouvrages, où elle exprime ses réflexions sur la création, le lien entre l'humain et la nature, la place de l'art dans une existence en quête d'harmonie. Ces dimensions extra-musicales ne sont pas périphériques, mais participent d'une même cohérence intérieure : chez elle, tout est affaire d'intensité, de sincérité et de quête de sens. Ainsi, l'image qu'Hélène Grimaud véhicule est celle d'une artiste inclassable, dont le destin pianistique s'entrelace à une démarche existentielle plus vaste. Cette vérité résonnera à deux reprises à la Salle Philharmonique avec l'OPRL qui l'accompagnera dans le *Concerto pour piano* de Gershwin, éclatante synthèse du jazz et de la musique symphonique. Elle sera accompagnée de Lionel Bringuier, chef avec lequel la célèbre pianiste entretient de profondes affinités artistiques.

CALENDRIER

- LES CLASSIQUES

● LES INVITÉS
- LES DÉCOUVERTES OPRL+
- LES DÉCOUVERTES MUSIC FACTORY
- LES DÉCOUVERTES NOUVEAUX CLASSIQUES
- EN FAMILLE

● MUSIQUE DE CHAMBRE
- HORS SÉRIE

● DÉPLACEMENT

DÉCEMBRE

- 02.12

● LOVE STORY

Liège, Salle Philharmonique
- 05.12 & 06.12

● OPRL+ PHOTOGRAPHIE AMAZONIA

Liège, Salle Philharmonique
- 11.12

● ODE AUX LENDEMAINS

Liège, Salle Philharmonique
- 12.12

● ODE AUX LENDEMAINS

Bruxelles, Flagey
- 12.12

● MAROC DRISS EL MALOUMI

Liège, Salle Philharmonique

- 13.12

● ODE AUX LENDEMAINS

Charleroi, Palais des Beaux-Arts
- 14.12

● ODE AUX LENDEMAINS

Namur, Concert Hall
- 20.12

● CONCERT DE NOËL TCHAIKOVSKI, RÊVES D'HIVER

Liège, Salle Philharmonique
- 21.12

● UN NOËL SOUS LA NEIGE

Liège, Salle Philharmonique

JANVIER

- 08.01

● BOLÉRO

Turnhout, De Warande
- 09.01

● CONCERT DE NOUVEL AN BOLÉRO

Liège, Salle Philharmonique
- 10.01

● BOLÉRO

Liège, Salle Philharmonique
- 14.01 & 15.01

● NOM DE ZEUS!

Liège, Salle Philharmonique
- 16.01

● PORGY & BESS

Liège, Salle Philharmonique
- 18.01

● L'HÉRITAGE DE BACH

Liège, Salle Philharmonique

- 22.01

● BRUCKNER 9

Namur, Concert Hall
- 23.01

● BRUCKNER 9

Liège, Salle Philharmonique
- 24.01

● BRUCKNER 9

Louvain-la-Neuve, Aula Magna
- 25.01

● JAVIER PERIANES

Liège, Salle Philharmonique
- 31.01

● ELORI SAXL

Liège, Salle Philharmonique

FÉVRIER

- 01.02

● LES QUATRE ÉLÉMENTS: LE FEU

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
- 03.02

● CONCERT DES NYMPHES

Liège, Salle Philharmonique
- 06.02 & 07.02

● OPRL+ FANTASY FINAL SYMPHONY

Liège, Salle Philharmonique
- 12.02

● ROMÉO ET JULIETTE

Liège, Salle Philharmonique
- 13.02

● INDE LES GITANS DU RAJASTHAN

Liège, Salle Philharmonique
- 13.02

● ROMÉO ET JULIETTE

Mons, Théâtre Royal
- 14.02

● ROMÉO ET JULIETTE

Liège, Salle Philharmonique
- 15.02

● Ô ROMÉO!

Liège, Salle Philharmonique
- 18.02

● LES PETITS NOUVEAUX

Liège, Salle Philharmonique
- 20.02

● LA JEUNE FILLE ET LA MORT

Liège, Salle Philharmonique
- 24.02

● 100 % ROSSINI

Liège, Salle Philharmonique
- 27.02 & 28.02

● GERSHWIN, CONCERTO POUR PIANO

Liège, Salle Philharmonique



À LA RECHERCHE D'UN CADEAU POUR LES FÊTES?

Offrez de la musique à ceux que vous aimez avec un chèque-cadeau OPRL!

- Valable sur les concerts et les disques
- Montant au choix
- Valable 1 an
- À la billetterie ou en ligne

Scannez-moi ↓



oprl.be/cheque-cadeau

INFORMATIONS ET CONTACTS

COMMENT RÉSERVER?

SUR LE WEB
www.oprl.be

PAR TÉLÉPHONE
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE
Bd Piercot, 25-27 à Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

POUR LES CONCERTS EN DÉPLACEMENT

Bruxelles (Flagey)
+32 (0)2 641 10 20
flagey.be

Bruxelles (Bozar)
+32 (0)2 507 82 00
bozar.be

Charleroi
+32 (0)71 31 12 12
pba.be

Louvain-la-Neuve
+32 (0)10 49 78 00
aulamagna.be

Mons
+32 (0) 70 660 601
theatreroyalmons.be

Namur
+32 (0)81 71 15 00
grandmanège.be

Turnhout
+32 (0)14 41 69 91
warande.be

RECEVOIR CE TRIMESTRIEL PAR COURRIER

Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL :
billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00

Retrouvez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be ou en scannant le QR code :



SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'OPRL SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook orchestreliege
- Instagram orchestrephilharoyaldeliege
- Youtube OPRLive
- Spotify Orchestre Philharmonique Royal de Liège

NOUS SOUTENIR

Si vous avez à cœur de soutenir notre institution, plusieurs possibilités s'offrent à vous, que vous soyez une entreprise (le Club Partenaires), ou un particulier (Les Amis de l'Orchestre ou les Dons).

Toutes les infos sur le site :
<https://www.oprl.be/fr/soutenir-oprl>

CRÉDITS

Romain Bassenne, Anthony Dehez, Andréa Dainef, Michel De Bock, Renato Amoroso, Barth Decobecq, James Glossop, Marco Borggreve, Max Basch, Gregory Wikstrom, Mikaël Falke – Bozar, Émilie Moysson, Fabrice Kada, Gilles Lemoine, Mat Hennek, Michael Radi

VIE PRIVÉE

Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site internet : www.oprl.be

PARTENAIRES STRUCTURELS



CLUB PARTENAIRES



S.A. EMPHI VERACHTERT

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

ÉDITEUR RESPONSABLE

OPRL — Aline Sam-Giao
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège

RÉDACTION ET INTERVIEWS

Laurent Boutefeu, Stéphane Dado, Éric Mairlot, Séverine Meers et Elise Ruelle

CONCEPTION ET ÉDITION

Elise Ruelle

CONCEPTION GRAPHIQUE

Marge Design



Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur les chaînes Mezzo et Mezzo Live

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez proximus voo TV VLAANDEREN