

Samedi 15 novembre 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

NOUVEAUX CLASSIQUES

ECHO COLLECTIVE

Fondé en 2012 et se revendiquant du courant des « Nouveaux classiques », Echo Collective fait la synthèse entre formation au Conservatoire de Bruxelles et musiques d'aujourd'hui, à travers deux de ses projets emblématiques : les paysages sonores hypnotiques de *Mirror Image* (2024) et un hommage à la mélancolie de feu Jóhann Jóhannsson dans une suite également inspirée du peintre abstrait allemand Thilo Heinzmann (*12 Conversations*, 2019, Deutsche Grammophon). Au disque, l'ensemble a réinterprété avec audace les albums de Radiohead et Erasure et développé ses propres créations sur *The See Within*.

PROGRAMME

HERMANT/LEITER, 🕒 ENV. 25'

Mirror Image (2024)

1. Dante – 2. Manhattan – 3. Home –
4. Wonder – 5. Standing Wave

Pause 🕒 ENV. 20'

Jóhann JÓHANSSON, 🕒 ENV. 42'

12 Conversations with

Thilo Heinzmann (2026-2018)

1. Manifest – 2. Low – 3. Stuk – 4. Shell –
5. Zurich – 6. Harm – 7. Lacrimosa –
8. Pol – 9. Form – 10. Arc – 11. Danse – 12. Gold

INTERPRÈTES

ECHO COLLECTIVE

Margaret Hermant, *violon, harpe,*

piano, voix

Sophie Bayet, *violon*

Neil Leiter, *alto, voix*

Thomas Engelen, *violoncelle*

Fabien Leseure, *son et manipulation 4D*

DURÉE : ENV. 2H20

Le dispositif immersif (4D) installé autour du public, pour l'interprétation de *Mirror Image*, offre une expérience sonore unique. Sa mise en place a toutefois nécessité de libérer les loges M et les baignoires.



ECHO COLLECTIVE, DES TIMBRES INNOVANTS MADE IN BELGIUM

BELGE. Echo Collective s'est imposé comme l'un des ensembles les plus singuliers et raffinés de la scène Modern Classical actuelle – et cocorico, il est belge ! Basé à Bruxelles, ce collectif a été fondé en 2012 par Neil Leiter (alto) et Margaret Hermant (violoniste formée au Conservatoire de Liège). Ce soir, ils repoussent avec audace les frontières entre musique classique, *ambient* et expérimentale.

LEUR SIGNATURE ? Une fusion subtile entre instruments acoustiques, électronique et amplification. Ces éléments, savamment dosés, servent à enrichir le timbre et à créer des textures contemporaines aussi surprenantes qu'inédites. Le tout, sans jamais renier leur ancrage dans l'acoustique ni abuser de la post-production. La recherche du son parfait reste une quête essentielle pour le collectif.

RELECTURES. Echo Collective ne se contente pas de revisiter les formats traditionnels de la musique de chambre. Il revendique aussi avec conviction ses relectures d'albums emblématiques du rock, comme *Amnesiac* de Radiohead. Le groupe multiplie aussi les collaborations marquantes – on pense notamment à celle avec le duo culte Erasure.

SON IMMERSIF. Pour sa toute première apparition à la Salle Philharmonique de Liège, l'ensemble présente deux de ses projets les plus représentatifs. D'abord *Mirror Image* (2024), un cycle de cinq pièces tirées d'un album conçu de manière singulière : chaque composition a été enregistrée dans une acoustique différente. Sur scène, l'œuvre devient un véritable paysage sonore, foisonnant et immersif, qui transporte l'auditeur dans un voyage tour à tour intime et grandiose. Les sources d'inspiration sont multiples : les visions de Dante, l'effervescence de Manhattan ou encore la chaleur réconfortante du foyer familial.

GESTE PICTURAL. Moment fort du concert, *12 Conversations with Thilo Heinzmann* est une œuvre posthume et inachevée du compositeur islandais Jóhann Jóhannsson (1969-2018), publiée chez Deutsche Grammophon. Inspirée par les tableaux du peintre allemand Thilo Heinzmann (né au Cap, en 1969), cette pièce trouve chez Echo Collective une interprétation d'une pureté remarquable. Chaque mouvement devient un geste pictural, une matière sonore, une lumière musicale. L'abstraction visuelle de Heinzmann se transforme ici en un langage sonore profondément expressif. À travers ces créations, Echo Collective affirme une identité artistique forte, sensible et résolument contemporaine. Un art où les disciplines se croisent, où la musique se fait mémoire, poésie et vecteur d'émotion partagée.

STÉPHANE DADO

ECHO COLLECTIVE

Margaret Hermant, *violon, harpe,*

piano, voix

Sophie Bayet, *violon*

Neil Leiter, *alto, voix*

Thomas Engelen, *violoncelle*

Fabien Leseure, *son et manipulation 4D*

BASÉ À BRUXELLES, Echo Collective s'est imposé en quelques années comme l'un des ensembles phares du post-classique. Sollicité pour son expertise instrumentale et ses arrangements par A Winged Victory For The Sullen ou le regretté Jóhann Jóhannsson, le collectif a également exploré des univers variés allant du rock alternatif à la synth-pop et au black metal.

PREMIER ALBUM. Avec *The See Within*, Echo Collective signe son premier album entièrement composé par ses membres. Écrit pour violon, alto, violoncelle, harpe et piano à résonateur magnétique (*Magnetic Resonator Piano*, ou MRP), il conjugue intimité et ampleur sonore, tout en affirmant une identité acoustique revendiquée : « *Tout est joué en temps réel, sans traitement, hormis la réverbération* », expliquent les cofondateurs Margaret Hermant et Neil Leiter.

MRP. Inventé par Andrew MacPherson, le MRP transforme le piano grâce à des aimants prolongeant la vibration des cordes, créant un sustain proche des instruments à cordes. Cette découverte, faite peu avant l'enregistrement, a permis d'unifier piano et cordes dans une même expressivité. Le MRP est joué par Gary De Cart, également compositeur sur l'album, tandis que la violoncelliste Charlotte Danhier cosigne le titre éponyme.

RACINES COLLECTIVES. Hermant et Leiter se rencontrent lorsqu'ils rejoignent A Winged Victory For The Sullen pour une tournée européenne. Leur complicité les conduit à fonder Echo Collective en 2012, avec le soutien de Kurt Overbergh de l'Ancienne Belgique, qui leur offre une résidence artistique. C'est dans ce cadre qu'ils réalisent leur première relecture d'envergure : *Amnesiac* de Radiohead, projet pour sept musiciens qui révèle leur talent d'arrangeurs et d'interprètes.

COLLABORATIONS ET OUVERTURE. Signé par le label berlinois 7K!, le collectif publie en 2018 *Plays Amnesiac*, puis collabore avec Andy Bell (Erasure) sur *World Beyond*. D'autres artistes suivront : Joep Beving, Christina Vantzou, Michel Bisceglia, James Heather... autant d'expériences nourrissant leur désir de composer leur propre musique. www.echocollective.be

NE MANQUEZ PAS LE PROCHAIN CONCERT DE LA SÉRIE « NOUVEAUX CLASSIQUES » !

► Samedi 31 janvier 2026 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

ELORI SAXL

« *La musique de Saxl construit un contrepoint hypnotique entre un ensemble de musique de chambre brillant et des synthétiseurs analogiques gémissants.* » PITCHFORK

Extraits des albums *The Blue of Distance*, *Drifts and Surfaces*, et quelques pièces nouvelles.

Compositrice (1990), basée à Brooklyn et connue pour ses collaborations avec des institutions prestigieuses telles que le musée Guggenheim et le National Film Board of Canada, Elori Saxl s'entoure d'un trio classique et enrichit ses paysages sonores aux frontières du minimalisme et de l'électro d'une dimension classique inédite. Ses albums *The Blue of Distance* (2021) et *Drifts & Surfaces* (2024) ont reçu les éloges de la critique qui évoque le minimalisme jaillissant du Steve Reich des années 1970, le talent des précurseurs électroniques Matmos ou les harmoniques dramatiques des *Glassworks* de Philip Glass. Un univers sonore et mélodique unique à explorer dans la série « Nouveaux classiques ».

Elori Saxl Quartet

22 / 18 / 12 € | Durée : env. 2h

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !
Revivez le concert dans nos stories !
[@orchestrephilharoyaldeliège](https://www.instagram.com/orchestrephilharoyaldeliège)

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique

Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège

+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

