

NOUVEAUX CLASSIQUES

MAX RICHTER, *EXILES*

L'OPRL ouvre la série « Nouveaux classiques » sur des horizons inédits : figure majeure du courant Modern Classical, Max Richter s'inspire des épreuves et des espoirs des candidats à l'exil pour livrer une œuvre minimaliste, au lyrisme cinématographique, magnifiée par une orchestration poignante. Le chef estonien-américain Kristjan Järvi, qui a enregistré *Exiles* chez Deutsche Grammophon avec un très grand succès public, la fait dialoguer avec quelques-unes de ses propres compositions, où il déploie toute sa capacité à briser les barrières musicales et à explorer de nouveaux territoires sonores.

RICHTER, <i>Flowers of Herself</i> (du ballet <i>Woolf Works</i> , 2015-2016)	🕒 ENV. 8'
JÄRVI, <i>In Horizons</i> (de l'album <i>Nordic Escapes</i> , 2020)	🕒 ENV. 3'
RICHTER, <i>On the Nature of Daylight</i> (de l'album <i>The Blue Notebooks</i> , 2004)	🕒 ENV. 6'
JÄRVI, <i>Pohjanietsi (Nordic Maiden)</i> (de l'album <i>Nordic Escapes</i> , 2020)	🕒 ENV. 3'
RICHTER, <i>The Haunted Ocean</i> (du film <i>Waltz with Bashir</i> , 2008)	🕒 ENV. 2'
JÄRVI, <i>Frozen Tears</i> (de l'album <i>Nordic Escapes</i> , 2020)	🕒 ENV. 5'
RICHTER, <i>Infra 5</i> (de l'album <i>Infra</i> , 2010)	🕒 ENV. 5'
RICHTER, <i>Sunlight</i> (de l'album <i>Songs from Before</i> , 2006)	🕒 ENV. 4'
JÄRVI, <i>Aurora</i> (de l'album <i>Nordic Escapes</i> , 2020)	🕒 ENV. 9'

Pause 🕒 ENV. 20'

RICHTER, *Exiles* (composé pour *Singulière Odyssée*, 2016 / de l'album *Exiles*, 2021) 🕒 ENV. 35'

George Tudorache, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Kristjan Järvi, *direction*

DURÉE : 2H

En partenariat avec uFund
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

LE COURANT MODERN CLASSICAL

FAIT SON ENTRÉE À LA SALLE PHILHARMONIQUE

AVEC EXILES DE MAX RICHTER

NOUVELLE SÉRIE. L'OPRL a choisi de proposer, dès cette saison 2025-2026, une nouvelle série de concerts dédiée à la musique des « nouveaux classiques » (ou *Modern Classical*), afin de ne pas passer à côté d'un courant artistique majeur, désormais pleinement inscrit dans le paysage musical contemporain. Né dans les années 1970, ce mouvement revisite le langage classique et les instruments de l'orchestre – avec un rôle souvent central accordé aux claviers – tout en y mêlant des influences venues de la musique *ambient*, électronique, minimaliste ou expérimentale.

MUSIQUE CONTEMPLATIVE. L'écriture, souvent introspective et épurée, s'ancre dans l'émotion, le silence et la lenteur. Le *Modern Classical* répond à un besoin très actuel : ralentir, écouter, ressentir. C'est une musique avant tout instrumentale et contemplative, qui joue sur la richesse des textures sonores, la répétition rythmique ou mélodique, et offre une expérience intime, entre tradition et modernité, entre composition savante, simplicité expressive et accessibilité sensorielle. On y entend l'héritage de Philip Glass et Steve Reich, figures du minimalisme américain, mais aussi celui d'Erik Satie, Arvo Pärt ou Brian Eno.

MAX RICHTER. Parmi les compositeurs les plus emblématiques du genre figurent Jóhann Jóhannsson, Ludovico Einaudi, Nils Frahm, et évidemment **Max Richter**. Né en 1966 en Allemagne et élevé au Royaume-Uni, Max Richter s'est imposé comme l'un des compositeurs les plus influents de sa génération. Formé à la Royal Academy of Music de Londres puis auprès du compositeur italien Luciano Berio à Florence, il développe un langage singulier, à la croisée du minimalisme, de la tradition européenne et des musiques électroniques. Son œuvre, volontiers médi-



© Photo Marie Sutter

tative et humaniste, explore les thèmes de la mémoire, du temps et de l'exil. L'album *Exiles*, enregistré avec le Baltic Sea Philharmonic dirigé par Kristjan Järvi (Deutsche Grammophon, 2021), en offre un panorama saisissant. On y retrouve des réorchestrations de pages marquantes : *Flowers of Herself*, empruntée au ballet *Woolf Works*, où se dessine un exil intérieur, délicat et contemplatif ; *On The Nature of Daylight*, élégie emblématique ; *The Haunted Ocean*, écrite pour le film *Waltz with Bachir*, aux nappes d'inquiétude ; *Infra 5*, dont le minimalisme traduit l'errance ; et *Sunlight*, plus lumineuse, ouvrant un espace d'espérance.

KRISTJAN JÄRVI. Le chef d'orchestre **Kristjan Järvi** est aussi l'auteur de quelques pièces au programme de ce concert. Né en 1972 à Tallinn dans une famille de musiciens estoniens, il s'est affirmé par une énergie créative singulière, à la croisée des répertoires classiques, du jazz, du rock et des musiques du monde. Chef visionnaire et compositeur, il est le fondateur du Baltic Sea Philharmonic,



© Photo Sirri Kumari

ensemble avec lequel il développe des projets novateurs alliant engagement artistique et quête spirituelle. Ses propres œuvres traduisent une attention constante aux paysages sonores et aux mythes nordiques. *In Horizons* déploie une fresque lumineuse, vaste comme un lever de soleil sur l'océan. *Pohjan Neitsi (Nordic Maiden)* s'inspire du *Kalevala*¹ finlandais et fait surgir, dans l'élan des cordes et des percussions, la figure mythologique de la « vierge du Nord ». *Frozen Tears*, plus intime, distille une poésie fragile où le temps semble suspendu, comme figé dans la glace. Enfin, *Aurora* s'illumine de timbres chatoyants qui rappellent les aurores boréales : une célébration de la nature et de ses mystères.

EXILES. Donnée en seconde partie de ce concert, *Exiles* de Max Richter traduit avec une intensité croissante la fragilité des vies déplacées, en particulier celle des migrants syriens. Ballet composé pour le Nederlands Dans Theater, cette œuvre profondément engagée s'inspire des migrations forcées et des crises humanitaires de notre époque. Sur un motif répétitif initié au piano, la pièce évolue lentement vers un climax bouleversant, à travers des textures orchestrales variées de plus en plus riches ; elles symbolisent la marche des exilés, la quête d'un refuge, l'espoir en un avenir meilleur...

STÉPHANE DADO
ET ÉRIC MAIRLOT

1 Le **KALEVALA** est l'épopée nationale finlandaise, compilée au XIX^e siècle par Elias Lönnrot à partir de chants traditionnels oraux. Elle rassemble des récits mythologiques et légendaires sur la création du monde, des héros, des voyages et des quêtes magiques, et a joué un rôle majeur dans l'affirmation de l'identité culturelle finlandaise.





© Photo Siji Kumari

Kristjan Järvi, *direction*

Chef d'orchestre, producteur, compositeur, arrangeur, Kristjan Järvi embrasse tout avec un esprit indomptable d'entrepreneuriat. Né en Estonie, émigré aux États-Unis, il grandit à New York. Issu d'une famille de chefs d'orchestre (son père Neeme et son frère aîné Paavo en sont d'excellents), Kristjan vit à Tallinn (Estonie) depuis 2015. Fondateur de Sunbeam Productions, du Baltic Sea Philharmonic et de Nordic Pulse, il collabore avec Coldplay, Brian Eno et Tom Tykwer. Créateur de NEscapes Records et du projet AI « ESTONIA Muse », Järvi façonne des spectacles multisensoriels tels que « Babylon Berlin Live ». Son dernier album s'intitule *Nordic Escapes* (BMG). Il a dirigé l'OPRL en 2019 (Balkan Fever) et en 2020 (Minimalisme). www.kristjanjarvi.com



© Photo Anthony Lemoine

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'OPRL est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Concert & rencontre, L'heure symphonique, OPRL+, Dimanches en famille, Nouveaux classiques), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Lionel Bringuier. www.oprl.be

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS CONCERTS DE LA SÉRIE « NOUVEAUX CLASSIQUES »!

► Samedi 15 novembre 2025 | 20h

ECHO COLLECTIVE

Echo Collective traverse les paysages sonores hypnotiques de *Mirror Image* (2024) et rend hommage à la mélancolie de feu Jóhann Jóhannsson.

► Samedi 31 janvier 2026 | 20h

ELORI SAXL

La compositrice américaine Elori Saxl s'entoure d'un trio classique et enrichit sa musique, aux frontières du minimalisme et du jazz, d'une dimension classique inédite.

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be