

# HAPPY CHOSTAKOVITCH

## ● HAPPY HOUR !

L'année 2025 marque le 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Dimitri Chostakovitch, immense compositeur russe, né à Saint-Pétersbourg en 1906 et décédé à Moscou en 1975. Figure emblématique de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, Chostakovitch est honoré dans un programme pour cordes et piano, aux côtés d'autres compositeurs qui ont compté dans sa vie, tels que Britten (l'ami à qui il dédia sa 14<sup>e</sup> *Symphonie*), Prokofiev (qui le soutint contre le régime communiste) et Weinberg (libéré grâce à l'intervention de Chostakovitch). Le concert est présenté par Axelle Thiry, animatrice et productrice sur Musiq'3.

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

*Quintette avec piano en sol mineur op. 57* (1940) (extrait) ☉ env. 5'  
1. *Prélude (Lento)*

Dimitri Chostakovitch

*Quatuor à cordes n° 7 en fa dièse mineur op. 108* (1960) (extraits) ☉ env. 7'  
1. *Allegretto* – 2. *Lento*

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

*[10] Pièces pour piano op. 12* (1906-1913) (extraits) ☉ env. 4'  
1. *Marche en fa dièse mineur* – 6. *Légende en ré mineur*

Dimitri Chostakovitch

*24 Préludes pour piano op. 34* (1932-1933) (extraits) ☉ env. 4'  
1. *Prélude en do majeur (Moderato)* – 6. *Prélude en si mineur (Allegretto)*

Sergueï Prokofiev

*Sonate pour deux violons en do majeur op. 56* (1932) (extraits) ☉ env. 7'  
1. *Andante cantabile* – 2. *Allegro*

Benjamin Britten (1913-1976)

*Sonate pour violoncelle et piano en do majeur op. 65* (1960-1961) (extrait) ☉ env. 7'  
1. *Dialogo*

Dimitri Chostakovitch

*Sonate pour alto et piano en do majeur op.147* (1975) (extrait) ☉ env. 7'  
2. *Allegretto*

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

*Trio pour piano et cordes en la mineur op. 24* (1945) (extrait) ☉ env. 10'  
3. *Poème*

Dimitri Chostakovitch

*Quatuor à cordes n° 8 en do mineur op. 110* (1960) (extraits) ☉ env. 9'  
1. *Largo* - 2. *Allegro molto*

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*

Ian Psegodschi, *alto*

Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*

Georgy Voylochnikov, *piano*

Axelle Thiry, *présentation*

DURÉE : ENV. 1H15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre



Notre partenaire

---

**FRANZ**  
CHOCOLATIER



# HAPPY CHOSTAKOVITCH

## 50 ANS APRÈS

En 2025, on commémore les 50 ans de la disparition de **Dimitri Chostakovitch**. Quel regard porter aujourd'hui sur l'héritage de ce compositeur majeur du XX<sup>e</sup> siècle ? Figure ambivalente, il fut tour à tour célébré comme porte-drapeau de l'URSS dans les années 1950, puis relégué au rang de conservateur dépassé par les avant-gardes occidentales — à l'instar de Boulez ou Stockhausen — qui jugeaient son langage tonal obsolète et sa dramaturgie trop romantique. Mais à partir de la fin des années 1970, la perception de Chostakovitch change radicalement. On découvre, derrière l'image officielle, un créateur hanté par la peur et la censure, un compositeur dissimulant dans sa musique un langage de résistance voilé. Condamné à deux reprises par le régime soviétique, Chostakovitch voit plusieurs de ses œuvres interdites ou retirées du répertoire. Peu à peu, se dessine le portrait d'un homme brisé par la terreur stalinienne, utilisant la musique comme refuge. Pour survivre, il aurait développé une écriture à double langage, entre conformisme apparent et ironie dissimulée. Ses symphonies et sa musique de chambre (en particulier son bouleversant *Quatuor à cordes n° 8*) résonnent aujourd'hui comme les échos poignants de son siècle meurtri.

Pour rendre hommage à cette figure complexe, le violoncelliste Jean-Pierre Borboux et ses confrères, ont conçu un programme révélant tout le génie tragique de Chostakovitch, mais aussi sa personnalité marquée par des relations d'estime intellectuelle et artistique. Avec **Prokofiev**, il partage une rivalité parfois tendue, nourrie par les mêmes contraintes et pressions politiques. Avec **Weinberg**, par-delà une influence artistique mutuelle, l'amitié prend la forme d'une fraternité intime : Chostakovitch aide son cadet à survivre dans une URSS hostile aux Juifs et intervient courageusement pour qu'on le libère après son arrestation en 1953. Enfin, sa rencontre avec **Britten**, en 1960, à Londres, ouvre la voie à une relation d'admiration mutuelle, marquée par un profond respect artistique et une vision humaniste commune. Britten fut l'unique musicien occidental avec qui Chostakovitch noua de tels liens, malgré la barrière de la langue. Toutes ces relations, tissées dans l'ombre de la répression, révèlent un homme prudent mais profondément loyal.

Signalons enfin que la **signature DSCH** est le motif musical par lequel Dmitri Chostakovitch (SCHostakovitch) s'est représenté dans plusieurs de ses œuvres. Elle correspond aux initiales de son nom, transposées dans le système germanique de notation : D – Es – C – H, soit **ré – mi bémol – do – si**. Ce motif, à la fois bref et obsédant, devient une sorte d'autoportrait sonore, récurrent dans son langage musical. Chostakovitch l'utilise comme une marque intime, parfois comme un cri identitaire au sein d'un univers oppressif. On la retrouve de manière particulièrement poignante dans le *Quatuor à cordes n° 8 op. 110* (1960), où ce motif traverse l'œuvre entière, servant à la fois de leitmotiv et de témoignage autobiographique.

STÉPHANE DADO



## Marcel Andriesii, *violon*

Né en 1979 en Moldavie, Marcel Andriesii étudie le violon à Chişinău (avec V. Duda), Bucarest (avec Cornelia Bronzetti), Bruxelles (avec Yuzuko Horigome), Hasselt (avec Liviu Prunaru), Gand (avec Mikhaïl Bezverkhny) et Courchevel (avec Michael Hentz). Il est finaliste de plusieurs concours en Roumanie (1998) et du Concours Henri Vieuxtemps (Verviers, 2002). En 2006 et 2008, il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique National de Moldavie. Assistant de Yuzuko Horigome (2006-2011) puis professeur au Conservatoire Supérieur de Chişinău (2011-2013), il a été membre de l'Orchestre Symphonique des Flandres (2008-2013)

et de l'Orchestre Philharmonique de Malaisie (2013-2022), avant d'intégrer le pupitre des premiers violons de l'OPRL (2023).

► **À l'école, vous étiez quel élève ?** Je n'étais pas très sociable à l'école, mais très créatif. **Votre personnalité en trois emojis ?** 🎵 🤔 😊 **L'app que vous utilisez le plus ?** Whatsapp. **Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ?** Aucun. **Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ?** Le jazz des années 1940-1950.



## Aya Kitaoka, *violon*

Née en 1997 au Japon, Aya Kitaoka a étudié au Conservatoire Tōhō Gakuen de Tokyo (violon avec Akuri Suzuki et Akiko Tatsumi) et au Conservatoire de Maastricht (violon avec Yuzuko Horigome, musique de chambre avec Anastasia Safonova et Henk Guitart). Troisième Prix de la 60<sup>e</sup> All Japan Student Music Competition (2013), lauréate de la Postacchini Competition (2017) et Deuxième Prix de l'Antón García Abril International Chamber Music Competition (2018, avec le Trio Santres, son trio avec piano et violoncelle), elle est chef de pupitre du National Youth Orchestra of the Netherlands (2020) et membre de la Luxembourg Philharmonic

Orchestra Academy (2021, orchestre et musique de chambre). Depuis janvier 2023, elle est membre du pupitre des seconds violons de l'OPRL (2<sup>nd</sup> soliste depuis 2024).

► **À l'école, vous étiez quelle élève ?** J'étais plutôt discrète et « la bonne élève » jusqu'en 3<sup>e</sup>. Puis j'ai rejoint une école consacrée à la musique, et je suis devenue une des plus extraverties ! **Votre personnalité en trois emojis ?** 😊 🍷 😊 **L'app que vous utilisez le plus ?** Probablement WhatsApp, mais aussi l'app Métronome... 🎵 **Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ?** La *Symphonie n° 2 « Résurrection »* de Mahler du mois de février, avec notre ancien directeur musical Gergely Madaras, la *Symphonie n° 3 « avec orgue »* de Saint-Saëns à Amsterdam, la saison précédente, et à titre très personnel, le concert où nous avons joué les répertoires hongrois avec Lajos Sárközy Jr, le concert qui m'a fait tomber amoureuse de la musique tzigane. **Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ?** Eh bien justement, la musique tzigane. Et j'aime aussi beaucoup le jazz.



## Ian Psegodschi, *alto*

Né à Chişinău (Moldavie), Ian Psegodschi étudie le violon et l'alto au Lycée de Musique « Ciprian Porumbescu » (avec Caftanat Tamara), au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan (avec Claudio Pavolini), au Conservatoire Royal de Gand (avec Michael Kugel), au Conservatoire Royal de Maastricht, et la musique de chambre à la Hochschule de Cologne (en tant que membre du Malevich Piano Quartet). Membre du Belgian National Orchestra (2014-2016), il a remporté de nombreux concours internationaux dans toute l'Europe, en solo et en musique de chambre, et a également participé à des festivals de musique de chambre tels que le Gentse Feesten à Gand et le Februari Festival à La Haye. Il est alto 2<sup>nd</sup> soliste de l'OPRL depuis 2022.

► À l'école, vous étiez quel élève ? Tout dépend de la période : à l'adolescence, j'ai traversé différentes phases. Votre personnalité en trois emojis ? 🤔 😞 🤔 L'app que vous utilisez le plus ? YouTube. Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ? Malheureusement, je n'ai encore jamais assisté à un tel concert, ni ressenti cette envie. Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ? Je suis mélomane, j'aime presque tous les genres musicaux !

## Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*



Né à Liège, en 1971, Jean-Pierre Borboux décroche les Diplômes Supérieurs de violoncelle (classe de Maryse Douin-Dubois) et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège. Il complète ensuite sa formation auprès d'Edmond Carlier et d'Elias Arizcuren puis prêle son concours à de nombreuses formations symphoniques, comme l'Orchestre Philharmonia de Londres. Entré à l'OPRL en 1994, il en devient second soliste en 1995. Il s'est

produit près d'une centaine de fois avec l'octuor de violoncelles Ô-Celli (formation originale qui revisite, adapte et crée de nombreuses œuvres de différents répertoires). Depuis septembre 2021, il est professeur de violoncelle au Conservatoire de Liège, au sein d'un projet pédagogique commun avec Sébastien Walnier.

► À l'école, vous étiez quel élève ? Un élève avec beaucoup de facilités. Votre personnalité en trois emojis ? 😊 △ 🎻 L'app que vous utilisez le plus ? WhatsApp. Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ? Un concert de l'OPRL à Saragosse avec la *Symphonie n° 11 « L'année 1905 »* de Chostakovitch sous la direction de Louis Langrée. Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ? C'est kitsch, mais j'adore les crooners !



## Georgy Voylochnikov, *piano*

Né à Voronej (Russie), en 1985, dans une famille de musiciens, Georgy Voylochnikov étudie au Collège Musical Gnessin de Moscou avec Andrey Khitruk, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Stanislav Igolinsky, puis à Cologne avec Ilja Scheps et Anthony Spiri. Il est lauréat des Concours Takamatsu (Japon, 5<sup>e</sup> Prix), Scriabine de Moscou (1<sup>er</sup> Prix), de Cologne (1<sup>er</sup> Prix et Prix du public), Karl-Robert Kreiten à Aix-la-Chapelle (1<sup>er</sup> Prix), de l'Orchestre d'Istanbul Sion (2<sup>e</sup> Prix) et Changsha (Chine, 1<sup>er</sup> Prix). Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Lisa Shklyaver, Arsenis Selalmazidis, Corina Golomoz, Myriam Farid, le St. Petersburg String Quartet, le Diogenes Quartet etc.

► À l'école, vous étiez quel élève ? J'étais un bon élève, pas parfait, mais juste bon. **Votre personnalité en trois emojis ?** 🧐 ... 😊 L'app que vous utilisez le plus ? YouTube et Spotify. **Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ?** Un récital Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev. **Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ?** Le métal progressif.



Photo © Isabelle Français

## Axelle Thiry, *présentation*

Née en 1970, Axelle Thiry devient avocate dans les cabinets d'Alain Berenboom et de Marc Legein. Elle est ensuite conseillère juridique à l'UCLouvain, où elle se réoriente vers l'organisation d'événements culturels (concerts, rencontres littéraires, artistes en résidence, concours de lettres d'amour). Elle est aussi rédactrice, notamment pour le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Depuis 2008, elle est productrice à Musiq3, où elle anime des émissions dans le domaine de la musique classique et de la littérature, actuellement *Voyages* et *À portée de mots*. Elle réalise des entretiens avec des auteurs et des compositeurs. Elle signe également des feuillets radiophoniques sur la vie des compositeurs, notamment *Le printemps selon Igor*, *Le Ravel du Boléro...*

► À l'école, vous étiez quelle élève ? Rêveuse, fascinée quand le prof était passionné, trop sage, bienheureuse aux cours de français, ravie à la récré. **Votre personnalité en trois emojis ?** 🧐 🧐 🧐 L'app que vous utilisez le plus ? En vacances, Alltrails. **Le concert que vous aimeriez pouvoir revivre en boucle ?** Ceux du pianiste Daniil Trifonov. **Quel genre de musique préférez-vous en dehors du classique ?** La plus dansante !

# APRÈS LE CONCERT

Tout au long de cette saison « Happy Hour ! », l'asbl HOP vous convie à partager un moment unique avec les artistes autour des boissons suivantes :

## UN VIN ROUGE

CHATEAU PATACHE D'AUX 2015 (6,50€)

Cru bourgeois, Médoc

Propriété des nobles Chevaliers d'Aux depuis 1632 jusqu'à la Révolution, le domaine fut ensuite transformé en relais de diligences appelées « Pataches ». Ce Médoc cru bourgeois, classé dès 1932, offre un assemblage dominé par le cabernet-sauvignon. Château Patache d'Aux est un vin racé et subtil, grâce au travail des vignes et à l'élaboration des vins dans la plus grande authenticité médocaine.

## UN VIN BLANC

POUILLY-FUMÉ 2023 (7€)

Ce blanc fumé enjôleur présente un nez floral et frais, et des arômes gourmands d'orange sanguine, de kiwi et d'eucalyptus. D'une belle longueur, ce Pouilly-Fumé joue les prolongations avec une fine minéralité calcaire.



## DEUX EAUX PÉTILLANTES

Élaborées par le chef doublement étoilé Sang Hoon Degeimbre, ces eaux sont bien plus que de l'eau ; elles se dégustent comme du vin. Ces deux propositions sont non seulement sans alcool, mais également 100 % naturelles et à base de produits de saison.

OSAN TAGÈTE-MIRABELLE (3€)

Cette boisson pétillante sans alcool allie de manière unique les notes herbacées et légèrement citronnées des tagètes à la douceur fruitée de la mirabelle. Elle est une création florale, vibrante et gourmande. Plus qu'une simple boisson, elle s'accorde parfaitement avec les entrées légères, les plats à base de poisson, les salades fraîches et les desserts fruités, devenant un incontournable pour les consommateurs soucieux de leur santé.

OSAN ROMARIN-FRAMBOISE (3€)

Cette boisson pétillante sans alcool marie l'intensité aromatique du romarin à la gourmandise de la framboise, avec une surprenante note de poivron. Une création audacieuse, fruitée et végétale. Digestive et empreinte d'un esprit festif, elle s'accorde à merveille avec des entrées, des grillades légères et des pâtes estivales, faisant de chaque repas une fête.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Mercredi 12 novembre 2025 | 12h30  
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

MUSIQUE À MIDI

## LES VENTS SE LÈVENT

Extraits de quatuors, quintettes et sextuors de MOZART, FARRENC, POULENC, BARBER et DAMASE

Cinq solistes de l'OPRL et le pianiste belge Julien Beurms partagent leur passion pour le répertoire des quatuors, quintettes et sextuors pour piano et vents. Outre le *Quintette* de Mozart, qui fait presque office de « concerto de chambre », et le *Sextuor* de Poulenc, d'une gaieté et d'une expressivité charmeuses, découvrez le pétillant *Sextuor* de Louise Farrenc, l'une des plus grandes pianistes du XIX<sup>e</sup> siècle, le *Quatuor pour piano et vents* de Jean-Michel Damase, à la sève très française, mais aussi la *Summer Music* de Samuel Barber, qui met en valeur chaque instrument du quintette à vent.

Lieve Goossens, *flûte*  
Sébastien Guedj, *hautbois*  
Jean-Luc Votano, *clarinette*  
Joanie Carlier, *basson*  
Margaux Ortman, *cor*  
Julien Beurms, *piano*

Gratuit | Durée : env. 1h



Mardi 2 décembre 2025 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR !

## LOVE STORY

Œuvres de JANÁČEK, BEETHOVEN, SCHUMANN, KODÁLY, PROKOFIEV, BACEWICZ et CHOSTAKOVITCH

Il était une fois... Love Story. L'amour... élan passionné et si humain. Le fil conducteur de nos destinées. Celui pour lequel on vit et pour lequel on meurt, véritable moteur de toute existence. Depuis des siècles, aucun sujet n'a autant enflammé les esprits que l'amour. Un quatuor à cordes formé au sein de l'OPRL en explore les différents aspects par le biais d'œuvres de compositeurs allemands, tchèques, hongrois, polonais et russes. Le concert est présenté avec passion par Stéphane Dado, historien de l'art et de la musique mais aussi Chargé de mission de l'OPRL.

Ensemble Émeraude :  
Aleš Ulrich et Urszula Padała-Sperber, *violons*  
Nina Poskin, *alto*  
Aleksandra Lelek, *violoncelle*  
Stéphane Dado, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP