

DES FJORDS AUX ALPES

MUSIQUE À MIDI

Chantre de la musique norvégienne, Edvard Grieg n'a composé que deux quatuors à cordes, dont le *Second* est inachevé. Le *Quatuor n° 1 en sol mineur* fut créé à Cologne, le 29 octobre 1878, par le Quatuor Heckmann. Après l'avoir entendu à Wiesbaden, Liszt se proposa de le faire connaître immédiatement à Rome, ce qui valut à l'œuvre un accueil assez inespéré. Quant au bref quatuor à cordes *Crisantemi* (« Chrysanthèmes »), il fut composé par Puccini en 1890, à la mémoire d'Amedeo de Savoie, ancien roi d'Espagne, et comporte deux thèmes repris plus tard dans la scène finale de l'opéra *Manon Lescaut*. Deux œuvres rares interprétées ici par quatre membres de l'OPRL : une heure de plaisir musical pour illuminer votre temps de midi !

Giacomo PUCCINI 1858-1924

Crisantemi (Chrysanthèmes) pour quatuor à cordes (1890)

⊙ env. 7'

Edvard GRIEG 1843-1907

Quatuor à cordes n° 1 en sol mineur op. 27 (1877-1878)

⊙ env. 34'

1. *Poco andante – Allegro molto*
2. *Romanza (Andantino)*
3. *Intermezzo (Allegro molto marcato)*
4. *Presto al saltarello*

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*

Ian Psegodschi, *alto*

Chloé Lanteri, *violoncelle*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



Marcel Andriesii, *violon*

Né en 1979 en Moldavie, Marcel Andriesii étudie le violon à Chişinău (avec V. Duda), Bucarest (avec Cornelia Bronzetti), Bruxelles (avec Yuzuko Horigome), Hasselt (avec Liviu Prunaru), Gand (avec Mikhaïl Bezverkhny) et Courchevel (avec Michael Hentz). Il est finaliste de plusieurs concours en Roumanie (1998) et du Concours Henri Vieuxtemps (Verviers, 2002). En 2006 et 2008, il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique National de Moldavie. Assistant de Y. Horigome (2006-2011) puis professeur au Conservatoire Supérieur de Chişinău (2011-2013), il a été membre de l'Orchestre Symphonique des Flandres (2008-2013) et de l'Orchestre Philharmonique de Malaisie (2013-2022), avant d'intégrer le pupitre des premiers violons de l'OPRL (2023).



Aya Kitaoka, *violon*

Née en 1997 au Japon, Aya Kitaoka a étudié au Conservatoire Tōhō Gakuen de Tokyo (violon avec Akuri Suzuki et Akiko Tatsumi) et au Conservatoire de Maastricht (violon avec Yuzuko Horigome, musique de chambre avec Anastasia Safonova et Henk Guitart). Troisième Prix de la 60^e All Japan Student Music Competition (2013), lauréate de la Postacchini Competition (2017) et Deuxième Prix de l'Antón García Abril International Chamber Music Competition (2018, avec le Trio Santres, son trio avec piano et violoncelle), elle est chef de pupitre du National Youth Orchestra of the Netherlands (2020) et membre de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy (2021, orchestre et musique de chambre). Depuis janvier 2023, elle est membre du pupitre des seconds violons de l'OPRL (2nd soliste depuis 2024).



Ian Psegodschi, *alto*

Né à Chişinău (Moldavie), Ian Psegodschi étudie le violon et l'alto au Lycée de Musique « Ciprian Porumbescu » (avec Caftanat Tamara), au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan (avec Claudio Pavolini), au Conservatoire Royal de Gand (avec Michael Kugel), au Conservatoire Royal de Maastricht, et la musique de chambre à la Hochschule de Cologne (en tant que membre du Malevich Piano Quartet). Membre du Belgian National Orchestra (2014-2016), il a remporté de nombreux concours internationaux dans toute l'Europe, en solo et en musique de chambre, et a également participé à des festivals de musique de chambre tels que les Gentse Feesten à Gand et le Februari Festival à La Haye. Il est alto 2nd soliste de l'OPRL depuis 2022.



Chloé Lanteri, *violoncelle*

Née en 1998, Chloé Lanteri a étudié le violoncelle au Conservatoire de Menton (avec Jacques Perrone), au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (avec Thomas Duran) et au Conservatoire Supérieur de Lyon (avec Anne Gastinel et Édouard Sapey-Triomphe). Elle a reçu les conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Denis Severin, Ivan Moniguetti, et de plusieurs quatuors (Ébène, Talich, Fine Arts). Formée aux métiers de l'Orchestre aux côtés de Raphaël Perraud, premier soliste de l'Orchestre National de France, elle a eu l'opportunité de travailler avec l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre National de Lyon et de rejoindre l'Académie d'été de l'Orchestre de Paris, dirigée par Klaus Mäkelä. Depuis janvier 2023, elle est membre du pupitre des violoncelles de l'OPRL.

Prochains rendez-vous

Mardi 30 septembre 2025 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR !

HAPPY CHOSTAKOVITCH

Œuvres de CHOSTAKOVITCH, BRITTEN, PROKOFIEV et WEINBERG

L'année 2025 marque le 50^e anniversaire de la disparition de Dimitri Chostakovitch, immense compositeur russe, né à Saint-Pétersbourg en 1906 et décédé à Moscou en 1975. Figure emblématique de la musique du XX^e siècle, Chostakovitch est honoré dans un programme pour cordes et piano, aux côtés d'autres compositeurs qui ont compté dans sa vie, tels que Britten (l'ami à qui il dédia sa *14^e Symphonie*), Prokofiev (qui le soutint contre le régime communiste) et Weinberg (libéré grâce à l'intervention de Chostakovitch). Le concert est présenté par Axelle Thiry, animatrice et productrice sur Musiq'3.

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*

Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*

Georgy Voylochnikov, *piano*

Axelle Thiry, présentation

15 € | Durée : env. 1h15



Mercredi 12 novembre 2025 | 12h30

Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

MUSIQUE À MIDI

LES VENTS SE LÈVENT

Extraits de quatuors, quintettes et sextuors de MOZART, FARRENC, POULENC, BARBER et DAMASE

Cinq solistes de l'OPRL et le pianiste belge Julien Beurms partagent leur passion pour le répertoire des quatuors, quintettes et sextuors pour piano et vents. Outre le *Quintette* de Mozart, qui fait presque office de « concerto de chambre », et le *Sextuor* de Poulenc, d'une gaieté et d'une expressivité charmeuses, découvrez le pétillant *Sextuor* de Louise Farrenc, l'une des plus grandes pianistes du XIX^e siècle, le *Quatuor pour piano et vents* de Jean-Michel Damase, à la sève très française, mais aussi la *Summer Music* de Samuel Barber, qui met en valeur chaque instrument du quintette à vent.

Lieve Goossens, *flûte*

Sébastien Guedj, *hautbois*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Joanie Carlier, *basson*

Margaux Ortman, *cor*

Julien Beurms, *piano*

Gratuit | Durée : env. 1h



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP