

OPRL MAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

SAISON 25-26 | SEPT.-NOV. 2025



AGENDA SEPT.-NOV. 2025

PP. 3 À 7


PB-PP
BELGIË(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt:
Liège X
N° d'agrément:
P924848

SALLE PHILHARMONIQUE
Bd Piercot, 25-27, B-4000 Liège
 www.oprl.be
 +32 (0)4 220 00 00

ÉDITO
P. 2

INTERVIEWS
& PORTRAITS
PP. 3, 4, 5 ET 6

CALENDRIER
P. 8

Lionel Bringuier
Directeur musical



Cher public,

C'est pour moi une joie immense d'entamer, dès septembre, mon mandat de Directeur musical de l'OPRL. C'est une fierté et un véritable honneur. J'éprouve une grande admiration pour les musiciens et musiciennes de l'Orchestre, et je me réjouis de partager chaque concert avec des spectateurs passionnés et chaleureux tels que vous. À Liège bien sûr, mais aussi dans toutes les villes où nous aurons le bonheur de jouer : Bruxelles, et bien d'autres lieux en Belgique, en attendant de grandes tournées internationales et de magnifiques enregistrements à venir. Cette aventure commune ne fait que commencer !

Mon arrivée coïncide avec quelques nouveautés dans la conception des séries symphoniques de l'OPRL. Il y aura notamment la série « Lionel Bringuier », que j'affectionne tout particulièrement, car elle met à l'honneur des œuvres et des solistes avec lesquels j'ai un lien personnel fort. Ce sera l'occasion, par exemple, de diriger le *Concerto pour orchestre* de Bartók ou de partager la scène avec un ami cher et un musicien exceptionnel : Jean-Yves Thibaudet.

Une autre série me tient également très à cœur : « Concert & rencontre ». C'est un format plus intime, plus direct, qui me permettra d'échanger avec vous après le concert. Le programme musical durera environ 45 minutes, sans pause, et je reviendrai ensuite sur scène pour dialoguer librement avec celles et ceux qui souhaitent rester. N'hésitez pas à poser toutes vos questions : je serai heureux d'y répondre avec sincérité. Pour inaugurer cette nouvelle série, nous aurons la chance d'accueillir en septembre un invité d'exception : Gautier Capuçon, qui partagera cette première rencontre avec nous.

J'ai hâte de vous retrouver dès le mois de septembre.

Lionel Bringuier

POUR VOUS GUIDER

Pour chaque concert, vous trouverez désormais des « mots-clés » pour mieux vous guider dans votre sélection !

GENRES & FORMATIONS	EXPÉRIENCE & PUBLIC	ÉPOQUES & STYLES
Symphonique	En famille	Baroque
Récital	Pas si classique	Classicisme
Chœur	Première fois	Romantisme
Musique de chambre	Immanquable	Musique sacrée
Orchestre invité	Émotions	XX ^e siècle
Jeune talent	garanties	XXI ^e siècle
	Découverte	
	FORMATS DES CONCERTS	RÉPERTOIRE & DÉCOUVERTES
	Concert court	Classique éternel
	Rencontre	Rareté
	Expérience immersive	Inédit
	Avec présentation	Musique de film
	Fusion des arts	Jazzy

ÇA BOUGE À L'OPRL !

L'Orchestre a la joie d'accueillir beaucoup de nouveaux talents : Mateusz Kolasinski (1^{er} violon tutti), Hélène Dozot et Anaïs Ribera Esteves (2nd violon tutti), Marco Pereira (violoncelle 1^{er} soliste), Thomas Martin (violoncelle tutti), Miguel Angel Jimenez Vallenilla (contrebasse tutti), Damien Billot (cor 2nd soliste) et Mathijs Everts (percussions 1^{er} soliste). En coulisses aussi, ça se renforce : Bérénice Chef devient Directrice administrative et financière, et Axel Funken rejoint l'équipe technique en tant que régisseur. Une belle dynamique pour l'avenir !

LES AMIS DE L'ORCHESTRE

Vous aimez l'OPRL ? L'adhésion aux Amis de l'Orchestre vous permet de soutenir ses activités et de faire partie de ses spectateurs les plus fidèles. Elle donne droit en exclusivité à des activités et rencontres originales.

07.10 Rencontre avec Pierre Solot et Laurent Boutefeu, « Quels formats pour quels publics ? ».

08.11 Visites guidées de la Salle Philharmonique. Présentation : Stéphane Dado et Éric Mairlot.

22.11 Banquet historique : « La Belle Époque, à l'occasion de l'Exposition Universelle de Liège 1905 », précédé d'une conférence et d'un mini-concert des musiciens de l'OPRL (en collaboration avec l'asbl HOP). Avec la participation de Pierre Leclercq, historien de la gastronomie et restaurateur.

INFOS ET CONTACT
www.oprl.be/amis | amis@oprl.be | +32 4 220 00 38



Dimanche 7 septembre 2025 | Dès 11h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



JOURNÉE
DÉCOU-
VERTE

14h : Blindtest « Pas si classique »
16h30 : Concert découverte : Extraits de UEMATSU, Final Fantasy VII
HERRMANN, Psychose
ZIMMER, Gladiator
ALBINONI, Adagio
JONGEN, Tableaux pittoresques

PAS SI CLASSIQUE
PREMIÈRE FOIS SYMPHONIQUE

Programme complet : www.oprl.be
L'OPRL réserve des surprises qui combleront tous les curieux et ceux qui ne connaissent pas encore l'Orchestre et sa Salle Philharmonique. Rendez-vous au Boulevard Piercot pour vivre des moments inoubliables, mêlant explorations musicales autour de la nouvelle saison, expériences ludiques et interactives mais aussi petite restauration gourmande. Une immersion enrichissante pour découvrir un orchestre de notre temps, dans toute sa diversité et sa créativité !

Pierre Solot, *présentation*
OPRL | NN, *direction*

Gratuit

Jeudi 18 septembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
SOIRÉES SYMPHONIQUES



CONCERT D'OUVERTURE
LA VALSE

DUKAS, L'apprenti sorcier
SAINT-SAËNS, Concerto pour violoncelle n° 1
ROUSSEL, Symphonie n° 3
RAVEL, La valse

SYMPHONIQUE IMMANQUABLE
CLASSIQUE ÉTERNEL

Lionel Bringuier inaugure son mandat de 10^e Directeur musical de l'OPRL. Pour l'ouverture de la saison, il explore la tradition française à travers un programme emblématique. Sa baguette part à la conquête des éclats de *L'apprenti sorcier*, de l'énergie débordante et fantasque de Roussel, des tournolements de Ravel dans une *Valse* au dénouement spectaculaire. Et pour que la fête soit complète, Gautier Capuçon, star du violoncelle français, rend hommage avec l'Orchestre à l'élégance intemporelle de Saint-Saëns.

Gautier Capuçon, *violoncelle*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

55 / 45 / 27 / 17 / 12 € | Durée : env. 2h
Concert capté par Mezzo, Medici.tv et Musiq'3

Vendredi 19 septembre 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
CONCERT & RENCONTRE



LA VALSE

SAINT-SAËNS,
Concerto pour violoncelle n° 1
RAVEL, La valse

SYMPHONIQUE CONCERT COURT
RENCONTRE

Un concert court conçu autour de deux chefs-d'œuvre du répertoire classique, suivis sur scène d'un dialogue chaleureux avec Lionel Bringuier et Gautier Capuçon. C'est le format en deux temps que propose la nouvelle série « Concert & rencontre ». L'OPRL fera jaillir les nuées tourbillonnantes de *La valse* (1920), somptueuse évocation par Ravel du déclin de la société occidentale de l'entre-deux-guerres et l'élégant *Premier Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns, pièce phare du renouveau de cet instrument dans la France des années 1870. Un moment alliant immersion musicale et échanges conviviaux.

Aline Sam-Giao, *présentation*
Gautier Capuçon, *violoncelle*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

36 / 30 / 17 / 12 €
Durée : env. 45 min + rencontre

Dimanche 21 septembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
PIANO SOLO



LUKAS
STERNATH

SCHUBERT, Sonate pour piano en la majeur D. 959
LISZT, Funérailles, extrait des Harmonies poétiques et religieuses
PROKOFIEV, Sonate pour piano n° 8

RÉCITAL JEUNE TALENT
ROMANTISME XX^e SIÈCLE

« Voilà un jeune homme intensément contemplatif — Lukas Sternath est l'étoile montante dans le ciel des pianistes. » HAMBURGER ABENDBLATT

Premier Prix du Concours ARD de Munich en 2022 et Rising Star des salles de concert européennes (ECHO) en 24-25, le pianiste viennois Lukas Sternath met en lumière la perfection des proportions de l'avant-dernière sonate de Schubert, la profondeur spirituelle des *Funérailles* de Liszt, honorant trois martyrs de la révolution de Hongrie (1849), et la richesse d'écriture de la 8^e *Sonate* de Prokofiev (1943), la dernière des trois « sonates de guerre ». D'une exceptionnelle densité, cette œuvre se présente un peu « comme un arbre qui ploie sous le poids des fruits ». (Sviatoslav Richter)

Lukas Sternath, *piano*

36 / 19 / 12 € | Durée : env. 2h

Interview | Lukas Sternath | 21.09

« C'est un travail vraiment nécessaire lorsqu'on conçoit un programme, de choisir quels morceaux combiner, quel type d'équilibre on recherche, quelle esthétique. »



Né à Vienne en 2001, Lukas Sternath remporte le Premier Prix (et 7 prix spéciaux) du Concours ARD de Munich en 2022 avant d'être désigné « Rising Star » par le réseau de grandes salles européennes ECHO. Il est invité pour la première fois à Liège, juste avant de partir en tournée avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Vous avez une double formation de chanteur et de pianiste : avez-vous développé ces deux carrières simultanément ?

À vrai dire, je n'ai jamais pensé en ces termes : j'ai simplement toujours fait ce que j'aimais vraiment. Après avoir mué, un nouveau chapitre s'est ouvert. Cela n'a jamais été une décision, j'ai simplement suivi le cours des événements et vu des portes s'ouvrir sur mon chemin.

L'approche du chanteur influence-t-elle celle du pianiste ?

Bien sûr ! J'ai été membre des *Petits Chanteurs de Vienne* de 11 à 14 ans. À cet âge-là, on ne réfléchit pas trop, on se contente d'agir, ce qui est très sain. Ensuite, quand on chante, il faut respirer. Vous pouvez jouer du piano en retenant votre respiration, mais cela s'entendra dans le son. Ce sont des choses que j'ai apprises naturellement et qui font partie intégrante de mon ADN.

Vous avez remporté le Premier Prix du Concours ARD en 2022, puis vous avez été nommé Rising Star ECHO pour la saison 24-25. Deux étapes majeures ?
Oui, cela m'a offert un espace unique pour pouvoir vivre pleinement ma passion pour mon art et la partager avec un large public.

Comment avez-vous élaboré votre programme pour Liège ?

Le choix de la *Sonate en la majeur* de Schubert s'est imposé avec une certaine évidence : c'est l'une des œuvres qui me sont les plus chères, et j'ai déjà joué les deux autres sonates de son ultime trilogie.

Cela me permet de boucler la boucle. Elle sera associée à l'une des trois « sonates de guerre » de Prokofiev – une autre trilogie... et j'ai choisi la *Huitième*, que j'ai toujours beaucoup aimée. J'ai d'ailleurs remarqué qu'il y a un passage marquant – et récurrent – dans lequel Prokofiev cite *Le voyage d'hiver* de Schubert ! On y retrouve cette même froideur, l'atmosphère mélancolique, la tragédie et la tristesse caractéristiques de cet immense cycle de Lieder, exprimés évidemment dans le langage personnel de Prokofiev...

La *Sonate en la majeur* de Schubert n'est pas un morceau tragique ; au contraire, le troisième mouvement est très enlevé et charmant. La sonate de Prokofiev, elle, est bien plus sombre. Entre ces deux univers, j'ouvrirai la seconde partie du récital par les *Funérailles* de Liszt, qui introduiront parfaitement cette atmosphère sombre. La transition entre Liszt et Prokofiev est vraiment très naturelle ; j'ai d'ailleurs prévu de les enchaîner sans pause, si le public me suit...

C'est un travail vraiment nécessaire lorsqu'on conçoit un tel programme, de choisir quels morceaux combiner, quel type d'équilibre on recherche, quelle esthétique... Soit en contrepoint, soit au contraire dans la continuité... Et puis à un moment donné, il faut décider !

Juste après votre récital, vous serez en tournée avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Oui, avec le *Premier Concerto* de Prokofiev, d'abord à Vienne puis à Hambourg, Bratislava et Luxembourg. C'est très spécial pour moi, qui ai écouté cet orchestre si souvent à Vienne. Il occupe une place particulière dans mon cœur et c'est un immense privilège de pouvoir jouer à ses côtés, si tôt dans ma vie... et pas seulement une fois, mais à quatre reprises ! Je ne pourrais pas rêver mieux.



Mercredi 24 septembre 2025 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe
MUSIQUE À MIDI



DES FJORDS
AUX ALPES

PUCCINI, *Crisantemi*
GRIEG, *Quatuor à cordes n°1*

MUSIQUE DE CHAMBRE
CONCERT COURT JEUNE TALENT

Chantré de la musique norvégienne, Edvard Grieg n’a composé que deux quatuors à cordes, dont le *Second* est inachevé. Le *Quatuor n°1 en sol mineur* fut créé à Cologne, le 29 octobre 1878, par le Quatuor Heckmann. Après l’avoir entendu à Wiesbaden, Liszt se proposa de le faire connaître immédiatement à Rome, ce qui valut à l’œuvre un accueil assez inespéré. Quant au bref quatuor à cordes *Crisantemi* (« *Chrysanthèmes* »), il fut composé par Puccini en 1890, à la mémoire d’Amedeo de Savoie, ancien roi d’Espagne, et comporte deux thèmes repris plus tard dans la scène finale de l’opéra *Manon Lescaut*. Deux œuvres rares interprétées ici par quatre membres de l’OPRL : une heure de plaisir musical pour illuminer votre temps de midi !

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Chloé Lanteri, *violoncelle*

Gratuit | Durée : env. 1h

Avec le soutien des Amis de l’Orchestre
En collaboration avec l’asbl HOP

Jeudi 25 septembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
LIONEL BRINGUIER



UN AMÉRICAIN
À PARIS

PROKOFIEV, *Symphonie n°4*
(version révisée de 1947)
SAINT-SAËNS, *Concerto pour piano n°5 « L’Égyptien »*
GERSHWIN, *Un Américain à Paris*

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
CLASSIQUE ÉTERNEL JAZZY

Jean-Yves Thibaudet, *piano*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

55 / 45 / 27 / 17 / 12 €
Durée : env. 2h

Dans la nouvelle série « Lionel Bringuier », le Directeur musical de l’OPRL, rejoint par le formidable pianiste Jean-Yves Thibaudet, invite à un périple sonore qui traverse les continents et fusionne les cultures. Écrite pour les 50 ans de l’Orchestre de Boston, la *Quatrième Symphonie* (1930) est révisée 17 ans plus tard en URSS par Prokofiev qui parachève ainsi une œuvre expressionniste et frénétique, au finale martial. Le *Concerto « L’Égyptien »*, achevé au Caire en 1896, succombe à la mode de l’orientalisme, notamment avec la reprise d’un chant nubien collecté par Saint-Saëns lors d’une croisière sur le Nil. Enfin, *Un Américain à Paris*, avec ses rythmes jazzy et son énergie urbaine, conclut cette traversée par un hommage vibrant de Gershwin à la capitale française.

Portrait | Jean-Yves Thibaudet | 25.09

Un poète du clavier
en terres égyptiennes...



Depuis plus de trois décennies, Jean-Yves Thibaudet occupe une place à part dans le monde du piano. Virtuose accompli, il est bien plus qu’un interprète brillant : c’est un styliste, un poète du clavier, reconnu pour sa sensibilité rare, son raffinement sonore et son éclectisme assumé. Formé au Conservatoire de Paris où il travaille avec le grand Aldo Ciccolini et Lucette Descaves — un disciple de Marguerite Long et connaissance de Maurice Ravel — il remporte très jeune

les concours les plus prestigieux (notamment le 2^e Prix à Cleveland en 1979) avant de se lancer dans une carrière internationale fulgurante.

Thibaudet séduit par un toucher lumineux, une palette de couleurs infinie et une manière très personnelle de faire chanter chaque note, avec une clarté et une intelligence musicale remarquables qui transparaissent dans sa magnifique intégrale des œuvres pour piano solo de Ravel chez Decca.

Que ce soit dans les grands concertos romantiques (à commencer par ceux de Rachmaninov, qui trônent au sommet de la discographie), la musique française ou les œuvres du XX^e siècle, il impose toujours une lecture à la fois fidèle et inspirée.

L’ensemble de ses enregistrements témoigne de cette curiosité artistique : ils couvrent un large éventail allant de Satie et Debussy à Gershwin, Liszt, Messiaen (la *Turangalîla-Symphonie* !), mais aussi Khatchatourian et Manu Martin (au cœur de deux nouveaux enregistrements édités par Decca en 2025) ou encore l’univers des musiques de film (*Orgueil* et *Préjugés*, *Extrêmement fort et incroyablement près*).

Mais ce qui distingue aussi Jean-Yves Thibaudet, c’est sa capacité à construire des ponts entre les genres, à mettre en lumière des œuvres parfois oubliées, à servir la musique avec sincérité et sans artifice. Il est aussi un chambriste recherché (Cecilia Bartoli en sait quelque chose), un partenaire de scène apprécié des plus grands chefs et orchestres.

Le public liégeois aura la chance de retrouver ce pianiste d’exception le 25 septembre aux côtés de l’OPRL dans un chef-d’œuvre aussi brillant qu’exotique : le *Concerto pour piano n°5* de Camille Saint-Saëns, surnommé « *L’Égyptien* ». Composé en 1896, à Louxor, ce concerto fascine par son caractère bigarré, son énergie et ses évocations orientalisantes. Saint-Saëns y mêle inspiration française, souvenirs de voyages et virtuosité éblouissante dans un savant mélange d’élégance classique, sa marque de fabrique, et d’exotisme assumé (propre à l’air du temps). Un terrain d’expression idéal pour Jean-Yves Thibaudet, dont le jeu raffiné et coloré promet de sublimer cette partition étincelante que dirigera Lionel Bringuier.

Dimanche 28 septembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO



UN APPRENTI
SORCIER À PARIS

GERSHWIN, *Un Américain à Paris*
DUKAS, *L’apprenti sorcier*

SYMPHONIQUE JAZZY
PREMIÈRE FOIS AVEC PRÉSENTATION

Adèle Molle, *présentation*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 9-12 ans
Durée : env. 1h

Le retour des « Dimanches en famille » s’annonce plein de magie... L’OPRL vous invite à enfourcher vos balais avec Lionel Bringuier, le tout nouveau Directeur musical de l’OPRL qui sera à la baguette ! Pas un apprenti ici, mais un vrai maestro prêt à retrousser ses manches pour faire danser petits et grands sur le sautillant *Apprenti sorcier* de Dukas. Il vous fera ensuite voyager au son des cuivres et percussions d’*Un Américain à Paris* de Gershwin. Des œuvres captivantes à découvrir en famille, présentées par la pétillante Adèle Molle qui vous accompagnera durant toute l’aventure.

Mardi 30 septembre 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR !

HAPPY
CHOSTA-
KOVITCH

Œuvres de CHOSTAKOVITCH,
BRITTEN, PROKOFIEV et WEINBERG

MUSIQUE DE CHAMBRE CONCERT COURT
XX^e SIÈCLE AVEC PRÉSENTATION

Happy Chostakovitch :
50 ans après !

En 2025, on commémore les 50 ans de la disparition de Dimitri Chostakovitch. Quel regard porter aujourd’hui sur l’héritage de ce compositeur majeur du XX^e siècle ? Figure ambivalente, il fut tour à tour célébré comme porte-drapeau de l’URSS dans les années 1950, puis relégué au rang de conservateur dépassé par les avant-gardes occidentales — à l’instar de Boulez ou Stockhausen — qui jugeaient son langage tonal obsolète et sa dramaturgie trop romantique. Mais à partir de la fin des années 1970, la perception de Chostakovitch change radicalement. On découvre, derrière l’image officielle, un créateur hanté par la peur et la censure, un compositeur dissimulant dans sa musique un langage de résistance voilé. Condamné à deux reprises par le régime soviétique, Chostakovitch voit plusieurs de ses œuvres interdites ou retirées du répertoire. Peu à peu, se dessine le portrait d’un homme brisé par la terreur stalinienne, utilisant la musique comme refuge. Pour survivre, il aurait développé une écriture à double langage, entre conformisme apparent et ironie dissimulée. Ses symphonies et sa musique de chambre (en particulier son bouleversant *Huitième Quatuor à cordes*) résonnent aujourd’hui comme les échos tragiques de son siècle meurtri.

Pour rendre hommage à cette figure complexe, le violoncelliste Jean-Pierre Borboux et ses confrères ont conçu un programme révélant tout le génie tragique

de Chostakovitch mais aussi sa personnalité marquée par des relations d’estime intellectuelle et artistique. Avec Prokofiev, il partage une rivalité parfois tendue, nourrie par les mêmes contraintes et pressions politiques. Avec Weinberg, par-delà une influence artistique mutuelle, l’amitié prend la forme d’une fraternité intime : Chostakovitch aide son cadet à survivre dans une URSS hostile aux Juifs et intervient courageusement pour qu’on le libère après son arrestation en 1953. Enfin, sa rencontre avec Britten, en 1960, à Londres, ouvre la voie à une relation d’admiration mutuelle, marquée par un profond respect artistique et une vision humaniste commune. Britten fut l’unique musicien occidental avec qui Chostakovitch noua de tels liens, malgré la barrière de la langue.

Toutes ces relations, tissées dans l’ombre de la répression, révèlent un homme prudent mais profondément loyal. Axelle Thiry évoquera ces fragments d’humanité dans un concert hommage à la fois lucide et bouleversant.

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*
Georgy Voylochnikov, *piano*

Axelle Thiry, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l’Orchestre
En collaboration avec l’asbl HOP





Vendredi 3 octobre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
NOUVEAUX CLASSIQUES

MAX RICHTER, EXILES

Max RICHTER, *Flowers of Herself, On the Nature of Daylight, The Haunted Ocean, Infra 5, Sunlight, Exiles*
Kristjan JÄRVI, *In Horizons, Pohjanietsi (Nordic Maiden), Frozen Tears, Nebula*

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
XXI^e SIÈCLE ÉMOTIONS GARANTIES

Le courant *Modern Classical* fait son entrée à la Salle Philharmonique avec *Exiles* de Max Richter.

L’OPRL a choisi de proposer, dès sa saison 25-26, une nouvelle série de concerts dédiée à la musique des « nouveaux classiques » (ou *Modern Classical*), afin de ne pas passer à côté d’un courant artistique majeur, désormais pleinement inscrit dans le paysage musical contemporain. Né dans les années 1970, ce mouvement revisite le langage classique et les instruments de l’orchestre — avec un rôle souvent central accordé aux claviers — tout en y mêlant des influences venues de la musique *ambient*, électronique, minimaliste ou expérimentale.

L’écriture, souvent introspective et épurée, s’ancre dans l’émotion, le silence et la lenteur. Le *Modern Classical* répond à un besoin très actuel : ralentir, écouter, ressentir. C’est une musique avant tout instrumentale et contemplative, qui joue sur la richesse des textures sonores, la répétition rythmique ou mélodique, et offre une expérience intime, entre tradition et modernité, entre composition savante, simplicité expressive et accessibilité

sensorielle. On y entend l’héritage de Philip Glass et Steve Reich, figures du minimalisme américain, mais aussi celui d’Erik Satie, Arvo Pärt ou Brian Eno.

Parmi les compositeurs les plus emblématiques du genre figurent Jóhann Jóhannsson, Ludovico Einaudi, Nils Frahm, et évidemment Max Richter, dont l’extraordinaire *Exiles* ouvre la nouvelle série de l’OPRL. Ballet composé pour le Nederlands Dans Theater, cette œuvre profondément engagée s’inspire des migrations forcées et des crises humanitaires de notre époque. Sur un motif répétitif initié au piano, la pièce évolue lentement vers un climax bouleversant, à travers des textures orchestrales variées de plus en plus riches ; elles symbolisent la marche des exilés, la quête d’un refuge, l’espoir en un avenir meilleur...

Le chef estonien-américain Kristjan Järvi, qui a enregistré *Exiles* chez Deutsche Grammophon en 2019, rend hommage à l’œuvre du grand compositeur et fait dialoguer cette musique poignante avec d’autres œuvres de Richter et avec ses propres compositions. Il y déploie toute sa capacité à briser les frontières musicales et à explorer, aux côtés des musiciens de l’OPRL, de nouveaux territoires sonores.

OPRL | Kristjan Järvi, *direction*

34 / 20 / 12 € | Durée : 2h



Interview | Pierre Solot | 8 & 9.10

« Il y a toujours de l’inattendu, aussi bien quand on conçoit les programmes que le jour J. »

Présentateur des Music Factory pour la cinquième saison, Pierre Solot partage avec nous l’esprit de la série et les thèmes choisis pour 25-26.

Qu’est-ce qui fait, selon vous, la spécificité des Music Factory ?
La base de tout, c’est la belle musique ! Cela reste avant tout un concert. Ensuite, tout le monde connaît le principe : un thème, un peu de mystère sur le programme proposé, de l’humour, et surtout de la complicité avec les musiciens et le public. C’est toujours avec joie que je retrouve ces visages qui s’interrogent : « Que va-t-il bien pouvoir raconter cette fois ? » !

Comment choisissez-vous les thèmes ?
On se laisse beaucoup de libertés. Il y a toujours de l’inattendu, aussi bien quand on conçoit les programmes que le jour J. Ce côté mouvant est très réjouissant. Au début, je cherchais des idées tout seul, et maintenant, l’équipe s’est élargie et des tas d’idées fusent sans cesse ! C’est assez emblématique de l’esprit de l’OPRL.

Il n’y a donc pas de « recette miracle » pour expliquer le succès de la série auprès de publics aussi variés ?
Oh, non ! Rien n’est calculé, si ce n’est l’envie sincère que tous les publics s’y retrouvent. Nous sommes ravis de voir que le public nous suit et que nous commençons cette saison avec 8 concerts au lieu de 4. Des dates



s’ouvrent en effet plus tard pour permettre aux nouveaux venus de trouver aussi de bonnes places.

En octobre, vous abordez le thème de la folie avec « De ouf ». De quoi nous parlerez-vous ?
Il y aura deux volets : quand la musique génère la folie, et vice versa. La musique répétitive a un impact à la fois esthétique et physique, que ce soit pour l’interprète ou l’auditeur. À l’inverse, une altération psychique du créateur peut générer des compositions surprenantes.

En janvier, « Nom de Zeus » : une plongée dans la mythologie ?
Oui bien sûr, ce sera la séance où je pourrai raconter des tas d’histoires, mais pas que... Nos musiques raconteront elles aussi des histoires, par leur écriture même. J’explorerai des récits antiques complètement dingues, qui ont largement inspiré les compositeurs. Nous voyagerons du *Coriolan* de Beethoven à des musiques de films actuelles.

“What the Fake !?”
Quel est ce thème audacieux ?
Ce sera amusant d’interroger la notion de plagiat. On aura de l’explosif, avec des compositeurs qui ont emprunté sans vergogne auprès de leurs voisins, mais aussi des histoires moins scandaleuses, venues d’une époque où les compositeurs se copiaient sans que cela ne pose de problème. Enfin, je pense qu’aujourd’hui on ne peut pas faire l’économie de questionnements sur l’IA, le vrai et le faux... et nous le ferons en musique.

Enfin, la saison se termine avec « C’est composé près de chez vous ». Les Belges sont, de loin, le peuple le moins nationaliste que je connaisse ! Alors, d’accord, la Belgique a moins de 200 ans, mais comment ne pas être fiers de la multitude d’artistes talentueux que compte notre pays, et Liège en particulier ! Ce sera l’occasion de remédier à cela, et pour interpréter ce répertoire, quoi de mieux qu’un orchestre dont l’histoire et la renommée y sont intimement liées...

Samedi 4 octobre 2025 | 17h30
Liège, Salle Philharmonique
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI



TABLEAUX D’UNE EXPOSITION

MENDELSSOHN, *Les Hébrides, ouverture*
PRICE, *Concerto pour piano*
MOUSSORGSKI/RAVEL, *Tableaux d’une exposition*

SYMPHONIQUE ORCHESTRE INVITÉ
INÉDIT JEUNE TALENT

La nouvelle série « Rendez-vous du samedi » démarre en beauté avec l’Orchestre National de Metz Grand Est, convié dans un programme riche en musiques variées. L’ouverture de Mendelssohn évoque la majesté des îles écossaises, entre grandeur et tourments romantiques. Fougueux et expressif, le *Concerto pour piano* de Florence Price (1932), première compositrice afro-américaine à s’imposer sur scène, mêle formes classiques et mélodies de *negro spirituals*. Enfin, les *Tableaux d’une exposition* de Moussorgski (1874) s’inspirent des œuvres du peintre Viktor Hartmann et livrent des fresques sonores d’une extraordinaire expressivité.

Jeneba Kanneh-Mason, *piano*
Orchestre National de Metz Grand Est
Adrian Prabava, *direction*

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h

Dimanche 5 octobre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES ANCIENNES



BACH, NON SEI SOLO!

J.-S. BACH, *Concerto pour deux violons*
Concerto pour clavecin BWV 1056
Concerto brandebourgeois n° 3
Concerto brandebourgeois n° 6
Concerto pour trois violons

BAROQUE CLASSIQUE ÉTERNEL
IMMANQUABLE

« *Non sei solo* ». Tu n’es pas seul... Cette phrase évasive qui fait écho à l’inscription « *Sei solo* » (six solos) sur la partition des six *Sonates et Partitas* pour violon seul de Bach, écrites après la mort de sa première femme Maria Barbara en 1720, manifeste toute l’attention que portent Amandine Beyer et Gli Incogniti au compositeur, par-delà les siècles. C’est l’occasion pour l’ensemble de mettre en lumière la période créatrice qui a suivi ce deuil, à Köthen, des années particulièrement prolifiques où furent écrits la plupart des concertos de Bach. Ces joyaux baroques allient virtuosité instrumentale, polyphonies brillantes, conversation animée entre les solistes et l’orchestre et une émotion profonde. Des chefs-d’œuvre incontestables.

Gli Incogniti
Amandine Beyer, *violon, alto et direction*

30 / 22 / 17 / 12 € | Durée : env. 1h45

En coproduction avec le
Festival Les Nuits de Septembre

Mardi 7 octobre 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique



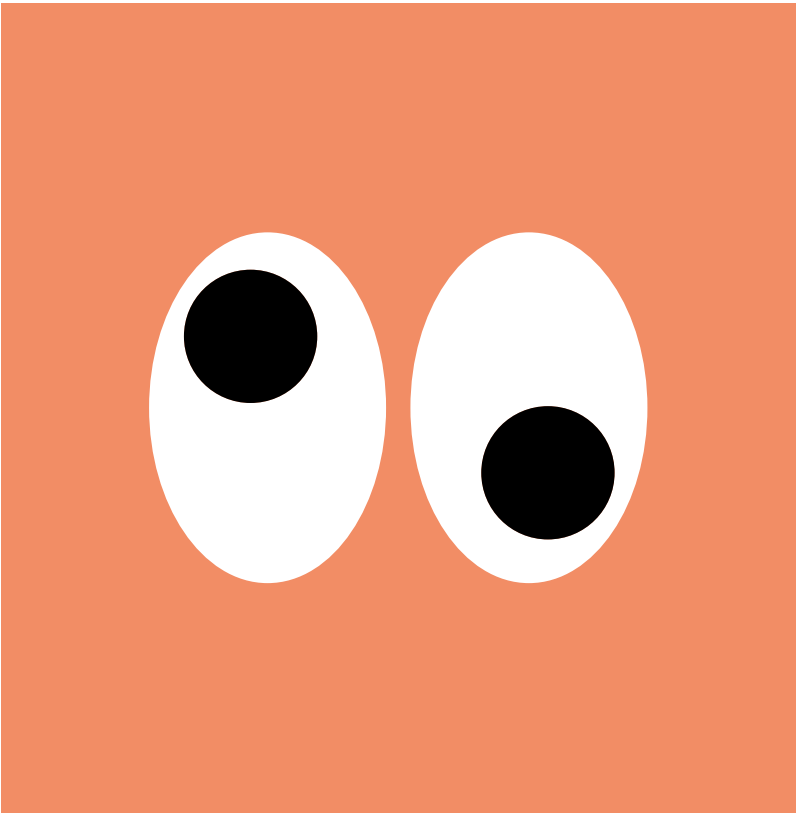
RENCONTRE
QUELS FORMATS POUR QUELS PUBLICS ?

Comment répondre aux attentes des publics dans un monde culturel toujours plus diversifié ? À quoi ressembleront les concerts de demain ? La musique classique : musique de niche ou référence universelle ? Les Amis de l’Orchestre vous convient à une rencontre avec Pierre Solot (présentateur des concerts « Music Factory ») et Laurent Boutefeu (Directeur de la communication et du marketing de l’OPRL) pour décrypter les enjeux, partager les recettes actuelles et lever le voile sur ce qui fonctionne (ou pas !) dans l’évolution des publics et des formats de concerts.

Avec Pierre Solot
et Laurent Boutefeu
Guy Lemaire, *présentation*

Prix : 10 €
Gratuit pour les Amis de l’Orchestre et pour les moins de 26 ans
Durée : env. 1h15

Mercredi 8 et jeudi 9* octobre 2025 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique
MUSIC FACTORY



DE OUF

Œuvres de SATIE, SCHUMANN, IVES, BERLIOZ...

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

Pierre Solot, *présentation*
OPRL | Julio Garcia-Vico, *direction*

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
À partir de 13 ans | Durée : env. 1h15

* Jeu. 9 oct. : ouverture des ventes le 21 août

« L’unique différence entre un fou et moi, c’est que moi je ne suis pas fou », disait Salvador Dalí. Si certains compositeurs étaient clairement eux-mêmes à la limite de la folie, d’autres y ont puisé leur inspiration ou s’en sont nourris pour repousser les frontières de la créativité et de la musique. Entre personnages délirants, obsessions étranges et musiques vertigineuses, pour ce premier concert commenté de la saison, Pierre Solot vous embarque dans un voyage musical où la raison dérape. Un conseil ? Laissez-vous aller et libérez votre grain de folie aux côtés de l’OPRL...



Samedi 11 octobre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



LA REVANCHE DE L'ARBRE

LI R'VINDJE DI L'ÂBE

LETERME, Li Mwért di l'Âbe
Li R'vindje di l'Âbe (création liégeoise)

SYMPHONIQUE CHŒUR
INÉDIT FUSION DES ARTS

Chœur de Chambre de Namur
Maîtrise, chœur d'enfants
de La Monnaie (dir. Benoît Giaux)
Candide Orchestra
Akro Percu
Patrick Leterme, *direction*
Ingrid von Wantoch Rekowski,
mise en scène
Satu Peltoniemi, *scénographie*
et *costumes*
Gérard Maraite, *éclairages*

34 / 20 € | Durée : 1h15

S'inspirant de deux poèmes en wallon de l'écrivain liégeois Henri Simon (1856-1939) qui content la tragédie d'un chêne sacrifié sur l'autel de la convoitise humaine, la nouvelle œuvre de Patrick Leterme prend la forme d'un spectacle choral et symphonique pour orchestre, chœur et percussions. La composition, mêlant écriture symphonique, sons de la nature (feuillage, branches, bûches) et chansons inspirées par les traditions folkloriques, crée une partition originale, entre tradition et modernité, qui combine la relation au terroir avec les enjeux écologiques contemporains.

PBA – Producteur | Les Festivals de Wallonie, CAV&MA – Coproducteurs | Candide ASBL – Producteur délégué | La Monnaie/De Munt, Société de Langue et Littérature Wallonne, Melchior (Musiques traditionnelles de Wallonie), Label Cypres – Partenaires

Interview | Patrick Leterme | 11.10

« Le texte d’Henri Simon est un cri d’alerte qui nous rappelle que nous sommes un morceau de nature. »

Le 11 octobre prochain, l’OPRL accueille une création étonnante signée Patrick Leterme : *Li R'vindje di l'Âbe*. Entretien avec un compositeur inspiré par un double héritage : la terre et la langue.

Patrick, comment est né ce projet musical en wallon ?

Tout est parti d’un regret intime: ne pas avoir appris le wallon de mes grands-parents, fermiers dans le pays de Herve. Cette absence de transmission m’a interrogé, humainement d’abord, puis artistiquement. En explorant cette langue, je suis tombé au Musée de la Vie wallonne sur un poème bouleversant : *Li Mwért di l'Âbe* (La Mort de l'Arbre), écrit en 1909 par Henri Simon. Ce fut un choc esthétique. La langue, que je croyais limitée à la gouaille ou au folklore, s’y révélait d’une poésie saisissante, dense, presque sacrée. Puis, miracle: j’ai découvert qu’il existait une suite, écrite 17 ans plus tard par le même auteur, *Li R'vindje di l'Âbe*. C’est ce second texte, joyeux et lumineux, qui donne son nom au spectacle. L’un raconte la mort d’un arbre séculaire, l’autre sa revanche symbolique. Ensemble, ils forment un diptyque puissant, qui touche à l’universel à partir du local: notre lien à la nature, aux saisons, aux racines, aux communautés de village. Et tout cela, porté par une langue que je redécouvre aujourd’hui avec émotion.

Qu’est-ce que ces textes racontent ?
Le premier poème décrit la disparition d’un vieux chêne, abattu pour sa

valeur marchande. Le second, sans que je dévoile tout ici, offre une forme de revanche de l’arbre, empreinte de joie et d’ironie. Ensemble, ils racontent une histoire plus vaste : celle de la nature qu’on abîme, de la mémoire que l’on perd, mais aussi de la vie qui renaît. Il n’y a ni personnages nommés ni lieux précis. C’est une fable universelle, qui nous parle à tous, au-delà de la langue régionale (qui sera sur-titrée), et qui dit notre tendance à ne pas voir la beauté de ce qui est proche de nous.

Pourquoi chanter cela aujourd’hui ?

Parce que ce texte est puissant, même sans le wallon ! Mais justement, le chanter en wallon (langue menacée d’extinction comme tant d’autres dans le monde actuellement), c’est aussi affirmer qu’une langue régionale a toute sa place dans des créations contemporaines ambitieuses. Et c’est un appel à la diversité culturelle. Cette langue est vivante, sonore, charnelle. Elle chante littéralement ses racines. Et au-delà de ça, son message écologique, presque prophétique, résonne aujourd’hui de manière saisissante.

Et sur scène, à quoi doit-on s’attendre ?

C’est un spectacle choral et symphonique. On y retrouve le Chœur de Chambre de Namur, le Chœur d’enfants de La Monnaie, le Candide Orchestra, des percussionnistes et des musiciens de fanfare. La musique que j’ai composée est à la fois lyrique, organique, populaire, traversée d’influences traditionnelles. Le tout donne – je l’espère – un spectacle ancré dans la terre et dans l’humain.

Pourquoi faut-il absolument venir voir *La Revanche de l'Arbre* ?

Parce que c’est un projet fou, collectif, profondément humain. Il parle de mort, de vie, de transmission, de lien avec la nature et de joie d’être ensemble sur cette Terre. Il est ancré ici, en Wallonie, mais il touche à l’universel. Et il donne une voix — littéralement — à un texte trop longtemps resté dans l’ombre. C’est rare, précieux et vibrant.



Dimanche 19 octobre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
ORGUE

LA VOIX HUMAINE

FAURÉ, Pelléas et Mélisande,
prélude (tr. Robilliard)
J. ALAIN, Trois danses
POULENC, La voix humaine

ÉMOTIONS GARANTIES
PAS SI CLASSIQUE XX^e SIÈCLE

« Anne-Catherine Gillet incarne la femme bafouée avec une profondeur et une intensité impressionnantes. » CLASSIC TOULOUSE

Opéra tragique pour soprano et orchestre en un acte, d’une quarantaine de minutes, *La voix humaine* de Poulenc fut écrite en 1958 sur un texte de Jean Cocteau. Ce long et bouleversant monologue téléphonique d’une femme abandonnée par son amant est incarné par la soprano belge Anne-Catherine Gillet et accompagné à l’orgue (au départ de la version pour piano de Poulenc) par Yoann Tardivel, dans une sobre mise en espace, conçue pour ce concert. Le prélude de *Pelléas et Mélisande* de Fauré et les *Trois danses pour orgue* de Jehan Alain, sous-titrées *Joies*, *Deuils*, *Luttes*, lui offrent une introduction idéale.

Anne-Catherine Gillet, *soprano*
Yoann Tardivel, *orgue*

19 € | Durée : env. 1h40

Dans le cadre du Festival d’Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l’Orgue de Saint-Jacques

Samedi 25 octobre 2025 | 10h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



VISITE GUIDÉE

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION

L’OPRL propose au public individuel une visite guidée complète de la Salle Philharmonique (max. 30 personnes). Cette visite guidée permet de découvrir les particularités stylistiques, techniques et historiques de ce prestigieux édifice, à travers un parcours qui inclut la façade, la salle et sa scène, l’orgue, le foyer mais aussi des lieux plus secrets : les caves et les coulisses. La Salle Philharmonique est un des joyaux architecturaux de Liège et l’une des salles de concerts les plus élaborées du XIX^e siècle, ce fut notamment la première salle de Belgique électrifiée. Siège de l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège, son histoire démarre en 1887, à l’initiative du Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Éric Mairlot, *présentation*

10 € | Durée : env. 1h30
(30 personnes max.)

Ouverture des ventes le 27 août

Jeudi 23 octobre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES DU MONDE



POLOGNE

VOŁOSI

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

Né de la rencontre de musiciens traditionnels du cœur des Beskides (massif montagneux des Carpates) avec des artistes contemporains de Silésie, Vołosi s’est rapidement forgé une sonorité unique, fruit de leur curiosité et de séances d’improvisation totalement libre. Les cordes frottées de Vołosi mêlent la beauté envoûtante des mélodies à une énergie brute et frénétique, nappée d’échos de rock, punk, jazz voire de musiques de films... De la joie au chagrin d’amour, de l’excitation au calme, de la rage à l’euphorie, l’émotion est totale.

VOŁOSI
Krzysztof Lasoń, *violon*
Stanisław Lasoń, *violoncelle*
Jan Kaczmarzyk, *alto*
Piotr Szczotka, *violon*
Robert Waszut, *contrebasse*

Hélène Sechehaye, *présentation*

20 € | Durée : env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

Jeudi 23 octobre 2025 | 20h
Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
Samedi 25 octobre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI



SIEGFRIED-IDYLL

PÉPIN, La Nuit n’est jamais complète (création, co-commande du Grand Théâtre de Provence, commanditaire principal et de l’OPRL, co-commanditaire)
MOZART, Concerto pour violon n° 4
WAGNER, Siegfried-Idyll
R. STRAUSS, Intermezzo,
4 interludes symphoniques

SYMPHONIQUE INÉDIT
ÉMOTIONS GARANTIES IMMANQUABLE

OPRL | Renaud Capuçon, *violon*
et *direction*

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h

Depuis quelques années, le violoniste Renaud Capuçon s’illustre également comme chef d’orchestre. Avec l’OPRL, il nous entraîne dans l’univers tendre et amoureux de la *Siegfried-Idyll* de Wagner, une œuvre dédiée à son épouse Cosima, où résonnent des thèmes tirés de son opéra *Siegfried*. Il explore aussi ce thème de l’intimité conjugale à travers les *Interludes* de l’opéra *Intermezzo* de Richard Strauss, tout en mettant en lumière, à l’archet cette fois, la fraîcheur inépuisable du violon mozartien, sans oublier de présenter la nouvelle création de Camille Pépin, jeune Française dont la musique énergique cultive les atmosphères joyeuses.



Jeudi 6 novembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 7 novembre 2025 | 20h
Namur, Concert Hall
SOIRÉES SYMPHONIQUES



CHOSTA-KOVITCH 8
PROKOFIEV, Concerto pour violon n°1
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 8
SYMPHONIQUE XX^e SIÈCLE
ÉMOTIONS GARANTIES

Composée en 1943, la *Huitième* de Chostakovitch est la plus tragique de ses trois symphonies de guerre. Ses sarcasmes, ses désespoirs et ses éclats violents, qui maintiennent en tension jusqu’au dernier instant, cèdent pourtant la place à un dénouement porteur d’espoir et de renouveau. Le violoniste Lorenzo Gatto a tracé un parcours remarquable depuis sa consécration en tant que 2^e Prix au Concours Reine Elisabeth de 2009. Pour son retour à Liège, il interprétera le bouleversant *Premier Concerto* (1923) de Prokofiev, une œuvre d’une intensité saisissante, où se succèdent avec brio lyrisme profond et passages empreints de sarcasme.

Lorenzo Gatto, violon
OPRL | Stanislav Kochanovsky, direction
51/ 41/ 24/ 17/ 12 € | Durée: env. 2h

Dimanche 9 novembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
PIANO SOLO



ALEXANDRA DOVGAN
SCHUBERT, Sonate pour piano en do mineur D. 958
FRANCK, Prélude, choral et fugue
PROKOFIEV, Sonate pour piano n° 2
RÉCITAL JEUNE TALENT
ROMANTISME XX^e SIÈCLE

« Une concentration impressionnante associée à une pureté d’expression et une imagination créative. »
MEDICI.TV

Âgée de seulement 18 ans, la pianiste russe Alexandra Dovgan mène une carrière qui l’a déjà conduite dans toute l’Europe et jusqu’à Buenos Aires et Detroit. Protégée de Grigory Sokolov, qui lui prédit « *un grand avenir* », elle se distingue par un son d’une beauté et d’une précision incroyables, servi par une authenticité personnelle. Après la plus sombre et passionnée des trois dernières sonates de Schubert, elle se mesure au *Prélude, choral et fugue* de Franck, hommage conjugué à Bach et à Liszt, puis au jeune Prokofiev — tout juste 21 ans — qui signe une 2^e Sonate tendant déjà vers le modernisme.

Alexandra Dovgan, piano
36/ 19/ 12 € | Durée: env. 2h

Mercredi 12 novembre 2025 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)
MUSIQUE À MIDI



LES VENTS SE LÈVENT

Extraits de quatuors, quintettes et sextuors de MOZART, FARRENC, POULENC, BARBER et DAMASE
MUSIQUE DE CHAMBRE
DÉCOUVERTE CONCERT COURT
Lieve Goossens, flûte
Sébastien Guedj, hautbois
Jean-Luc Votano, clarinette
Joanie Carlier, basson
Margaux Ortman, cor
Julien Beurms, piano
Gratuit | Durée: env. 1h
Avec le soutien des Amis de l’Orchestre
En collaboration avec l’asbl HOP

Cinq solistes de l’OPRL et le pianiste belge Julien Beurms partagent leur passion pour le répertoire des quatuors, quintettes et sextuors pour piano et vents. Outre le *Quintette* de Mozart, qui fait presque office de « concerto de chambre », et le *Sextuor* de Poulenc, d’une gaieté et d’une expressivité charmées, découvrez le pétillant *Sextuor* de Louise Farrenc, l’une des plus grandes pianistes du XIX^e siècle, le *Quatuor pour piano et vents* de Jean-Michel Damase, à la sève très française, mais aussi la *Summer Music* de Samuel Barber, qui met en valeur chaque instrument du quintette à vent.

Jeu. 13 et ven. 14 novembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Dimanche 16 novembre 2025 | 11h
Amsterdam, Concertgebouw
L’HEURE SYMPHONIQUE



TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON
TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon
TCHAIKOVSKI, Francesca da Rimini
SYMPHONIQUE CONCERT COURT
IMMANQUABLE ROMANTISME

« L’heure symphonique » : une nouvelle série de concerts courts sans pause pour savourer le meilleur du classique. Les élans passionnés de Tchaïkovski ouvrent le bal avec l’une des œuvres les plus lumineuses du répertoire romantique, le *Concerto pour violon* (1881). Marc Bouchkov, lauréat des prestigieux Concours Tchaïkovski et Concours de Montréal, est l’un des meilleurs interprètes de l’œuvre aujourd’hui. Servi par une orchestration incandescente, le poème symphonique *Francesca da Rimini* puise son inspiration dans *La Divine Comédie* de Dante, évoquant la damnation éternelle de Francesca et de son beau-frère Paolo, condamnés aux enfers pour leurs amours sacrilèges.

Marc Bouchkov, violon
OPRL | Lionel Bringuier, direction
39/ 32/ 18/ 12 € | Durée: env. 1h

Samedi 15 novembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
NOUVEAUX CLASSIQUES
ECHO COLLECTIVE
HERMANT/LEITER, Mirror Image
Jóhann JÓHANNSSON, 12 Conversations with Thilo Heinzmann

PAS SI CLASSIQUE XXI^e SIÈCLE
EXPÉRIENCE IMMERSIVE
Echo Collective s’est imposé comme l’un des ensembles les plus singuliers et raffinés de la scène *Modern Classical* actuelle — et cocorico, il est belge ! Basé à Bruxelles, ce collectif a été fondé par Neil Leiter (alto) et Margaret Hermant (violoniste formée au Conservatoire de Liège). Ensemble, ils repoussent avec audace les frontières entre musique classique, *ambient* et *expérimentale*. Leur signature ? Une fusion subtile entre instruments acoustiques, électronique et amplification. Ces éléments, savamment dosés, servent à enrichir le timbre et à créer des textures contemporaines aussi surprenantes qu’inédites. Le tout, sans jamais renier leur ancrage dans l’acoustique ni abuser de la post-production. La recherche du son parfait reste une quête essentielle pour le collectif.

Echo Collective ne se contente pas de revisiter les formats traditionnels de la musique de chambre. Il revendique aussi avec conviction ses relectures d’albums emblématiques du rock, comme *Amnesiac* de Radiohead, adaptées pour quatuor à cordes. Le groupe multiplie aussi les collaborations marquantes — on pense notamment à celle avec le duo culte Erasure. Pour sa toute première apparition à la Salle Philharmonique de Liège, l’ensemble présente deux de ses projets les plus représentatifs. D’abord *Mirror Image* (2024), un cycle de cinq pièces tirées d’un album conçu de manière singulière : chaque composition a été enregistrée dans une acoustique différente. Sur scène, l’œuvre devient un

Vendredi 21 nov. 2025 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 22 nov. 2025 | 17h & 19h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dim. 23 nov. 2025 | 14h30 & 16h30*
Liège, Salle Philharmonique
Mercredi 26 nov. 2025 | 17h
Ath, Le Palace

Samedi 29 nov. 2025 | 16h
Arlon, Maison de la Culture
Dimanche 30 nov. 2025 | 16h
Namur, Concert Hall
L’ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS



PETER PAN

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
PREMIÈRE FOIS FUSION DES ARTS
Comédiens à déterminer
Emmanuel Guillaume, mise en scène
OPRL | NN, direction
Adultes : 18 € | Enfants : 16 €
Âge conseillé: dès 5 ans | Durée: env. 1h
En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles
*23.11 à 16h30 : Ouverture des ventes le 15 septembre

S’il est un enfant qui refuse de grandir, c’est bien Peter Pan ! Rêver sa vie en coureur, c’est son credo, et avec une pincée de poussière de fée, c’est tout l’Orchestre qu’il emmène au Pays imaginaire. Sirènes, enfants perdus et indiens vous y attendent, prêts à se rebeller contre le Capitaine Crochet et sa bande de vieux pirates qui ont oublié de garder leurs cœurs d’enfants. Tic, Tac, Tic, Tac (comme dirait le croco, le croco, le crocodile !), envolez-vous vite, et suivez la deuxième étoile à droite, puis tout droit jusqu’au matin. Et tous à la file indienne, s’il vous plaît !

Dimanche 30 novembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO



L’ENFANT QUI ENTENDAIT LES ÉTOILES

Extraits d’œuvres de DEBUSSY, HONEGGER, RAVEL et SATIE
EN FAMILLE SYMPHONIQUE
FUSION DES ARTS
Il était une fois un drôle de petit garçon qui n’écoutait jamais rien à l’école. Mais, ce n’est pas qu’il n’écoutait pas, c’est qu’il entendait autre chose... la symphonie magique des étoiles. La nuit, allongé dans l’herbe, il fixait le ciel, fasciné par les éclats scintillants qui dansaient au-dessus de lui. Il se demandait souvent s’il était le seul à entendre les phrases joyeuses de la Voie Lactée. Peut-être avait-il une mission ? Une destinée secrète dictée par les étoiles elles-mêmes ? Leurs mélodies le guidaient, l’inspirant à découvrir un monde où l’imagination et la magie ne faisaient qu’un. Un conte musical envoûtant.
Élodie Fondacci, auteure et récitante
Atelier Scenorama, scénographie et mise en scène
OPRL | NN, direction
Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé: 6-8 ans | Durée: env. 1h



CALENDRIER

LES CLASSIQUES
LES INVITÉS

LES DÉCOUVERTES
MUSIC FACTORY

LES DÉCOUVERTES
NOUVEAUX CLASSIQUES

EN FAMILLE
MUSIQUE DE CHAMBRE

HORS SÉRIE
DÉPLACEMENT

SEPTEMBRE

07.09
JOURNÉE DÉCOUVERTE
Liège, Salle Philharmonique

18.09
CONCERT D'OUVERTURE LA VALSE
Liège, Salle Philharmonique

19.09
LA VALSE
Liège, Salle Philharmonique

21.09
LUKAS STERNATH
Liège, Salle Philharmonique

24.09
DES FJORDS AUX ALPES
Liège, Salle Philharmonique

25.09
UN AMÉRICAIN À PARIS
Liège, Salle Philharmonique

28.09
UN APPRENTI SORCIER À PARIS
Liège, Salle Philharmonique

30.09
HAPPY CHOSTAKOVITCH
Liège, Salle Philharmonique

OCTOBRE

03.10
MAX RICHTER, EXILES
Liège, Salle Philharmonique

04.10
TABLEAUX D'UNE EXPOSITION
Liège, Salle Philharmonique

05.10
BACH, NON SEI SOLO!
Liège, Salle Philharmonique

07.10
RENCONTRE QUELS FORMATS POUR QUELS PUBLICS?
Liège, Salle Philharmonique

08.10
DE OUF
Liège, Salle Philharmonique

09.10
DE OUF
Liège, Salle Philharmonique

11.10
LI R'VINDJE DI L'ÂBE
Liège, Salle Philharmonique

19.10
LA VOIX HUMAINE
Liège, Salle Philharmonique

23.10
POLOGNE WOŁOSI
Liège, Salle Philharmonique

23.10
SIEGFRIED-IDYLL
Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence

25.10
SIEGFRIED-IDYLL
Liège, Salle Philharmonique

25.10
VISITE GUIDÉE
Liège, Salle Philharmonique

NOVEMBRE

06.11
CHOSTA-KOVITCH 8
Liège, Salle Philharmonique

07.11
CHOSTA-KOVITCH 8
Namur, Concert Hall

09.11
ALEXANDRA DOVGAN
Liège, Salle Philharmonique

12.11
LES VENTS SE LÈVENT
Liège, Salle Philharmonique

13.11
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON
Liège, Salle Philharmonique

14.11
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON
Liège, Salle Philharmonique

15.11
ECHO COLLECTIVE
Liège, Salle Philharmonique

16.11
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON
Amsterdam, Concertgebouw

21.11
PETER PAN
Liège, Salle Philharmonique

22.11
PETER PAN
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

23.11
PETER PAN
Liège, Salle Philharmonique

26.11
PETER PAN
Ath, Le Palace

29.11
PETER PAN
Arlon, Maison de la Culture

30.11
PETER PAN
Namur, Concert Hall

30.11
L'ENFANT QUI ENTENDAIT LES ÉTOILES
Liège, Salle Philharmonique

medici.tv

Le plus vaste catalogue de musique classique et de jazz au monde

Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur medici.tv!

Bénéficiez d'un mois gratuit avec le code:

OPRL-XTV9FPEI

INFORMATIONS ET CONTACTS

COMMENT RÉSERVER ?

SUR LE WEB
www.oprl.be

PAR TÉLÉPHONE
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE
Bd Piercot, 25-27 à Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

POUR LES CONCERTS EN DÉPLACEMENT

Aix-en-Provence
+33 (0)820 13 20 13
lestheatres.net/fr/33-grand-theatre-de-provence

Amsterdam
+3120 671 8345
concertgebouw.nl

Arlon
+32 (0)63 24 58 50
maison-culture-arlon.be

Ath
+32(0)68 68 19 39
mcath.be

Bruxelles
+32 (0)2 507 82 00
bozar.be

Namur
+32 (0)81 71 15 00
grandmanège.be



RECEVOIR CE TRIMESTRIEL PAR COURRIER

Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL : billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00

Retrouvez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be ou en scannant le QR code :



SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'OPRL SUR NOS MÉDIAS SOCIAUX

Facebook orchestreliege

Instagram orchestrephilharoyaldeliege

Youtube OPRLive

Spotify Orchestre Philharmonique Royal de Liège

NOUS SOUTENIR

PARTICULIERS
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL www.oprl.be/amis

ENTREPRISES
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires

CRÉDITS

Romain Bassenne, Michael Radi, Dominique Houcmant, Gregory Batardon, Thomas Rabsch, Andrew Eccles, Isabelle Françaix, Johanna Berghorn – Sony Music, Oscar, Vázquez, Fabrice Kada, Martin Godfroid, Laetitia Bica, Ana Filipa, Flores Grade, Volkov, ERuelle, Nikolaj Lund, Danny Willems

bourse immobilière

Bienvenue chez vous !

04.221.21.21

VENTE - LOCATION - GESTION PATRIMONIALE - EXPERTISE

VIE PRIVÉE

Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site internet : www.oprl.be

PARTENAIRES STRUCTURELS



CLUB PARTENAIRES



S.A. EMPHI VERACHTERT

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

ÉDITEUR RESPONSABLE
OPRL — Aline Sam-Giao
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège

RÉDACTION
Laurent Boutefeu, Stéphane Dado, Éric Mairlot, Séverine Meers et Elise Ruelle

CONCEPTION ET ÉDITION
Elise Ruelle

CONCEPTION GRAPHIQUE
Marge Design