

Dimanche 28 septembre 2025 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

DIMANCHES EN FAMILLE MAESTRO

UN APPRENTI SORCIER À PARIS

Le retour des « Dimanches en famille » s'annonce plein de magie... L'OPRL vous invite à enfourcher vos balais avec Lionel Bringuier, le tout nouveau Directeur musical de l'OPRL qui sera à la baguette ! Pas un apprenti ici, mais un vrai maestro prêt à retrousser ses manches pour faire danser petits et grands sur le sautillant *Apprenti sorcier* de Dukas. Il vous fera ensuite voyager au son des cuivres et percussions d'*Un Américain à Paris* de Gershwin. Des œuvres captivantes à découvrir en famille, présentées par la pétillante Adèle Molle qui vous accompagnera durant toute l'aventure.

Programme

GERSHWIN, Un Américain à Paris (1928) ENV. 18'

DUKAS, L'Apprenti sorcier (1897) ENV. 12'

Adèle Molle, *présentation*
George Tudorache, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

DURÉE : ENV. 1H

En partenariat avec uFund
Avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique



GERSHWIN, UN ENFANT CURIEUX ET PLEIN D'ÉNERGIE

George Gershwin est né à Brooklyn, près de New York, en 1898. Petit garçon très remuant, il découvre un jour le piano... et c'est une révélation ! Très vite, il s'amuse autant avec les grands airs classiques qu'avec les musiques populaires entendues dans les rues.

Adolescent, il joue du piano dans un quartier rempli de compositeurs de chansons, appelé *Tin Pan Alley*, et à seulement 18 ans, il publie déjà sa première chanson. Son tube *Swanee* se vend à plus d'un million d'exemplaires (78 tours) et l'emmène vers Broadway, le grand monde des comédies musicales. Là, il écrit plein de spectacles joyeux et entraînants.

Mais Gershwin veut aussi être reconnu dans le monde de la musique classique. En 1924, il triomphe avec sa célèbre *Rhapsody in Blue*, qui mélange jazz et orchestre symphonique. Quelques années plus tard, son *Concerto pour piano en fa* fait sensation au Carnegie Hall, la grande salle new-yorkaise.

Il rêve aussi d'opéra : après un premier projet abandonné, il compose *Porgy and Bess*, un opéra profondément américain. Malheureusement, Gershwin meurt très jeune, à 38 ans, en 1937.



UN AMÉRICAIN À PARIS

En 1928, Gershwin voyage à Paris. Il adore l'ambiance joyeuse de la capitale française, les cafés animés et les rues pleines de vie. Il y rencontre de grands musiciens comme Ravel, Poulenc ou Stravinsky. Ravel, impressionné par ce jeune compositeur qui voulait étudier avec lui, lui dit : « Non, reste toi-même ! »

De retour à New York, Gershwin compose *Un Américain à Paris*. Dans cette musique, il imagine la promenade d'un touriste américain dans les rues parisiennes. On y entend :

- le mouvement des voitures grâce à de vrais klaxons dans l'orchestre ;
- des rythmes de jazz et de charleston ;
- un passage de blues rêveur, comme une pause mélancolique.

C'est une musique pleine de couleurs, de surprises et d'énergie, qui nous transporte d'un quartier à l'autre comme dans une visite imaginaire de la Ville Lumière.

La première audition d'*Un Américain à Paris* a eu lieu en décembre 1928, à New York, et depuis, cette œuvre fait voyager petits et grands ! Elle a donné lieu à un film avec Gene Kelly (Oscar du meilleur film en 1952) et à une comédie musicale, à Paris (2014) et à Broadway (2015), qui compte parmi les plus grands succès du genre.

D'APRÈS CLAUDE LEDOUX & PIERRE-JEAN TRIBOT



DUKAS ET L'HISTOIRE D'UN APPRENTI UN PEU TROP CURIEUX

Paul Dukas est un compositeur français né en 1865. Il était très exigeant pour lui-même : il voulait que chaque note soit parfaite ! C'est pourquoi il n'a laissé que peu d'œuvres, mais toutes d'une grande qualité. Il a aussi été un professeur très respecté au Conservatoire de Paris et a formé de jeunes musiciens brillants, comme Olivier Messiaen. En 1897, Dukas écrit son œuvre la plus célèbre : *L'Apprenti sorcier*, inspirée d'un poème de Goethe.

L'HISTOIRE DE L'APPRENTI SORCIER

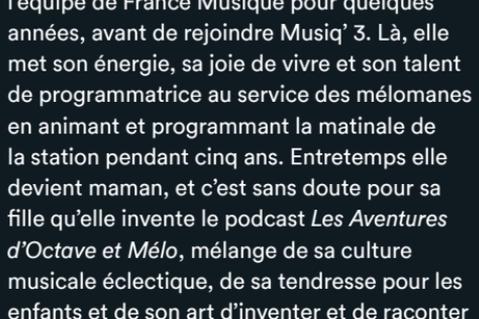
Un jeune apprenti est chargé par son maître de nettoyer le laboratoire. Mais il n'a pas envie de travailler... Il connaît une formule magique qui pourrait lui faciliter la tâche. Il lève les bras, prononce les mots secrets... et hop ! Un balai s'anime et se met à porter de l'eau à sa place. Au début, tout va bien. Mais le balai continue, encore et encore, sans jamais s'arrêter. L'eau monte, monte, et menace d'inonder la pièce ! Affolé, l'apprenti prend une hache et coupe le balai en deux. Mais catastrophe : les deux morceaux se redoublent à leur tour ! C'est seulement quand le maître revient que tout redevient normal. Ouf !

COMMENT LA MUSIQUE RACONTE L'HISTOIRE

Dukas utilise l'orchestre comme un vrai conteur :

- le **basson** fait entendre les premiers pas hésitants du balai,
- les **cordes** brillantes dessinent les éclaboussures et le ruissellement de l'eau,
- le thème joyeux de l'apprenti exprime son enthousiasme... avant la panique !

La musique devient de plus en plus rapide, comme une tempête sonore, jusqu'à l'arrivée rassurante du sorcier, qui ramène enfin le calme.

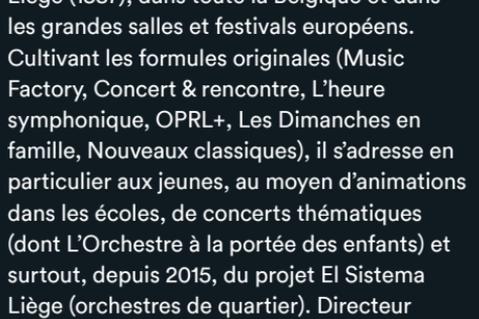


DE GOETHE À... MICKEY !

En 1940, Walt Disney donne une nouvelle vie à cette histoire dans son film *Fantasia*. C'est Mickey lui-même qui joue l'apprenti maladroit, dans une séquence devenue culte. Accompagnée par l'Orchestre de Philadelphie dirigé par Leopold Stokowski, la musique de Dukas a ainsi conquis des millions d'oreilles et continue encore aujourd'hui de faire rêver petits et grands.

Alors, laissez libre cours à votre imagination : en écoutant *L'Apprenti sorcier*, chacun peut imaginer les balais s'agiter, l'eau déborder et le sorcier ramener la paix.

ÉRIC MAIROT



Lionel Bringuier, direction

Né à Nice en 1986, Lionel Bringuier étudie le violoncelle et la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris (avec Zolt Nagy), remportant le prestigieux Concours de Besançon un an seulement après avoir obtenu son diplôme. Il a été Directeur musical de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León à Valladolid, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich (2014-2018), et Chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Nice (2023-2025). Il dirige dans toute l'Europe, en Amérique du Nord, en Asie et en Australie. Il a enregistré avec Yuja Wang (Ravel, DGG), Nelson Freire (Chopin, DGG), les frères Capuçon (Saint-Saëns, Erato) qui sont également des partenaires réguliers. Il est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2025.

Adèle Molle, présentation

Petite fille, c'est à la harpe qu'Adèle Molle fait ses gammes, avant d'ajouter le chant et de réunir ces deux dimensions dans un projet de chanson française qui sera récompensé (Prix Nougaro 2015). La radio l'attire aussi comme un aimant et elle réalise son rêve en intégrant l'équipe de France Musique pour quelques années, avant de rejoindre Musiq'3. Là, elle met son énergie, sa joie de vivre et son talent de programmatrice au service des mélomanes en animant et programmant la matinale de la station pendant cinq ans. Entretemps elle devient maman, et c'est sans doute pour sa fille qu'elle invente le podcast *Les Aventures d'Octave et Mélo*, mélange de sa culture musicale éclectique, de sa tendresse pour les enfants et de son art d'inventer et de raconter des histoires.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'OPRL est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Concert & rencontre, L'heure symphonique, OPRL+, Les Dimanches en famille, Nouveaux classiques), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Lionel Bringuier. www.oprl.be

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !
Revivez le concert dans nos stories!
[@orchestrepilharoyaldeliège](https://www.instagram.com/orchestrephilharoyaldeliège)

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège
+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

