

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

SAISON 25-26 | SEPT.-NOV. 2025



AGENDA SEPT.-NOV. 2025

PP. 3 À 7

ÉDITO
P. 2

INTERVIEWS
& PORTRAITS
PP. 3, 4, 5 ET 6

CALENDRIER
P. 8


PB-PP
BELGIË(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt:
Liège X
N° d'agrément:
P924848

SALLE PHILHARMONIQUE
Bd Piercot, 25-27, B-4000 Liège
 www.oprl.be
 +32 (0)4 220 00 00

Mercredi 24 septembre 2025 | 12h30
Liège, Foyer Ysaye
MUSIQUE À MIDI



DES FJORDS AUX ALPES

PUCCINI, Crisantemi
GRIEG, Quatuor à cordes n° 1
MUSIQUE DE CHAMBRE
CONCERT COURT JEUNE TALENT

Chantre de la musique norvégienne, Edvard Grieg n'a composé que deux quatuors à cordes, dont le *Second* est inachevé. Le *Quatuor n°1 en sol mineur* fut créé à Cologne, le 29 octobre 1878, parle Quatuor Heckmann. Après l'avoir entendu à Wiesbaden, Liszt se proposa de le faire connaître immédiatement à Rome, ce qui valut à l'œuvre un accueil assez inespéré. Quant au bref quatuor à cordes *Crisantemi* (« *Chrysanthèmes* »), il fut composé par Puccini en 1890, à la mémoire d'Amadeo de Savoie, ancien roi d'Espagne, et comporte deux thèmes repris plus tard dans la scène finale de l'opéra *Manon Lescaut*. Deux œuvres rares interprétées ici par quatre membres de l'OPRL : une heure de plaisir musical pour illuminer votre temps de midi!

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Chloé Lanteri, *violoncelle*

Gratuit | Durée : env. 1h

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Portrait | Jean-Yves Thibaudet | 25.09

Un poète du clavier en terres égyptiennes...



Depuis plus de trois décennies, Jean-Yves Thibaudet occupe une place à part dans le monde du piano. Virtuose accompli, il est bien plus qu'un interprète brillant : c'est un styliste, un poète du clavier, reconnu pour sa sensibilité rare, son raffinement sonore et son éclectisme assumé. Formé au Conservatoire de Paris où il travaille avec le grand Aldo Ciccolini et Lucette Descaves — une disciple de Marguerite Long et connaissance de Maurice Ravel — il remporte très jeune

Judi 25 septembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
LIONEL BRINGUIER



UN AMÉRICAIN À PARIS

PROKOFIEV, Symphonie n° 4 (version révisée de 1947)
SAINT-SAËNS, Concerto pour piano n° 5 « L'Égyptien »
GERSHWIN, Un Américain à Paris

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
CLASSIQUE ÉTERNEL JAZZY

Jean-Yves Thibaudet, *piano*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

55 / 45 / 27 / 17 / 12 €
Durée : env. 2h

Dans la nouvelle série « Lionel Bringuier », le Directeur musical de l'OPRL, rejoint par le formidable pianiste Jean-Yves Thibaudet, invite à un périple sonore qui traverse les continents et fusionne les cultures. Écrite pour les 50 ans de l'Orchestre de Boston, la *Quatrième Symphonie* (1930) est révisée 17 ans plus tard en URSS par Prokofiev qui parachève ainsi une œuvre expressionniste et frénétique, au finale martial. Le *Concerto « L'Égyptien »*, achevé au Caire en 1896, succombe à la mode de l'orientalisme, notamment avec la reprise d'un chant nubien collecté par Saint-Saëns lors d'une croisière sur le Nil. Enfin, *Un Américain à Paris*, avec ses rythmes jazzy et son énergie urbaine, conclut cette traversée par un hommage vibrant de Gershwin à la capitale française.

Que ce soit dans les grands concerts romantiques (à commencer par ceux de Rachmaninov, qui trônent au sommet de la discographie), la musique française ou les œuvres du XX^e siècle, il impose toujours une lecture à la fois fidèle et inspirée.

L'ensemble de ses enregistrements témoigne de cette curiosité artistique : ils couvrent un large éventail allant de Satie et Debussy à Gershwin, Liszt, Messiaen (la *Turangalîla-Symphonie I*), mais aussi Khatchaturian et Manu Martin (au cœur de deux nouveaux enregistrements édités par Decca en 2025) ou encore l'univers des musiques de film (*Orgueil et Préjugés, Extrêmement fort et incroyablement près*).

Mais ce qui distingue aussi Jean-Yves Thibaudet, c'est sa capacité à construire des ponts entre les genres, à mettre en lumière des œuvres parfois oubliées, à servir la musique avec sincérité et sans artifice. Il est aussi un chambriste recherché (Cecilia Bartoli en sait quelque chose), un partenaire de scène apprécié des plus grands chefs et orchestres.

Le public liégeois aura la chance de retrouver ce pianiste d'exception le 25 septembre aux côtés de l'OPRL dans un chef-d'œuvre aussi brillant qu'exotique : le *Concerto pour piano n° 5* de Camille Saint-Saëns, surnommé « *L'Égyptien* ». Composée en 1896, à Louxor, ce concerto fascine par son caractère bigarré, son énergie et ses évocations orientalisantes. Saint-Saëns y mêle inspiration française, souvenirs de voyages et virtuosité éblouissante dans un savant mélange d'élégance classique, sa marque de fabrique, et d'exotisme assumé (propre à l'air du temps). Un terrain d'expression idéal pour Jean-Yves Thibaudet, dont le jeu raffiné et coloré promet de sublimer cette partition étincelante que dirigera Lionel Bringuier.

Dimanche 28 septembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO



UN APPRENTI SORCIER À PARIS

GERSHWIN, Un Américain à Paris
DUKAS, L'apprenti sorcier

SYMPHONIQUE JAZZY
PREMIÈRE FOIS AVEC PRÉSENTATION

Adèle Molle, *présentation*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 9-12 ans
Durée : env. 1h

Le retour des « Dimanches en famille » s'annonce plein de magie... L'OPRL vous invite à enfourcher vos balais avec Lionel Bringuier, le tout nouveau Directeur musical de l'OPRL qui sera à la baguette! Pas un apprenti ici, mais un vrai maestro prêt à retrousser ses manches pour faire danser petits et grands sur le sautillant *Apprenti sorcier* de Dukas. Il vous fera ensuite voyager au son des cuivres et percussions d'*Un Américain à Paris* de Gershwin. Des œuvres captivantes à découvrir en famille, présentées par la pétillante Adèle Molle qui vous accompagnera durant toute l'aventure.

Mardi 30 septembre 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
HAPPY HOUR!

HAPPY CHOSTAKOVITCH

Œuvres de CHOSTAKOVITCH, BRITTEN, PROKOFIEV et WEINBERG

MUSIQUE DE CHAMBRE CONCERT COURT
XX^e SIÈCLE AVEC PRÉSENTATION

Happy Chostakovitch : 50 ans après!

En 2025, on commémore les 50 ans de la disparition de Dimitri Chostakovitch. Quel regard porter aujourd'hui sur l'héritage de ce compositeur majeur du XX^e siècle? Figure ambivalente, il fut tour à tour célébré comme porte-drapeau de l'URSS dans les années 1950, puis relégué au rang de conservateur dépassé par les avant-gardes occidentales — à l'instar de Boulez ou Stockhausen — qui jugeaient son langage tonal obsolète et sa dramaturgie trop romantique. Mais à partir de la fin des années 1970, la perception de Chostakovitch change radicalement. On découvre, derrière l'image officielle, un créateur hanté par la peur et la censure, un compositeur dissimulant dans sa musique un langage de résistance voilé. Condamné à deux reprises par le régime soviétique, Chostakovitch voit plusieurs de ses œuvres interdites ou retirées du répertoire. Peu à peu, se dessine le portrait d'un homme brisé par la terreur stalinienne, utilisant la musique comme refuge. Pour survivre, il aurait développé une écriture à double langage, entre conformisme apparent et ironie dissimulée. Ses symphonies et sa musique de chambre (en particulier son bouleversant *Huitième Quatuor à cordes*) résonnent aujourd'hui comme les échos tragiques de son siècle meurtri.

Toutes ces relations, tissées dans l'ombre de la répression, révèlent un homme prudent mais profondément loyal. Axelle Thiry évoquera ces fragments d'humanité dans un concert hommage à la fois lucide et bouleversant.

de Chostakovitch mais aussi sa personnalité marquée par des relations d'estime intellectuelle et artistique. Avec Prokofiev, il partage une rivalité parfois tendue, nourrie par les mêmes contraintes et pressions politiques. Avec Weinberg, par-delà une influence artistique mutuelle, l'amitié prend la forme d'une fraternité intime : Chostakovitch aide son cadet à survivre dans une URSS hostile aux Juifs et intervient courageusement pour qu'on le libère après son arrestation en 1953. Enfin, sa rencontre avec Britten, en 1960, à Londres, ouvre la voie à une relation d'admiration mutuelle, marquée par un profond respect artistique et une vision humaniste commune. Britten fut l'unique musicien occidental avec qui Chostakovitch noua de tels liens, malgré la barrière de la langue.

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*
Georgy Voylochnikov, *piano*

Axelle Thiry, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Pour rendre hommage à cette figure complexe, le violoncelliste Jean-Pierre Borboux et ses confrères ont conçu un programme révélant tout le génie tragique

Vendredi 3 octobre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
NOUVEAUX CLASSIQUES

MAX RICHTER, EXILES

Max RICHTER, Flowers of Herself, On the Nature of Daylight, The Haunted Ocean, Infra 5, Sunlight, Exiles
Kristjan JÄRVI, In Horizons, Pohjanietis (Nordic Maiden), Frozen Tears, Nebula

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
XXI^e SIÈCLE ÉMOTIONS GARANTIES

Le courant *Modern Classical* fait son entrée à la Salle Philharmonique avec *Exiles* de Max Richter.

L'OPRL a choisi de proposer, dès sa saison 25-26, une nouvelle série de concerts dédiée à la musique des « nouveaux classiques » (ou *Modern Classical*), afin de ne pas passer à côté d'un courant artistique majeur, désormais pleinement inscrit dans le paysage musical contemporain. Né dans les années 1970, ce mouvement revisite le langage classique et les instruments de l'orchestre — avec un rôle souvent central accordé aux claviers — tout en y mêlant des influences venues de la musique *ambient*, électronique, minimaliste ou expérimentale.

L'écriture, souvent introspective et épurée, s'ancre dans l'émotion, le silence et la lenteur. Le *Modern Classical* répond à un besoin très actuel : ralentir, écouter, ressentir. C'est une musique avant tout instrumentale et contemplative, qui joue sur la richesse des textures sonores, la répétition rythmique ou mélodique, et offre une expérience intime, entre tradition et modernité, entre composition savante, simplicité expressive et

accessibilité sensorielle. On y entend l'héritage de Philip Glass et Steve Reich, figures du minimalisme américain, mais aussi celui d'Erik Satie, Arvo Pärt ou Brian Eno.

Parmi les compositeurs les plus emblématiques du genre figurent Jóhann Jóhannsson, Ludovico Einaudi, Nils Frahm, et évidemment Max Richter, dont l'extraordinaire *Exiles* ouvre la nouvelle série de l'OPRL. Ballet composé pour le Nederlands Dans Theater, cette œuvre profondément engagée s'inspire des migrations forcées et des crises humanitaires de notre époque. Sur un motif répétitif initié au piano, la pièce évolue lentement vers un climax bouleversant, à travers des textures orchestrales variées de plus en plus riches ; elles symbolisent la marche des exilés, la quête d'un refuge, l'espoir en un avenir meilleur...

Le chef estonien-américain Kristjan Järvi, qui a enregistré *Exiles* chez Deutsche Grammophon en 2019, rend hommage à l'œuvre du grand compositeur et fait dialoguer cette musique poignante avec d'autres œuvres de Richter et avec ses propres compositions. Il y déploie toute sa capacité à briser les frontières musicales et à explorer, aux côtés des musiciens de l'OPRL, de nouveaux territoires sonores.

OPRL | Kristjan Järvi, *direction*

34 / 20 / 12 € | Durée : 2h



Samedi 4 octobre 2025 | 17h30
Liège, Salle Philharmonique
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI



TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

MENDELSSOHN, Les Hébrides, ouverture
PRICE, Concerto pour piano MOUSSORGSKI/RAVEL, Tableaux d'une exposition

SYMPHONIQUE ORCHESTRE INVITÉ
INÉDIT JEUNE TALENT

La nouvelle série « Rendez-vous du samedi » démarre en beauté avec l'Orchestre National de Metz Grand Est, convié dans un programme riche en musiques variées. L'ouverture de Mendelssohn évoque la majesté des îles écossaises, entre grandeur et tourments romantiques. Fogueux et expressif, le *Concerto pour piano* de Florence Price (1932), première compositrice afro-américaine à s'imposer sur scène, mêle formes classiques et mélodies de *negro spirituals*. Enfin, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski (1874) s'inspirent des œuvres du peintre Viktor Hartmann et livrent des fresques sonores d'une extraordinaire expressivité.

Jeneba Kanneh-Mason, *piano*
Orchestre National de Metz Grand Est
Adrian Prabava, *direction*

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h

Interview | Pierre Solot | 8 & 9.10

« Il y a toujours de l'inattendu, aussi bien quand on conçoit les programmes que le jour J. »

Présentateur des Music Factory pour la cinquième saison, Pierre Solot partage avec nous l'esprit de la série et les thèmes choisis pour 25-26.

Qu'est-ce qui fait, selon vous, la spécificité des Music Factory ?
La base de tout, c'est la belle musique ! Cela reste avant tout un concert. Ensuite, tout le monde connaît le principe : un thème, un peu de mystère sur le programme proposé, de l'humour, et surtout de la complicité avec les musiciens et le public. C'est toujours avec joie que je retrouve ces visages qui s'interrogent : « Que va-t-il bien pouvoir raconter cette fois ? » !

Comment choisissez-vous les thèmes ?

On se laisse beaucoup de libertés. Il y a toujours de l'inattendu, aussi bien quand on conçoit les programmes que le jour J. Ce côté mouvant est très réjouissant. Au début, je cherchais des idées tout seul, et maintenant, l'équipe s'est élargie et des tas d'idées fusent sans cesse ! C'est assez emblématique de l'esprit de l'OPRL.

Il n'y a donc pas de « recette miracle » pour expliquer le succès de la série auprès de publics aussi variés ?

Oh, non ! Rien n'est calculé, si ce n'est l'envie sincère que tous les publics s'y retrouvent. Nous sommes ravis de voir que le public nous suit et que nous commençons cette saison avec 8 concerts au lieu de 4. Des dates



s'ouvrent en effet plus tard pour permettre aux nouveaux venus de trouver aussi de bonnes places.

“What the Fake!?” Quel est ce thème audacieux ?

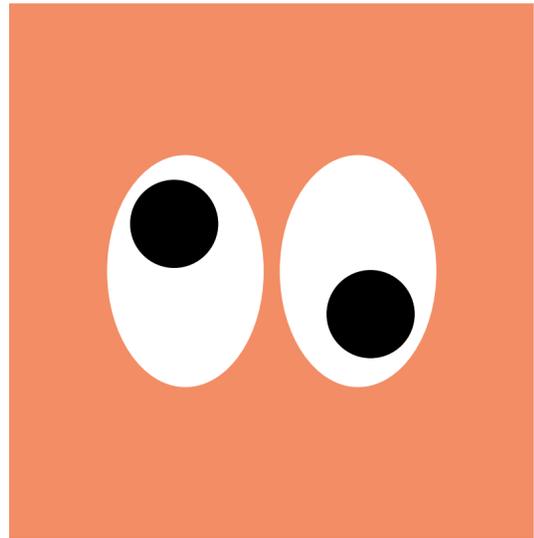
Ce sera amusant d'interroger la notion de plagiat. On aura de l'explosif, avec des compositeurs qui ont emprunté sans vergogne auprès de leurs voisins, mais aussi des histoires moins scandaleuses, venues d'une époque où les compositeurs se copiaient sans que cela ne pose de problème. Enfin, je pense qu'aujourd'hui on ne peut pas faire l'économie de questionnements sur l'IA, le vrai et le faux... et nous le ferons en musique.

Enfin, la saison se termine avec « C'est composé près de chez vous ».

Les Belges sont, de loin, le peuple le moins nationaliste que je connaisse ! Alors, d'accord, la Belgique a moins de 200 ans, mais comment ne pas être fiers de la multitude d'artistes talentueux que compte notre pays, et Liège en particulier ! Ce sera l'occasion de remédier à cela, et pour interpréter ce répertoire, quoi de mieux qu'un orchestre dont l'histoire et la renommée y sont intimement liées...

Mercredi 8 et jeudi 9^e octobre 2025 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique
MUSIC FACTORY



DE OUF

Œuvres de SATIE, SCHUMANN, IVES, BERLIOZ...

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

Pierre Solot, *présentation*
OPRL | Julio Garcia-Vico, *direction*

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
À partir de 13 ans | Durée : env. 1h15

*Jeu. 9 oct. : ouverture des ventes le 21 août

« L'unique différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou », disait Salvador Dalí. Si certains compositeurs étaient clairement eux-mêmes à la limite de la folie, d'autres y ont puisé leur inspiration ou s'en sont nourris pour repousser les frontières de la créativité et de la musique. Entre personnalités délirantes, obsessions étranges et musiques vertigineuses, pour ce premier concert commenté de la saison, Pierre Solot vous embarque dans un voyage musical où la raison dérape. Un conseil ? Laissez-vous aller et libérez votre grain de folie aux côtés de l'OPRL...

Mardi 7 octobre 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique



RENCONTRE QUELS FORMATS POUR QUELS PUBLICS ?

Comment répondre aux attentes des publics dans un monde culturel toujours plus diversifié ? À quoi ressembleront les concerts de demain ? La musique classique : musique de niche ou référence universelle ? Les Amis de l'Orchestre vous convient à une rencontre avec Pierre Solot (présentateur des concerts « Music Factory ») et Laurent Boutefeu (Directeur de la communication et du marketing de l'OPRL) pour décrypter les enjeux, partager les recettes actuelles et lever le voile sur ce qui fonctionne (ou pas !) dans l'évolution des publics et des formats de concerts.

Avec Pierre Solot et Laurent Boutefeu
Guy Lemaire, présentation

Prix : 10 €
Gratuit pour les Amis de l'Orchestre et pour les moins de 26 ans
Durée : env. 1h15

Gli Incogniti
Amandine Beyer, *violon, alto et direction*

30 / 22 / 17 / 12 € | Durée : env. 1h45

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre

Samedi 11 octobre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



LA REVANCHE DE L'ARBRE
LI R'VINDJE DI L'ÂBE

LETERME, Li Mwért di l'Âbe
Li R'vindje di l'Âbe (création liégeoise)

SYMPHONIQUE CHEŒUR
INÉDIT FUSION DES ARTS

Chœur de Chambre de Namur
Maîtrise, chœur d'enfants
de La Monnaie (dir. Benoît Giaux)
Candide Orchestra
Akro Percu
Patrick Leterme, *direction*
Ingrid von Wantoch Rekowski,
mise en scène
Satu Peltoniemi, *scénographie*
et *costumes*
Gérard Maraite, *éclairages*

PBA – Producteur | Les Festivals de Wallonie,
CAV&MA – Coproducteurs | Candide ASBL – Pro-
ducteur délégué | La Monnaie/De Munt, Société
de Langue et Littérature Wallonne, Melchior
(Musiques traditionnelles de Wallonie), Label
Cyprus – Partenaires

Interview | Patrick Leterme | 11.10
« Le texte d'Henri
Simon est un cri
d'alerte qui nous
rappelle que nous
sommes un morceau
de nature. »

Le 11 octobre prochain, l'OPRL
accueille une création étonnante
signée Patrick Leterme: *Li R'vindje di l'Âbe*. Entretien avec un compositeur
inspiré par un double héritage:
la terre et la langue.

Patrick, comment est né ce projet
musical en wallon?
Tout est parti d'un regret intime: me pas
avoir appris le wallon de mes grands-
parents, fermiers dans le pays de Herve.
Cette absence de transmission m'a
interrogé, humainement d'abord, puis
artistiquement. En explorant cette
langue, je suis tombé au Musée de la Vie
wallonne sur un poème bouleversant:
Li Mwért di l'Âbe (La Mort de l'Arbre),
écrit en 1909 par Henri Simon. Ce fut un
choc esthétique. La langue, que je croyais
limitée à la gouaille ou au folklore, s'y
révélaient d'une poésie saisissante, dense,
presque sacrée. Puis, miracle: j'ai
découvert qu'il existait une suite, écrite
17 ans plus tard par le même auteur,
Li R'vindje di l'Âbe. C'est ce second texte,
joyeux et lumineux, qui donne son nom
au spectacle. L'un raconte la mort
d'un arbre séculaire, l'autre sa revanche
symbolique. Ensemble, ils forment un
diptyque puissant, qui touche à
l'universel à partir du local: notre lieu
à la nature, aux saisons, aux racines,
aux communautés de village. Et tout
cela, porté par une langue que je
redécouvre aujourd'hui avec émotion.

Et sur scène, à quoi doit-on s'attendre?
C'est un spectacle choral et symphonique.
On y retrouve le Chœur de Chambre
de Namur, le Chœur d'enfants de
La Monnaie, la Candide Orchestra,
des percussionnistes et des musiciens
de fanfare. La musique que j'ai composée
est à la fois lyrique, organique, populaire,
traversée d'influences traditionnelles.
Le tout donne – j'espère – un spectacle
ancré dans la terre et dans l'humain.

**Pourquoi faut-il absolument venir
voir La Revanche de l'Arbre?**
Parce que c'est un projet fou, collectif,
profondément humain. Il parle de mort,
de vie, de transmission, de lien avec la
nature et de joie d'être ensemble sur
cette Terre. Il est ancré ici, en Wallonie,
mais il touche à l'universel. Et il donne
une voix – littéralement – à un texte
trop longtemps resté dans l'ombre.
C'est rare, précieux et vibrant.

Qu'est-ce que ces textes racontent?
Le premier poème décrit la disparition
d'un vieux chêne, abattu pour sa

S'inspirant de deux poèmes en wallon de
l'écrivain liégeois Henri Simon (1856-
1939) qui content la tragédie d'un chêne
sacrifié sur l'autel de la convoitise
humaine, la nouvelle œuvre de Patrick
Leterme prend la forme d'un spectacle
choral et symphonique pour orchestre,
chœur et percussions. La composition,
mélangant écriture symphonique, sons de la
nature (feuillage, branches, bûches) et
chansons inspirées par les traditions folk-
loriques, crée une partition originale,
entre tradition et modernité, qui combine
la relation au terroir avec les enjeux éco-
logiques contemporains.

10 € | Durée: env. 1h30
Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l'Orgue
de Saint-Jacques

valeur marchande. Le second, sans que
je dévoile tout ici, offre une forme de
revanche de l'arbre, empreinte de joie
et d'ironie. Ensemble, ils racontent une
histoire plus vaste: celle de la nature
qu'on abîme, de la mémoire que l'on perd,
mais aussi de la vie qui renaît. Il n'y a ni
personnages nommés ni lieux précis.
C'est une fable universelle, qui nous parle
à tous, au-delà de la langue régionale
(qui sera sur-titrée), et qui dit notre
tendance à ne pas voir la beauté de ce
qui est proche de nous.

Pourquoi chanter cela aujourd'hui?
Parce que ce texte est puissant, même
sans le wallon! Mais justement, le
chanter en wallon (langue menacée
d'extinction comme tant d'autres dans
le monde actuellement), c'est aussi
affirmer qu'une langue régionale a
toute sa place dans des créations
contemporaines ambitieuses. Et c'est
un appel à la diversité culturelle. Cette
langue est vivante, sonore, charnelle.
Elle chante littéralement ses racines. Et
au-delà de ça, son message écologique,
presque prophétique, résonne
aujourd'hui de manière saisissante.

POLOGNE
VOŁOSI
DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

Né de la rencontre de musiciens tradi-
tionnels du cœur des Beskides (massif
montagneux des Carpates) avec des
artistes contemporains de Silésie, Volosi
s'est rapidement forgé une sonorité
unique, fruit de leur curiosité et de
séances d'improvisation totalement libre.
Les cordes frottées de Volosi mêlent la
beauté envoûtante des mélodies à une
énergie brute et frénétique, nappée
d'échos de rock, punk, jazz voire de
musiques de films... De la joie au chagrin
d'amour, de l'excitation au calme, de la
rage à l'euphorie, l'émotion est totale.

OPRL | Renaud Capuçon, *violin*
et *direction*
46/36/22/14/10 € | Durée: env. 2h



Dimanche 19 octobre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
ORGUE

LA VOIX HUMAINE

FAURÉ, Pelléas et Mélisande, prélude (tr. Robilliard)
J. ALAIN, Trois danses
POULENC, La voix humaine

ÉMOTIONS GARANTIES
PAS SI CLASSIQUE XX^e SIÈCLE

« Anne-Catherine Gillet
incarne la femme bafouée
avec une profondeur
et une intensité impres-
sionnantes. » **CLASSIC TOULOUSE**

Opéra tragique pour soprano et orchestre
en un acte, d'une quarantaine de minutes,
La voix humaine de Poulenc fut écrite en
1958 sur un texte de Jean Cocteau. Ce long
et bouleversant monologue téléphonique
d'une femme abandonnée par son amant
est incarné par la soprano belge Anne-
Catherine Gillet et accompagné à l'orgue
(au départ de la version pour piano de
Poulenc) par Yoann Tardivel, dans une
sobre mise en espace, conçue pour ce
concert. Le prélude de *Pelléas et Mélisande*
de Fauré et les *Trois danses pour orgue* de
Jehan Alain, sous-titrées *Joies, Deuils, Lutes*,
lui offrent une introduction idéale.

Anne-Catherine Gillet, *soprano*
Yoann Tardivel, *orgue*

19 € | Durée: env. 1h40

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l'Orgue
de Saint-Jacques

Jeudi 23 octobre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
MUSIQUES DU MONDE



POLOGNE
VOŁOSI
DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

Né de la rencontre de musiciens tradi-
tionnels du cœur des Beskides (massif
montagneux des Carpates) avec des
artistes contemporains de Silésie, Volosi
s'est rapidement forgé une sonorité
unique, fruit de leur curiosité et de
séances d'improvisation totalement libre.
Les cordes frottées de Volosi mêlent la
beauté envoûtante des mélodies à une
énergie brute et frénétique, nappée
d'échos de rock, punk, jazz voire de
musiques de films... De la joie au chagrin
d'amour, de l'excitation au calme, de la
rage à l'euphorie, l'émotion est totale.

VOŁOSI
Krzysztof Lasoń, *violin*
Stanisław Lasoń, *violoncelle*
Jan Kaczmarzyk, *alto*
Piotr Szczotka, *violin*
Robert Waszut, *contrebasse*

Hélène Secheyahy, *présentation*

20 € | Durée: env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège

Jeudi 23 octobre 2025 | 20h
Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
Samedi 25 octobre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
RENDEZ-VOUS DU SAMEDI



SIEGFRIED-IDYLL

**PÉPIN, La Nuit n'est jamais
complète (création, co-commande
du Grand Théâtre de Provence,
commanditaire principal et
de l'OPRL, co-commanditaire)**
MOZART, Concerto pour violon n° 4
WAGNER, Siegfried-Idyll
R. STRAUSS, Intermezzo,
4 Interludes symphoniques

SYMPHONIQUE INÉDIT
ÉMOTIONS GARANTIES IMMANQUABLE

OPRL | Renaud Capuçon, *violin*
et *direction*

46/36/22/14/10 € | Durée: env. 2h

Samedi 25 octobre 2025 | 10h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE



VISITE GUIDÉE

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION

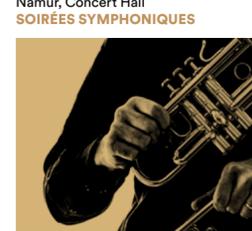
L'OPRL propose au public individuel
une visite guidée complète de la Salle
Philharmonique (max. 30 personnes).
Cette visite guidée permet de découvrir
les particularités stylistiques, techni-
ques et historiques de ce prestigieux
édifice, à travers un parcours qui inclut
la façade, la salle et sa scène, l'orgue,
le foyer mais aussi des lieux plus secrets:
les caves et les coulisses. La Salle Phil-
harmonique est un des joyaux architec-
turaux de Liège et l'un des salles de
concerts les plus élaborées du XIX^e
siècle, ce fut notamment la première
salle de Belgique électrifiée. Siège de
l'Orchestre Philharmonique Royal de
Liège, son histoire démarre en 1887,
à l'initiative du Conservatoire Royal de
Musique de Liège.

Éric Mailrot, *présentation*

10 € | Durée: env. 1h30
(30 personnes max.)

Ouverture des ventes le 27 août

Jeudi 6 novembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 7 novembre 2025 | 20h
Namur, Concert Hall
SOIRÉES SYMPHONIQUES



CHOSTA-KOVITCH 8

PROKOFIEV, Concerto pour violon n°1
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n°8

SYMPHONIQUE XX^e SIÈCLE
ÉMOTIONS GARANTIES

Composée en 1943, la *Huitième* de Chos-
takovitch est la plus tragique de ses trois
symphonies de guerre. Ses sarcasmes, ses
désespoirs et ses éclats violents, qui main-
tiennent en tension jusqu'au dernier instant,
cèdent pourtant la place à un dénouement
porteur d'espoir et de renouveau. Le vi-
oloniste Lorenzo Gatto a tracé un parcours
remarquable depuis sa consécration en
tant que 2^e Prix au Concours Reine Elisa-
beth de 2009. Pour son retour à Liège, il
interprétera le bouleversant *Premier*
Concerto (1923) de Prokofiev, une œuvre
d'une intensité saisissante, où se succèdent
avec brio lyrisme profond et passages
empreints de sarcasme.

Lorenzo Gatto, *violin*
OPRL | Stanislav Kochanovsky, *direction*

51/41/24/17/12 € | Durée: env. 2h

Dimanche 9 novembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
PIANO SOLO



ALEXANDRA DOVGAN

SCHUBERT, Sonate pour piano
en do mineur D. 958
FRANCK, Prélude, choral et fugue
PROKOFIEV, Sonate pour piano n°2

RÉCITAL JEUNE TALENT
ROMANTISME XX^e SIÈCLE

« Une concentration
impressionnante associée
à une pureté d'expression et
une imagination créative. »
MEDIC1TV

Âgée de seulement 18 ans, la pianiste
russe Alexandra Dovgan mène une car-
rière qui l'a déjà conduite dans toute l'Eu-
rope et jusqu'à Buenos Aires et Detroit.
Protégée de Grigory Sokolov, qui lui pré-
dit « *un grand avenir* », elle se distingue
par un son d'une beauté et d'une pré-
cision incroyables, servi par une authen-
tique personnalité. Après la plus sombre
et passionnée des trois dernières sonates
de Schubert, elle se mesure au *Prélude, choral et fugue* de Franck, hommage
conjugué à Bach et à Liszt, puis au jeune
Prokofiev – tout juste 21 ans – qui signe
une 2^e *Sonate* tendant déjà vers le
modernisme.

Alexandra Dovgan, *piano*

36/19/12 € | Durée: env. 2h

Mercredi 12 novembre 2025 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)
MUSIQUE À MIDI



LES VENTS SE LÈVENT

**Extraits de quatuors, quintettes
et sextuors de MOZART, FARRENC,
POULENC, BARBER et DAMASE**

MUSIQUE DE CHAMBRE
DÉCOUVERTE CONCERT COURT

Lieve Goossens, *flûte*
Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Joanie Carlier, *basson*
Margaux Ortman, *cor*
Julien Beurms, *piano*

Gratuit | Durée: env. 1h

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Jeu. 13 et ven. 14 novembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Dimanche 16 novembre 2025 | 11h
Amsterdam, Concertgebouw
L'HEURE SYMPHONIQUE



TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON

TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon
TCHAIKOVSKI, Francesca da Rimini

SYMPHONIQUE CONCERT COURT
IMMANQUABLE ROMANTISME

« L'heure symphonique »: une nouvelle
série de concerts courts sans pause pour
savourer le meilleur du classique. Les élans
passionnés de Tchaïkovski ouvrent le bal
avec l'une des oeuvres les plus lumineuses
du répertoire romantique, le *Concerto pour*
violin (1881). Marc Bouchkov, lauréat des
prestigieux Concours Tchaïkovski et
Concours de Montréal, est l'un des meil-
leurs interprètes de l'œuvre aujourd'hui.
Servira une orchestration incandescente,
le poème symphonique *Francesca da*
Rimini puise son inspiration dans *La Divine*
Comédie de Dante, évoquant la damnation
éternelle de Francesca et de son beau-
frère Paolo, condamnés aux enfers pour
leurs amours sacrilèges.

Marc Bouchkov, *violin*
OPRL | Lionel Bringuère, *direction*

39/32/18/12 € | Durée: env. 1h

Samedi 15 novembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
NOUVEAUX CLASSIQUES

ECHO COLLECTIVE

HERMANT/LEITER, Mirror Image
Jóhann JÓHANNSSON, 12
Conversations with Thilo Heinzmann

PAS SI CLASSIQUE XXI^e SIÈCLE
EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Echo Collective s'est imposé
comme l'un des ensembles les plus
singuliers et raffinés de la scène
Modern Classical actuelle –
et cocorico, ce collectif a été fondé
par Neil Leiter (alto) et Margaret
Hermant (violoniste formée au
Conservatoire de Liège). Ensemble,
ils repoussent avec audace les
frontières entre musique classique,
ambient et *expérimentale*.

Leur signature? Une fusion subtile entre
instruments acoustiques, électronique et
amplification. Ces éléments, savamment
dosés, servent à enrichir le timbre et à créer
des textures contemporaines aussi surpre-
nantes qu'inédites. Le tout, sans jamais
renier leur ancrage dans l'acoustique ni
abuser de la post-production. La recherche
du son parfait reste une quête essentielle
pour le collectif.

Echo Collective ne se contente pas de re-
visiter les formats traditionnels de la musique
de chambre. Il revendique aussi avec
conviction ses relectures d'albums emblé-
matiques du rock, comme *Amnesiac* de
Radiohead, adaptées pour quatuor à cordes.
Le groupe multiplie aussi les collaborations
marquantes – on pense notamment à celle
avec le duo culte Erasure. Pour sa toute
première apparition à la Salle Philhar-
monique de Liège, l'ensemble présente deux
de ses projets les plus représentatifs.
D'abord *Mirror Image* (2024), un cycle de
cinq pièces tirées d'un album conçu de
manière singulière: chaque composition
a été enregistrée dans une acoustique dif-
férente. Sur scène, l'œuvre devient un

Vendredi 21 nov. 2025 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 22 nov. 2025 | 17h & 19h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dim. 23 nov. 2025 | 14h30 & 16h30*
Liège, Salle Philharmonique
Mercredi 26 nov. 2025 | 17h
Ath, Le Palace



PETER PAN

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
PREMIÈRE FOIS FUSION DES ARTS

Comédiens à déterminer
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
OPRL | NN, *direction*

Adultes: 18 € | Enfants: 16 €

Âge conseillé: dès 5 ans | Durée: env. 1h

En coproduction avec les Jeunesses Musicales
de Liège et Bruxelles

*23.11 à 16h30: Ouverture des ventes
le 15 septembre

Samedi 29 nov. 2025 | 16h
Arlon, Maison de la Culture
Dimanche 30 nov. 2025 | 16h
Namur, Concert Hall
**L'ORCHESTRE À LA PORTÉE
DES ENFANTS**



PETER PAN

S'il est un enfant qui refuse de grandir,
c'est bien Peter Pan! Rêver sa vie en cou-
leur, c'est son credo, et avec une pincée
de poussière de fête, c'est tout l'Orchestre
qu'il emmène au Pays imaginaire. Sirènes,
enfants perdus et indiens vus et attendent,
prêts à se rebeller contre le Capitaine Cro-
chet et sa bande de vieux pirates qui ont
oublié de garder leurs cœurs d'enfants.
Tic, Tac, Tic, Tac (comme dirait le croco,
le croco, le crocodile!), envolé-vous vite,
et suivez la deuxième étoile à droite, puis
tout droit jusqu'au matin. Et tous à la file
indienne, s'il vous plaît!

Dimanche 30 novembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
DIMANCHES EN FAMILLE |
PIZZICATO



L'ENFANT QUI ENTENDAIT LES ÉTOILES

**Extraits d'œuvres de DEBUSSY,
HONEGGER, RAVEL et SATIE**

EN FAMILLE SYMPHONIQUE
FUSION DES ARTS

Il était une fois un drôle de petit garçon qui
n'écouait jamais rien à l'école. Mais, ce
n'est pas qu'il n'écouait pas, c'est qu'il
entendait autre chose... la symphonie
magique des étoiles. La nuit, allongé dans
l'herbe, il fixait le ciel, fasciné par les éclats
scintillants qui dansaient au-dessus de lui.
Il se demandait souvent s'il était le seul à
entendre les phrases joyeuses de la Voie
Lactée. Peut-être avait-il une mission?
Une destinée secrète dictée par les étoiles
elles-mêmes? Leurs mélodies le gui-
daient, l'inspiraient à découvrir un monde
où l'imagination et la magie ne faisaient
qu'un. Un conte musical envoûtant.

Élodie Fondacci, *auteure et récitante*
Atelier Scénoma, *scénographie et*
mise en scène
OPRL | NN, *direction*

Adultes: 19€ | Enfants: 9€

Âge conseillé: 6-8 ans | Durée: env. 1h

CALENDRIER

● LES CLASSIQUES
● LES INVITÉS

● LES DÉCOUVERTES
● MUSIC FACTORY

● LES DÉCOUVERTES
● NOUVEAUX CLASSIQUES

● EN FAMILLE
● MUSIQUE DE CHAMBRE

● HORS SÉRIE
● DÉPLACEMENT

SEPTEMBRE

- 07.09
● **JOURNÉE DÉCOUVERTE**
Liège, Salle Philharmonique
- 18.09
● **CONCERT D'OUVERTURE LA VALSE**
Liège, Salle Philharmonique
- 19.09
● **LA VALSE**
Liège, Salle Philharmonique
- 21.09
● **LUKAS STERNATH**
Liège, Salle Philharmonique
- 24.09
● **DES FJORDS AUX ALPES**
Liège, Salle Philharmonique
- 25.09
● **UN AMÉRICAIN À PARIS**
Liège, Salle Philharmonique
- 28.09
● **UN APPRENTI SORCIER À PARIS**
Liège, Salle Philharmonique
- 30.09
● **HAPPY CHOSTAKOVITCH**
Liège, Salle Philharmonique

OCTOBRE

- 03.10
● **MAX RICHTER, EXILES**
Liège, Salle Philharmonique
- 04.10
● **TABLEAUX D'UNE EXPOSITION**
Liège, Salle Philharmonique
- 05.10
● **BACH, NON SEI SOLO!**
Liège, Salle Philharmonique
- 07.10
● **RENCONTRE QUELS FORMATS POUR QUELS PUBLICS?**
Liège, Salle Philharmonique
- 08.10
● **DE OUF**
Liège, Salle Philharmonique
- 09.10
● **DE OUF**
Liège, Salle Philharmonique
- 11.10
● **LI R'VINDJE DI L'ÂBE**
Liège, Salle Philharmonique

- 19.10
● **LA VOIX HUMAINE**
Liège, Salle Philharmonique
- 23.10
● **POLOGNE VOŁOSI**
Liège, Salle Philharmonique
- 23.10
● **SIEGFRIED-IDYLL**
Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
- 25.10
● **SIEGFRIED-IDYLL**
Liège, Salle Philharmonique
- 25.10
● **VISITE GUIDÉE**
Liège, Salle Philharmonique

NOVEMBRE

- 06.11
● **CHOSTAKOVITCH 8**
Liège, Salle Philharmonique
- 07.11
● **CHOSTAKOVITCH 8**
Namur, Concert Hall
- 09.11
● **ALEXANDRA DOVGAN**
Liège, Salle Philharmonique
- 12.11
● **LES VENTS SE LÈVENT**
Liège, Salle Philharmonique
- 13.11
● **TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON**
Liège, Salle Philharmonique
- 14.11
● **TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON**
Liège, Salle Philharmonique
- 15.11
● **ECHO COLLECTIVE**
Liège, Salle Philharmonique
- 16.11
● **TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON**
Amsterdam, Concertgebouw
- 21.11
● **PETER PAN**
Liège, Salle Philharmonique
- 22.11
● **PETER PAN**
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
- 23.11
● **PETER PAN**
Liège, Salle Philharmonique
- 26.11
● **PETER PAN**
Ath, Le Palace
- 29.11
● **PETER PAN**
Arlon, Maison de la Culture
- 30.11
● **PETER PAN**
Namur, Concert Hall
- 30.11
● **L'ENFANT QUI ENTENDAIT LES ÉTOILES**
Liège, Salle Philharmonique

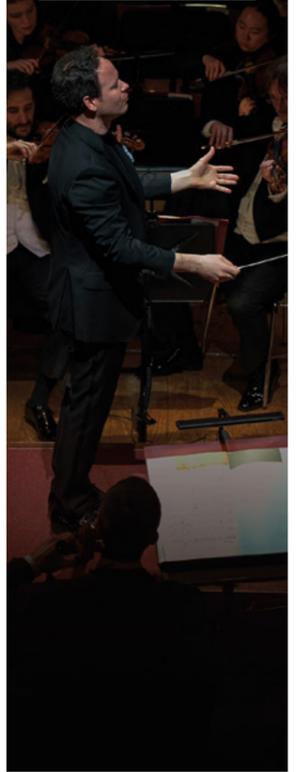
medici.tv

Le plus vaste catalogue de musique classique et de jazz au monde

Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur medici.tv!

Bénéficiez d'un mois gratuit avec le code:

OPRL-XTV9FPEI



INFORMATIONS ET CONTACTS

COMMENT RÉSERVER ?

SUR LE WEB
www.oprl.be

PAR TÉLÉPHONE
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE
Bd Piercot, 25-27 à Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

POUR LES CONCERTS EN DÉPLACEMENT

Aix-en-Provence
+33 (0)820 13 20 13
lestheatres.net/fr/33-grand-theatre-de-provence

Amsterdam
+31 20 671 8345
concertgebouw.nl

Arlon
+32 (0)63 24 58 50
maison-culture-arlon.be

Ath
+32(0)68 68 19 99
mcatch.be

Bruxelles
+32 (0)2 507 82 00
bozar.be

Namur
+32 (0)81 71 15 00
grandmanège.be

RECEVOIR CE TRIMESTRIEL PAR COURRIER

Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL :
billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00

Retrouvez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be ou en scannant le QR code :



SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'OPRL SUR NOS MÉDIAS SOCIAUX

Facebook orchestreliege
Instagram orchestrephilharoyaldeliege
Youtube OPRLive
Spotify Orchestre Philharmonique Royal de Liège

NOUS SOUTENIR

PARTICULIERS

Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
www.oprl.be/amis

ENTREPRISES

Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires

CRÉDITS

Romain Bassenne, Michael Radi, Dominique Houcmant, Gregory Batardon, Thomas Rabsch, Andrew Eccles, Isabelle Françaix, Johanna Berghorn – Sony Music, Óscar, Vázquez, Fabrice Kada, Martin Godfroid, Laetitia Bica, Ana Filipa, Flores Grade, Volkov, ERuelle, Nikolaj Lund, Danny Willems

VIE PRIVÉE

Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site internet : www.oprl.be

PARTENAIRES STRUCTURELS



CLUB PARTENAIRES



S.A. EMPHI VERACHTERT

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

ÉDITEUR RESPONSABLE

OPRL — Aline Sam-Giao
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège

RÉDACTION

Laurent Boutefeu, Stéphane Dado, Éric Mairlot, Séverine Meers et Elise Ruelle

CONCEPTION ET ÉDITION

Elise Ruelle

CONCEPTION GRAPHIQUE

Marge Design

