

Dimanche 22 juin 2025 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Fête de la musique

Classic Academy 2025

● SYMPHONIQUE



Programme

Francisco José Santos Funina, *trompette*

(23 ans, Portugais, Bachelier 3 en 2025, Conservatoire Royal de Liège)

AROUTIOUNIAN,
Concerto pour trompette et orchestre (1950)

Andante – Allegro energico, Meno mosso, Tempo I, Meno mosso, Tempo I – (Cadenza) Coda

🎧 ENV. 16'

Leon Wenzel, *piano*

(27 ans, Allemand, Master 2 en 2025, Conservatoire Royal de Bruxelles)

RACHMANINOV,
Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ré mineur op. 30 (1909) (extrait)

1. *Allegro ma non tanto*

🎧 ENV. 16'

Théodore Kim, *violon*

(21 ans, Belge, Bachelier 2 en 2025, IMEP de Namur)

SAINT-SAËNS,
Introduction et Rondo capriccioso pour violon et orchestre en la mineur op. 28 (1863/1870)

🎧 ENV. 10'

Vote de l'orchestre et du public

BIZET, L'Arlésienne, suite (1872)

1. *Ouverture (Allegro deciso, Tempo di marcia)*

2. *Pastorale (Andante sostenuto assai)*

3. *Intermezzo (Andante moderato ma con moto)*

4. *Carillon (Allegretto moderato)*

5. *Adagietto (Adagio)*

6. *Farandole (Allegro deciso, Tempo di marcia)*

🎧 ENV. 25'

Proclamation et remise des prix

Caroline Veyt, *présentation*

George Tudorache, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Swann Van Rechem, *direction*

Dans le cadre de la Fête de la Musique

En collaboration avec l'IMEP (Namur) et les Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles.

Initiée en 2014 par l'OPRL, la Classic Academy a pour vocation de permettre à des étudiants issus des écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de jouer en solistes avec un grand orchestre, souvent pour la première fois. Coïncidant avec la Fête de la musique, cette 8^e édition est présentée cette année encore par Caroline Veyt (RTBF) et permet au public d'entendre des œuvres concertantes d'Aroutounian, Rachmaninov et Saint-Saëns.

La Classic Academy est aussi un concours : les musiciens de l'OPRL décernent leur « Prix de l'Orchestre », qui permet au lauréat d'être réinvité en concerto lors de la Classic Academy de l'année suivante. Le public vote aussi pour le candidat de son choix : le « Prix du Public » permet au gagnant de recevoir le 3^e Prix du Concours Reine Elisabeth !, Juliette Gauthier (2023, qui vient de recevoir le Prix des Médias Francophones Publics), ou encore le percussionniste Max Charue (2015) et la violoniste Pauline Van der Rest (2018).

Plusieurs lauréats des précédentes éditions ont d'ailleurs, depuis, confirmé des parcours musicaux de haut vol, comme Valère Burnon (2018, récent 3^e Prix du Concours Reine Elisabeth !), Juliette Gauthier (2023, qui vient de recevoir le Prix des Médias Francophones Publics), ou encore le percussionniste Max Charue (2015) et la violoniste Pauline Van der Rest (2018).

Les trois candidats de cette édition 2025 ont été sélectionnés en février parmi les meilleurs étudiants de chaque école supérieure, lors d'une audition à huis clos dont le jury était composé de représentants des écoles concernées – Vincent Heylen (Bruxelles), Éric Chardon (Namur) et François Deppe (Liège) –, et de Robert Coheur (Directeur de la programmation de l'OPRL).

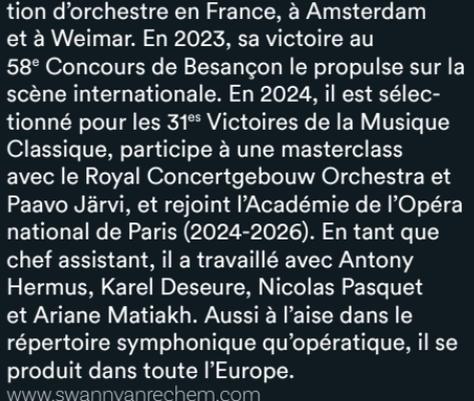
Retrouvez les interviews des candidats sur www.oprl.be/actualites !



© Martin Godefroid

Caroline Veyt, *présentation*

Animatrice, journaliste, enseignante et comédienne, Caroline Veyt présente depuis 10 ans le Concours Reine Elisabeth en duo avec Patrick Leterme et aujourd'hui Pierre Solot, pour la télévision. En radio, elle est animatrice et chroniqueuse sur Musiq3. Depuis 2019, elle enseigne l'expression écrite aux étudiants de Bac2 à l'IHECS. Par ailleurs, elle anime régulièrement des colloques, conférences, rentrées académiques, soirées de gala... Elle s'investit dans des projets destinés aux enfants : *Biscotte & Brioche 2* (un spectacle accordéon-voix avec Christophe Delporte) et *La petite école sous le marronnier* (poèmes de Claudine Collin et musique de Nicolas Paternotte). Avec la violoniste Claire Lechien, elle propose le spectacle musical *Feu!* (2025).

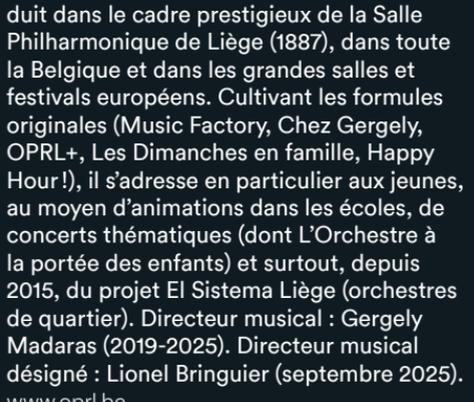


© Paulo Chaves

Francisco Funina, *trompette*

CRM DE LIÈGE (PROF. PHILIPPE RANALLO).

Né à Tarouca (Portugal) en 2001, Francisco Funina étudie la trompette dès 2013 à l'Académie de Tarouca (avec José Cardoso puis Rui Lima), à l'École professionnelle des arts de Mirandela (avec Maciel Matos), puis au Conservatoire Royal de Liège (avec Philippe Ranallo). Parallèlement, il reçoit les conseils de personnalités telles que José Almeida, Franck Pulcini, Ruben Simeio, Luís Granja, Fábio Brum, Ricardo Formoso, Marco Silva, Oscar Carmo, Stephen Mason, David Burt... En 2019, il remporte les Premiers Prix des Concours de Bruxelles (Grand Prize), King's Peak (Utah) et Póvoa de Varzim (Portugal). Il joue notamment au sein de l'Orchestre de chambre portugais, de l'Orchestre des jeunes du Portugal, du Brussels Philharmonic et de l'OPRL.



© Hjouj Photos

Leon Wenzel, *piano*

CRM DE BRUXELLES (PROF. GABRIEL TECLU).

Né à Kassel en 1997, Leon Wenzel étudie le piano à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre avec Roland Krüger (Jeunes talents, 2011-2017), à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin avec Konrad Engel (Bachelor, 2017-2022), et enfin au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Gabriel Teclu (Master, depuis 2022). Recevant aussi les conseils d'autres pédagogues comme Bernd Goetzke, Pavel Gililov, Robert Levin, Matti Raekallio et Arie Vard, il reçoit de nombreux prix lors de concours en Allemagne, en Italie (San Dona di Piave, 2021) et en Belgique (Deuxième Prix du Concours André Charlier de Charleroi, 2023). Leon Wenzel joue régulièrement en Allemagne, en Belgique et aux Pays-Bas. www.leonwenzel.com

Théodore Kim, *violon*

IMEP DE NAMUR (PROF. IGOR TKATCHOUK).

Né en 2004 de parents belgo-coréens non musiciens, Théodore Kim commence le violon à six ans à Wavre, avant de poursuivre sa formation à l'Institut Royal de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur) avec Igor Tkatchouk (depuis 2013) et, simultanément, au Conservatoire de Maastricht avec Piotr Jasiurkowski (depuis 2016). Il a remporté de nombreux prix dans 17 concours nationaux et internationaux depuis 2015, couvrant la Belgique, le Luxembourg, les Pays-Bas, la Tchéquie, l'Italie, la Pologne, le Portugal, la Suède et l'Ukraine. Ces distinctions lui ont permis de se produire dans de nombreux concerts, principalement aux Pays-Bas et en Belgique. Théodore joue aussi au sein de trois quatuors à cordes et d'un trio avec piano, et participe à divers projets orchestraux.

© Antico Steinbort

Swann Van Rechem, *direction*

Né à Lille en 1998, de parents percussionnistes originaires des Pays-Bas, Swann Van Rechem a étudié la percussion au Conservatoire Supérieur de Paris et la direction d'orchestre en France, à Amsterdam et à Weimar. En 2023, sa victoire au 58^e Concours de Besançon le propulse sur la scène internationale. En 2024, il est sélectionné pour les 31^{es} Victoires de la Musique Classique, participe à une masterclass avec le Royal Concertgebouw Orchestra et Paavo Järvi, et rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris (2024-2026). En tant que chef assistant, il a travaillé avec Antony Hermus, Karel Deseure, Nicolas Pasquet et Ariane Matiakh. Aussi à l'aise dans le répertoire symphonique qu'opératique, il se produit dans toute l'Europe. www.swannvanrechem.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les Dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Gergely Madaras (2019-2025). Directeur musical désigné : Lionel Bringuier (septembre 2025). www.oprl.be

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM!

Revivez le concert dans nos stories!

@orchestreprilharoyaldeliège

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique

Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège

+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

