

Johan Dupont Trio, Lydia

● HAPPY HOUR !

Musiques de l'album « Lydia » (arr. J. Dupont)

DUPONT, Home

DUPONT, La balançoire rouge

DUPONT, Le rouge-gorge

DUPONT, Psaume – La danse des Anges

WATERSCHOOT, Tata de Piraat

DUPONT, Arabesque

DUPONT, Lydia

DUPONT, Tornado

POUGIN, Divo Choro

TOTAL : ENV. 1H10

Johan Dupont Trio :

Johan Dupont, *piano et arrangements*

Bo Waterschoot, *basse électrique*

Stephan Pougin, *percussions*

Musiciens et musiciennes de l'OPRL :

Virginie Petit et Hélène Lieben, *violons*

Violaine Miller, *alto*

Chloé Lanteri, *violoncelle*

Simon Verschraege, *contrebasse*

Lieve Goossens, *flûte*

Sébastien Guedj, *hautbois*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Joanie Carlier, *basson*

Fernando Cantero Sampériz, *cor*

Philippe Ranallo, *trompette*

Camille Jadot, *trombone*

Arne Lagatie, *percussion*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

Aussi à l'aise dans le répertoire classique qu'en jazz, le pianiste liégeois Johan Dupont explore tous les genres avec un égal bonheur. Avec son propre Trio (piano, basse électrique et percussions), augmenté d'une douzaine de musiciens de l'OPRL, il parcourt son album *Lydia*, imprégné d'enfance et de nostalgie, peuplé des souvenirs doux-amers d'un paradis perdu, là où tout était possible, où rien ne manquait... Bouleversant et lumineux.

Lydia, la pépète musicale du pianiste liégeois Johan Dupont

Il fait l'actualité musicale de ce début d'année 2025. Le nouvel album de Johan Dupont est enfin disponible depuis le 31 janvier. Sorti sur le label liégeois Flak Records et baptisé *Lydia*, celui-ci navigue magnifiquement entre sonorités jazz et classiques. Pour la réalisation de cet album, le pianiste liégeois s'est entouré de deux autres musiciens belges de talent, Bo Waterschoot à la basse et Stephan Pougin aux percussions.

Et si ce nouvel album était aussi l'occasion de faire plus ample connaissance avec ce pianiste virtuose, multifacettes et tout terrain ? Depuis quelques années déjà, de nombreux Liégeois, sous le charme, ont pu le voir à l'œuvre lors de formidables concerts piano bar. *« Il a une capacité d'improvisation extraordinaire ! Je trouve que c'est un musicien hors pair, et cette ambiance, c'est vraiment très chouette ! Johan Dupont, notre super star, est non seulement capable de tout jouer mais en plus, il le fait avec une bienveillance incroyable avec tous ces chanteurs amateurs. Lui, il les suit, les accompagne et les écoute. C'est vraiment un musicien hors-norme ! Il joue tout à l'oreille et sait tout faire ! »* s'exclament les spectateurs.

Et c'est vrai qu'il est bluffant. De Gainsbourg à Bashung en passant par Frank Sinatra, les Beatles ou encore Stromae, rien n'est impossible pour Johan Dupont, qui joue tous les répertoires avec un égal plaisir. *« Je ne suis pas un spécialiste musical, moi, je suis un généraliste. Et donc, je suis ouvert aussi bien à la variété française, à un morceau de rock ou de jazz ou, pourquoi pas, de R'n'B, pour autant que ça me touche, que ça me parle. »* Et qu'importe s'il ne connaît pas la chanson demandée, il suffit de la lui fredonner ou bien de la lui faire écouter sur un smartphone et c'est parti ! *« J'ai toujours aimé être parmi les gens moi, avec la musique. J'ai un papa qui a fait beaucoup de piano-bar aussi donc j'ai toujours eu cette notion-là qui a été imprimée. Y a un piano, il y a moi et il y a les gens. Je trouve que ça c'est beau. »*

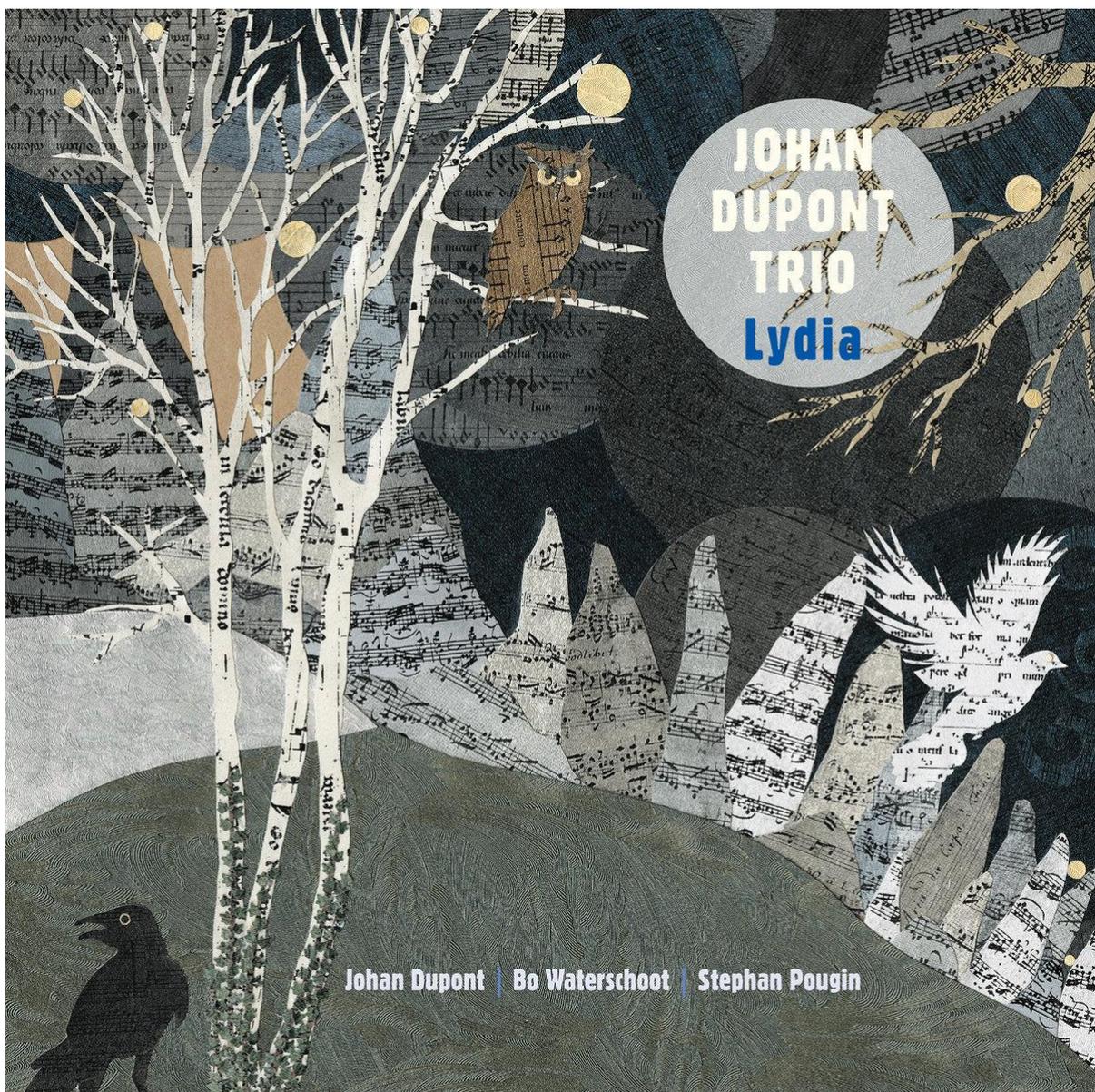
Si Johan Dupont a appris la musique à l'Académie Grétry et au Conservatoire de Liège, ses premières notes au piano, c'est dès la petite enfance qu'il les joue. *« J'ai commencé le piano à quatre ans. Donc, c'est vrai que ça remonte maintenant. Mes parents m'ont mis au piano parce qu'il y en avait un à la maison. C'était assez logique que je joue de cet instrument-là. J'ai tout de suite accroché. Ça va faire 40 ans et j'ai jamais arrêté. »*

La musique pour transcender la douleur

« Ça fait longtemps que j'ai des compositions en tête et là, il y a eu un événement assez douloureux dans ma vie qui s'est produit, c'est la perte de ma petite fille qui s'appelait Lydia. Elle est morte il y a deux ans et ça a déclenché cette nécessité absolue de pouvoir transcender cet événement-là en musique. »

Cet événement douloureux, Johan Dupont l'a transformé en une pépite musicale. Sur l'album *Lydia* on découvre 12 titres lumineux et inspirés, où la tristesse et la mélancolie côtoient la joie. « C'est un peu comme la vie. On dit de quelqu'un qu'il est joyeux mais il peut être triste en même temps. Ce sont des choses qui peuvent vous traverser en même temps. Donc, quelque chose de très triste peut à la fois être plus gai la seconde d'après. Pour moi la musique c'est vraiment un moyen d'expression. Je serais par exemple plus à l'aise de vous jouer un morceau que de vous parler. On dit souvent : il y a pas de mot pour ça. Mais il y a peut-être de la musique. »

BÉNÉDICTE ALIÉ (WWW.RTF.BE)





Il y a toujours un endroit, un refuge pour nos mélancolies. Un chemin de terre le long d'une rivière, l'ombre d'un vieux marronnier. Le cœur battant d'une ville et sa foule où se fondre. La terrasse d'un bar au petit matin frais et le café brûlant dans la tasse. Des cris joyeux sur une plaine de jeux en fin d'après-midi. Le mouvement ample d'une balançoire qui lance un enfant vers le ciel.

Ce n'est pas triste, la mélancolie. C'est comme ça, c'est tout. C'est l'entre-deux du monde, comme un léger voile sur les choses et les êtres, la brume légère à travers quoi on cherche la forme de nos jours. La mélancolie elle-même est un refuge pour y cacher la part de nous qui marche à la traîne de notre propre vie. La mélancolie est un lieu et il y a des lieux pour elle : c'est un jeu de poupées russes. Peut-être, si l'on est assez patient, si prudemment on ouvre chaque poupée pour voir ce qu'elle contient, comme on éplucherait peaux et couches de l'oignon, lentement pour empêcher les larmes, peut-être si l'on ouvre chaque poupée une à une, découvre-t-on le noyau de tristesse dissimulé tout au fond de leurs corps. La petite poupée de bois dur comme un caillou, celle qui ne s'ouvre pas, qui est tout entière ce que l'on voit. Enfin la libérer délicatement de sa gangue et la faire tourner sous nos doigts. Il ne faut pas la perdre. Elle est fragile, contre toute apparence. C'est un trésor. Puis la remettre en place et tout réemboîter. Quand elle est cachée de nouveau tout au fond on ne sait plus vraiment si elle est noyau de tristesse ou bien noyau de joie. Un peu des deux sans doute. Il faut de la joie pour vivre, de la joie pour donner un sens à nos absences, nos manques, nos deuils. De la joie pour vivre avec nos mélancolies.

Parfois les chemins forestiers sont inaccessibles, la terrasse du café a fermé, il n'y a plus d'enfant sur la plaine de jeu. La balançoire est immobile. Alors vient la musique.

PHILIPPE MARCZEWSKI (EXTRAIT DU CD)

Johan Dupont, *piano*

Diplômé du Conservatoire Royal de Liège avec la plus grande distinction (classe de piano de Chantal Bohets), Johann Dupont (né en 1984) montre très tôt un vif intérêt pour le jazz et les musiques improvisées. Membre du groupe « Music 4 a While » (répertoire baroque/Renaissance revu en jazz), du groupe « Big Noise » (jazz New Orleans), d'« Orchestra Vivo ! » (musique actuelle, autour de Garrett List), du duo « The Garrett List Song Book » (chansons que Garret affectionne), du « Tivoli's Band » (avec Éric Mathot), il travaille aussi avec le saxophoniste Steve Houben, le guitariste manouche Samson Schmitt et avec de nombreuses compagnies théâtrales en Belgique, en France et aux Pays-Bas. Improvisateur curieux et ludique, d'une aisance jamais démonstrative, il a notamment accompagné les chanteuses lyriques Julie Mossay et Sarah Laulan. Avec plusieurs musiciens de l'OPRL, il a joué dans *Le Carnaval des animaux*, spectacle de Luc Petit présenté par Bruno Coppens, qui a conquis le cœur de plus de 35.000 spectateurs à travers la Belgique.



► ***La première chose que vous faites au réveil ?***

Je regarde l'heure. S'il fait jour, je me lève, sinon je me rendors.

► ***La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?***

Somebody to Love des Jefferson Airplane.

► ***Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?***

« Les laves linges durent plus longtemps avec Calgon. »

► ***Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?***

L'envie.

► ***Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?***

Il faudrait tester... impossible à dire.

Bo Waterschoot, *basse électrique*



Passée elle aussi par le Conservatoire de Bruxelles et la classe de Michel Hatzigeorgiou, puis par le prestigieux Musician Institute de Los Angeles, Bo Waterschoot est une authentique surdouée de la basse sous toutes ses formes. On a pu la voir accompagner des artistes aussi divers que Urban Trad, Sébastien Duthoit, Bruno Castellucci ou Sophie Cavez, pour n'en citer que quelques-uns, dans des répertoires allant du folk au contemporain en passant par le jazz, la pop, le métal, le rock, et la musique brésilienne.

► ***La première chose que vous faites au réveil ?***

Un crochet par la salle de bain.

► ***La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?***

Je ne résiste jamais au balancement du Surdo.

► ***Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?***

« Et avantageux – eux ! » de Kruidvat.

► ***Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?***

La gourmandise.

► ***Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?***

Un jour.

Stephan Pougin, *percussions*



Ancien élève de la légende du jazz Billy Hart et de Georges-Élie Octors (qui dirigea l'ensemble Musiques Nouvelles), Stephan Pougin est quant à lui un percussionniste éclectique, rétif aux frontières musicales, ce dont témoigne une carrière déjà riche de très nombreuses collaborations, de Tuur Floorizone à Panta Rhei, de Steve Houben à Mikis Théodorakis, de la musique baroque au jazz, ou du folk à la Bossa Nova.

► **La première chose que vous faites au réveil ?**

Aller aux toilettes.

► **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?**

Sex Machine de James Brown.

► **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?**

Celui du Monde sauvage d'Aywaille.

► **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?**

La luxure.

► **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?**

Trois jours.

APRÈS LE CONCERT

Tout au long de cette saison « Happy Hour ! », l'asbl HOP vous convie à partager un moment unique avec les artistes autour de deux bières namuroises. Située à Mont-Godinne, la Brasserie du Chêne tire son nom d'un arbre majestueux à la croisée des chemins entre Yvoir, Godinne et Mont, au cœur de la forêt de Tricointe.

- Bière « Hop Session IPA » (3€) : bière belge artisanale, relevée par un houblonnage à cru qui lui procure un nez intense, une amertume fine et des arômes subtils.

- Bière « Exotic Session » (3€) : bière rafraîchissante et légère (6%), avec des arômes de fruits tropicaux, de fruit de la passion et d'agrumes.

- Cava blanc et rosé (3,50€)

FRANZ
CHOCOLATIER



Aux Augustins

SAISON 25-26

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP

MUSIQUE DE CHAMBRE

HAPPY HOUR!

Six concerts courts et conviviaux, imaginés par les musiciennes et musiciens de l'OPRL et présentés par six invités, le mardi à 19 heures.

Les musiciennes et musiciens de l'OPRL regorgent d'inventivité pour ces concerts à thèmes honorant tour à tour un grand compositeur, un sentiment universel, une œuvre phare, une famille d'instruments ou encore des personnalités de l'Orchestre. Présentés par six invités du monde du spectacle, ces concerts se distinguent par leur caractère pédagogique et convivial. Ils sont suivis de rencontres avec les artistes au Foyer Eugène Ysaÿe.

Mardi 30 septembre 2025 | 19h

HAPPY CHOSTAKOVITCH

Axelle Thiry, *présentation*

Mardi 2 décembre 2025 | 19h

LOVE STORY

Stéphane Dado, *présentation*

Mardi 3 février 2026 | 19h

CONCERT DES NYMPHES

Noëmi Waysfeld, *récit et chant*

Mardi 24 février 2026 | 19h

100 % ROSSINI

Pierre Solot, *présentation*

Mardi 14 avril 2026 | 19h

LA NUIT TRANSFIGURÉE

Guy Lemaire, *présentation*

Mardi 2 juin 2026 | 19h

CUVÉE 1960

Hans Reul, *présentation*

MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSIQUE À MIDI

Quatre concerts au Foyer Ysaÿe proposés par les musiciens de l'OPRL et leurs invités.

GRATUIT | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles

Mercredi 24 septembre 2025 | 12h30

DES FJORDS AUX ALPES

Œuvres de PUCCINI et GRIEG

Mercredi 12 novembre 2025 | 12h30

LES VENTS SE LÈVENT

Extraits de quatuors, quintettes et sextuors de MOZART, FARRENC, POULENC, BARBER et DAMASE

Mercredi 18 février 2026 | 12h30

LES PETITS NOUVEAUX

Œuvres à déterminer

Mercredi 13 mai 2026 | 12h30

LAURÉAT CLASSIC ACADEMY

Artistes et programme à déterminer