

Dimanche 1<sup>er</sup> juin 2025 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

# Ciné-concert Safety Last!

● ORGUE

« Paolo Oreni s'est révélé un vrai magicien de l'orgue. [...] Cet homme est sensationnel. »  
(Online Music Magazine)

## Programme

Fred C. NEWMYER

et Sam TAYLOR

Safety Last! (Monte là-dessus !)

(film muet, 1923)

ENV. 1H15'

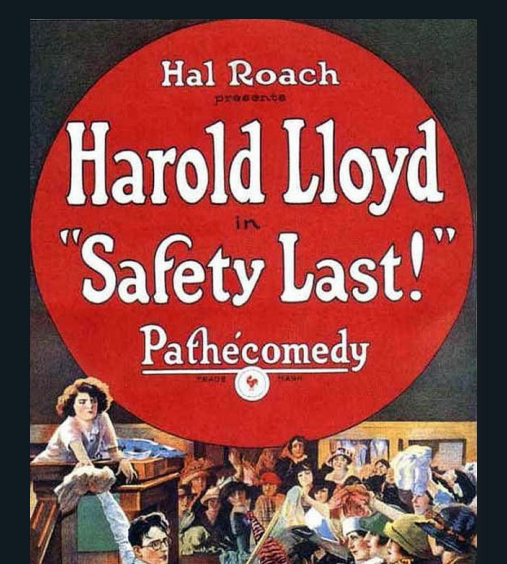
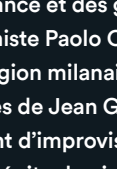
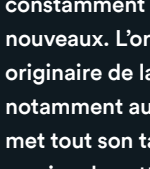
© 2024 Harold Lloyd Entertainment, Inc.

## Interprète

Paolo Oreni,  
*improvisation à l'orgue*

Dans le cadre de la 16<sup>e</sup> Fête de l'Orgue

En partenariat avec Liège Les Orgues



Véritable icône du burlesque américain, Harold Lloyd a joué dans plus de 200 comédies. *Safety Last!* (« *Monte là-dessus!* »), avec sa séquence d'anthologie où l'acteur se retrouve suspendu à une horloge géante, reste unanimement considéré comme son chef-d'œuvre : à l'action physique s'ajoutent un suspense constamment relancé et des gags toujours nouveaux. L'organiste Paolo Oreni, originaire de la région milanaise et formé notamment auprès de Jean Guillou à Paris, met tout son talent d'improvisateur au service de cette pépite du cinéma muet.



# Ciné-concert Safety last!

**L'ACTEUR.** Icône du cinéma muet au même titre que Charlie Chaplin et Buster Keaton, l'acteur **Harold Lloyd** a su capturer l'essence même du comique par son audace et son ingéniosité. Avec la célèbre scène où Lloyd se retrouve suspendu à une horloge géante sur la façade d'un gratte-ciel, *Safety Last!* est sans conteste son film le plus connu. Ce moment d'anthologie, alliant action physique, suspense haletant et gags inoubliables, incarne à merveille l'esprit du burlesque et la magie du cinéma muet.

**L'HISTOIRE.** Sorti en 1923, le film raconte comment Harold – le personnage principal – tente de faire fortune à Los Angeles. Malgré tous ses efforts, il ne trouve qu'un modeste travail d'employé dans le grand magasin De Vore. Harold continue pourtant d'envoyer à sa fiancée Mildred des cadeaux coûteux et espère économiser suffisamment d'argent pour l'épouser... C'est alors qu'il suggère au directeur général du magasin d'offrir une récompense de 1000 dollars à celui qui parviendra à escalader la façade de 12 étages du magasin en guise d'opération publicitaire. Harold convainc son colocataire acrobate Bill de s'atteler à la tâche pour partager le prix avec lui. Mais le jour de l'événement, Bill a des ennuis avec la police et ne peut finalement pas se présenter. Harold, pétrifié, doit alors escalader les 12 étages tout seul... ou dire adieu à l'argent (et à Mildred) !

**L'ORGANISTE.** L'orgue de la Salle Philharmonique (3 676 tuyaux !) est confié à l'organiste italien **Paolo Oreni**, originaire de la région milanaise. Formé auprès de grands maîtres tels que Jean Guillou à Paris, Oreni est reconnu pour son art de l'improvisation et sa capacité à créer instantanément une atmosphère immersive. Sa musique, créée et jouée en direct, enrichit l'expérience cinématographique, ajoutant une dimension émotionnelle et dynamique à chaque scène.



# L'homme aux lunettes d'écaïlle

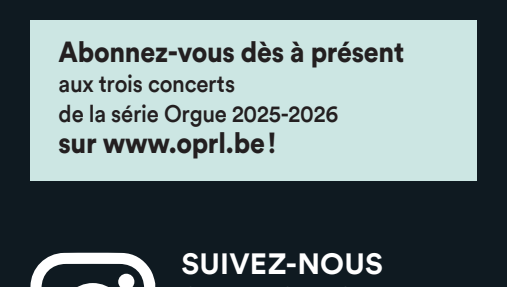
**FIGURE EMBLÉMATIQUE** du cinéma muet américain aux côtés de Chaplin et Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre sous les traits de « l'homme aux lunettes d'écaïlle ». Né le 20 avril 1893 dans le Nebraska, il débute au théâtre avant de faire ses premiers pas au cinéma en 1912. Sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il rencontre Hal Roach, qui l'engage pour tourner des comédies burlesques. Ensemble, ils créent le personnage de Lonesome Luke, vite populaire mais que Lloyd abandonne en 1917 pour incarner un personnage plus réaliste, reconnaissable à ses lunettes et à son canotier.

**CE NOUVEAU HÉROS**, maladroit mais plein de bonne volonté, rencontre un immense succès. Entre 1917 et 1919, Lloyd enchaîne près de 100 courts métrages. Après le départ de Bebe Daniels, il tourne avec Mildred Davis, qu'il épouse en 1923. Victime en 1919 d'un accident de tournage qui lui coûte trois doigts, Lloyd reprend pourtant le travail et entame une série de longs métrages à succès dès le début des années 1920, dont *Monte là-dessus* (1923), avec sa célèbre scène d'escalade de gratte-ciel.

**AU SOMMET DE SA GLOIRE**, il fonde sa propre société de production, la Harold Lloyd Corporation, et dépasse même Chaplin au box-office avec *Vive le sport* (1925). Il réussit aussi sa transition vers le cinéma parlant, avec des films comme *Silence on tourne* (1932) ou *Soupe au lait* (1936), mais tourne de moins en moins, jusqu'à se retirer du cinéma après *Professeur Schnock* (1938).

**IL REVIENT BRIÈVEMENT** après la guerre dans *Oh! Quel mercredi!*, puis tente de raviver sa notoriété dans les années 1960 avec deux films compilant ses succès muets (*Le monde comique d'Harold Lloyd* et *Fous-rires*). Toutefois, il tombe peu à peu dans l'oubli. Harold Lloyd s'éteint le 8 mars 1971, à 77 ans, dans sa propriété de Beverly Hills, où il se consacre à ses passions : photographie, sculpture, entomologie et archéologie.

D'APRÈS CINECLUBDECAEN.COM



# Paolo Oreni, orgue

**FORMATION.** Né en 1979 à Treviglio (entre Milan et Bergame), Paolo Oreni étudie l'orgue et la composition pour orgue avec Giovanni Walter Zaramella à l'Institut de musique « Gaetano Donizetti » de Bergame. Il poursuit ses études au Conservatoire de Luxembourg où il remporte un Diplôme de Concert en 2002. Conseillé par Jean-Paul Imbert (orgue) et Lydia Baldecchi Arcuri (piano), il est marqué par sa rencontre avec l'organiste parisien Jean Guillou dont il suit les masterclasses à la Tonhalle de Zurich et à l'église Saint-Eustache à Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il reçoit une « mention d'honneur » au Concours international d'orgue de la Ville de Paris (2004), auquel participent 60 organistes du monde entier.

**CARRIÈRE.** Paolo Oreni joue en duo avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de la Scala de Milan, dans des ensembles de musique de chambre et de grandes formations comme l'Orchestre Donizetti de Bergame, l'Orchestre Verdi de Milan, l'Orchestre Haydn de Bolzano, les Orchestres Symphoniques de Zurich, Bochum et Wiesbaden... En tant que soliste, il se produit régulièrement dans les plus prestigieux festivals en Italie, France, Luxembourg, Belgique, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Danemark, Suède, Espagne, Portugal, Finlande, Norvège, Albanie, Israël, Pologne, Roumanie, Malte, Tchéquie et aux îles Canaries.

**DISCOGRAPHIE.** Paolo Oreni a enregistré des disques sur l'orgue Vegezzi-Bossi (1914) de Cremolino (Fugatto, 2014), sur l'orgue Rieger de Reutlingen (ORGANpromotion) et sur l'orgue Pirchner de Salorno (dans le Tyrol italien). Plusieurs de ses concerts ont été radiodiffusés, notamment par la célèbre Bayerischer Rundfunk de Munich.

**ENSEIGNEMENT.** Depuis 2006, il est régulièrement invité à enseigner l'improvisation et l'interprétation (de Bach à la musique contemporaine) dans l'archidiocèse de Munich, à l'Académie internationale de la cathédrale d'Altenberg et dans diverses villes allemandes. Il est souvent appelé à participer en tant que membre du jury à des concours nationaux et internationaux.

**EN TANT QU'EXPERT**, il collabore avec divers facteurs d'orgue européens pour concevoir des orgues à tuyaux modernes. Ces collaborations ont abouti à la réalisation de divers instruments comme ceux de Santa Anastasia à Villasanta (Monza), Santa Maria delle Grazie al Naviglio (Milan) et Santa Caterina d'Alessandria à Paternò (Sicile). Il a également conçu son propre orgue de concert, appelé Wanderer (Randonneur), qui est actuellement le plus grand orgue transportable existant.

[www.paolooren.com](http://www.paolooren.com)

**Abonnez-vous dès à présent**  
aux trois concerts  
de la série Orgue 2025-2026  
sur [www.oprl.be](http://www.oprl.be)!



**SUIVEZ-NOUS  
SUR INSTAGRAM !**  
*Revivez le concert  
dans nos stories !*

@orchestrephilharoyaldeliège

OPRL

Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

Salle Philharmonique

Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège

+32 (0)4 220 00 00 | [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

