

Mercredi 28 mai 2025 | 20h
Samedi 31 mai 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Du West End à Broadway

● OPRL+ MUSICALS

Programme

Beauty and The Beast (La Belle et la Bête) (1994) ☺ ENV. 4'
(Musique : Alan Menken / arr. Michael Kosarin / orch. Doug Besterman)
Ouverture

The Sound of Music (La Mélodie du bonheur) (1959) ☺ ENV. 11'
(Musique : Richard Rodgers / Paroles : Oscar Hammerstein II)
1. *Prologue* (orch. Irwin Kostal, version du film, 1965)
2. *My Favourite Things* - Maria (1), Mother Abbess (2)
3. *Do-Ré-Mi* (Orch. Robert Russell Bennett) - Maria (2)

Frozen (La Reine des neiges) (2013) ☺ ENV. 11'
(Musique et paroles : Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez)
1. *For the First Time in Forever* (arr. & orch. Dave Metzger) - Anna (2), Elsa (1)
2. *Love is an Open Door* (arr. & orch. Dave Metzger) - Anna (2), Hans (3)
3. *Let it Go* - Elsa (1)

Lion King (Le Roi Lion) (1997) ☺ ENV. 13'
(Musique : Elton John / Paroles : Tim Rice)
1. *The Circle of Life* (arr. John A. Coleman) - (2) (3)
2. *Hakuna Matata* (arr. The Baha Men & Ted Ricketts) - (3)
3. *Can You Feel the Love Tonight* (orch. Larry Moore) - (3)

The Phantom of the Opera (Le Fantôme de l'Opéra) (1986), Suite symphonique (extraits)
(Musique : Andrew Lloyd Webber / arr. Andrew Cottee) ☺ ENV. 11'

Fiddler on the Roof (Un violon sur le toit) (1964) ☺ ENV. 13'
(Musique : Jerry Bock / Paroles : Sheldon Harnick)
1. *Matchmaker* - Hodel (1), Chava/Tzeitel (2)
2. *If I Were A Rich Man* - Tevye (3)
3. *Sunrise, Sunset* - Tevye (3), Golde (2), Hodel (1)
4. *Wedding Celebration & Battle Dance*

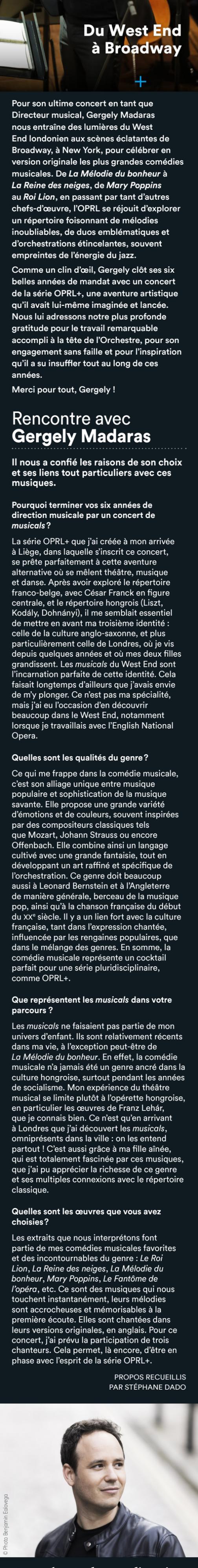
Mary Poppins (1964), Medley ☺ ENV. 6'
(Musique : Sherman Brothers / orch. Irwin Kostal / arr. C. Lehn & J. Giraudet)
Chim Chim Cheree / A Spoon of Sugar / Superfragilistic... (2) (3)

Interprètes

- (1) Madalena Alberto, *soprano*
- (2) Christine Allado, *soprano*
- (3) Thomas Sutcliffe, *ténor*

George Tudorache, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

En partenariat avec uFund
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique



Du West End à Broadway

Pour son ultime concert en tant que Directeur musical, Gergely Madaras nous entraîne des lumières du West End londonien aux scènes éclatantes de Broadway, à New York, pour célébrer en version originale les plus grandes comédies musicales. De *La Mélodie du bonheur* à *La Reine des neiges*, de *Mary Poppins* au *Roi Lion*, en passant par tant d'autres chefs-d'œuvre, l'OPRL se réjouit d'explorer un répertoire foisonnant de mélodies inoubliables, de duos emblématiques et d'orchestrations étincelantes, souvent empreintes de l'énergie du jazz.

Comme un clin d'œil, Gergely clôt ses six belles années de mandat avec un concert de la série OPRL+, une aventure artistique qu'il avait lui-même imaginée et lancée. Nous lui adressons notre plus profonde gratitude pour le travail remarquable accompli à la tête de l'Orchestre, pour son engagement sans faille et pour l'inspiration qu'il a su insuffler tout au long de ces années.

Merci pour tout, Gergely !

Rencontre avec Gergely Madaras

Il nous a confié les raisons de son choix et ses liens tout particuliers avec ces musiques.

Pourquoi terminer vos six années de direction musicale par un concert de musicals ?

La série OPRL+ que j'ai créée et mon arrivée à Liège, laquelle s'inscrit ce concert, se prête parfaitement à cette aventure alternative où se mêlent théâtre, musique et danse. Après avoir exploré le répertoire franco-belge, avec César Franck en figure centrale, et le répertoire hongrois (Liszt, Kodály, Dohnányi), il me semblait essentiel de mettre en avant ma troisième identité : celle de la culture anglo-saxonne, et plus particulièrement celle de Londres, où je vis depuis quelques années et où mes deux filles grandissent. Les *musicals* du West End sont l'incarnation parfaite de cette identité. Cela faisait longtemps d'ailleurs que j'avais envie de m'y plonger. Ce n'est pas ma spécialité, mais j'ai eu l'occasion d'en découvrir beaucoup dans le West End, notamment lorsque je travaillais avec l'English National Opera.

Quelles sont les qualités du genre ?

Ce qui me frappe dans la comédie musicale, c'est son alliage unique entre musique populaire et sophistication de la musique savante. Elle propose une grande variété d'émotions et de couleurs, souvent inspirées par des compositeurs classiques tels que Mozart, Johann Strauss ou encore Offenbach. Elle combine ainsi un langage dérivé avec un grand raffinement et spécificité de l'orchestration. Ce genre doit beaucoup aussi à Leonard Bernstein et à l'Angleterre de manière générale, berceau de la musique pop, ainsi qu'à la chanson française du début du XX^e siècle. Il y a un lien fort avec la culture française, tant dans l'expression chantée, influencée par les rengaines populaires, que dans le mélange des genres. En somme, la comédie musicale représente un cocktail parfait pour une série pluridisciplinaire, comme OPRL+.

Que représentent les musicals dans votre parcours ?

Les *musicals* ne faisaient pas partie de mon univers d'enfant. Ils sont relativement récents dans ma vie, à l'exception peut-être de *La Mélodie du bonheur*. En effet, la comédie musicale n'a jamais été un genre ancré dans la culture hongroise, surtout pendant les années de socialisme. Mon expérience du théâtre musical se limite plutôt à l'opérette hongroise, en particulier les œuvres de Franz Lehár, que je connais bien. Ce n'est qu'en arrivant à Londres que j'ai découvert les *musicals*, omniprésents dans la ville : on les entend partout ! C'est aussi grâce à ma fille aînée, qui est totalement fascinée par ces musiques, que j'ai pu apprécier la richesse de ce genre et ses multiples connexions avec le répertoire classique.

Quelles sont les œuvres que vous avez choisies ?

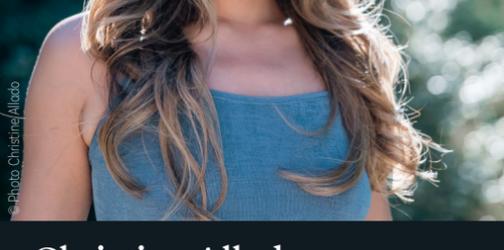
Les extraits que nous interprétons font partie de mes comédies musicales favorites et des incontournables du genre : *Le Roi Lion*, *La Reine des neiges*, *La Mélodie du bonheur*, *Mary Poppins*, *Le Fantôme de l'opéra*, etc. Ce sont des musiques qui nous touchent instantanément, leurs mélodies sont accrocheuses et mémorables à la première écoute. Elles sont chantées dans leurs versions originales, en anglais. Pour ce concert, j'ai prévu la participation de trois chanteurs. Cela permet, là encore, d'être en phase avec l'esprit de la série OPRL+.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DADO



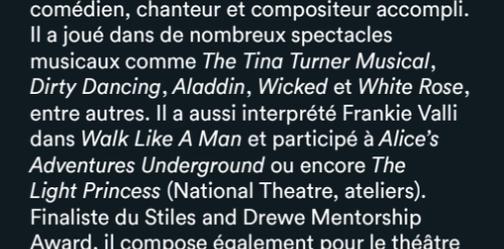
Gergely Madaras, direction

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Précédemment Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Gergely Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Bruxelles, Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui. www.gergelymadaras.com



Madalena Alberto, soprano

Née au Portugal en 1984, Madalena Alberto vit à Londres depuis qu'elle a obtenu un Diplôme de danse et d'arts du spectacle au Bird College (Conservatoire for Dance and Musical Theatre, Londres). Révélée dans le rôle-titre d'*Evita* au Dominion Theatre, elle est saluée pour sa puissance vocale et sa présence scénique. Elle a interprété des rôles majeurs comme Fantine (*Les Misérables*), Grizabella (*Cats*), Edith Piaf (*Piaf*), ou encore Gloria Fajardo (*On Your Feet*). À l'écran, elle incarne Julieta dans la série portugaise *Amor, Amor* et Gabriella Lunez dans *The Gold* (BBC). Artiste complète, elle est aussi auteure-compositrice et artiste associée de la Chaskis Theatre Company.



Christine Allado, soprano

Née à Manille (Philippines) en 1990 et formée à la Royal Academy of Music de Londres, Christine Allado est une chanteuse et comédienne nommée aux Grammy Awards. Révélée dans *Hamilton*, elle s'illustre dans de nombreux théâtres du West End de Londres (*The Prince of Egypt*, *We Will Rock You*, *Old Friends*) mais aussi à New York (*Cinderella*, *Tinkerbell* et *Woman in Evening Primrose*). Elle se produit aussi en concert aux côtés d'Andrea Bocelli lors de ses tournées *Cinema and Si* en Europe et en Asie, et sur des scènes prestigieuses comme celles du Royal Albert Hall de Londres (*Magic at The Musicals*) ou du Royal Opera House de Londres (Olivier Awards). À l'écran, elle incarne notamment Tziporah dans *The Prince of Egypt* (DreamWorks).



Thomas Sutcliffe, ténor

Né à Londres en 1986 et formé à la School of Acting de Guildford (ville située au sud-ouest de Londres), Thomas Sutcliffe est un comédien, chanteur et compositeur accompli. Il a joué dans de nombreux spectacles musicaux comme *The Tina Turner Musical*, *Dirty Dancing*, *Aladdin*, *Wicked* et *White Rose*, entre autres. Il a aussi interprété Frankie Valli dans *Walk Like A Man* et participé à *Alice's Adventures Underground* ou encore *The Light Princess* (National Theatre, ateliers). Finaliste du Stiles and Drewe Mentorship Award, il compose également pour le théâtre et l'édition, notamment pour *Dance with Oti* d'Oti Mabuse. À l'écran, on l'a vu dans *Elizabeth : The Golden Age* (2007) et *The Oliver Complex* (2012). Il joue également de plusieurs instruments.



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1987), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Hazy Gergely, OPRL+, Les Dimanches en famille, Happ Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout L'Orchestre 2015, du projet El Sitema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. www.oprl.be

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM!
Revivez le concert dans nos stories!

@orchestreprilharoyaldeliège

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège
+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

