

Dimanche 11 mai 2025 | 16h

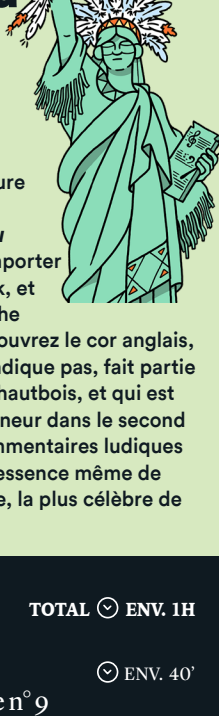
Liège, Salle Philharmonique

À nous le Nouveau Monde !

● LES DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO

Des envies de voyage ?

C'est parti pour une aventure musicale épique avec la **Symphonie « du Nouveau Monde »**. Laissez-vous emporter par les mélodies de Dvořák, et conter l'histoire qui se cache derrière chaque note. Découvrez le cor anglais, qui comme son nom ne l'indique pas, fait partie de la même famille que le hautbois, et qui est délicieusement mis à l'honneur dans le second mouvement. Avec des commentaires ludiques et interactifs, découvrez l'essence même de cette œuvre emblématique, la plus célèbre de son compositeur.



Programme

TOTAL ☺ ENV. 1H

ANTONÍN DVOŘÁK ☺ ENV. 40'

(1841-1904) Symphonie n° 9

« du Nouveau Monde »

en mi mineur op. 95 (1893)

1. *Adagio – Allegro molto*
2. *Largo*
3. *Scherzo (Molto vivace)*
4. *Allegro con fuoco*

Interprètes

Nathalie Van Tongelen, *présentation*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal

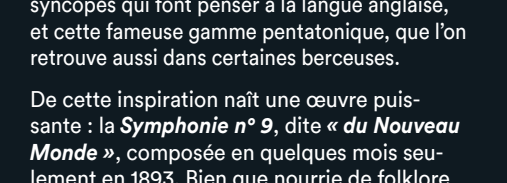
de Liège

Pablo González, *direction*

En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du

Gouvernement fédéral de Belgique



À la découverte du « Nouveau Monde » avec Antonín Dvořák

Imaginez un compositeur venu de Bohême – l'actuelle République tchèque – poser ses valises à New York à la fin du XIX^e siècle.

C'est ce que fait **Antonín Dvořák** en 1892.

Déjà célèbre pour sa musique inspirée des chansons et danses de son pays natal, il est invité à diriger le Conservatoire national de musique des États-Unis. Mais au-delà de l'enseignement, on lui confie une mission plus vaste : aider à inventer une véritable musique américaine !

Dvořák prend cette tâche très au sérieux. Pour comprendre l'âme musicale de ce nouveau pays, il s'intéresse aux chants des Noirs-Américains et à la musique des peuples autochtones. Il y entend des rythmes, des couleurs sonores et des mélodies qui le touchent profondément : notes tenues comme un chant lointain, rythmes syncopés qui font penser à la langue anglaise, et cette fameuse gamme pentatonique, que l'on retrouve aussi dans certaines berceuses.

De cette inspiration naît une œuvre puissante : la **Symphonie n° 9**, dite « **du Nouveau Monde** », composée en quelques mois seulement en 1893. Bien que nourrie de folklore américain, cette symphonie ne reprend pas de mélodies existantes. Dvořák crée lui-même tous les thèmes, en leur donnant des couleurs typiquement locales. Un vrai voyage musical, entre l'Europe et l'Amérique !

La symphonie est composée de **quatre mouvements**, chacun avec sa propre ambiance, mais liés entre eux par des thèmes qui reviennent comme dans une histoire à rebondissements.

Le premier mouvement commence doucement **Adagio**, comme un lever de rideau sur un monde inconnu. Puis tout s'anime **Allegro molto** dans un tourbillon d'énergie, porté par un thème principal lancé par les cors : c'est le fameux « scotch-snap », ce rythme qui saute et claque, inspiré des musiques traditionnelles.

Le deuxième mouvement, le **Largo**, est le plus célèbre. Son thème principal, joué au cor anglais, évoque avec une douce nostalgie une scène poétique inspirée d'un poème indien : les funérailles de Minnehaha, dans une forêt enneigée. Ce passage, à la fois triste et apaisant, est souvent comparé à une berceuse lointaine, qui touche le cœur des petits comme des grands.

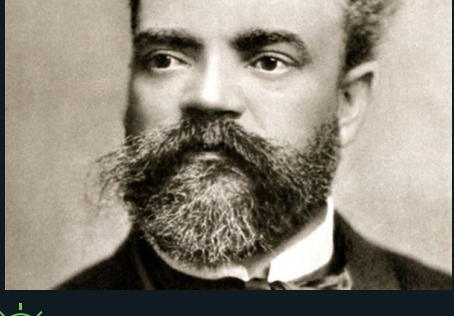
Vient ensuite un moment de pur dynamisme avec le **Scherzo (Molto vivace)**. Inspiré d'une danse amérindienne, il bondit d'un instrument à l'autre, rapide et joyeux comme un feu de camp en fête. C'est un passage qui donne envie de taper dans les mains, tant il est plein de vie !

Le dernier mouvement, **Allegro con fuoco**, termine la symphonie en beauté. Tous les thèmes entendus auparavant reviennent, comme les personnages d'un conte qui se retrouvent pour le grand final. La musique y est puissante, lumineuse, parfois dramatique, et toujours pleine d'émotion.

Créée le 16 décembre 1893 à New York, cette symphonie rencontre un immense succès dès sa première représentation. Elle continue encore aujourd'hui à faire rêver, à faire voyager... et à inspirer.

Alors, chers parents, chers enfants, laissez-vous emporter par cette aventure musicale. Fermez les yeux, écoutez... et imaginez le Nouveau Monde tel que Dvořák l'a rêvé : un pont entre les peuples, les traditions et les continents, raconté sans mots, seulement avec la magie de la musique.

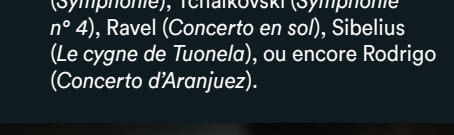
D'APRÈS ÉRIC MAIRLOT



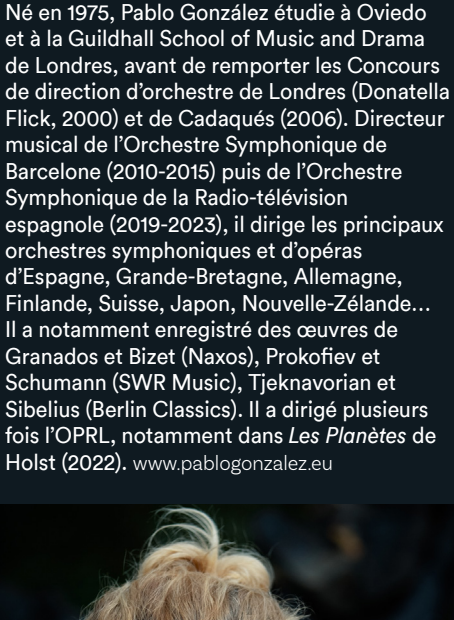
LE SAVIEZ-VOUS ?

► Le mouvement lent (**Largo**) de la **Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde »** fait entendre un superbe solo confié à un instrument méconnu de la famille du hautbois : le cor anglais.

► Appartenant à la famille des anches doubles, à mi-chemin entre le hautbois et le basson, le cor anglais tirerait son nom de l'angle formé par son anche avec le corps de l'instrument, à moins qu'il ne s'agisse d'une mauvaise compréhension de l'expression allemande *engelisches Horn* (« cor angélique »), devenu *englisches Horn* (« cor anglais »).

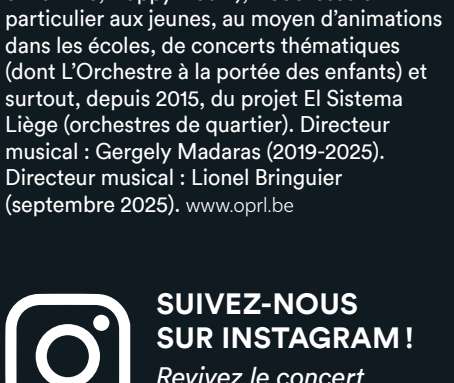


► Par sa sonorité suave et particulièrement chaleureuse, le cor anglais a suscité certains des plus beaux solos de tout le répertoire symphonique, de la part de compositeurs tels que Borodine (*Dans les steppes de l'Asie centrale*), Franck (*Symphonie*), Tchaïkovski (*Symphonie n° 4*), Ravel (*Concerto en sol*), Sibelius (*Le cygne de Tuonela*), ou encore Rodrigo (*Concerto d'Aranjuez*).



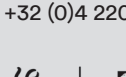
Nathalie Van Tongelen, présentation

Comédienne, animatrice et scénariste belge, formée à Paris et installée en région liégeoise, Nathalie Van Tongelen joue au théâtre et au cinéma dans des films grand public tels que *Le Fidèle* (2017) ou *L'école est finie* (2018), et des productions indépendantes comme *Rose Piment* (2018). Reconnue pour ses émissions à la télévision sur Studio 100, destinées aux enfants, elle possède une vaste expérience en doublage, prêtant sa voix à divers projets. En tant que scénariste formée à l'INSAS en écriture de séries télé, elle écrit actuellement la série *Mademoiselle SABENA* pour la RTBF. Lauréate du prix du meilleur scénario au BSFF (Brussels Short Film Festival) 2023, elle s'engage activement dans la sensibilisation au handicap à travers son art et ses projets.



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour !), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Gergely Madaras (2019-2025). Directeur musical : Lionel Bringuier (septembre 2025). www.oprl.be



SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !

Revivez le concert dans nos stories !

@orchestreprilharoyaldeliège

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique

Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège

+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

