Symphonie du Nouveau Monde

Dvořák | Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde »
Tchaïkovski | Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie
Ravel | Pavane pour une infante défunte
Ravel | Daphnis et Chloé, suite n° 2

Pablo González, direction
Sophie Emmanuel, violon
Henri Demarquette, violoncelle
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Durée : 1h45 environ

SUIVEZ-NOUS SUR LE INSTAGRAM!
Scannez le code pour découvrir nos coulisses!
OPRL
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Place de la Wallonie, 1 - B-4000 Liège
T. +32 (0)4 221 47 47 - www.opral.be
Suivez-nous : OPRL

Dvořák | Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde » 1893

Largo – Allegro molto

Dvořák est le dernier des grands compositeurs de la période romantique. Il est le premier à intégrer dans ses œuvres des éléments de musique populaire. Tout comme Brahms, il a pu bénéficier de l'aide de Hanslick, critique influent qui a contribué à sa reconnaissance. Dvořák a composé sa Neuvième Symphonie alors qu'il était directeur du Conservatoire de New York, à la demande de son mécène, Jeanette Thurber. Il y a intégré des éléments de musique afro-américaine et amérindienne, mais aussi tchèque, comme le montrent le thème du cor anglais et le scherzo. Dvořák a dédié cette symphonie à ses amis tchèques, mais elle a été créée à New York, le 16 décembre 1893, sous la direction de Anton Seidl. Elle a été publiée à Londres en 1894 et à Prague en 1897. Elle est devenue rapidement l'une des symphonies les plus populaires du répertoire.

Dvořák a composé cette symphonie en quatre mouvements, dont le premier commence par un long Largo, dans lequel le cor anglais joue un thème pentatonique, qui rappelle le chant des Indiens d'Amérique. Le mouvement se poursuit par un Allegro molto, dans lequel le thème du cor anglais est repris par le hautbois, puis par le cor, avant que le thème du Largo ne revienne. Le second mouvement, Largo, est une marche funèbre, dans laquelle le cor anglais joue un thème qui rappelle le chant des Indiens d'Amérique. Le troisième mouvement, Scherzo, est un scherzo dans lequel le cor anglais joue un thème qui rappelle le chant des Indiens d'Amérique. Le quatrième mouvement, Allegro con fuoco, est un allegro dans lequel le cor anglais joue un thème qui rappelle le chant des Indiens d'Amérique.