



LIONEL BRINGUIER
LA PASSION
EN COMMUN

SAISON 25-26

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

POUR VOUS GUIDER

Nouveauté : pour chaque concert, vous trouverez désormais quelques « mots-clés » pour mieux vous guider dans votre sélection ! Bonne découverte !

GENRES ET FORMATIONS SYMPHONIQUE

La puissance de l'Orchestre au grand complet pour un voyage sonore à couper le souffle.

PP. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61

RÉCITAL

Un artiste seul en scène dans un concert intime et virtuose.

PP. 14, 24, 33, 36, 46, 54, 57

CHŒUR

La richesse de la musique chorale, du chant *a cappella* aux grandes fresques avec orchestre.

PP. 19, 45

MUSIQUE DE CHAMBRE

L'élégance d'un dialogue musical entre quelques instruments, dans une proximité rare avec le public.

PP. 15, 17, 25, 28, 37, 40, 41, 43, 48, 54

ORCHESTRE INVITÉ

Un autre ensemble / orchestre que l'OPRL, partageant son interprétation et sa sonorité uniques.

PP. 18, 33, 41, 46

JEUNE TALENT

La promesse d'une nouvelle génération d'artistes, à découvrir avant tout le monde.

PP. 14, 15, 18, 24, 40, 50, 54, 60, 61

EXPÉRIENCE ET PUBLIC

EN FAMILLE

Un concert pensé pour petits et grands, à partager en toute simplicité.

PP. 26, 27, 30, 37, 40, 43, 47, 54, 56, 57, 59

PAS SI CLASSIQUE

Quand la musique classique se réinvente pour surprendre et captiver tous les publics.

PP. 12, 19, 20, 26, 29, 32, 36, 38, 47, 54, 57, 58, 59

PREMIÈRE FOIS

Votre première fois à l'OPRL, ou celle d'un proche ? Ce concert est fait pour vous.

PP. 12, 15, 16, 17, 19, 26, 28, 30, 39, 42, 45, 47, 52, 56, 58, 59

IMMANQUABLE

Un concert exceptionnel, un artiste prestigieux ou un moment incontournable à ne pas laisser passer.

PP. 13, 18, 21, 25, 30, 31, 36, 42, 46, 57, 61

ÉMOTIONS GARANTIES

Une musique qui transporte et fait vibrer chaque spectateur à coup sûr.

PP. 17, 20, 21, 23, 28, 35, 39, 52, 55

DÉCOUVERTE

Un concert accessible à tous, conçu pour permettre une exploration du répertoire classique.

PP. 20, 25, 28, 29, 37, 38, 45, 58, 59

FORMATS DES CONCERTS

CONCERT COURT

Un concert sans pause, pour ceux qui manquent parfois de temps.

PP. 14, 15, 17, 25, 32, 35, 40, 41, 49, 50

RENCONTRE

Un échange privilégié avec les artistes pour mieux comprendre la musique et ceux qui la défendent.

PP. 14, 32, 49

EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Un concert où la musique, le son et l'image fusionnent pour une immersion totale.

PP. 26, 37, 45

AVEC PRÉSENTATION

Un programme commenté, expliqué ou raconté pour une écoute éclairée et enrichissante.

PP. 16, 17, 19, 20, 28, 29, 30, 32, 37, 38, 40, 41, 47, 48, 57, 58, 59, 60

FUSION DES ARTS

Quand la musique dialogue avec la danse, le théâtre, l'image ou la lumière pour une expérience inédite.

PP. 19, 26, 27, 28, 29, 36, 38, 43, 47, 48, 55

ÉPOQUES ET STYLES

BAROQUE

L'exubérance du style baroque et la finesse des musiques anciennes, entre contrastes, théâtralité et riches ornementsations.

PP. 18, 33, 43, 51

CLASSICISME

L'élégance et l'équilibre parfaits du siècle des Lumières en musique.

PP. 33, 50

ROMANTISME

Sentimentalisme, lyrisme et virtuosité d'une époque qui exacerbe les passions et met en avant l'individualité du compositeur.

PP. 14, 24, 25, 30, 33, 35, 36, 41, 46, 48, 50, 52, 57

XX^e SIÈCLE

Un siècle de bouleversements musicaux, du post-romantisme aux avant-gardes, entre modernisme, minimalisme et musiques de film.

PP. 14, 17, 20, 23, 24, 31, 37, 48, 57

XXI^e SIÈCLE

La création contemporaine à l'honneur : innovation sonore et réinvention du classique au rendez-vous.

PP. 17, 26, 33, 36, 42, 50

RÉPERTOIRE ET DÉCOUVERTES

CLASSIQUE ÉTERNEL

Des chefs-d'œuvre intemporels qui traversent les siècles avec la même intensité.

PP. 13, 15, 18, 31, 32, 39, 40, 41, 43, 46, 49

RARETÉ

Des œuvres peu jouées, à découvrir comme un trésor caché du répertoire.

PP. 43, 51

INÉDIT

Une première, une redécouverte, une surprise... un concert que vous n'entendrez nulle part ailleurs !

PP. 18, 19, 21, 29, 46, 48, 58

MUSIQUE DE FILM

Quand la musique classique rencontre le 7^e Art pour une bande-son inoubliable.

PP. 32, 42, 55

JAZZY

Une touche de swing ou d'improvisation, où le rythme et les couleurs du jazz rencontrent le classique.

PP. 15, 16, 33, 42

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE ET LIONEL BRINGUIER : LA PASSION EN COMMUN

SAISON 25-26

Éditoriaux	P. 4
Lionel Bringuier	P. 6
Les solistes invités	P. 8
PROGRAMME	
Les concerts à Liège	P. 12
Les concerts en déplacement	P. 62
INFORMATIONS PRATIQUES	
Billetterie	P. 66
Les concerts par série	P. 68
En pratique	P. 76
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE	P. 80
Index	P. 92
Calendrier	P. 94
Plan de salle	P. 96



UN NOUVEAU CHAPITRE POUR L'OPRL

La saison 25-26 marque un tournant dans l'histoire de l'OPRL avec le passage de baguette entre Gergely Madaras, à qui j'adresse toute ma reconnaissance, et Lionel Bringuier, que j'ai choisi avec beaucoup d'enthousiasme comme Directeur musical.

Afin de vous permettre de faire connaissance avec lui, nous lançons la série « Lionel Bringuier », constituée de concerts qu'il dirige, et la série « Concert & rencontre » rassemblant des concerts courts d'une heure suivis d'un échange avec le Directeur musical.

Le temps est aussi venu pour moi, après un an et demi de direction générale, d'opérer quelques changements afin que l'OPRL continue encore longtemps d'attirer les fidèles et les nouveaux venus.

Ainsi, notre programmation, déjà très diversifiée, s'enrichit cette saison d'une série intitulée « Nouveaux classiques », cette musique classique d'aujourd'hui, qui a su trouver son public, notamment chez nos jeunes, et se frayer un chemin jusque dans nos salons et nos écouteurs. C'était le moment de lui offrir une vraie place à la Salle Philharmonique et nous l'inaugurerons avec l'Orchestre par un grand concert symphonique d'œuvres

de Max Richter, l'une des figures les plus reconnues de ce genre musical. Nous élargissons également nos formats de concerts en créant une série de concerts courts sans pause, en semaine : « L'heure symphonique ». À côté de ces nouvelles séries, vous retrouverez nos traditionnels concerts avec l'OPRL, rebaptisés les « Soirées symphoniques » en semaine et les « Rendez-vous du samedi ».

Ces évolutions se reflètent également dans notre communication qui valorise davantage les musiciennes et les musiciens de l'Orchestre. Enfin, nous réorganisons notre système d'abonnement pour permettre plus de liberté et de facilité à nos abonnés, à qui j'adresse ma profonde gratitude pour leur fidélité à l'OPRL.

Aline Sam-Giao
Directrice générale



EN QUÊTE D'EXCELLENCE

C'est avec un immense plaisir que je commence, à vos côtés, ma première saison en tant que 10^e Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Avant l'annonce de ma nomination, j'ai dirigé l'Orchestre à trois reprises à partir de 2021, des occasions qui m'ont permis de découvrir des musiciennes et musiciens exceptionnels, une équipe dynamique et engagée, ainsi qu'une salle magnifique qui évoque étrangement celle de ma ville natale, Nice. Dès notre première rencontre, j'ai été frappé par la réactivité de ces artistes et par la qualité de leur son, parfaitement en harmonie avec les couleurs que je recherche dans le répertoire symphonique français. Depuis lors, il m'a semblé évident que Liège représenterait la prochaine étape de mon parcours professionnel.

Je suis également fier de succéder à Gergely Madaras, dont le travail remarquable pendant six années a été d'une grande richesse. L'OPRL est une formation singulière, qui, par sa situation géographique, allie des influences françaises et germaniques. Gergely a approfondi le caractère germanique de l'Orchestre tout en l'élargissant à la culture « Mitteleuropa ». De mon côté, je m'attacherai à mettre en lumière la musique franco-belge,

ainsi que la musique russe, qui font partie de mes répertoires de prédilection. Il me semble également essentiel d'inviter à Liège des solistes internationaux avec qui je partage une complicité artistique profonde. Dès cette saison, vous aurez ainsi le plaisir de retrouver à mes côtés des interprètes tels que Renaud et Gautier Capuçon, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet, Gaëlle Arquez, ou encore Emmanuel Pahud.

Je suis impatient de commencer ce nouveau chapitre de l'histoire de l'OPRL en maintenant le degré d'excellence atteint par mes prédécesseurs, tout en explorant de nouveaux territoires.

Lionel Bringuier
Directeur musical



LIONEL BRINGUIER PORTRAIT D'UN MAESTRO

Né en 1986, à Nice, dans une famille de musiciens, Lionel Bringuier est un talent précoce ! Jouant du violoncelle dès l'âge de 5 ans, il dirige pour la première fois à 14 ans (la *Septième Symphonie* de Beethoven). Il étudie la direction d'orchestre avec Zsolt Nagy au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, tout en bénéficiant de précieux conseils lors de masterclasses avec Péter Eötvös et Janos Fürst.

En 2005, à seulement 19 ans, il remporte le prestigieux Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. C'est là que sa carrière prend un tournant décisif. En 2007, après avoir obtenu un poste d'assistant à l'Ensemble Orchestral de Paris et un poste d'associé à l'Orchestre de Bretagne, Lionel est choisi par Esa-Pekka Salonen

« L'Orchestre de Liège est en grande forme [...] Coup de chapeau à tous, et surtout à Bringuier qui réussit à trouver le ton juste, jubilatoire et brillant mais jamais superficiel. » **LA LIBRE**

comme chef assistant du Los Angeles Philharmonic, parmi près de 150 candidats. À 21 ans, il devient ainsi le plus jeune musicien dans l'histoire de l'orchestre à occuper ce poste et à diriger au Walt Disney Concert Hall. Son rapport extraordinaire avec les musiciens, son succès critique et sa connexion immédiate avec le public conduisent à son maintien à ce poste, sous la direction musicale de Gustavo Dudamel, et à sa promotion ultérieure au titre de chef résident en 2011, un poste créé pour lui.

En 2009, il est également nommé Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Castille et León, à Valladolid durant trois saisons. On le retrouve ensuite comme Directeur musical de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, de 2014 à 2018. En décembre 2023, Lionel Bringuier devient également chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Nice. Il a été nommé a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le gouvernement français et a reçu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Prince Rainier III de Monaco et la Médaille d'or de la Ville de Nice.

À 38 ans, Lionel Bringuier s'impose comme une figure singulière dans le monde de la direction d'orchestre, il a dirigé les plus grands

« Lors de ma première rencontre, en 2021, nous avons interprété ensemble un répertoire de musique française, notamment du Roussel et du Poulenc. Là où il me fallait parfois plus de temps avec d'autres orchestres pour aboutir à un résultat, j'ai tout de suite obtenu ce que je souhaitais avec l'OPRL. J'ai compris que nous parlions le même langage, que nous partageons la même identité et la même manière de penser la musique. »

orchestres des États-Unis, s'est produit sur les plus importantes scènes d'Europe, d'Asie et d'Australie. Malgré une carrière riche et remarquable, le jeune chef n'a nullement l'ambition d'être une star en quête de reconnaissance. Il reste profondément humain et proche des musiciens. Aux feux de la rampe, il préfère la force du travail collectif, l'intensité de la musique, le plaisir total du public. Profondément marqué par une recommandation célèbre de Leonard Bernstein, il veille à ne pas puiser son inspiration chez ses prédécesseurs. Son approche musicale repose sur une honnêteté intellectuelle, une discrétion admirable et une passion sans limites. Ainsi, en tant que 10^e Directeur musical de l'OPRL, il fait de son art une véritable communion avec les musiciennes, les musiciens et le public.

Ses projets pour l'Orchestre sont ambitieux, et incluent l'exploration de nouveaux répertoires, des liens renforcés avec le public, et une réputation accrue tant nationale qu'internationale.



LES SOLISTES INVITÉS

Découvrez les solistes
de cette saison symphonique.

**GAËLLE
ARQUEZ**

Mezzo-soprano
P. 50



**ALENA
BAEVA**

Violon
P. 52



**SUZANA
BARTAL**

Piano
P. 41



**MARC
BOUCHKOV**

Violon
P. 25



**GAUTIER
CAPUÇON**

Violoncelle
PP. 13 et 14



**RENAUD
CAPUÇON**

Violon et direction
P. 21



**MISCHA
CHEUNG**

Piano
P. 38



**COLIN
CURRIE**

Percussions
P. 33



**LUCILE
DOLLAT**

Orgue
P. 42



**LORENZO
GATTO**

Violon
P. 23



**HÉLÈNE
GRIMAUD**

Piano
P. 42



**JENEBA
KANNEH-
MASON**

Piano
P. 18



**BOMSORI
KIM**

Violon
P. 46



**PAVEL
KOLESNIKOV**

Piano
P. 31



**MARGAUX
ORTMAN**

Cor
P. 50



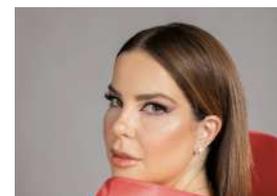
**EMMANUEL
PAHUD**

Flûte
P. 48



**CAMILA
PROVENZALE**

Soprano
P. 28



**SIOBHAN
STAGG**

Soprano
P. 35



**CHEN
REISS**

Soprano
P. 39



**JEAN-YVES
THIBAUDET**

Piano
P. 15



**SAMSON
TSOY**

Piano
P. 31





**PROGRAMME
LES CONCERTS
À LIÈGE**

Dimanche 7 septembre 2025

Liège, Salle Philharmonique

HORS SÉRIE

JOURNÉE DÉCOUVERTE

PAS SI CLASSIQUE PREMIÈRE FOIS SYMPHONIQUE

À l'occasion de cette nouvelle journée découverte, l'OPRL réserve des surprises qui combleront tous les curieux et ceux qui ne connaissent pas encore l'Orchestre et sa Salle Philharmonique. Rendez-vous au Boulevard Piercot pour vivre des moments inoubliables, mêlant explorations musicales autour de la nouvelle saison, expériences ludiques et interactives mais aussi petite restauration gourmande. Une immersion enrichissante pour découvrir un orchestre de notre temps, dans toute sa diversité et sa créativité!

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | NN, *direction*

Gratuit



Jeudi 18 septembre 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

SOIRÉES SYMPHONIQUES

CONCERT D'OUVERTURE

LA VALSE

DUKAS, *L'apprenti sorcier*

SAINT-SAËNS, *Concerto pour violoncelle n°1*

ROUSSEL, *Symphonie n°3*

RAVEL, *La valse*

SYMPHONIQUE CLASSIQUE ÉTERNEL IMMANQUABLE

Lionel Bringuier inaugure son mandat de 10^e Directeur musical de l'OPRL. Pour l'ouverture de la saison, il explore la tradition française à travers un programme emblématique. Sa baguette part à la conquête des éclats de *L'apprenti sorcier*, de l'énergie débordante et fantasque de Roussel, des tournolements de Ravel dans une *Valse* au dénouement spectaculaire. Et pour que la fête soit complète, Gautier Capuçon, star du violoncelle français, rend hommage avec l'Orchestre à l'élégance intemporelle de Saint-Saëns.

Gautier Capuçon, *violoncelle*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Lionel Bringuier, *direction*

55 / 45 / 27 / 17 / 12 € | Durée : env. 2h



Vendredi 19 septembre 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

CONCERT & RENCONTRE

LA VALSE

SAINT-SAËNS,
Concerto pour violoncelle n°1
RAVEL, La valse

SYMPHONIQUE CONCERT COURT
RENCONTRE

Un concert court conçu autour de deux chefs-d'œuvre du répertoire classique, suivis sur scène d'un dialogue chaleureux avec Lionel Bringuier et Gautier Capuçon. C'est le format en deux temps que propose la nouvelle série « Concert & rencontre ». L'OPRL fera jaillir les nuées tourbillonnantes de *La valse* (1920), somptueuse évocation par Ravel du déclin de la société occidentale de l'entre-deux-guerres et l'élégant *Premier Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns, pièce phare du renouveau de cet instrument dans la France des années 1870. Un moment alliant immersion musicale et échanges conviviaux.

Gautier Capuçon, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

36 / 30 / 17 / 12 €

Durée : env. 45 min + rencontre



Dimanche 21 septembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

PIANO SOLO

LUKAS STERNATH

SCHUBERT, Sonate pour piano
en la majeur D. 959
LISZT, Funérailles, extrait des Harmonies
poétiques et religieuses
PROKOFIEV, Sonate pour piano n° 8

RÉCITAL JEUNE TALENT
ROMANTISME XX^e SIÈCLE

« Voilà un jeune homme intensément contemplatif — Lukas Sternath est l'étoile montante dans le ciel des pianistes. » HAMBURGER ABENDBLATT

Premier Prix du Concours ARD de Munich en 2022 et Rising Star des salles de concert européennes (ECHO) en 2024-2025, le pianiste viennois Lukas Sternath met en lumière la perfection des proportions de l'avant-dernière sonate de Schubert, la profondeur spirituelle des *Funérailles* de Liszt, honorant trois martyrs de la révolution de Hongrie (1849), et la richesse d'écriture de la 8^e *Sonate* de Prokofiev (1943), la dernière des trois « sonates de guerre ». D'une exceptionnelle densité, cette œuvre se présente un peu « comme un arbre qui ploie sous le poids des fruits ». (Sviatoslav Richter)

Lukas Sternath, *piano*

36 / 19 / 12 € | Durée : env. 2h



Mercredi 24 septembre 2025 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

MUSIQUE À MIDI

DES FJORDS AUX ALPES

PUCCINI, *Crisantemi*
GRIEG, *Quatuor à cordes n° 1*

MUSIQUE DE CHAMBRE
CONCERT COURT JEUNE TALENT

Chantre de la musique norvégienne, Edvard Grieg n'a composé que deux quatuors à cordes, dont le *Second* est inachevé. Le *Quatuor n°1 en sol mineur* fut créé à Cologne, le 29 octobre 1878, par le Quatuor Heckmann. Après l'avoir entendu à Wiesbaden, Liszt se proposa de le faire connaître immédiatement à Rome, ce qui valut à l'œuvre un accueil assez inespéré. Quant au bref quatuor à cordes *Crisantemi* (« *Chrysanthèmes* »), il fut composé par Puccini en 1890, à la mémoire d'Amedeo de Savoie, ancien roi d'Espagne, et comporte deux thèmes repris plus tard dans la scène finale de l'opéra *Manon Lescaut*. Deux œuvres rares interprétées ici par quatre membres de l'OPRL : une heure de plaisir musical pour illuminer votre temps de midi !

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Chloé Lanteri, *violoncelle*

Gratuit | Durée : env. 1h

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Judi 25 septembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

LIONEL BRINGUIER

UN AMÉRICAIN À PARIS

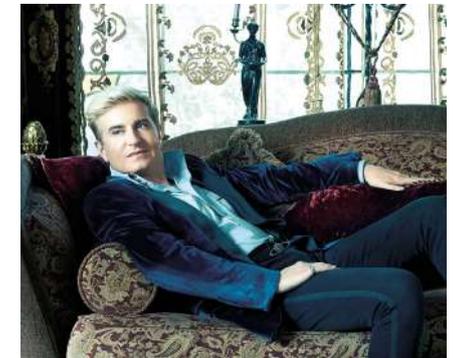
PROKOFIEV, *Symphonie n° 4*
(version révisée de 1947)
SAINT-SAËNS, *Concerto pour piano n° 5*
« *L'Égyptien* »
GERSHWIN, *Un Américain à Paris*

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
CLASSIQUE ÉTERNEL JAZZY

Dans la nouvelle série « Lionel Bringuier », le Directeur musical de l'OPRL, rejoint par le formidable pianiste Jean-Yves Thibaudet, invite à un périple sonore qui traverse les continents et fusionne les cultures. Écrite pour les 50 ans de l'Orchestre de Boston, la *Quatrième Symphonie* (1930) est révisée 17 ans plus tard en URSS par Prokofiev qui parachève ainsi une œuvre expressionniste et frénétique, au finale martial. Le *Concerto « L'Égyptien »*, achevé au Caire en 1896, succombe à la mode de l'orientalisme, notamment avec la reprise d'un chant nubien collecté par Saint-Saëns lors d'une croisière sur le Nil. Enfin, *Un Américain à Paris*, avec ses rythmes jazzy et son énergie urbaine, conclut cette traversée par un hommage vibrant de Gershwin à la capitale française.

Jean-Yves Thibaudet, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

55 / 45 / 27 / 17 / 12 € | Durée : env. 2h



Dimanche 28 septembre 2025 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO

UN APPRENTI SORCIER À PARIS

GERSHWIN, *Un Américain à Paris*

DUKAS, *L'apprenti sorcier*

SYMPHONIQUE | AVEC PRÉSENTATION | PREMIÈRE FOIS | JAZZY

Le retour des « Dimanches en famille » s'annonce plein de magie... L'OPRL vous invite à enfourcher vos balais avec Lionel Bringuier, le tout nouveau Directeur musical de l'OPRL qui sera à la baguette ! Pas un apprenti ici, mais un vrai maestro prêt à retrouver ses manches pour faire danser petits et grands sur le sautillant *Apprenti sorcier* de Dukas. Il vous fera ensuite voyager au son des cuivres et percussions d'*Un Américain à Paris* de Gershwin. Des œuvres captivantes à découvrir en famille, présentées par la pétillante Adèle Molle qui vous accompagnera durant toute l'aventure.

Adèle Molle, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Lionel Bringuier, *direction*

Adultes : 19 € | Enfants : 9 € | Âge conseillé : 9-12 ans | Durée : env. 1h



Mardi 30 septembre 2025 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR !

HAPPY CHOSTAKOVITCH

Œuvres de CHOSTAKOVITCH, BRITTEN, PROKOFIEV et WEINBERG

MUSIQUE DE CHAMBRE | CONCERT COURT
XX^e SIÈCLE | AVEC PRÉSENTATION

L'année 2025 marque le 50^e anniversaire de la disparition de Dimitri Chostakovitch, immense compositeur russe, né à Saint-Petersbourg en 1906 et décédé à Moscou en 1975. Figure emblématique de la musique du XX^e siècle, Chostakovitch est honoré dans un programme pour cordes et piano, aux côtés d'autres compositeurs qui ont compté dans sa vie, tels que Britten (l'ami à qui il dédia sa 14^e *Symphonie*), Prokofiev (qui le soutint contre le régime communiste) et Weinberg (libéré grâce à l'intervention de Chostakovitch). Le concert est présenté par Axelle Thiry, animatrice et productrice sur Musiq'3.

Marcel Andriesii et Aya Kitaoka, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*
Georgy Voylochnikov, *piano*

Axelle Thiry, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Vendredi 3 octobre 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

NOUVEAUX CLASSIQUES

MAX RICHTER, EXILES

Max RICHTER, *Flowers of Herself*, *On the Nature of Daylight*, *The Haunted Ocean*, *Infra 5*, *Sunlight*, *Exiles*
Kristjan JÄRVI, *In Horizons*, *Pohjanietesi (Nordic Maiden)*, *Frozen Tears*, *Nebula*

SYMPHONIQUE | PREMIÈRE FOIS
XXI^e SIÈCLE | ÉMOTIONS GARANTIES

L'OPRL ouvre la série « Nouveaux classiques » sur des horizons inédits : figure majeure du courant Modern Classical, Max Richter s'inspire des épreuves et des espoirs des candidats à l'exil pour livrer une œuvre minimaliste, au lyrisme cinématographique, magnifiée par une orchestration poignante. Le chef estonien-américain Kristjan Järvi, qui a enregistré *Exiles* chez Deutsche Grammophon avec un très grand succès public, la fait dialoguer avec quelques-unes de ses propres compositions, où il déploie toute sa capacité à briser les barrières musicales et à explorer de nouveaux territoires sonores.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Kristjan Järvi, *direction*

34 / 20 / 12 € | Durée : 2h



Samedi 4 octobre 2025 | 17h30

Liège, Salle Philharmonique

RENDEZ-VOUS DU SAMEDI

Dimanche 5 octobre 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

MUSIQUES ANCIENNES

Mer. 8 et jeu. 9* octobre 2025 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique

MUSIC FACTORY

Samedi 11 octobre 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

HORS SÉRIE

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

MENDELSSOHN, Les Hébrides, ouverture
PRICE, Concerto pour piano
MOUSSORGSKI / RAVEL, Tableaux d'une exposition

SYMPHONIQUE ORCHESTRE INVITE
INÉDIT JEUNE TALENT

La nouvelle série « Rendez-vous du samedi » démarre en beauté avec l'Orchestre National de Metz Grand Est, convié dans un programme riche en musiques colorées. L'ouverture de Mendelssohn évoque la majesté des îles écossaises, entre grandeur et tourments romantiques. Fougueux et expressif, le *Concerto pour piano* de Florence Price (1932), première compositrice afro-américaine à s'imposer sur scène, mêle formes classiques et mélodies de *negro spirituals*. Enfin, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski (1874) s'inspirent des œuvres du peintre Viktor Hartmann et livrent des fresques sonores d'une extraordinaire expressivité.

Jeneba Kanneh-Mason, *piano*
Orchestre National de Metz Grand Est
Adrian Prabava, *direction*

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h

BACH, NON SEI SOLO!

J.-S. BACH,
Concerto pour deux violons
Concerto pour clavecin BWV 1056
Concerto brandebourgeois n° 3
Concerto brandebourgeois n° 6
Concerto pour trois violons

BAROQUE CLASSIQUE ÉTERNEL
IMMANQUABLE

« Non sei solo ». Tu n'es pas seul... Cette phrase évasive qui fait écho à l'inscription « Sei solo » (six solos) sur la partition des six *Sonates et Partitas* pour violon seul de Bach, écrites après la mort de sa première femme Maria Barbara en 1720, manifeste toute l'attention que portent Amandine Beyer et Gli Incogniti au compositeur, par-delà les siècles. C'est l'occasion pour l'ensemble de mettre en lumière la période créatrice qui a suivi ce deuil, à Köthen, des années particulièrement prolifiques où furent écrits la plupart des concertos de Bach. Ces bijoux baroques allient virtuosité instrumentale, polyphonies brillantes, conversation animée entre les solistes et l'orchestre et une émotion profonde. Des chefs-d'œuvre incontestables.

Gli Incogniti
Amandine Beyer, *violon, alto et direction*

30 / 22 / 17 / 12 € | Durée : env. 1h45

En coproduction avec le
Festival Les Nuits de Septembre

DE OUF

Œuvres de SATIE, IVES,
SCHUMANN, GESUALDO...

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

« L'unique différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou », disait Salvador Dali. Si certains compositeurs étaient clairement eux-mêmes à la limite de la folie, d'autres y ont puisé leur inspiration ou s'en sont nourris pour repousser les frontières de la créativité et de la musique. Entre personnages délirants, obsessions étranges et musiques vertigineuses, pour ce premier concert commenté de la saison, Pierre Solot vous embarque dans un voyage musical où la raison dérape. Un conseil ? Laissez-vous aller et libérez votre grain de folie aux côtés de l'OPRL...

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Julio Garcia-Vico, *direction*

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans

À partir de 13 ans | Durée : env. 1h15

* Jeudi 9 octobre : ouverture des ventes le 21 août

LA REVANCHE DE L'ARBRE LI R'VINDJE DI L'ÂBE

LETERME, Li Mwért di l'Âbe /
Li R'vindje di l'Âbe (création liégeoise)

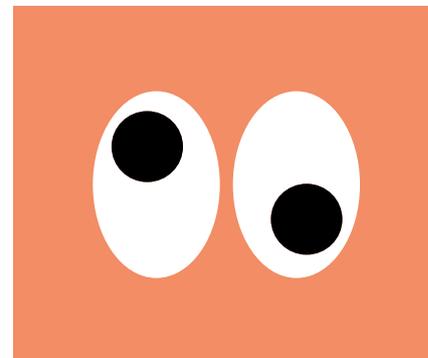
SYMPHONIQUE CHŒUR
INÉDIT FUSION DES ARTS

S'inspirant de deux poèmes en wallon de l'écrivain liégeois Henri Simon (1856-1939) qui content la tragédie d'un chêne sacrifié sur l'autel de la convoitise humaine, la nouvelle œuvre de Patrick Leterme prend la forme d'un spectacle choral et symphonique pour orchestre, chœur et percussions. La composition, mêlant écriture symphonique, sons de la nature (feuillage, branches, bûches) et chansons inspirées par les traditions folkloriques, crée une partition originale, entre tradition et modernité, qui combine la relation au terroir avec les enjeux écologiques contemporains.

Chœur de Chambre de Namur
Maîtrise de l'ORW
Candide Orchestra
Akro Percu
Patrick Leterme, *direction*
Ingrid von Wantoch Rekowski, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie et costumes*
Gérard Maraite, *éclairages*

34 / 20 € | Durée : 1h15

En collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le CAV&MA, Les Festivals de Wallonie, Candide ASBL, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, la Société de Langue et Littérature Wallonne, Cyprès.



Dimanche 19 octobre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

ORGUE

LA VOIX HUMAINE

FAURÉ, Pelléas et Mélisande, prélude (tr. Robilliard)
J. ALAIN, Trois danses
POULENC, La voix humaine

ÉMOTIONS GARANTIES
PAS SI CLASSIQUE XX^e SIÈCLE

« Anne-Catherine Gillet incarne la femme bafouée avec une profondeur et une intensité impressionnantes. »
CLASSIC TOULOUSE

Opéra tragique pour soprano et orchestre en un acte, d'une quarantaine de minutes, *La voix humaine* de Poulenc fut écrite en 1958 sur un texte de Jean Cocteau. Ce long et bouleversant monologue téléphonique d'une femme abandonnée par son amant est incarné par la soprano belge Anne-Catherine Gillet et accompagné à l'orgue (au départ de la version pour piano de Poulenc) par Yoann Tardivel, dans une sobre mise en espace, conçue pour ce concert. Le préluce de *Pelléas et Mélisande* de Fauré et les *Trois danses pour orgue* de Jehan Alain, sous-titrées *Joies, Deuils, Luttes*, lui offrent une introduction idéale.

Anne-Catherine Gillet, soprano
Yoann Tardivel, orgue

19 € | Durée: env. 1h40

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l'Orgue
de Saint-Jacques



Jeudi 23 octobre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

MUSIQUES DU MONDE

POLOGNE VOŁOSI

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

Né de la rencontre de musiciens traditionnels du cœur des Beskides (massif montagneux des Carpates) avec des artistes contemporains de Silésie, Vołosi s'est rapidement forgé une sonorité unique, fruit de leur curiosité et de séances d'improvisation totalement libre. Les cordes frottées de Vołosi mêlent la beauté envoûtante des mélodies à une énergie brute et frénétique, nappée d'échos de rock, punk, jazz voire de musiques de films... De la joie au chagrin d'amour, de l'excitation au calme, de la rage à l'euphorie, l'émotion est totale.

VOŁOSI
Krzysztof Lasoń, violon
Stanisław Lasoń, violoncelle
Jan Kaczmarzyk, alto
Piotr Szczotka, violon
Robert Waszut, contrebasse

Hélène Secheyne, présentation

20 € | Durée: env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Jeudi 23 octobre 2025 | 20h
Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence

Samedi 25 octobre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

RENDEZ-VOUS DU SAMEDI

SIEGFRIED-IDYLL

PÉPIN, Création (co-commande du Grand Théâtre de Provence, Commanditaire principal et de l'OPRL, Co-commanditaire)
MOZART, Concerto pour violon n° 4
WAGNER, Siegfried-Idyll
R. STRAUSS, Intermezzo, 4 interludes symphoniques

SYMPHONIQUE ÉMOTIONS GARANTIES INÉDIT IMMANQUABLE

Depuis quelques années, le violoniste Renaud Capuçon s'illustre également comme chef d'orchestre. Avec l'OPRL, il nous entraîne dans l'univers tendre et amoureux de la *Siegfried-Idyll* de Wagner, une œuvre dédiée à son épouse Cosima, où résonnent des thèmes tirés de son opéra *Siegfried*. Il explore aussi ce thème de l'intimité conjugale à travers les *Interludes* de l'opéra *Intermezzo* de Richard Strauss, tout en mettant en lumière, à l'archet cette fois, la fraîcheur inépuisable du violon mozartien, sans oublier de présenter la nouvelle création de Camille Pépin, jeune Française dont la musique énergique cultive les atmosphères joyeuses.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Renaud Capuçon, violon et direction

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée: env. 2h





Jeudi 6 novembre 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h

Namur, Concert Hall

SOIRÉES SYMPHONIQUES

CHOSTA- KOVITCH 8

PROKOFIEV, Concerto pour violon n°1

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 8

SYMPHONIQUE | ÉMOTIONS GARANTIES | XX^e SIÈCLE

Composée en 1943, la *Huitième* de Chostakovitch est la plus tragique de ses trois symphonies de guerre. Ses sarcasmes, ses désespoirs et ses éclats violents, qui maintiennent en tension jusqu'au dernier instant, cèdent pourtant la place à un dénouement porteur d'espoir et de renouveau. Le violoniste Lorenzo Gatto a tracé un parcours remarquable depuis sa consécration en tant que 2^e Prix au Concours Reine Elisabeth de 2009. Pour son retour à Liège, il interprétera le bouleversant *Premier Concerto* (1923) de Prokofiev, une œuvre d'une intensité saisissante, où se succèdent avec brio lyrisme profond et passages empreints de sarcasme.

Lorenzo Gatto, *violon* | Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Stanislav Kochanovsky, *direction*

51/41/24/17/12 € | Durée : env. 2h

Dimanche 9 novembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

PIANO SOLO

ALEXANDRA DOVGAN

SCHUBERT, Sonate pour piano en do mineur D. 958
FRANCK, Prélude, choral et fugue | PROKOFIEV, Sonate pour piano n° 2

RÉCITAL JEUNE TALENT ROMANTISME XX^e SIÈCLE

« Une concentration impressionnante associée à une pureté d'expression et une imagination créative. » MEDICI.TV

Âgée de seulement 18 ans, la pianiste russe Alexandra Dovgan mène une carrière qui l'a déjà conduite dans toute l'Europe et jusqu'à Buenos Aires et Detroit. Protégée de Grigory Sokolov, qui lui prédit « *un grand avenir* », elle se distingue par un son d'une beauté et d'une précision incroyables, servi par une authentique personnalité. Après la plus sombre et passionnée des trois dernières sonates de Schubert, elle se mesure au *Prélude, choral et fugue* de Franck, hommage conjugué à Bach et à Liszt, puis au jeune Prokofiev — tout juste 21 ans — qui signe une 2^e *Sonate* tendant déjà vers le modernisme.

Alexandra Dovgan, *piano*

36 / 19 / 12 € | Durée: env. 2h



Mercredi 12 novembre 2025 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

MUSIQUE À MIDI

LES VENTS SE LÈVENT

Extraits de quatuors, quintettes et sextuors de MOZART, FARRENC, POULENC, BARBER et DAMASE

MUSIQUE DE CHAMBRE

DÉCOUVERTE CONCERT COURT

Cinq solistes de l'OPRL et le pianiste belge Julien Beurms partagent leur passion pour le répertoire des quatuors, quintettes et sextuors pour piano et vents. Outre le *Quintette* de Mozart, qui fait presque office de « concerto de chambre », et le *Sextuor* de Poulenc, d'une gaieté et d'une expressivité charmeuses, découvrez le pétillant *Sextuor* de Louise Farrenc, l'une des plus grandes pianistes du XIX^e siècle, le *Quatuor pour piano et vents* de Jean-Michel Damase, à la sève très française, mais aussi la *Summer Music* de Samuel Barber, qui met en valeur chaque instrument du quintette à vent.

Lieve Goossens, *flûte*
Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Joanie Carlier, *basson*
Margaux Ortman, *cor*
Julien Beurms, *piano*

Gratuit | Durée: env. 1h

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Vendredi 14 novembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Dimanche 16 novembre 2025 | 11h
Amsterdam, Concertgebouw

L'HEURE SYMPHONIQUE

TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON

TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon
TCHAIKOVSKI, *Francesca da Rimini*

SYMPHONIQUE CONCERT COURT

IMMANQUABLE ROMANTISME

« L'heure symphonique » : une nouvelle série de concerts courts sans pause pour savourer le meilleur du classique. Les élans passionnés de Tchaïkovski ouvrent le bal avec l'une des œuvres les plus lumineuses du répertoire romantique, le *Concerto pour violon* (1881). Marc Bouchkov, lauréat des prestigieux Concours Tchaïkovski et Concours de Montréal, est l'un des meilleurs interprètes de l'œuvre aujourd'hui. Servi par une orchestration incandescente, le poème symphonique *Francesca da Rimini* puise son inspiration dans *La Divine Comédie* de Dante, évoquant la damnation éternelle de Francesca et de son beau-frère Paolo, condamnés aux enfers pour leurs amours sacrilèges.

Marc Bouchkov, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

39 / 32 / 18 / 12 € | Durée: env. 1h



Samedi 15 novembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

NOUVEAUX CLASSIQUES

ECHO COLLECTIVE

HERTMANT / LEITER, Mirror Image
Jóhann JÓHANSSON, 12 Conversations
with Thilo Heinzmann

PAS SI CLASSIQUE
EXPÉRIENCE IMMERSIVE XXI^e SIÈCLE

Fondé en 2012 et se revendiquant du courant des « Nouveaux classiques », Echo Collective fait la synthèse entre formation au Conservatoire de Bruxelles et musiques d'aujourd'hui, à travers deux de ses projets emblématiques: les paysages sonores hypnotiques de *Mirror Image* (2024) et un hommage à la mélancolie du défunt Jóhann Jóhannsson dans une suite également inspirée du peintre abstrait allemand Thilo Heinzmann (*12 Conversations*, 2019, Deutsche Grammophon). Au disque, l'ensemble a réinterprété avec audace les albums de Radiohead et Erasure et développé ses propres créations sur *The See Within*.

ECHO COLLECTIVE
Margaret Hermant, *violon, harpe, piano, voix*
Sophie Bayet, *violon*
Neil Leiter, *alto, voix*
Thomas Engelen, *violoncelle*
Fabien Leseure, *son et manipulation 4D*

22 / 18 / 12 € | Durée: env. 2h20



Vendredi 21 novembre 2025 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique

Samedi 22 novembre 2025 | 17h & 19h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Dimanche 23 novembre 2025 | 14h30
Liège, Salle Philharmonique

Mercredi 26 novembre 2025 | 17h
Ath, Le Palace

Samedi 29 novembre 2025 | 16h
Arlon, Maison de la Culture

Dimanche 30 novembre 2025 | 16h
Namur, Concert Hall

L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

PETER PAN

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
PREMIÈRE FOIS FUSION DES ARTS

S'il est un enfant qui refuse de grandir, c'est bien Peter Pan! Rêver sa vie en couleur, c'est son credo, et avec une pincée de poussière de fée, c'est tout l'Orchestre qu'il emmène au Pays imaginaire. Sirènes, enfants perdus et indiens vous y attendent, prêts à se rebeller contre le Capitaine Crochet et sa bande de vieux pirates qui ont oublié de garder leurs cœurs d'enfants. Tic, Tac, Tic, Tac (comme dirait le croco, le croco, le crocodile!), envollez-vous vite, et suivez la deuxième étoile à droite, puis tout droit jusqu'au matin. Et tous à la file indienne, s'il vous plaît!

Comédiens à déterminer
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

Adultes: 18 € | Enfants: 16 €
Âge conseillé: dès 5 ans | Durée: env. 1h

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles



Dimanche 30 novembre 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO

L'ENFANT QUI ENTENDAIT LES ÉTOILES

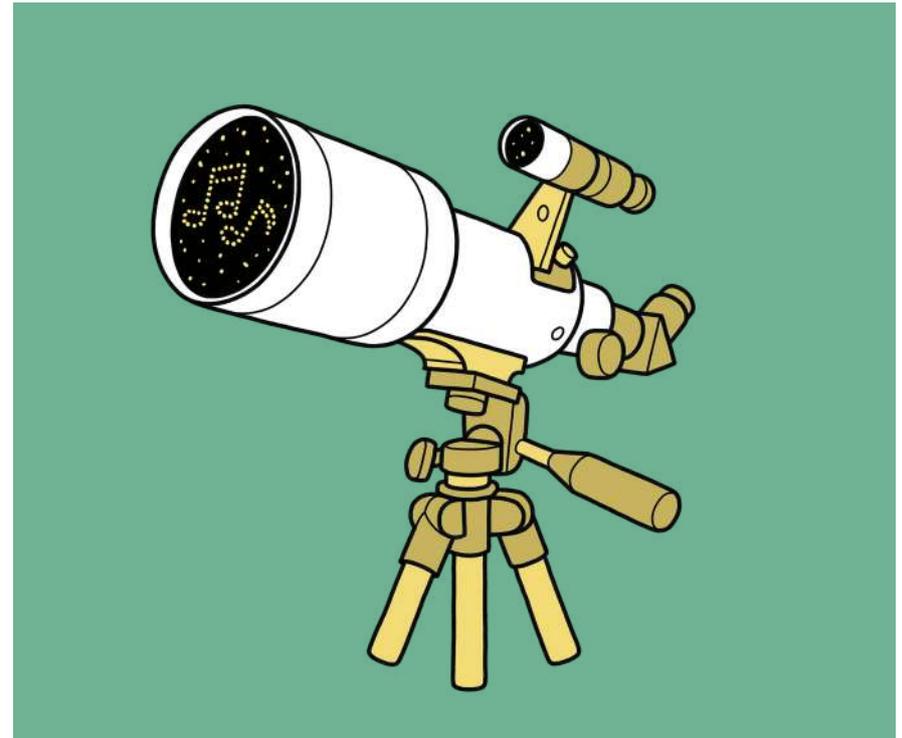
Extraits d'œuvres de **DEBUSSY, HONEGGER, RAVEL et SATIE**

EN FAMILLE SYMPHONIQUE FUSION DES ARTS

Il était une fois un drôle de petit garçon qui n'écoutait jamais rien à l'école. Mais, ce n'est pas qu'il n'écoutait pas, c'est qu'il entendait autre chose... la symphonie magique des étoiles. La nuit, allongé dans l'herbe, il fixait le ciel, fasciné par les éclats scintillants qui dansaient au-dessus de lui. Il se demandait souvent s'il était le seul à entendre les phrases joyeuses de la Voie Lactée. Peut-être avait-il une mission? Une destinée secrète dictée par les étoiles elles-mêmes? Leurs mélodies le guidaient, l'inspirant à découvrir un monde où l'imagination et la magie ne faisaient qu'un. Un conte musical envoûtant.

Élodie Fondacci, *auteure et récitante*
Atelier Scenorama, *scénographie, mise en scène*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège | NN, *direction*

Adultes: 19 € | Enfants: 9 € | Âge conseillé: 6-8 ans | Durée: env. 1h



Mardi 2 décembre 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR!

LOVE STORY

Œuvres de JANÁČEK, BEETHOVEN,
SCHUMANN, KODÁLY, BACEWICZ,
PROKOFIEV et CHOSTAKOVITCH

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PRÉSENTATION
ÉMOTIONS GARANTIES DÉCOUVERTE

Il était une fois... *Love Story*. L'amour... élan passionné et si humain. Le fil conducteur de nos destinées. Celui pour lequel on vit et pour lequel on meurt, véritable moteur de toute existence. Depuis des siècles, aucun sujet n'a autant enflammé les esprits que l'amour. Un quatuor à cordes formé au sein de l'OPRL en explore les différents aspects par le biais d'œuvres de compositeurs allemands, tchèques, hongrois, polonais et russes. Le concert est présenté avec passion par Stéphane Dado, historien de l'art et de la musique mais aussi Chargé de mission de l'OPRL.

Aleš Ulrich et Urszula Padoła-Sperber, *violons*
Nina Poskin, *alto*
Marco Pereira, *violoncelle*

Stéphane Dado, *présentation*

15 € | Durée: env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Ven. 5* et sam. 6 décembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL+ PHOTOGRAPHIE

AMAZÔNIA

VILLA-LOBOS, *Bachiana Brasileira n° 4, Prélude*
GLASS, *Aguas da Amazonia, Metamorphosis 1 (orch. Ch. Coleman)*
VILLA-LOBOS, *Floresta do Amazonas, suite*

SYMPHONIQUE DÉCOUVERTE
FUSION DES ARTS PREMIÈRE FOIS

La forêt amazonienne, dans toute sa force vitale et ses liens avec l'homme, est au cœur d'une rencontre exceptionnelle entre une cheffe, un photographe (Sebastião Salgado) et les compositions originales d'Heitor Villa-Lobos et de Philip Glass. La suite symphonique *Floresta do Amazonas* (Forêt amazonienne) de Villa-Lobos résonne comme un testament universel et naturaliste, vivant et vibrant. Ses couleurs évocatrices se marient à la perfection, phrase à phrase, avec la force expressive des images géantes de Salgado (exposées à Bruxelles cet automne). Quant à Philip Glass, il rend hommage aux eaux de l'Amazone en promenant son regard minimaliste et poétique sur diverses scènes de ce continent vert.

Camila Provenzale, *soprano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Simone Menezes, *direction*
Sebastião Salgado, *photographies*

34 / 20 / 12 € | Durée: env. 1h30

*Au profit de la Fondation Ihsane Jarfi
(place de soutien : 54 € | concert & réception : 150 €)



Jeudi 11 décembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Vendredi 12 décembre 2025 | 18h30
Bruxelles, Flagey

Samedi 13 décembre 2025 | 18h

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Dimanche 14 décembre 2025 | 16h

Namur, Concert Hall

HORS SÉRIE

ODE AUX LENDEMAINS

Œuvres de LULLY, BEETHOVEN,
BIZET, FARRENC, VERDI, SAINT-SAËNS,
FRANCK, BARBER, PROKOFIEV, ORTEGA
et GRISI (arr. Gwenaël Mario Grisi)

SYMPHONIQUE DÉCOUVERTE
FUSION DES ARTS INÉDIT

« Ce concert anniversaire est avant tout une rencontre: celle de jeunes issus de différents horizons, d'un orchestre philharmonique et d'un patrimoine musical qui traverse le temps. » Nées à Bruxelles voici 85 ans, à l'aube d'un conflit qui allait bouleverser l'humanité tout entière, les Jeunesses Musicales ont essayé à travers le monde, et semé une volonté universelle: celle de la musique comme résistance à l'arbitraire et à l'injustice, de la musique comme espace de liberté. La preuve par ce projet lumineux et porteur des révoltes et des espoirs de 160 adolescents, soutenus dans leur démarche par l'OPRL.

160 jeunes chanteurs
Fabrice Murgia, *mise en scène et dramaturgie*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

22 € | Durée: env. 1h

Une coproduction des Jeunesses
Musicales Wallonie-Bruxelles et de l'OPRL



Vendredi 12 décembre 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

MUSIQUES DU MONDE

MAROC

DRISS EL MALOUMI

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

« Le maître du oud marocain brille par la modernité de son jeu, la volubilité de son swing, les couleurs novatrices de son répertoire. » TÉLÉRAMA

Véritable magicien du oud, salué pour la pureté et la délicatesse de son jeu, Driss El Maloumi maîtrise à la perfection les musiques traditionnelles berbères mais se nourrit aussi de rencontres avec des artistes d'autres univers, tels que Jordi Savall ou Ballaké Sissoko. Entouré de deux percussionnistes, et de sa sœur Karima au chant, il invite à distiller les épices glanées sur les mille chemins parcourus depuis Agadir, entre cultures arabes, amazighes, occidentales et subsahariennes.

DRISS EL MALOUMI QUATUOR
Driss El Maloumi, *oud et voix*
Saïd El Maloumi, *zarb, daf et cajon*
Lahoucine Baqir, *zarb, req et voix*
Karima El Maloumi, *voix*

Hélène Secheyhay, *présentation*

20 € | Durée: env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Samedi 20 décembre 2025 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

RENDEZ-VOUS DU SAMEDI

CONCERT DE NOËL

TCHAIKOVSKI, RÊVES D'HIVER

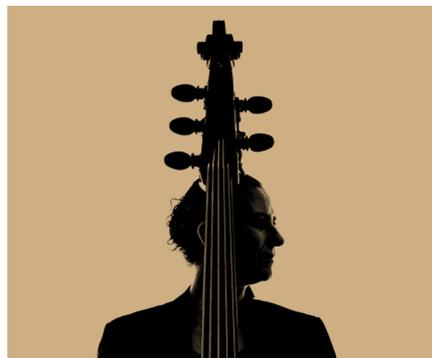
GLAZOUNOV, *Les saisons, L'hiver*
RIMSKI-KORSAKOV, *La nuit de Noël, suite*
TCHAIKOVSKI, *Symphonie n° 1*
« Rêves d'hiver »

SYMPHONIQUE ROMANTISME
PREMIÈRE FOIS IMMANQUABLE

Pour son concert de Noël, l'OPRL, sous la direction du chef autrichien Christoph Campestrini, explore quelques œuvres majeures de compositeurs inspirés par la beauté mélancolique de l'hiver. Dans ses *Saisons*, Glazounov réalise une évocation délicate de la période hivernale, avec son givre, sa glace, sa grêle et bien sûr sa neige ! Extraite d'un opéra sur la vie de villageois ukrainiens, la suite de *La nuit de Noël* de Rimski-Korsakov est parée de couleurs slaves et de danses pittoresques irrésistibles. Enfin, la *Symphonie n°1* de Tchaïkovski capture la beauté et l'émotion intense d'un voyage rêvé au cœur de l'hiver et ses contrées brumeuses.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christoph Campestrini, *direction*

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h



Dimanche 21 décembre 2025 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO

UN NOËL SOUS LA NEIGE

GLAZOUNOV, *Les saisons, L'hiver*
RIMSKI-KORSAKOV, *La nuit de Noël, suite*

EN FAMILLE SYMPHONIQUE
AVEC PRÉSENTATION

Un Noël blanc et frissonnant, c'est ce que vous proposent l'OPRL et Adèle Molle pour clôturer l'année 2025. L'histoire se déroule dans un village ukrainien pendant la nuit de Noël. On y suit Vakoula, un jeune forgeron amoureux d'Oksana, une jeune fille belle mais capricieuse. Pour la séduire, il doit accomplir un véritable exploit : rapporter à Oksana les chaussures de la tsarine. Avec l'aide du diable, qu'il parvient à capturer et à contraindre à l'obéissance, Vakoula voyage jusqu'à la cour impériale pour s'emparer de son butin...

Adèle Molle, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christoph Campestrini, *direction*

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 9-12 ans | Durée : env. 1h



Jeudi 8 janvier 2026 | 20h15

Turnhout, De Warande

Vendredi 9 janvier 2026 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

LIONEL BRINGUIER

CONCERT DE NOUVEL AN

BOLÉRO

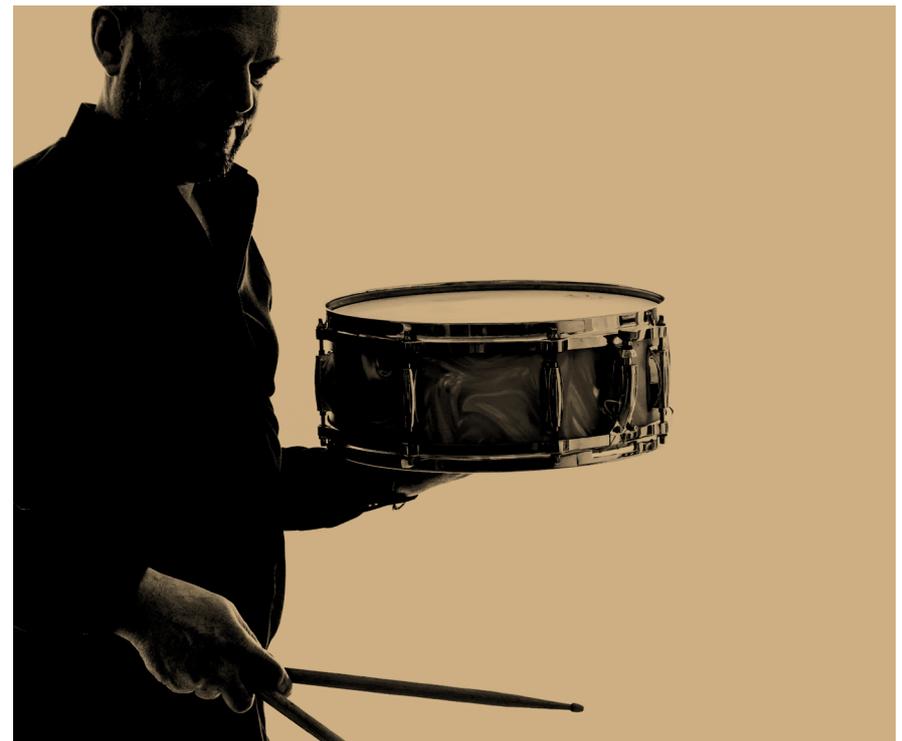
RAVEL, *Le tombeau de Couperin*
POULENC, *Concerto pour deux pianos*
STRAVINSKY, *L'oiseau de feu, suite (version de 1919)*
RAVEL, *Boléro*

SYMPHONIQUE CLASSIQUE ÉTERNEL IMMANQUABLE XX^e SIÈCLE

Un Nouvel An placé sous le signe de la danse et de la joie, avec *L'oiseau de feu*, conte russe commandé par les Ballets russes de Diaghilev à Paris, le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc, inspiré par Mozart, le gamelan et l'esprit du music-hall, ou encore *Le tombeau de Couperin*, bijou symphonique tiré d'un cycle pour piano que Ravel composa dans la tradition des suites de danses françaises. Et pour que la fête soit complète, le plus célèbre crescendo de l'histoire de la musique, d'après une danse andalouse au rythme répétitif et envoûtant : le *Boléro*.

Pavel Kolesnikov et Samson Tsoy, *pianos*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Lionel Bringuier, *direction*

51 / 41 / 24 / 17 / 12 € | Durée : env. 2h



Samedi 10 janvier 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique
CONCERT & RENCONTRE

Mer. 14 et jeu. 15* janvier 2026 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique
MUSIC FACTORY

Vendredi 16 janvier 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
SOIRÉES SYMPHONIQUES

Dimanche 18 janvier 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
ORGUE

BOLÉRO

STRAVINSKY,
L'oiseau de feu, suite (version de 1919)
RAVEL, Boléro

SYMPHONIQUE **CONCERT COURT**
RENCONTRE **CLASSIQUE ÉTERNEL**

Avec *Carmen* de Bizet, le *Boléro* de Ravel demeure la partition française la plus jouée au monde! C'est que, son crescendo et son orchestration flamboyante n'ont pas pris une ride. Il en va de même pour *L'oiseau de feu*, conte musical de Stravinsky qui décrit le combat entre le Bien et le Mal, déployant une palette de couleurs enchanteuses. Deux joyaux que Lionel Bringuier dirigera avec l'OPRL, avant d'échanger ses impressions avec le public dans un esprit décontracté et accessible à tous.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

36 / 30 / 17 / 12 €

Durée : env. 45 min + rencontre

NOM DE ZEUS!

Œuvres de **PURCELL,**
BEETHOVEN, BERLIOZ, SAINT-SAËNS,
ROSZA et ZIMMER

SYMPHONIQUE **MUSIQUE DE FILM**
AVEC PRÉSENTATION **PAS SI CLASSIQUE**

Dieux capricieux, héros légendaires, batailles épiques: l'Antiquité n'a jamais cessé de fasciner et d'inspirer les compositeurs. Pourquoi ces histoires et légendes millénaires résonnent-elles encore aujourd'hui? Avec la passion et l'humour qu'on lui connaît, Pierre Solot vous entraîne au cœur de ce dialogue intemporel entre mythes anciens, mélodies envoûtantes et fureurs divines. Une aventure musicale et mythologique aux côtés de l'OPRL!

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
À partir de 13 ans | Durée : env. 1h15

* Jeudi 15 janvier : ouverture des ventes le 16 octobre



PORGY & BESS

PÄRT, Fratres (version pour orchestre à cordes et percussions)
WOLFE, Body Language, concerto pour percussions et orchestre
ANDRIESEN, Tapdance
GERSHWIN, Porgy & Bess,
Catfish Row, suite symphonique

SYMPHONIQUE **JAZZY**
XXI^e SIÈCLE **ORCHESTRE INVITÉ**

Le Belgian National Orchestra célèbre les rythmes et les percussions. L'unique opéra de Gershwin, *Porgy and Bess*, distille l'essence du jazz et renferme des airs intemporels comme *Summertime*. Avec *Body Language* (2012), Julia Wolfe met en lumière le talent physique et musical de Colin Currie, transformant son corps en véritable instrument pour fusionner les sonorités de la musique folk urbaine avec celles de l'orchestre. *Tapdance* (2013) d'Andriessen, également conçu pour Currie, magnifie le son des claquettes et le souvenir des big bands. Quant à *Fratres* d'Arvo Pärt, caractéristique du style éthéré et méditatif du compositeur estonien, il offre un moment suspendu empreint de spiritualité.

Colin Currie, *percussions*
Belgian National Orchestra
André de Ridder, *direction*

51 / 41 / 24 / 17 / 12 € | Durée : env. 1h45



L'HÉRITAGE DE BACH

J.-S. BACH,
Prélude et fugue en si mineur,
Quatre chorals Schübler,
Aria de la Suite en ré majeur
et Sinfonia de la Cantate n° 29
MENDELSSOHN, Sonate pour orgue n° 2
BRAHMS, Quatre chorals
WIDOR, Matheus-Final
FRANCK, Troisième Choral

RÉCITAL **BAROQUE**
CLASSICISME **ROMANTISME**

Vingt ans après sa participation à l'inauguration du grand orgue restauré de la Salle Philharmonique de Liège, Benoît Mernier, professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles, fait dialoguer J.-S. Bach avec des compositeurs romantiques qui s'en sont nourris: Mendelssohn, qui fut marqué par la redécouverte de la *Passion selon saint Matthieu*, Brahms, qui confia à l'orgue son testament musical sous la forme de chorals, Widor, qui transcrivit pour orgue le finale de cette même *Passion*, et Franck, qui signa un *Troisième Choral* en forme d'hommage à J.-S. Bach.

Benoît Mernier, *orgue*

19 € | Durée : env. 1h40

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l'Orgue
de Saint-Jacques





Jeudi 22 janvier 2026 | 20h*

Namur, Concert Hall

Vendredi 23 janvier 2026 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 24 janvier 2026 | 19h*

Louvain-la-Neuve, Aula Magna‡

L'HEURE SYMPHONIQUE

BRUCKNER 9

BRUCKNER, Symphonie n° 9

SYMPHONIQUE | CONCERT COURT | ROMANTISME | ÉMOTIONS GARANTIES

Bien que Bruckner ait inscrit son œuvre symphonique dans la lignée de Beethoven, il ne put égaler le grand Ludwig : sa *Neuvième Symphonie* resta inachevée, avec plusieurs versions incomplètes du finale. Conscient de sa fin imminente, il laissa une partition majestueuse que l'extraordinaire Marko Letonja, invité régulier de l'OPRL, saura magnifier : un scherzo ravageur encadré par des mouvements lents qui résonnent comme un ultime adieu à la vie. Le testament sonore de Bruckner...

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Marko Letonja, *direction*

39 / 32 / 18 / 12 € | Durée : env. 1h

***EN DÉPLACEMENT :** R. STRAUSS, Vier letzte Lieder (Siobhan Stagg, *soprano*)

‡ En association avec SPOTT, Ferme du Biéreau et Le Vilar

Dimanche 25 janvier 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

PIANO SOLO

JAVIER PERIANES

FALLA, Nocturne, Mazurka,
Vals-Capricho, Canción
CHOPIN, Nocturne, Mazurkas,
Valse, Berceuse
FALLA, Quatre pièces espagnoles
ALBÉNIZ, Iberia, extraits

RÉCITAL ROMANTISME IMMANQUABLE

« On rencontre rarement
une telle combinaison
de modestie évidente
et de brillance absolue. »

THE SUNDAY TIMES

Disciple d'Alicia de Larrocha et de Daniel Barenboim, le grand pianiste espagnol Javier Perianes revient à Liège pour un programme largement dédié à l'Espagne, à l'initiative d'EUROPALIA. Dans un premier temps, il fait dialoguer des pièces de jeunesse de Falla avec des œuvres de Chopin qui semblent les avoir inspirées. Dans un second temps, il rapproche les *Quatre pièces espagnoles* de Falla, créées à Paris en 1908, avec quatre extraits du formidable recueil *Iberia* d'Albéniz, chef-d'œuvre absolu de la littérature pianistique dont les couleurs et l'exubérance constituent un formidable hommage à son pays natal.

Javier Perianes, *piano*

36 / 19 / 12 € | Durée : env. 2h

Dans le cadre d'EUROPALIA ESPAÑA



Samedi 31 janvier 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

NOUVEAUX CLASSIQUES

ELORI SAXL

PAS SI CLASSIQUE
XXI^e SIÈCLE FUSION DES ARTS

« La musique de Saxl construit
un contrepoint hypnotique
entre un ensemble de musique
de chambre brillant et des
synthétiseurs analogiques
gémissants. » PITCHFORK

Compositrice (1990), basée à Brooklyn et connue pour ses collaborations avec des institutions prestigieuses telles que le musée Guggenheim et le National Film Board of Canada, Elori Saxl s'entoure d'un trio classique et enrichit ses paysages sonores aux frontières du minimalisme et du jazz d'une dimension classique inédite. Ses albums *The Blue of Distance* (2021) et *Drifts & Surfaces* (2024) ont reçu les éloges de la critique qui évoque le minimalisme jaillissant du Steve Reich des années 1970, le talent des précurseurs électroniques Matmos ou les harmoniques dramatiques des *Glassworks* de Philip Glass. Un univers sonore et mélodique unique à explorer dans la série « Nouveaux classiques ».

Elori Saxl Quartet

22 / 18 / 12 € | Durée : env. 2h



Dimanche 1^{er} février 2026 | 16h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

EN DÉPLACEMENT

LES QUATRE ÉLÉMENTS : LE FEU

Extraits d'œuvres de KHATCHATOURIAN,
FALLA, R. STRAUSS, BIZET, PIAZZOLLA...

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
EXPÉRIENCE IMMERSIVE AVEC PRÉSENTATION

Le feu est symbole de chaleur, de joie, de célébration, de passion... mais aussi de destruction et de mort! Tout au long de ce concert interactif, explorez le lien entre l'élément feu et la musique en découvrant comment il a inspiré une grande diversité d'œuvres symphoniques. Des créations visuelles de l'artiste Nele Fack (Studio Sandy) projetées dans la magnifique Salle Henry Le Bœuf répondront aux notes de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Préparez-vous pour une explosion de sons, d'émotions et de rythmes étincelants!

Sterre De Raedt, *présentation*
François Vaiana, *présentation*
Studio Sandy (Nele Fack et Phéline Thierens),
conception et composition virtuelle
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

En partenariat avec BOZAR, les Jeunesses Musicales de Bruxelles et Jeugd en Muziek Brussel



Mardi 3 février 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR!

CONCERT DES NYMPHES

Œuvres de GAUBERT,
DEBUSSY, MOUQUET, HAHN,
IBERT et INGELBRECHT

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PRÉSENTATION
XX^e SIÈCLE DÉCOUVERTE

Deux flûtistes de l'OPRL et la harpiste Primor Sluchin vous invitent à un périple aux confins de l'impressionnisme... quand les muses, les déesses et les nymphes de l'Antiquité inspiraient les plus grands artistes. Une odyssée à la découverte de six compositeurs français dont les œuvres révèlent l'envoûtante influence des mythes de la Grèce antique habités par le dieu Pan, les nymphes Syrinx et Chloris, ou encore les Dryades, protectrices des forêts. Ce concert bénéficie du talent de conteuse et de chanteuse de Noëmi Waysfeld, notamment pour une *Chanson de Bilitis* de Debussy aux vers érotiques et passionnés.

Lieve Goossens et Miriam Arnold, *flûtes*
Primor Sluchin, *harpe*
Noëmi Waysfeld, *récit et chant*

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Samedi 7 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL+ FANTASY

FINAL SYMPHONY

UEMATSU et HAMAUZU, Musique de FINAL FANTASY VI, VII et X (arr. Jonne Valtonen, Roger Wanamo et Masashi Hamauzu)

SYMPHONIQUE PAS SI CLASSIQUE
FUSION DES ARTS DÉCOUVERTE

Avec plus de 185 millions d'exemplaires vendus et un succès jamais démenti depuis 1987, le jeu vidéo FINAL FANTASY séduit, aujourd'hui encore, par ses voyages à travers des mondes magiques et des récits épiques, et ses aventures qui captivent aussi bien les vétérans que les nouveaux venus! La musique, signée Nobuo Uematsu (« le Beethoven de la musique de jeu vidéo » selon Classic FM) et Masashi Hamauzu, vit aujourd'hui sa propre vie sous la forme d'une vaste fresque pour grand orchestre: « Final Symphony ». Une expérience sonore fantastique et puissante, mais aussi un voyage intérieur qui permet à chaque fan de se reconnecter avec l'univers sonore qu'il connaît et apprécie. Légendaire!

Mischa Cheung, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Dirk Brossé, *direction*

34 / 20 / 12 € | Durée : env. 1h30

Final Symphony © & © 2013-2025 Merregnon Studios. Créé, réalisé et produit par Thomas Böcker. Sous licence Square Enix. FINAL FANTASY est une marque déposée ou une marque commerciale de Square Enix Group Co., Ltd.



Vendredi 13 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

MUSIQUES DU MONDE

INDE LES GITANS DU RAJASTHAN

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

L'ensemble Dhoad incarne l'essence de la musique traditionnelle du Rajasthan autour de la figure de Rahis Bharti, originaire de Jaipur, qui perpétue l'héritage de sa lignée de troubadours des cours des maharadjas. Cet ensemble transgénérationnel transporte le public dans un tourbillon de rythmes et d'émotions où chaque note résonne comme un écho du désert. La musique de Dhoad mêle chants mystiques, mélodies traditionnelles et compositions classiques du nord de l'Inde, portant un message universel d'amour, de paix et d'honneur.

DHOAD, LES GITANS DU RAJASTHAN
Rahis Bharti, *tabla, direction artistique*
Insaf Ali, *dholak*
Moinuddin Khan, *harmonium, chant*
Sikander Langa, *sarangi*
Afridi Bharti, *tabla, kartal*
Hussain Khan, *alghoza*
Sushila Kalbeliya, *danse*

Hélène Sechehaye, *présentation*

20 € | Durée : env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Vendredi 13 février 2026 | 20h
Mons, Théâtre Royal

Samedi 14 février 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

RENDEZ-VOUS DU SAMEDI

ROMÉO ET JULIETTE

FAURÉ, *Pelléas et Mélisande*, suite
GOLIJOV, *Three Songs*
PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, suite

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS ÉMOTIONS GARANTIES CLASSIQUE ÉTERNEL

Rien de tel pour la Saint-Valentin qu'un concert célébrant l'amour sous toutes ses formes! La *Suite de Pelléas et Mélisande* de Fauré (1898), à la fois délicate et sensuelle, plonge dans l'univers mystérieux de Maeterlinck, où l'amour se mêle inextricablement à la fatalité. Quant à la *Suite de Roméo et Juliette* de Prokofiev, tirée du chef-d'œuvre de Shakespeare, elle évoque la passion dévorante, entre lyrisme et violence exacerbée, entraînant dans le drame tragique de deux amants maudits. Les trois chants de l'Argentin Golijov (2002), initialement écrits pour la soprano Dawn Upshaw, sont des petits bijoux inspirés par des poèmes de Sally Potter, Rosalía de Castro et Emily Dickinson.

Chen Reiss, *soprano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Martijn Dendievel, *direction*

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h



Dimanche 15 février 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO

Mercredi 18 février 2026 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

MUSIQUE À MIDI

Vendredi 20 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

L'HEURE SYMPHONIQUE

Mardi 24 février 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR!

Ô ROMÉO!

PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, suite

EN FAMILLE SYMPHONIQUE
AVEC PRÉSENTATION CLASSIQUE ÉTERNEL

Ô *Roméo*, mon *Roméo*, pourquoi es-tu *Roméo*? Y a-t-il meilleure histoire d'amour que celle de *Roméo et Juliette* en ce week-end de Saint-Valentin? Celle-ci se déroule à Vérone, où deux familles, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale, et conte l'histoire du couple le plus célèbre de tous les temps. La puissante musique de Prokofiev, interprétée par l'OPRL, exprime avec une intensité rare cet amour véritable mais tragique, écrasé par le poids de vieilles rancœurs familiales...

Adèle Molle, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Martijn Dendievel, *direction*

Adultes : 19 € | Enfants : 9 €
Âge conseillé : 9-12 ans | Durée : env. 1h

LES PETITS NOUVEAUX

Œuvres à déterminer

MUSIQUE DE CHAMBRE
JEUNE TALENT CONCERT COURT

Chaque année, une belle tradition se maintient au sein de l'Orchestre : les musiciens et musiciennes accueillent chaleureusement leurs nouveaux collègues en les invitant à participer à un concert de musique de chambre. Cet événement a pour but non seulement de les présenter au public, mais aussi de créer un véritable lien entre les membres de l'Orchestre, anciens et nouveaux. Conçu sur mesure, le programme reflète la diversité des talents et des inspirations de la nouvelle génération, et promet de belles découvertes.

Musiciens de l'OPRL

Gratuit | Durée : env. 1h

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



LA JEUNE FILLE ET LA MORT

MENDELSSOHN, *Concerto pour piano et cordes en la mineur*
SCHUBERT, *La jeune fille et la Mort* (orch. Mahler)

SYMPHONIQUE CONCERT COURT
CLASSIQUE ÉTERNEL ORCHESTRE INVITÉ

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie reprend le plus célèbre des quatuors de Schubert, *La jeune fille et la Mort*, dans la version pour orchestre à cordes de Gustav Mahler. Ce dernier, sensible au pathos schubertien, le transforme en un drame nourri d'inquiétudes et d'interrogations existentielles. Composé à 12 ans, le *Concerto pour piano en la mineur* de Mendelssohn reste marqué par l'élégance du classicisme, et permet d'entendre pour la première fois à Liège le jeu élégant et la palette colorée de la pianiste franco-hongroise Suzana Bartal.

Suzana Bartal, *piano*
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, *direction*

39 / 32 / 18 / 12 € | Durée : env. 1h



100% ROSSINI

ROSSINI,
Le Barbier de Séville, ouverture
5 duos pour deux cors (arr. pour cordes)
Sonata à quatre n°3
Duetto pour violoncelle et contrebasse, extrait
Guillaume Tell, ouverture

MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC PRÉSENTATION ROMANTISME

Voici un concert entièrement dédié à l'un des plus grands compositeurs du XIX^e siècle. Né à Pesaro (sur la côte adriatique) en 1792, et décédé à Paris en 1868, Gioachino Rossini est l'auteur de quelques-uns des opéras les plus célèbres au monde. Cinq instrumentistes à cordes de l'OPRL s'unissent pour faire résonner les thèmes archiconnus des ouvertures du *Barbier de Séville* et de *Guillaume Tell*, mais aussi pour redécouvrir la musique de chambre rossinienne à travers duos et sonate, le tout présenté avec humour et légèreté par un Pierre Solot exceptionnellement emprunté à la série des Music Factory.

Alberto Menchen et Hrayr Karapetyan, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Paul Stavridis, *violoncelle*
Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Pierre Solot, *présentation*

15 € | Durée : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Ven. 27 et sam. 28 février 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

LIONEL BRINGUIER

Jeudi 5 mars 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

SOIRÉES SYMPHONIQUES

GERSHWIN, CONCERTO POUR PIANO

SALONEN, Helix
GERSHWIN, Concerto pour piano
BARTÓK, Concerto pour orchestre

SYMPHONIQUE IMMANQUABLE
XXI^e SIÈCLE JAZZY

Star adulée du piano français, Hélène Grimaud entretient également un lien profond avec les États-Unis et la musique américaine, à travers des œuvres emblématiques comme le *Concerto* de Gershwin (1925), empreint de l'esprit du jazz, dont elle a livré un enregistrement passionnant. Composé également aux États-Unis, en 1943, le *Concerto pour orchestre* de Bartók offre à chaque famille d'instruments l'opportunité de briller à travers des solos d'une virtuosité époustouflante. Une même virtuosité se retrouve dans *Helix* de Salonen (2005), une étude sur l'accélération où les motifs musicaux se déploient en spirales, telle une hélice.

Hélène Grimaud, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

55 / 45 / 27 / 17 / 12 € | Durée : env. 2h



WEST SIDE STORY

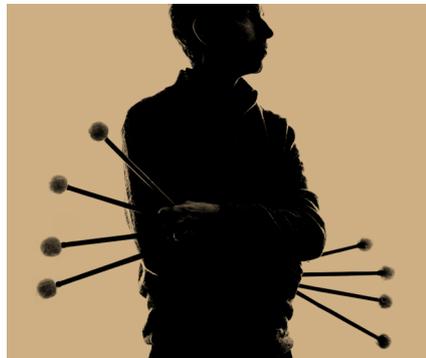
PRICE, Ouverture de concert n°1
BERNSTEIN, West Side Story,
Danses symphoniques
COPLAND, Symphonie pour orgue
et orchestre

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
MUSIQUE DE FILM JAZZY

L'OPRL et Lucie Leguay embarquent pour un périple au cœur de l'Amérique du xx^e siècle, avec les neuf *Danses symphoniques* de *West Side Story*, le chef-d'œuvre de Bernstein, réorganisées en une suite orchestrale par le compositeur en 1960. Commandée par Nadia Boulanger, la *Symphonie pour orgue* de Copland (1924), élève de la grande pédagogue française, mêle modernisme, influences du jazz et virtuosité, capturant l'énergie audacieuse des États-Unis des années 20. L'œuvre de Florence Price connaît une résurgence marquante. Conçue sur un thème de *negro spiritual*, sa vibrante *Ouverture de concert n°1*, créée à Chicago en 1939, incarne toute la richesse de ses racines afro-américaines.

Lucile Dollat, *orgue*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lucie Leguay, *direction*

51 / 41 / 24 / 17 / 12 € | Durée : env. 1h45



Samedi 7 mars 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

MUSIQUES ANCIENNES

THE GOLDEN HOUR

Œuvres de BOISMORTIER, REBEL,
FRANCŒUR, RAMEAU...

BAROQUE MUSIQUE DE CHAMBRE
RARETÉ

En France, à la charnière politique entre Louis XIV et Louis XV, la viole de gambe vit ses dernières heures de gloire : le violon commence à occuper le devant de la scène. « The Golden Hour » désigne ici les périodes après le lever du soleil et avant son coucher où la lumière change : l'Ensemble Masques nous plonge dans ces années de cohabitation, voire de confrontation, entre une viole bientôt au crépuscule de sa vie, et un violon à l'aube de son destin soliste. Un programme de sonates en trio pour une conversation subtile, entre élégance, inventivité et virtuosité, avec les meilleurs solistes du moment.

ENSEMBLE MASQUES
Lucile Boulanger, *basse de viole*
Simon Pierre, *violon*
Olivier Fortin, *clavecin*

24 / 19 € | Durée : env. 1h15



Vendredi 13 mars 2026 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique

Samedi 14 mars 2026 | 11h & 14h
Bruxelles, Flagey

Dimanche 15 mars 2026 | 14h30
Liège, Salle Philharmonique

L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

BIZET, Carmen, Suites n°1 et 2

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
FUSION DES ARTS CLASSIQUE ÉTERNEL

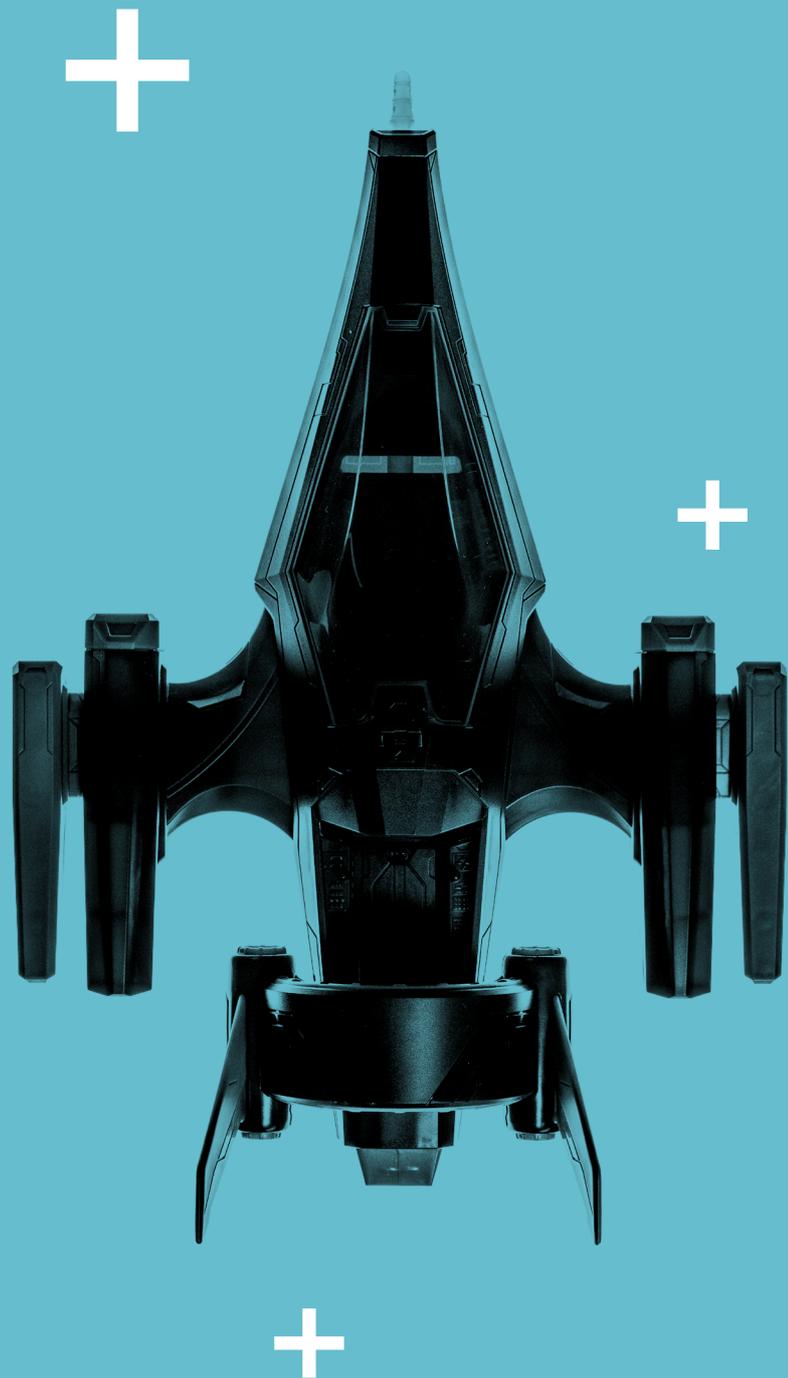
Connaissez-vous l'histoire de Carmen, cette bohème libre et intrépide ? Convoitée par l'officier Don José, fou d'amour pour la belle, et le fier toréador Escamillo, elle fait tourner bien des têtes... Entre amour, jalousie et passion, vibrez au son de la célèbre *Habanera* et de la *Chanson du Toréador* de Bizet, et accompagnez l'OPRL dans ce périple révolutionnaire. Un spectacle vivant plein de surprises, contant l'incroyable destin de cette héroïne indépendante et libérée.

Compagnie Artichoke
Sophie van der Stegen, *mise en scène*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Sébastien Lemaire, *direction*

Adultes : 18 € | Enfants : 16 €
Âge conseillé : dès 5 ans | Durée : env. 1h

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles





Ven. 20 et sam. 21 mars 2026 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

OPRL+ MANGA

BEETHOVEN WARS

BEETHOVEN, extraits de musiques de scène :

Le Roi Étienne | Les Ruines d'Athènes | Éléonore Prochaska

DÉCOUVERTE PREMIÈRE FOIS EXPÉRIENCE IMMERSIVE CHŒUR

Une planète éloignée. Deux peuples ennemis font face à un monde dévasté par la guerre. Stephan et Gisèle, avec leurs armées, se lancent dans une quête épique ponctuée de batailles intergalactiques... et portée par la magistrale musique de Beethoven. Les valeurs d'utopisme, d'héroïsme et d'humanisme chères à la philosophie du manga *seinen* sont tout aussi fondamentales pour Beethoven et sa musique... « Beethoven Wars, un combat pour la paix » provoque la rencontre de ces deux univers ; les images animées projetées sur écran géant et l'incarnation musicale en live du Chœur Symphonique de Namur et de l'OPRL, offrent une plongée dans un monde fantastique, façon space-opera, associant musique, science-fiction et manga.

Chœur Symphonique de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Jonathan Cohen, *direction*

34/20/12 € | Durée : env. 1h30

Insula orchestra, production déléguée | En coproduction avec Le Grand Théâtre de Provence, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Laurence Equilbey, dramaturgie musicale | Antonin Baudry, réalisation du film

Dimanche 22 mars 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

PIANO SOLO

PIOTR ANDER-SZEWSKI

BRAHMS, Fantaisies op. 116,
Trois Intermezzi op. 117,
Klavierstücke op. 118 et 119

RÉCITAL ROMANTISME IMMANQUABLE

« Anderszewski est un pianiste remarquable – aucune note n'est déplacée, aucun accord n'est produit sans être parfaitement équilibré. » BRUNO MONSAINGEON

De retour à Liège, le pianiste Piotr Anderszewski se consacre tout entier aux dernières œuvres pour piano seul de Brahms. Après avoir délaissé le piano pendant 13 ans pour composer ses 3^e et 4^e Symphonies, de nombreux lieder et des œuvres de musique de chambre, Brahms rédige en effet son testament pianistique durant les étés 1892 et 1893. Ces 20 pièces (op. 116 à 119) que Brahms surnomma « *berceuses de ma souffrance* », mélange de douleur et de sérénité, constituent une sorte de journal intime dans lequel Clara Schumann voyait « *un trésor inépuisable de chefs-d'œuvre* ».

Piotr Anderszewski, piano

36/19/12 € | Durée: env. 2h



Vendredi 27 mars 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

SOIRÉES SYMPHONIQUES

MOZART, SYMPHONIE PARISIENNE

STRAVINSKY, Danses concertantes
MOZART, Concerto pour violon n° 5 « Turc »
SVOBODA, création
SAINT-SAËNS, Introduction
et Rondo capriccioso
MOZART, Symphonie n° 31 « Paris »

SYMPHONIQUE CLASSIQUE ÉTERNEL
ORCHESTRE INVITÉ INÉDIT

À l'occasion de son centenaire (il fut fondé en 1926 par le chef d'orchestre, mécène et industriel suisse Paul Sacher), le prestigieux Orchestre de chambre de Bâle fait escale pour la première fois à Liège. Interprète majeur du classicisme viennois, il sublimerait la *Symphonie n° 31* de Mozart, écrite à 22 ans à Paris, ainsi que son emblématique *Concerto « Turc »*, avec la violoniste sud-coréenne Bomsori Kim, nouvelle étoile du label Deutsche Grammophon. Fidèle à son histoire d'interprète des œuvres contemporaines (ayant créé des pièces de Bartók, Stravinsky ou Honegger), l'Orchestre fera entendre la nouvelle l'œuvre du compositeur américain Mike Svoboda.

Bomsori Kim, violon
Orchestre de chambre de Bâle
Baptiste Lopez, direction et concertmeister

51/41/24/17/12 € | Durée: env. 2h15



Dimanche 29 mars 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO

TOUR D'ORCHESTRE À BICYCLETTE

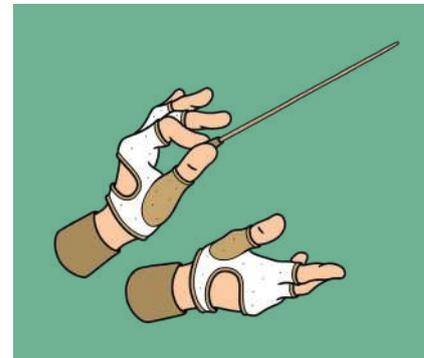
Œuvres de SMETANA,
BEETHOVEN, GRIEG, BRAHMS, CHOPIN,
ELGAR, BIZET...

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
AVEC PRÉSENTATION FUSION DES ARTS

Un chef d'orchestre excentrique, des musiciens prêts à tout, et une scène transformée en véritable piste de spectacle! Entre balles qui s'envolent, claquettes qui swinguent, un chef à vélo et un orchestre qui déraile (pour mieux surprendre), préparez-vous à un spectacle orchestral hors du commun. Au programme: rires, surprises et musique éclatante sur des airs célèbres et des mélodies revisitées. Et pour les plus audacieux... enfourchez votre vélo et rejoignez la Salle Philharmonique en compagnie du chef!

Dylan Corlay, interprétation,
arrangements et direction musicale
Augustin Delassus, création lumières
Jean-Didier Tiberghien, comédien
et régisseur plateau
Pascal Neyron, mise en scène
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Adultes: 19 € | Enfants: 9 €
Âge conseillé: 6-8 ans | Durée: env. 1h



Mer. 1^{er} et jeu. 2^e avril 2026 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

MUSIC FACTORY

WHAT THE FAKE?!

Œuvres de Olivier SALMON,
John TUNA, Sue CHI, Joshua FISCHTICKX
et Silvia MAQUERELLE

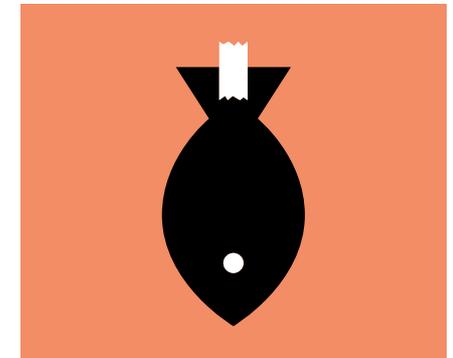
SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

Plagiats, parodies, blagues musicales, compositeurs sous pseudonyme... et si tout ce que vous croyiez savoir sur la musique classique était en partie faux? Certains emprunts sont si énormes qu'on peine à y croire. « What the fake? C'est quoi l'arnaque? ». Impossible de démêler le vrai du faux sans lever le voile sur ces intrigues musicales dignes d'un poisson d'avril. Avec malice, Pierre Solot et l'OPRL vous révèlent les plus belles impostures de l'histoire de la musique. À vous de juger!

Poisson-Pierre Solot, présentation
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, direction

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
À partir de 13 ans | Durée: env. 1h15

* Jeudi 2 avril: ouverture des ventes le 8 janvier



Mercredi 8 avril 2026 | 20h30*

Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence

Judi 9 avril 2026 | 20h

Montpellier, Le Corum

EN DÉPLACEMENT

UNE FLÛTE SUR LA ROUTE

KHATCHATOURIAN, Concerto pour violon (transcription pour flûte de Jean-Pierre Rampal)
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 « Pathétique »

SYMPHONIQUE XX^e SIÈCLE
ROMANTISME

À l'invitation de Renaud Capuçon, son directeur artistique, l'OPRL fait ses débuts avec Lionel Bringuier au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et s'immerge dans la *Symphonie Pathétique* (1893) d'un Tchaïkovski partageant à la fois sa quête de bonheur, son délitement sentimental et son mal de vivre. Rejoints par Emmanuel Pahud, flûtiste virtuose parmi les meilleurs au monde, l'Orchestre et son chef se lancent dans les traits redoutables du *Concerto pour flûte* de Khatchatourian, œuvre tantôt dramatique, tantôt exubérante où le compositeur fait aussi entendre ses racines arméniennes.

Emmanuel Pahud, *flûte*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

* Dans le cadre du Festival de Pâques



Mardi 14 avril 2026 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR!

LA NUIT TRANSFIGURÉE

SCHOENBERG, La nuit transfigurée (tr. pour trio avec piano)
MAHLER, Quatuor à clavier
SCHOENBERG, Trio à cordes, extrait

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PRÉSENTATION
FUSION DES ARTS INÉDIT

En 1899, à 25 ans, Schoenberg compose *La nuit transfigurée*, un sextuor à cordes inspiré d'un poème narrant la promenade nocturne d'un couple dans la lande. La femme confesse à l'homme qu'elle attend un enfant qui n'est pas de lui, mais ce dernier lui pardonne et promet d'élever l'enfant comme s'il était le sien. Schoenberg donnera son assentiment à la version pour trio avec piano qu'en tirera, en 1932, son élève Eduard Steuermann. Présenté par Guy Lemaire, président des Amis de l'Orchestre, ce concert bénéficie également de la projection d'illustrations réalisées par Audrey Gallez, d'interviews du compositeur, et d'un surtitrage permettant de suivre le poème de Richard Dehmel.

Audrey Gallez, *violon et illustration*
Vincent Royer, *alto*
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*
Zhuojun Chen, *piano*

Guy Lemaire, *présentation*

15 € | *Durée* : env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Vendredi 17 avril 2026 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

CONCERT & RENCONTRE

TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 « Pathétique »

SYMPHONIQUE CONCERT COURT RENCONTRE CLASSIQUE ÉTERNEL

Lionel Bringuier s'immerge dans la *Symphonie Pathétique* (1893) d'un Tchaïkovski partageant à la fois sa quête de bonheur, son délitement sentimental et son mal de vivre. Rarement un compositeur aura sondé avec autant d'acuité les émotions les plus profondes, avec cette sensibilité exacerbée née de ses souffrances indicibles, élevant ainsi cet ultime chef-d'œuvre au rang des sommets de la musique. Le sous-titre de la symphonie, « Pathétique », a été judicieusement donné par le frère du compositeur, Modest, conscient de toutes les tensions qui traversent ces pages. Le Directeur musical de l'OPRL ne manquera pas d'aller au cœur de cette musique des extrêmes lors de la désormais traditionnelle rencontre à l'issue du concert.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Lionel Bringuier, *direction*

36 / 30 / 17 / 12 € | *Durée* : env. 45 min + rencontre



Samedi 18 avril 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
Dimanche 19 avril 2026 | 18h
Cologne, Philharmonie

RENDEZ-VOUS DU SAMEDI

TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE

LEKEU, Ophélie
TROJAHN, Création, pour mezzo-soprano
et orchestre (co-commande de la
Philharmonie de Cologne et de l'OPRL)
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6
« Pathétique »

SYMPHONIQUE XXI^e SIÈCLE
ROMANTISME

Symphonie autobiographique, la *Pathétique* de Tchaïkovski évoque un amour socialement inavouable, celui du compositeur pour son neveu Bob. Elle est le miroir d'un drame personnel sans pareil, où la tragédie et l'émotion se déploient dans une musique d'une rare intensité. Compositeur, flûtiste et chef d'orchestre allemand, Manfred Trojahn (né en 1949) a été profondément influencé par ses rencontres avec Ligeti et Rihm. Figure majeure de la « Nouvelle simplicité », son œuvre est aujourd'hui jouée dans le monde entier. Il présente avec l'OPRL sa toute nouvelle création.

Gaëlle Arquez, *mezzo-soprano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

46 / 36 / 22 / 14 / 10 € | Durée : env. 2h



Vendredi 24 avril 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 25 avril 2026 | 20h30*
Eupen, Kulturzentrum «Jünglingshaus»

L'HEURE SYMPHONIQUE

MOZART, SYMPHONIE N° 39

MOZART, Concerto pour cor n° 2
MOZART, Symphonie n° 39

SYMPHONIQUE CONCERT COURT
CLASSICISME JEUNE TALENT

Grâce à Mozart, le cor acquiert ses premières lettres de noblesse à une époque où il n'était considéré que comme un instrument de chasse et de plein air. À la fois noble et joyeux, enrichi d'un mouvement lent empreint de grande tendresse, le *Deuxième Concerto* (1783) met en lumière la nouvelle cheffe du pupitre des cors de l'OPRL, Margaux Ortman. Œuvre de la maturité, la *Symphonie n° 39* (1788) de Mozart s'inspire du théâtre, et s'apparente à *Don Giovanni* par une quête incessante de couleurs, la présence de passages profonds et méditatifs, et cette capacité à façonner les mélodies comme de véritables lignes de chant. Sublime!

Margaux Ortman, *cor*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Giulio Ciona, *direction*

39 / 32 / 18 / 12 € | Durée : env. 1h

*** EN DÉPLACEMENT :**
BEETHOVEN, Coriolan, ouverture

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival



Samedi 25 avril 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

MUSIQUES ANCIENNES

LA NOTTE

Un voyage musical à travers l'Europe baroque
Œuvres de PURCELL, WILLIAMS, ECCLES, HAENDEL, VIVALDI,
TELEMANN, LE CAMUS, Fr. COUPERIN et RAMEAU

BAROQUE RARETÉ

Le voyage n'a cessé de fasciner les musiciens. Depuis toujours, interprètes et compositeurs ont parcouru l'Europe, découvrant à la ville comme à la cour, la musique d'autres nations. L'ensemble A nocte temporis explore ce phénomène musical fait de rencontres et d'assimilations diverses, et vous invite à un périple qui traverse l'Angleterre, l'Italie, l'Allemagne et la France. Faisant dialoguer la voix de Reinoud Van Mechelen avec la flûte d'Anna Besson, le programme fait entendre une diversité d'œuvres inspirées par la nuit, de l'intimiste *An Evening Hymn* de Purcell aux *Boréades* de Rameau, en passant par l'irrésistible *Concerto « La notte »* (la nuit) de Vivaldi. On se laisse envoûter, et d'un pays à l'autre, le langage de la musique s'affirme comme universel.

Reinoud Van Mechelen, *direction musicale et ténor*
Anna Besson, *direction musicale et flûte* | A nocte temporis

30 / 22 / 17 / 12 € | Durée : env. 1h20



Jeudi 7 mai 2026 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Vendredi 8 mai 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

LIONEL BRINGUIER

BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 4

MAYER, Ouverture n° 2 | MENDELSSOHN, Concerto pour violon n° 2
BEETHOVEN, Symphonie n° 4

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS ROMANTISME ÉMOTIONS GARANTIES

Composée entre la *Symphonie « héroïque »* et la monumentale *Cinquième*, la *Quatrième Symphonie* de Beethoven (1807) fut appréciée pour ses dimensions modestes et son atmosphère joyeuse. Schumann la décrivait comme « *une mince fille de la Grèce entre deux géants nordiques* ». Emilie Mayer (1812-1883), surnommée parfois « la Beethoven au féminin », était une compositrice accomplie, mais aussi sculptrice et codirectrice de l'Opéra de Berlin. Elle a consacré sa vie à la musique, signant huit symphonies et sept ouvertures remarquables. Ce flot de musique romantique est complété par le *Deuxième Concerto* de Mendelssohn, dans lequel la talentueuse violoniste russe Alena Baeva fera ses débuts à Liège.

Alena Baeva, *violon* | Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

51 / 41 / 24 / 17 / 12 € | Durée : 2h



Dimanche 10 mai 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

ORGUE

LE CARNAVAL DE L'ORGUE

SAINT-SAËNS, Le carnaval des animaux (tr. Shin-Young Lee)

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette, extraits
BORODINE, Danses polovtsiennes (tr. Shin-Young Lee)

RÉCITAL EN FAMILLE
PAS SI CLASSIQUE

Habitée des salles de concert, l'organiste coréenne Shin-Young Lee a transcrit pour l'orgue le célèbre *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns. Conçue en 1886 pour une séance privée de Mardi gras, cette « grande fantaisie zoologique » se présente comme une série de pastiches croquant les animaux les plus variés : lion, poules et coqs, chevaux, tortues, éléphant, kangourous, poissons, âne, coucou, oiseaux, cygne... Elle est ici racontée, sur les textes imagés et pétillants d'Élodie Fondacci, par la comédienne et journaliste Caroline Veyt (RTBF). L'ensemble est complété par des extraits du féerique *Casse-noisette* de Tchaïkovski et par les spectaculaires *Danses polovtsiennes* de Borodine.

Shin-Young Lee, *orgue*
Caroline Veyt, *narration*
Élodie Fondacci, *textes**

19 € | À partir de 5 ans | Durée : env. 1h15

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue
En partenariat avec Liège Les Orgues

*Le livre musical est édité chez Auzou



Mercredi 13 mai 2026 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

MUSIQUE À MIDI

LAURÉAT CLASSIC ACADEMY

Artistes et programme à déterminer

MUSIQUE DE CHAMBRE
JEUNE TALENT

Depuis 2014, à l'occasion de la Fête de la musique, la Classic Academy de l'OPRL permet à des étudiants issus des écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de jouer — souvent pour la première fois — en concerto avec un orchestre symphonique. Tandis que le lauréat du « Prix de l'Orchestre » est invité à rejouer l'année suivante avec l'OPRL, le lauréat du « Prix du public » est convié à se produire lors d'un concert de musique de chambre qui lui permet de partager ses coups de cœur et de mettre en valeur la diversité de son talent.

Gratuit | Durée : env. 1h

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Vendredi 15 mai 2026 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Samedi 16 mai 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL+ CINÉ-CONCERT

PSYCHOSE

Psychose (1960) (film écrit et réalisé par Alfred Hitchcock, bande originale de Bernard Herrmann, en version originale, sous-titrée français et néerlandais)

SYMPHONIQUE FUSION DES ARTS MUSIQUE DE FILM ÉMOTIONS GARANTIES

Une ombre derrière un rideau de douche, une main levée, une victime innocente... et surtout, les cordes stridentes d'un grand orchestre pour vous faire dresser les cheveux sur la tête... Que serait ce monument, signé Alfred Hitchcock, sans la musique qui amplifie prodigieusement l'impact de l'image ? L'OPRL vous invite à un moment de cinéma « 100 % frissons » avec *Psycho* (1960), l'un des films les plus haletants du grand Maître du suspense, source d'inspiration encore bien vivante aujourd'hui (avec notamment la série *Bates Motel*). Quand le grand orchestre pose en synchronisation parfaite la musique terrifiante de Herrmann sur la projection grand écran...

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Anthony Gabriele, *direction*

34 / 20 / 12 € | Durée : env. 2h | Déconseillé aux moins de 12 ans

© A Universal Picture



Samedi 23 et dimanche 24 mai 2026
Liège, Salle Philharmonique

FESTIVAL JEUNES PUBLICS

SYMPHOKIDS

EN FAMILLE SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS

Le temps d'un week-end, le festival Symphokids ouvre grand ses portes aux (tout) petits mélomanes ! Au menu : des spectacles musicaux captivants pour vibrer au son d'un orchestre symphonique, des ateliers ludiques pour s'amuser en découvrant les coulisses de la musique, sans oublier plein d'animations et de quoi régaler les gourmands. Une aventure musicale magique à vivre en famille !

De 9 mois à 10 ans

Samedi 30 mai 2026 | 11h & 14h30
Liège, Salle Philharmonique

HORS SÉRIE

EL SISTEMA LIÈGE

SILENCE, MUSIQUE, ACTION!

Œuvres de PROKOFIEV, STRAVINSKY,
KORNGOLD, KHATCHATOURIAN...

EN FAMILLE SYMPHONIQUE

PAS SI CLASSIQUE AVEC PRÉSENTATION

Le défi ? Réunir les musiciens de l'OPRL, l'orchestre et le chœur d'enfants de El Sistema Liège sur scène, pour une performance inédite. Venez écouter ces musiciens petits et grands, tout en découvrant un film original, conçu et réalisé avec les enfants. Ce film, projeté en direct, retracera l'histoire du cinéma, du muet au parlant, du noir et blanc à la couleur, explorant l'impact du montage et l'usage des bruitages. Pour sublimer l'expérience, sa bande sonore sera interprétée en direct par l'Orchestre, rejoint sur scène par 150 enfants de l'asbl ReMuA.

Chœurs et orchestre de El Sistema Liège
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, direction

Gratuit | Durée : env. 1h

En partenariat avec ReMuA



Dimanche 31 mai 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

PIANO SOLO

JAN LISIECKI

Danses de SCHUBERT, CHOPIN,
BRAHMS, ALBÉNIZ, FALLA,
BARTÓK, SZYMANOWSKI, MARTINŮ,
GINASTERA et PIAZZOLLA

RÉCITAL ROMANTISME

XX^e SIÈCLE IMMANQUABLE

« Peut-être le pianiste le plus
“complet” de son époque... »
BBC MUSIC MAGAZINE

Invité régulier de l'OPRL, le pianiste canadien Jan Lisiecki revient à Liège pour un récital conçu comme une formidable sélection de danses de toutes origines, qu'il s'agisse des *Danses tchèques* de Martinů, des *Danses espagnoles* de *La Vie brève* de Falla, des *Quatre danses polonaises* de Szymanowski, des *Danses allemandes* de Schubert, des *Danses populaires roumaines* de Bartók ou des *Danses argentines* de Ginastera. Cet ensemble impressionnant se complète d'œuvres emblématiques comme la *Grande valse brillante* de Chopin, le *Libertango* de Piazzolla et la fameuse *Danse rituelle du feu* de Falla.

Jan Lisiecki, piano

36 / 19 / 12 € | Durée : env. 2h



Mardi 2 juin 2026 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

HAPPY HOUR!

CUVÉE 1960

Œuvres de SWEELINCK, KREHL,
FAVOREEL, TOZZOLA, POULENC,
POSADAS, BERIO et CONNESSON

INÉDIT AVEC PRÉSENTATION
DÉCOUVERTE

Ce concert salue la clarinettiste Martine Leblanc et le tromboniste Alain Pire, deux « piliers » de l'OPRL nés en 1960 (l'année même de la création de l'Orchestre), qui prendront leur retraite au cours de la saison 25-26. Autour de ces deux musiciens se réunissent une pianiste, un quatuor à cordes et le pupitre des trombones et tuba au grand complet, dans un programme extrêmement varié d'œuvres (notamment des tangos) de compositeurs néerlandais, allemand, belge, argentin, français, espagnol et italien. Le concert est présenté par Hans Reul, musicologue, ancien journaliste (BRF) et lui-même tromboniste.

Martine Leblanc, *clarinette*
Alain Pire, *trombone*
Daniela Becerra et
Laura Sánchez Larín, *violons*
Violaine Miller, *alto*
Marco Pereira, *violoncelle*
Camille Jadot et Gérald Evrard, *trombones*
Pierre Schyns, *trombone basse*
Carl Delbart, *tuba*
Nina Sené, *piano*

Hans Reul, *présentation*

15 € | Durée: env. 1h15

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Mer. 3 et jeu. 4* juin 2026 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

MUSIC FACTORY

C'EST COMPOSÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Œuvres de LEKEU, YSAÏE,
FOLVILLE, RUELLE...

SYMPHONIQUE PREMIÈRE FOIS
AVEC PRÉSENTATION PAS SI CLASSIQUE

Les compositeurs belges (et liégeois bien sûr!) ont bien plus d'un tour dans leurs partitions! Saviez-vous que des œuvres sublimes, audacieuses et parfois méconnues, ont été écrites à deux pas de chez vous? Derrière chacune de ces mélodies se cache une histoire, un éclat de génie, un pan de notre patrimoine à redécouvrir. Pierre Solot et l'OPRL vous proposent une balade musicale savoureuse, 100% *Made in Belgium*.

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

19 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
À partir de 13 ans | Durée: env. 1h15

* Jeudi 4 juin: ouverture des ventes le 5 mars



Vendredi 5 juin 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

MUSIQUES DU MONDE

BRÉSIL TRIO MISTURADO & GUESTS

DÉCOUVERTE AVEC PRÉSENTATION
PAS SI CLASSIQUE

Percussionniste brésilien installé en Belgique, Renato Martins est renommé pour sa maîtrise et ses recherches de nouvelles techniques à l'udu et au cajon. Avec son Trio Misturado (guitare 7 cordes, flûtes et percussions), il revisite le « choro » traditionnel (sorte de lamentation joyeuse) avec des œuvres inédites, où le raffinement et l'improvisation viennent enrichir la chaleur des mélodies et des rythmes brésiliens. D'autres styles puisés dans la grande richesse musicale du Brésil seront abordés, avec la présence de trois invités prestigieux au chant, à la guitare 7 cordes et au cavaquinho (guitare 4 cordes). Une soirée nourrie de poésie, d'épopées et de variations rythmiques.

TRIO MISTURADO
Renato Martins, *percussions*
Line Daenen, *flûtes*
Benoît Minon, *guitare 7 cordes*

GUESTS
Pierre Gillet, *guitare 7 cordes*
Ana Rocha, *chant*
Maxime Blésin, *cavaquinho, chant*

Hélène Secheyaye, *présentation*

20 € | Durée: env. 1h30

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Dimanche 14 juin 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO

ENQUÊTE À L'ORCHESTRE LE COMPOSITEUR EST MORT

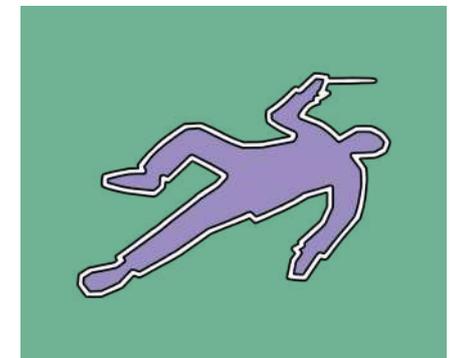
BRITTEN, Le guide de l'orchestre
STOOKEY, Enquête à l'orchestre:
Le compositeur est mort

SYMPHONIQUE EN FAMILLE
PREMIÈRE FOIS

Tout commence par une triste nouvelle: le compositeur est mort, assassiné! Un inspecteur mène l'enquête et interroge les suspects, les familles d'instruments de l'orchestre: cordes, bois, cuivres et percussions. Tous semblent avoir un alibi solide. Alors qui est le coupable? À travers cette recherche palpitante et grâce à la musique originale de Nathaniel Stookey, découvrez les instruments de l'orchestre et initiez-vous aux secrets les plus étonnants de la musique classique.

Achille Ridolfi, *comédien*
Quentin Marteau, *mise en scène*
Véronique Dumont, *voix off*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

Adultes: 19 € | Enfants: 9 €
Âge conseillé: 6-8 ans | Durée: 1h



Samedi 20 juin 2026 | 16h
Liège, Salle Philharmonique
HORS SÉRIE

FÊTE DE LA MUSIQUE

SYMPHONIQUE JEUNE TALENT AVEC PRÉSENTATION

À l'approche de l'été, l'OPRL célèbre la musique avec le Prix de l'Orchestre de la Classic Academy 2025. Ce prix met en lumière un jeune talent prometteur, issu d'une des écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une belle occasion de découvrir la nouvelle génération de musiciens.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | NN, *direction*

Gratuit



Jeudi 25 juin 2026 | 20h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts
Vendredi 26 juin 2026 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 27 juin 2026 | 20h
Saint-Vith, Triangel*
HORS SÉRIE

VIOLONCELLE

CONCOURS REINE ELISABETH 2026

Concertos pour violoncelle

SYMPHONIQUE IMMANQUABLE JEUNE TALENT

Lancé en 2017, le Concours Musical International Reine Elisabeth consacré au violoncelle en est déjà à sa troisième édition. Pour la tournée de ses concertos de gala, deux des trois premiers lauréats interprètent des œuvres concertantes majeures du répertoire, accompagnés par les musiciens de l'OPRL. Un rendez-vous exceptionnel pour découvrir les jeunes talents de demain.

2 des 3 premiers lauréats du Concours
Musical International Reine Elisabeth, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Bertie Baigent, *direction*

51 / 41 / 24 / 17 / 12 € | Durée : env. 1h15

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival



LES CONCERTS EN DÉPLACEMENT

Renseignements et réservations
sur www.oprl.be

BELGIQUE

ARLON MAISON DE LA CULTURE

Samedi 29 novembre 2025 | 16h
L'Orchestre à la portée des enfants
PETER PAN

ATH LE PALACE

Mercredi 26 novembre 2025 | 17h
L'Orchestre à la portée des enfants
PETER PAN

BRUXELLES FLAGEY

Vendredi 12 décembre 2025 | 18h30
ODE AUX LENDEMAINS

Samedi 14 mars 2026 | 11h & 14h
L'Orchestre à la portée des enfants
CARMEN, L'OISEAU REBELLE

PALAIS DES BEAUX-ARTS

Samedi 22 novembre 2025 | 17h & 19h
L'Orchestre à la portée des enfants
PETER PAN

Dimanche 1^{er} février 2026 | 16h
LES QUATRE ÉLÉMENTS: LE FEU

Jedi 7 mai 2026 | 20h
BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 4

Vendredi 15 mai 2026 | 20h
OPRL+ CINÉ-CONCERT
PSYCHOSE

CHARLEROI PALAIS DES BEAUX-ARTS

Samedi 13 décembre 2025 | 18h
ODE AUX LENDEMAINS

Jedi 25 juin 2026 | 20h
CONCOURS REINE ELISABETH 2026

EUPEN KULTURZENTRUM « JÜNGLINGSHAUS »

Samedi 25 avril 2026 | 20h30
MOZART, SYMPHONIE N° 39

LOUVAIN-LA-NEUVE AULA MAGNA

Samedi 24 janvier 2026 | 19h
BRUCKNER 9

MONS THÉÂTRE ROYAL

Vendredi 13 février 2026 | 20h
ROMÉO ET JULIETTE

FRANCE

AIX-EN-PROVENCE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Jedi 23 octobre 2025 | 20h
SIEGFRIED-IDYLL

Mercredi 8 avril 2026 | 20h30
UNE FLÛTE SUR LA ROUTE

MONTPELLIER LE CORUM

Jedi 9 avril 2026 | 20h
UNE FLÛTE SUR LA ROUTE

PAYS-BAS

AMSTERDAM CONCERTGEBOUW

Dimanche 16 novembre 2025 | 11h
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON

ALLEMAGNE

COLOGNE PHILHARMONIE

Dimanche 19 avril 2026 | 18h
TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE

NAMUR CONCERT HALL

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h
CHOSTAKOVITCH 8

Dimanche 30 novembre 2025 | 16h
L'Orchestre à la portée des enfants
PETER PAN

Dimanche 14 décembre 2025 | 16h
ODE AUX LENDEMAINS

Jedi 22 janvier 2026 | 20h
BRUCKNER 9

SAINT-VITH TRIANGEL

Samedi 27 juin 2026 | 20h
CONCOURS REINE ELISABETH 2026

TURNHOUT DE WARANDE

Jedi 8 janvier 2026 | 20h15
BOLÉRO



**INFORMATIONS
PRATIQUES
TOUT SAVOIR
SUR LES
RÉSERVATIONS**

S'ABONNER

Notre système d'abonnement évolue!

QUAND S'ABONNER?

Les réservations d'abonnements sont ouvertes par période selon le nombre de concerts auxquels vous souhaitez vous abonner.

- 16 concerts et plus : à partir du **23/04/2025**
- De 11 à 15 concerts : à partir du **12/05/2025**
- De 6 à 10 concerts : à partir du **19/05/2025**
- De 3 à 5 concerts : à partir du **28/05/2025**

COMMENT S'ABONNER?

- Le moyen le plus simple et rapide : sur notre site web www.oprl.be
- Sur place ou par téléphone auprès de la billetterie de l'OPRL

QUELLES FORMULES D'ABONNEMENT VOUS SONT PROPOSÉES?

L'abonnement est libre : il vous est possible de vous abonner parmi tous les concerts proposés en abonnement, avec un minimum de 3 concerts. Selon le nombre de concerts choisis, vous bénéficiez d'une réduction de 15 à 30% sur le tarif au ticket.

Les séries de concerts (présentées de la page 68 à 75) sont des parcours suggérés mais non imposés. Seules les séries Music Factory (4 concerts) et Dimanches en famille (3 ou 6 concerts) sont vendues uniquement sous forme de série complète.

NOTEZ QUE :

- Il n'est possible de s'abonner qu'en 1^{er}, 2^e et 3^e catégories.
- L'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) n'est accessible en abonnement que pour les concerts symphoniques.
- Les abonnés souscrivant un abonnement à 16 concerts et plus, et dont la valeur totale s'élève à plus de 500 € ont la possibilité d'échelonner leur paiement par trimestre (paiement pour le 1/3, 1/3 et 1/3).
- Les abonnés à 25 concerts au moins disposent d'une possibilité de parking lors de la plupart des concerts.

ACHETER AU TICKET

Les tarifs au ticket sont indiqués sous le programme de chaque concert dans la section « Programme » (p. 12 à p. 61) de cette brochure.

VENTES AU TICKET

Les tickets individuels pour les concerts de la saison 25-26 sont en vente

- dès le 10 juin pour les abonnés à 16 concerts et plus et Les Amis de l'Orchestre
- dès le 12 juin pour tout le public

TARIFS JEUNES

Les moins de 26 ans bénéficient

- d'une réduction de 50 % sur tous les concerts en 1^{er}, 2^e et 3^e catégories
- d'un tarif « last minute » de 12 € dans les 48h précédant le concert sur les places restant disponibles
- d'un accès gratuit aux concerts de la série Music Factory

Les moins de 16 ans bénéficient de l'accès gratuit à tous les concerts, à l'exception de Symphokids, l'Orchestre à la portée des enfants, Dimanches en famille et des coproductions extérieures.

Ces tickets jeunes sont délivrés dès l'ouverture de la vente au ticket dans cadre familial (enfants accompagnant leurs parents) et dans le mois précédant le concert pour les groupes (scolaires, académies...).

AUTRES RÉDUCTIONS

Les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap et les personnes bénéficiant d'un revenu d'intégration bénéficient d'une réduction de 50 %. Les personnes relevant du CPAS bénéficient du tarif « Article 27 ». Un tarif préférentiel est accordé aux groupes à partir de 20 personnes.

LA BILLETTERIE

Comment réserver?

EN LIGNE

www.oprl.be

SUR PLACE

À la billetterie de l'OPRL
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège
du lundi au vendredi, 13h-18h

PAR TÉLÉPHONE

+32 (0)4 220 00 00
du lundi au vendredi, 13h-18h

Les places doivent être payées dans les 48 heures. Passé ce délai, elles sont remises en vente.

LES CONCERTS PAR SÉRIE

L'OPRL vous propose
des parcours thématiques.

LES CLASSIQUES

SOIRÉES SYMPHONI- QUES

Cinq rendez-vous
incontournables pour
savourer le meilleur
du répertoire symphonique.

Une série de cinq concerts symphoniques en soirée, à découvrir le jeudi ou le vendredi, avec l'OPRL et des orchestres invités, pour explorer, aux côtés des interprètes les plus renommés d'aujourd'hui, les trésors de la musique classique à travers un large éventail de styles, d'époques et d'écoles.

Jeudi 18 septembre 2025 | 20h
CONCERT D'OUVERTURE : LA VALSE
P. 13

Jeudi 6 novembre 2025 | 20h
CHOSTAKOVITCH 8
P. 23

Vendredi 16 janvier 2026 | 20h
PORGY & BESS
P. 33

Jeudi 5 mars 2026 | 20h
WEST SIDE STORY
P. 42

Vendredi 27 mars 2026 | 20h
MOZART, SYMPHONIE PARISIENNE
P. 46

LES CLASSIQUES

LIONEL BRINGUIER

Le Directeur musical
de l'OPRL vous invite
à le suivre dans un voyage
musical en quatre concerts
coups de cœur.

Venez partager quatre concerts entièrement conçus par le nouveau Directeur musical de l'OPRL, Lionel Bringuier. L'occasion de découvrir l'art de ce chef d'orchestre de 38 ans, très reconnu à l'international pour sa direction des plus prestigieux orchestres, à commencer par celui de Los Angeles. Dans cette nouvelle série, il vous fera partager ses coups de cœur symphoniques, avec une attention particulière à la musique française, son répertoire de prédilection, et russe, accompagné d'une impressionnante galerie de solistes invités, jeunes talents ou stars confirmées.

Jeudi 25 septembre 2025 | 20h
UN AMÉRICAIN À PARIS
P. 15

Vendredi 9 janvier 2026 | 20h
CONCERT DE NOUVEL AN : BOLÉRO
P. 31

Ven. 27 et sam. 28 février 2026 | 20h
GERSHWIN, CONCERTO POUR PIANO
P. 42

Vendredi 8 mai 2026 | 20h
BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 4
P. 52

LES CLASSIQUES

CONCERT & RENCONTRE

Trois concerts courts
à 19 heures, suivis
d'une conversation à bâtons
rompus avec les interprètes.

Lionel Bringuier vous propose une série exclusive en avant-soirée, rythmée en deux temps : découvrez pour commencer des chefs-d'œuvre du répertoire orchestral, partagez ensuite un moment unique avec les artistes ! Sur scène, chef d'orchestre et soliste répondront aux questions durant une petite demi-heure sur leurs secrets d'interprétation et les coulisses de leur quotidien d'artiste. Un moment de passion et d'échanges à ne pas manquer, pour néophytes curieux de découverte ou mélomanes passionnés par la vie des artistes !

Vendredi 19 septembre 2025 | 19h
LA VALSE
P. 14

Samedi 10 janvier 2026 | 19h
BOLÉRO
P. 32

Vendredi 17 avril 2026 | 19h
TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE
P. 49

LES CLASSIQUES

L'HEURE SYMPHONI- QUE

Le meilleur de la musique
symphonique en 60 minutes.

L'OPRL dévoile une nouvelle série de quatre concerts d'une heure, montre en main, le vendredi soir. Ces concerts courts sans pause sont une manière idéale de s'offrir une immersion totale dans les pages les plus célèbres de la musique symphonique, lorsque l'on n'a pas la possibilité de se libérer une soirée complète. La série est aussi une belle porte d'entrée pour celles et ceux qui voudraient expérimenter le concert classique mais qui craindraient que cela ne soit trop long pour leur première fois. Alors plus d'hésitation, faites-vous plaisir !

Vendredi 14 novembre 2025 | 20h
TCHAIKOVSKI,
CONCERTO POUR VIOLON
P. 25

Vendredi 23 janvier 2026 | 20h
BRUCKNER 9
P. 35

Vendredi 20 février 2026 | 20h
LA JEUNE FILLE ET LA MORT
P. 41

Vendredi 24 avril 2026 | 20h
MOZART, SYMPHONIE N° 39
P. 50

LES CLASSIQUES

RENDEZ-VOUS DU SAMEDI

Les grands concerts symphoniques du samedi après-midi.

Envie de découvrir la musique symphonique sans sacrifier votre soirée ? Notre série de « Rendez-vous du samedi » vous permet de venir écouter un concert symphonique en deux parties, programmé en après-midi. Une belle façon de vivre la grande musique, au beau milieu de la journée.

Samedi 4 octobre 2025 | 17h30
TABLEAUX D'UNE EXPOSITION
P. 18

Samedi 25 octobre 2025 | 16h
SIEGFRIED-IDYLL
P. 21

Samedi 20 décembre 2025 | 16h
CONCERT DE NOËL :
TCHAÏKOVSKI, RÊVES D'HIVER
P. 30

Samedi 14 février 2026 | 16h
ROMÉO ET JULIETTE
P. 39

Samedi 18 avril 2026 | 16h
TCHAÏKOVSKI, LA PATHÉTIQUE
P. 50

LES DÉCOUVERTES

OPRL+

Construire des ponts entre la musique symphonique et d'autres expressions artistiques : un concept à la fois simple et ambitieux.

La série « OPRL+ » plaira aux amateurs de classique déjà confirmés, tout comme aux nouveaux venus, curieux de création et d'innovation : elle enrichit l'expérience musicale du concert par le dialogue avec toutes les formes d'art actuelles, sans subordonner l'une à l'autre mais en montrant à quel point chacune offre à l'autre une résonance nouvelle. Une approche moderne et attractive, qui passe cette saison par la photographie, la musique de jeux vidéo, le manga et le cinéma !

Ven. 5 et sam. 6 décembre 2025 | 20h
OPRL+ PHOTOGRAPHIE
AMAZÔNIA
P. 28

Samedi 7 février 2026 | 20h
OPRL+ FANTASY
FINAL SYMPHONY
P. 38

Ven. 20 et sam. 21 mars 2026 | 20h
OPRL+ MANGA
BEETHOVEN WARS
P. 45

Samedi 16 mai 2026 | 20h
OPRL+ CINÉ-CONCERT
PSYCHOSE
P. 55

LES DÉCOUVERTES

MUSIC FACTORY

Une heure, un thème, mille et une découvertes.

L'OPRL vous invite à plonger (ou replonger) dans l'univers fascinant de la musique symphonique à travers une expérience simple et conviviale : un concert commenté, détendu et plein de surprises, autour d'un thème insolite. Préparez-vous à explorer des extraits variés, issus de toutes les époques, enrichis de récits captivants et d'anecdotes savoureuses. Votre guide pour cette aventure musicale aux côtés de l'OPRL ? Pierre Solot, qui met ses connaissances et son humour au service de votre découverte. Ouvrez grand les oreilles !

À partir de 13 ans.
Gratuit pour les moins de 26 ans.

Mer. 8 et jeu. 9 octobre 2025 | 18h30
DE OUF
P. 19

Mer. 14 et jeu. 15 janvier 2026 | 18h30
NOM DE ZEUS !
P. 32

Mer. 1^{er} et jeu. 2 avril 2026 | 18h30
WHAT THE FAKE ?!
P. 47

Mer. 3 et jeu. 4 juin 2026 | 18h30
C'EST COMPOSÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
P. 58

LES DÉCOUVERTES

NOUVEAUX CLASSIQUES

Le courant Modern Classical à la Salle Philharmonique.

Avec la série « Nouveaux classiques », découvrez les ensembles et compositeurs qui réinventent la musique classique. À la croisée des genres, le courant Modern Classical mêle instruments traditionnels et textures sonores actuelles, révélant des compositions où se rencontrent minimalisme, musiques répétitives et influences cinématographiques et électroniques. Portés par des interprètes résolument novateurs, les « néo-classiques » se veulent introspectifs, immersifs et repoussent les frontières entre le classique et les sons d'aujourd'hui. Osez la découverte.

Vendredi 3 octobre 2025 | 20h
MAX RICHTER, EXILES
P. 17

Samedi 15 novembre 2025 | 20h
ECHO COLLECTIVE
P. 26

Samedi 31 janvier 2026 | 20h
ELORI SAXL
P. 36

LES INVITÉS

PIANO SOLO

Cinq rendez-vous, le dimanche à 16 heures, pour découvrir l'immense diversité du répertoire pianistique, servie par des interprètes de premier plan.

La musique de piano vous fait vibrer ? Vivez l'immersion dans un récital entièrement joué sur le grand Steinway de la Salle Philharmonique. Découvrez de jeunes talents à l'aube de leur carrière ou des interprètes confirmés mettant leur technique et leur musicalité au service des plus grandes pages d'un répertoire aussi passionnant que varié.

Dimanche 21 septembre 2025 | 16h
LUKAS STERNATH
P. 14

Dimanche 9 novembre 2025 | 16h
ALEXANDRA DOVGAN
P. 24

Dimanche 25 janvier 2026 | 16h
JAVIER PERIANES
P. 36

Dimanche 22 mars 2026 | 16h
PIOTR ANDERSZEWSKI
P. 46

Dimanche 31 mai 2026 | 16h
JAN LISIECKI
P. 57

LES INVITÉS

MUSIQUES ANCIENNES

Les interprètes incontournables des musiques anciennes à la découverte des grandes œuvres du passé.

Pour cette nouvelle saison de musiques anciennes, l'OPRL propose de remonter le temps pour une immersion dans la période baroque (1600-1750) et fixe rendez-vous à des ensembles jouant sur des instruments d'époque, en plus petit effectif, selon des pratiques d'interprétation fidèles aux usages du passé.

Dimanche 5 octobre 2025 | 20h
BACH, NON SEI SOLO!
P. 18

Samedi 7 mars 2026 | 20h
THE GOLDEN HOUR
P. 43

Samedi 25 avril 2026 | 20h
LA NOTTE
P. 51

LES INVITÉS

ORGUE

Trois rendez-vous, le dimanche à 16 heures, pour entendre le grand orgue de la Salle Philharmonique sous toutes ses coutures.

Muni de ses 3676 tuyaux, le grand orgue de la Salle Philharmonique est un instrument caméléon qui s'adapte aux musiques les plus douces comme aux plus puissantes. Seul « orgue de salle » fonctionnel en Belgique, il permet par la variété de ses timbres d'aborder dans les meilleures conditions un large répertoire d'œuvres pour orgue, mais aussi de remplacer l'orchestre, à lui tout seul, dans un choix de transcriptions vives et colorées.

Dimanche 19 octobre 2025 | 16h
LA VOIX HUMAINE
P. 20

Dimanche 18 janvier 2026 | 16h
L'HÉRITAGE DE BACH
P. 33

Dimanche 10 mai 2026 | 16h
LE CARNAVAL DE L'ORGUE
P. 54

LES INVITÉS

MUSIQUES DU MONDE

Les traditions musicales venues d'ailleurs, par les voix de leurs meilleurs représentants.

Partez à la rencontre d'autres cultures, d'autres instruments, d'autres langages sonores grâce à quatre concerts qui vous emmènent pour un tour du monde musical ! La série « Musiques du monde » offre l'opportunité d'accueillir dans le somptueux cadre de la Salle Philharmonique les représentants de haut vol de ces traditions d'ailleurs, quelquefois revisités à l'aune des évolutions de notre monde contemporain, fait d'échanges et de métissages culturels.

En collaboration avec les
Jeunesses Musicales de Liège

Judi 23 octobre 2025 | 20h
POLOGNE : VOŁOSI
P. 20

Vendredi 12 décembre 2025 | 20h
MAROC : DRISS EL MALOUMI
P. 29

Vendredi 13 février 2026 | 20h
INDE : LES GITANS DU RAJASTHAN
P. 38

Vendredi 5 juin 2026 | 20h
BRÉSIL : TRIO MISTURADO & GUESTS
P. 59

EN FAMILLE

DIMANCHES EN FAMILLE

L'Orchestre,
pour petits et grands !

La Salle Philharmonique devient le théâtre de six concerts magiques, les dimanches après-midi, pour les enfants et leurs (grands-)parents. Émerveillez-vous devant des spectacles conçus spécialement pour les 6-8 ans, avec les concerts Pizzicato, et découvrez le grand orchestre dans son plus beau répertoire avec les concerts Maestro, commentés par la pétillante Adèle Molle pour les 9-12 ans.

PIZZICATO (6-8 ANS)

Dimanche 30 novembre 2025 | 16h
L'ENFANT QUI ENTENDAIT LES ÉTOILES
P. 27

Dimanche 29 mars 2026 | 16h
TOUR D'ORCHESTRE À BICYCLETTE
P. 47

Dimanche 14 juin 2026 | 16h
**ENQUÊTE À L'ORCHESTRE :
LE COMPOSITEUR EST MORT**
P. 59

MAESTRO (9-12 ANS)

Dimanche 28 septembre 2025 | 16h
UN APPRENTI SORCIER À PARIS
P. 16

Dimanche 21 décembre 2025 | 16h
UN NOËL SOUS LA NEIGE
P. 30

Dimanche 15 février 2026 | 16h
Ô ROMÉO !
P. 40

EN FAMILLE

L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Une heure de rêve, de magie...
et surtout de musique !

Avec cette série originale, devenue une véritable carte de visite de l'OPRL et des Jeunesses Musicales, les enfants dès 5 ans et leurs parents sont embarqués dans une aventure unique ! Le thème choisi, renouvelé pour chaque spectacle, donne lieu à une mise en scène et à une narration originales ; les comédiens, les décors et la complicité des musiciens contribuent à donner encore plus de vie au plaisir musical que suscite la découverte du grand orchestre.

À partir de 5 ans

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles

Vendredi 21 novembre 2025 | 18h & 20h
Dimanche 23 novembre 2025 | 14h30

PETER PAN
P. 26

Vendredi 13 mars 2026 | 18h & 20h
Dimanche 15 mars 2026 | 14h30
CARMEN, L'OISEAU REBELLE
P. 43

MUSIQUE DE CHAMBRE

HAPPY HOUR!

Six concerts courts
et conviviaux, imaginés
par les musiciennes
et musiciens de l'OPRL
et présentés par six invités,
le mardi à 19 heures.

Les musiciennes et musiciens de l'OPRL regorgent d'inventivité pour ces concerts à thèmes honorant tour à tour un grand compositeur, un sentiment universel, une œuvre phare, une famille d'instruments ou encore des personnalités de l'Orchestre. Présentés par six invités du monde du spectacle, ces concerts se distinguent par leur caractère pédagogique et convivial. Ils sont suivis de rencontres avec les artistes au Foyer Eugène Ysaÿe.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Mardi 30 septembre 2025 | 19h
HAPPY CHOSTAKOVITCH
P. 17

Mardi 2 décembre 2025 | 19h
LOVE STORY
P. 28

Mardi 3 février 2026 | 19h
CONCERT DES NYMPHES
P. 37

Mardi 24 février 2026 | 19h
100% ROSSINI
P. 41

Mardi 14 avril 2026 | 19h
LA NUIT TRANSFIGURÉE
P. 48

Mardi 2 juin 2026 | 19h
CUVÉE 1960
P. 58

HORS SÉRIE

La programmation de l'OPRL, riche et variée, s'efforce d'ouvrir la musique classique à tous les publics.

La « Journée découverte » et le concert de la Fête de la musique offrent d'excellentes occasions de découvrir l'univers de l'Orchestre, avec la certitude d'en ressortir émerveillés. L'orchestre multiplie également les collaborations avec les acteurs majeurs de la scène musicale belge comme le Concours Reine Elisabeth, les Jeunesses Musicales (à l'occasion de leurs 85 ans) et les jeunes créateurs d'aujourd'hui comme Patrick Leterme, qui donnera à entendre sa nouvelle œuvre sur des textes en wallon.

Dimanche 7 septembre 2025
JOURNÉE DÉCOUVERTE
P. 12

Samedi 11 octobre 2025 | 20h
LI R'VINDJE DI L'ÂBE
P. 19

Judi 11 décembre 2025 | 20h
ODE AUX LENDEMAINS
P. 29

Samedi 30 mai 2026 | 11h & 14h30
SILENCE, MUSIQUE, ACTION !
P. 57

Samedi 20 juin 2026 | 16h
FÊTE DE LA MUSIQUE
P. 60

Vendredi 26 juin 2026 | 20h
CONCOURS REINE ELISABETH 2026
P. 61

PLAN D'ACCÈS

EN VOITURE

- Depuis Bruxelles / Aachen : E40 (A3)
- Depuis Maastricht / Ardennes / Luxembourg : E25 (A26)
- Depuis Anvers : E313 (A13)
- Depuis Lille / Mons / Charleroi / Namur : E42 (A15)
Direction Liège centre / Avroy

PARKINGS PAYANTS À PROXIMITÉ

- Parking Saint-Paul,
Place St-Paul 3B (à 8 min)
- Parking Kennedy,
Rue des Prémontrés 2 (à 8 min)
- MyPark Cathédrale,
Place de la Cathédrale (à 11 min)
- MyPark Charles Magnette,
Rue Sœurs-de-Hasque 1b (à 11 min)
- Parking Van der Valk,
Esplanade de l'Europe 2 (à 11 min)

MOBILITÉ DOUCE

Parkings relais

Deux parkings relais (P+R) vous permettent de laisser votre véhicule et rejoindre la Salle Philharmonique en tram :

- P+R Standard (rue Ernest Solvay, 222 - près de la N63, 665 places)
- P+R Bressoux (rue Suzanne Clercx, 2 - près de la E25, 771 places)

Transports en commun

Le réseau du TEC évolue actuellement. Définissez votre trajet sur nouveaureseau.letec.be/liege

- En tram : arrêt Charlemagne (à 150 m de la Salle Philharmonique)
- En bus : découvrez les nouveaux arrêts, lignes et connexions sur le site du TEC

Vélo

La Salle Philharmonique propose des emplacements surveillés pour y laisser vos vélos lors des concerts.



À SAVOIR

ACCÈS À LA SALLE

La Salle Philharmonique ouvre ses portes 1h avant le début du concert. Les places sont accessibles 45 min avant le concert.

ACCESSIBILITÉ

Tous les étages de la Salle Philharmonique (à l'exception du parterre) sont accessibles par ascenseurs. Des places sont aménagées au 2^e étage pour les personnes à mobilité réduite. Ces places sont réservables uniquement par téléphone ou à la billetterie, au plus tard une semaine avant le concert.

BAR

Le bar situé au Foyer Eugène Ysaÿe (2^e étage) est accessible avant (1h), à la pause et après (45 min) le concert. Des bars mobiles sont également accessibles dans le Hall César Franck lors des événements très fréquentés. Il est possible de réserver ses boissons pour la pause avant le concert (-20 %) au Foyer Eugène Ysaÿe.

ÉCHANGE / REMBOURSEMENT

Il est possible d'échanger un ticket de concert à la billetterie contre un bon à valoir valable durant un an. Les abonnements et tickets vendus ne sont pas remboursés, sauf annulation du concert ou cas de force majeure.

MOBILES

Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement mis en sourdine durant les concerts. Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la Salle Philharmonique pendant les concerts.

PARKING VÉLOS

Deux parkings vélos sont installés pour les représentations devant les entrées de la salle Boulevard Piercot. Ils sont accessibles jusqu'à 45 minutes après le concert.

PARKING VOITURES

Plusieurs parkings payants sont accessibles à 10 minutes à pied de la Salle Philharmonique. Les abonnés à plus de 25 concerts peuvent bénéficier d'un parking sur demande.

PLACEMENT

La direction se réserve le droit, à l'occasion de concerts peu fréquentés, de déplacer les auditeurs vers des places de catégorie égale ou supérieure. Elle se réserve le droit de refuser l'accès à la salle à toute personne adoptant un comportement inapproprié.

PROGRAMMES

Le programme du concert est distribué gratuitement avant le concert, une version mobile est disponible sur place via QR code ou sur la page www.oprl.be/programme

RETARDATAIRES

Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par le chef de salle.

VESTIAIRE

Le vestiaire est gratuit. Pour des raisons de sécurité, il est obligatoire d'y déposer vos objets encombrants.

VISIBILITÉ

Certaines places de la Salle Philharmonique disposent d'une visibilité réduite sur la scène. Afin d'y remédier, l'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) est doté d'écrans retransmettant les concerts.

WIFI

La Salle Philharmonique est équipée d'un réseau WiFi public gratuit (OPRL-Guest). Veuillez néanmoins à ne pas déranger vos voisins avec vos appareils mobiles.

**L'ORCHESTRE
PHILHAR-
MONIQUE
ROYAL DE LIÈGE**



BIOGRAPHIE

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone.

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Bruxelles, Charleroi, Louvain-la-Neuve, Mons, Namur, Saint-Vith, Turnhout...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Aix-en-Provence, Amsterdam, Cologne, Montpellier, Paris, Vienne, Espagne, Suisse, Hongrie), ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud.

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et Gergely Madaras), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail poursuivi par Lionel Bringuier dès septembre 2025. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de plus de 130 enregistrements.

Parmi ses sorties discographiques d'envergure, citons l'intégrale symphonique et *Les Béatitudes* de Franck (Fuga Libera), l'opéra *Hulda* de Franck (Bru Zane Label), Respighi (BIS), l'intégrale symphonique de Ernő Dohnányi (Alpha Classics), *Abbey Road Concerto* (Alpha Classics), Liszt (BIS) et les œuvres concertantes d'Ysaÿe (Musique en Wallonie).

Depuis 25 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Dimanches en famille, Happy Hour!, OPRL+) et de séries diversifiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano solo, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live (Europe, Asie, Canada) et, depuis 2021, avec Medici.tv.

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants), du Festival Symphokids, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège) et consacre un tiers de ses activités au public scolaire. Dans un souci d'esprit participatif, les musiciennes et musiciens de l'OPRL sont associés depuis 2016 à la conception de deux séries de concerts (Happy Hour! et Musique à midi) et d'un projet pédagogique original (PédaHOP).



LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

DIRECTEUR MUSICAL

Lionel Bringuier

CONCERT- MEISTERS

Alberto Menchen
George Tudorache

PREMIERS VIOLONS

Virginie Petit **
Olivier Giot **
Xu Han *

Anne-Sophie
Lemaire *

Marcel Andriesii
Maria Baranowska
Ann Bosschem
Sophie Cohen
Mateusz Kolasinski
Hélène Lieben
Barbara Milewska
Laurence Ronveaux
Alexis Roussine
NN
NN

SECONDS VIOLONS

Aleš Ulrich **
Daniela Becerra ‡
Aya Kitaoka *
NN *

Hélène Dozot
Audrey Gallez
Marianne Gillard
Hrayr Karapetyan
Aude Miller
Urszula

Padara-Sperber
Anaïs Ribera Esteves
Laura Sánchez Larin
Astrid Stévant
NN

ALTOS

Ralph Szigeti **
Ning Shi ‡
Ian Psegodschi *
Artúr Tóth *

Corinne Cambron
Sarah Charlier
Isabelle Herbin
Patrick Heselmans
Violaine Miller
Nina Poskin
NN
NN

VIOLONCELLES

Thibault Lavrenov **
Marco Pereira ‡
Jean-Pierre
Borboux *
Paul Stavridis *
Cécile Corbier
Chloé Lanteri
Aleksandra Lelek
Thomas Martin
Théo Schepers
Olivier
Vanderschaeghe

CONTREBASSES

Hristina
Fartchanova **
Zhaoyang Chang ‡
Koen Toté *
Simon Verschraege *
Miguel Angel
Jimenez Vallenilla
Isabel Peiró
Agramunt
Louis Ponselee
NN

FLÛTES

Lieve Goossens **
Valerie Debaele ‡
Miriam Arnold *
Liesbet Driegelinck *

PICCOLO

Miriam Arnold ‡

HAUTBOIS

Sylvain Cremers **
Sébastien Guedj ‡
Jeroen Baerts *
Céline Rousselle *

CORS ANGLAIS

Jeroen Baerts ‡
Céline Rousselle *

CLARINETTES

Jean-Luc Votano **
Théo Vanhove ‡
Martine Leblanc *
Lorenzo de Virgiliis ‡

CLARINETTE EN MI BÉMOL

Lorenzo de Virgiliis ‡

CLARINETTE BASSE

Martine Leblanc ‡

BASSONS

Joanie Carlier **
NN ‡
João Gigante *
Bernd Wirthle *

CONTREBASSONS

João Gigante ‡
Bernd Wirthle *

CORS

Margaux Ortman **
NN ‡
Damien Billot *
Fernando Cantero
Sampéris *
Geoffrey Guérin *
David Lefèvre *

TROMPETTES

François Ruelle **
Jesús Cabanillas
Peromingo ‡
Sébastien Lemaire *
Philippe Ranallo *

TROMBONES

Alain Pire **
Gérald Evrard ‡
Camille Jadot *

TROMBONE BASSE

Pierre Schyns ‡

TUBA

Carl Delbart ‡

TIMBALES

Geert
Verschraegen **
NN ‡

PERCUSSIONS

Mathijs Everts ‡
Arne Lagatie ‡
Peter Van Tichelen ‡

** Premier soliste,
Chef de pupitre
‡ Premier soliste
* Second soliste

L'ÉQUIPE

PROGRAM- MATION

Robert Coheur
Directeur de
la programmation
Fanny Gouville
Chargée de l'action
culturelle et
du développement
pédagogique
Séverine Meers
Déléguée à
la programmation,
attachée de presse
Marlène Tahir
Administratrice
de production

Christelle Heinen
Bibliothécaire
Élise Condaminet
Assistante
bibliothécaire

DIRECTION

Aline Sam-Giao
Directrice générale
Lionel Bringuier
Directeur musical

MÉCÉNAT ET RELATIONS ENTREPRISES

**Benjamin
Van houte**
Responsable
commercial
et philanthropie

ADMINISTRATION ET FINANCES

Bérénice Chef
Directrice
administrative
et financière
Sabine Beckers
Assistante
de direction,
Chargée
des ressources
humaines
Silvia Cultrera
Comptable
Sophie Goossens
Chargée de la
gestion financière

PRODUCTION

Erwan Milczarek
Directeur
de production
Hélène Erpicum
Responsable
bâtiment, sécurité
et moyens généraux,
Facility Manager
Pierre Navette
Régisseur
de production
et de salle

**Azzouz
Ben Bouhani,
Didier Chapelle,
Laurent Rogmans,
NN**
Régisseurs
Christophe Gemine
Régisseur chargé
de la maintenance

Clément Sprenger
Chef de salle
**Et tout le
personnel de salle**

COMMUNI- CATION

Laurent Boutefeu
Directeur de
la communication
et du marketing
Stéphane Dado
Chargé de mission,
développement
et médias
Carole Kouis
Chargée de
communication
et marketing digital
Éric Mairlot
Chargé
des programmes
et rédactionnels,
conservateur
de l'orgue Schyven

Elise Ruelle
Responsable
billetterie, chargée
de communication
**Saïda Ayoub,
Valérie Moisse**
Chargées
de billetterie

ORGANE D'ADMINIS- TRATION

**Jean Pierre
Hupkens**
Président
**Étienne Florkin
et Thomas Cialone**
Vice-Présidents

**Salvatore Bruzzese
Matthieu Content
Maxime Degey
Cédric Feye
Gilles Foret
Jean-Pierre Goffin
Michel Granados
Irwin Guckel
Micheline Ligot
Herbert Meyer
Paul-Émile Mottard
Sophie Pissart
André Stein
NN
NN**

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

UNE INVITATION AU VOYAGE ET À LA DÉCOUVERTE

Pour quoi faire ?

Pour partager la musique, créer et jouer ensemble, vivre l'expérience du concert autrement et s'émerveiller.

Pour qui ?

Pour les enfants, étudiants, adultes, écoles, enseignants, groupes, publics défavorisés ou géographiquement plus éloignés...

Comment ?

En écoutant et en rencontrant les artistes lors des concerts, en participant à des ateliers, des visites guidées et d'autres moments collectifs.

Où ?

À la Salle Philharmonique ou dans des établissements scolaires, des centres culturels, des hôpitaux...

L'équipe pédagogique de l'OPRL crée des projets à destination des écoles maternelles, primaires et secondaires, et imagine des spectacles inédits. Les activités ont lieu à la Salle Philharmonique de Liège, mais aussi dans les écoles et les salles de toute la Fédération Wallonie-Bruxelles, conformément à la dynamique du PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique, FWB). Toutes ces actions contribuent à la démocratisation de l'accès à la culture et à la mise en œuvre des droits culturels. Le souhait de l'OPRL est d'accueillir un public de plus en plus large avec un message essentiel : la musique est un langage universel, porteur d'émotions et œuvrant à l'épanouissement de tous, et auquel on peut accéder par de multiples portes d'entrée.

UNE ÉQUIPE DE MUSICIENS : PÉDAHOP

Un partage « à domicile » avec les musiciens

Sous l'impulsion du service pédagogique de l'OPRL, le collectif de musiciens de l'Orchestre réuni au sein de l'asbl HOP a développé PédaHOP : des groupes de musique de chambre constitués de manière volontaire au sein de l'Orchestre se rendent dans les écoles, les maisons de repos, les hôpitaux... et proposent une découverte ludique et interactive de la musique et des instruments. Un enrichissement mutuel et une initiative qui renforce la présence de l'OPRL auprès de tous les publics (plusieurs dizaines de séances).

UN PARTENARIAT : « EL SISTEMA LIÈGE »

Faire entrer la musique dans la vie des enfants

Durant toute une année, 300 enfants de 8 à 12 ans, tous réseaux confondus, répètent chaque semaine en vue d'un concert où ils jouent et chantent sur la scène de la Salle Philharmonique avec les musiciens de l'OPRL. Un apprentissage collectif entièrement gratuit, encadré par les équipes de musiciens-intervenants de l'ASBL ReMuA, partenaire du projet. Le projet est activement soutenu par la Ville de Liège depuis sa création en 2015.

Concert final des jeunes avec l'OPRL : voir page 57

UN ANNIVERSAIRE EN 2025 : LES JEUNESSES MUSICALES ONT 85 ANS

L'OPRL partenaire de 4 concerts hors normes

La Fédération des Jeunes Musicales Wallonie-Bruxelles a 85 ans ! C'est en effet en pleine occupation, en 1940, que les Jeunes Musicales ont été fondées afin de permettre à des jeunes d'assister à des concerts, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Depuis, elles portent inlassablement toutes les musiques au plus près des enfants de toute la Fédération.

Pour leur anniversaire, les JM ont choisi de s'associer à l'OPRL pour 4 concerts hors normes sur le thème de la « résistance », à Liège, Bruxelles, Namur et Charleroi, réunissant environ 160 jeunes du secondaire aux côtés de l'Orchestre.

Les élèves travaillent de février à décembre 2025 sur un projet collectif de création musicale et philosophique, en intégrant des valeurs humanistes et de résistance. Un travail d'écriture de textes (airs chantés, récitatifs, slam, rap...) soutenu par la dramaturgie de Fabrice Murgia et des arrangements de 8 tubes symphoniques par Gwenaël Mario Grisi.
« Ce projet est avant tout une rencontre : celle de jeunes issus de différents horizons, d'un orchestre professionnel et d'un patrimoine musical qui traverse le temps. » (Fabrice Murgia)

Les concerts des jeunes avec l'OPRL : voir page 29

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES, C'EST AUSSI...

De multiples activités proposées aux écoles et institutions culturelles

Enseignants, animateurs, éducateurs peuvent découvrir l'Orchestre avec un groupe : visites guidées sur mesure, répétitions publiques, ateliers, concerts pédagogiques en horaire scolaire...

Une « Charte de coopération culturelle »

Cette initiative, en collaboration avec la Ville de Liège, favorise les propositions pour les jeunes ou les publics précarisés. Exemple avec le « Club Liège 1 » composé de jeunes de 12 à 18 ans de l'Athénée Royal Charles Rogier, qui tissent une relation privilégiée avec l'OPRL à travers de multiples rendez-vous à la Salle Philharmonique et des activités dédiées.

Contact

Fanny Gouville
Chargée de l'action culturelle et pédagogique
+32 (0)4 220 00 06
pedagogie@oprl.be
Retrouvez la programmation pédagogique sur www.oprl.be

DOHNÁNYI, L'INTÉGRALE SYMPHONIQUE

Coffret 4 CD

Label : Alpha Classics

Interprètes : OPRL | Gergely Madaras, direction

Sortie : Printemps 2026

L'OPRL et Gergely Madaras abordent l'intégrale symphonique de Ernő Dohnányi (1877-1960), héritier de la tradition symphonique brahmsienne mais aussi du patrimoine musical hongrois. Une parution inédite, défendue par un chef hongrois et « son » orchestre liégeois, salué pour la densité de ses cordes et sa flexibilité dans les grandes œuvres romantiques.

Toute la discographie sur www.oprl.be/discographie



Une visibilité internationale
et une proximité accrue
avec le public liégeois et belge

MEZZO

Depuis 2016, l'OPRL est devenu l'un des orchestres vedettes des chaînes télévisées internationales Mezzo (la chaîne de la découverte) et Mezzo Live (« la plus belle des salles de concert en haute définition »). Partenaires des plus grandes salles et formations européennes, ces chaînes disposent aujourd'hui d'un réseau de diffusion dans plus de 75 pays, touchant 80 millions d'abonnés en proposant plus de 40 événements en direct chaque année.

MEDICI.TV

Depuis 2021, l'offre numérique de l'OPRL s'est étendue à Medici.tv, première des plateformes de streaming dédiées à la musique classique, qui, chaque année partage plus de 150 événements en direct avec les mélomanes du monde entier. La plateforme héberge le plus vaste catalogue VOD de musique classique avec plus de 4500 programmes avec des concerts, ballets, opéras, et masterclasses.

RTBF

Partenaire de longue date de l'OPRL, la RTBF est présente tout au long de la saison pour diffuser, en radio (Musiq'3) et sur Auvio, une dizaine de concerts de l'Orchestre ou d'artistes invités. Certains de ces concerts sont également diffusés, par l'intermédiaire de la RTBF, sur les autres radios belges (VRT, BRF), et sur le réseau de l'Union Européenne de Radiodiffusion. Un soutien précieux à la visibilité de l'Orchestre et à son déploiement national et international.

QUATRE

Un nouveau partenariat, entamé avec Quatre depuis la fin de la saison 23-24 permet également de retrouver régulièrement l'OPRL sur la télévision régionale liégeoise, aussi bien en télévision que sur son site, avec des directs pour se rapprocher encore un peu plus des Liégeois qui peuvent ainsi suivre de grands concerts sur leurs écrans.

OPRL LIVE! : LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'OPRL, UNE VITRINE EN LIGNE

Par le biais de sa chaîne, l'OPRL propose des centaines de vidéos qui illustrent les multiples facettes de la vie de l'Orchestre : extraits de concerts, présentation de la saison, documentaires, archives, playlists, archives...

youtube.com/OPRLlive



Découvrez
la saison 25-26
en vidéo!

Rejoignez les Amis de l'OPRL au cœur de la vie de votre Orchestre! Vous soutiendrez les projets des musiciens et de l'Orchestre, et participerez à des activités musicales exclusives.

SOUTIEN

Les Amis apportent régulièrement une aide matérielle à l'Orchestre pour soutenir des besoins complémentaires mais indispensables à son bon fonctionnement. Depuis leur fondation en 1988, les Amis de l'Orchestre:

- participent à l'achat de nombreux instruments (piano, célesta)
- financent l'acquisition de partitions
- contribuent à la saison de musique de chambre impulsée par HOP (l'ASBL des musiciennes et musiciens de l'orchestre): Happy Hour! et Musique à midi.

ACTIVITÉS ET AVANTAGES POUR LA SAISON 25-26

- Banquet historique et concert
- Voyage avec l'Orchestre au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
- Répétition commentée
- Concert-conférence avec Le Grand Liège
- Rencontre autour des nouveaux formats de concert
- Et d'autres activités à préciser.

Agenda complet et inscriptions
www.oprl.be/amis

Compte des Amis de l'Orchestre
BE35 0017 8635 5737

Membre adhérent
40 € (par personne) - 70 € (par couple)

Membre sympathisant
70 € (par personne) - 120 € (par couple)

Membre protecteur
130 € (par personne) - 220 € (par couple)

Membre jeune (- 26 ans)
20 € (par personne)

Président
Guy Lemaire

Contact
Les Amis de l'OPRL
amis@oprl.be
+32 (0)4 220 00 38
Boulevard Piercot, 25-27 | B-4000 Liège

L'OPRL, la culture
au service des entreprises.

LE CLUB PARTENAIRES

Rejoindre le Club Partenaires de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège ne se limite pas à un acte philanthropique ou de sponsoring. C'est pour vous une opportunité stratégique qui renforce votre réseau et valorise votre image d'entreprise.

Que ce soit comme Partenaire Principal, Partenaire Ambassadeur, Partenaire de soutien ou Partenaire adhérent, votre entreprise apporte à sa manière et selon ses attentes son soutien aux nouveaux projets numériques, éducatifs et sociaux de l'Orchestre. Différentes formules sont disponibles à la demande.

Ensemble, partageons nos valeurs d'innovation, d'ouverture sur le monde, de générosité et d'engagement sociétal.

Membres du Club Partenaires
Piron – Bourse Immobilière – SA Emphi
Verachttert – Prométhéa – Globule Bleu

Événements VIP

Invitez vos clients, vos collaborateurs et vos partenaires à des expériences culturelles uniques et inoubliables, le tout agrémenté de services VIP.

Événements privés

La Salle Philharmonique est le cadre idéal pour vos événements de marque. Nous accueillons vos soirées d'entreprise, conférences, réunions, lancements de produits et autres soirées «sur mesure». Un catalogue de location des espaces est disponible à la demande.

Visibilité

Affichez votre soutien à l'OPRL auprès de nos publics communs via différents supports de communication tels que les supports digitaux (site web, les réseaux sociaux, les newsletters, les écrans digitaux à la Salle Philharmonique, Mezzo et Medici.tv), les brochures de saison, l'OPRL MAG, les programmes et affiches de concerts.

Contact
Benjamin Van houte
Responsable commercial et philanthropie
+32 (0)477 913 013
benjamin.vanhoute@oprl.be

Photographies

Lionel Bringuier, couv, PP. 5, 7, 32, 50, 81
Martine Leblanc, couv, PP. 39, 58 et 78
Joanie Carlier, PP. 2 et 49
Peter Van Tichelen, PP. 2 et 31
François Ruelle, PP. 3 et 22
Aline Sam-Giao, P. 4
Gaëlle Arquez, P. 8
Alena Baeva, P. 8
Suzana Bartal, PP. 8 et 41
Marc Bouchkov, PP. 8 et 25
Gautier Capuçon, P. 8 et 14
Renaud Capuçon, P. 8
Mischa Cheung, P. 8
Colin Currie, PP. 8 et 33
Lucile Dollat, P. 8
Lorenzo Gatto, P. 9
Hélène Grimaud, PP. 9 et 42
Jeneba Kanneh-Mason, PP. 9 et 18
Bomsori Kim, PP. 9 et 46
Pavel Kolesnikov, P. 9
Margaux Ortman, PP. 9, 21 et 50
Emmanuel Pahud, P. 9
Camila Provenzale, P. 9
Siobhan Stagg, P. 9
Chen Reiss, P. 9
Jean-Yves Thibaudet, P. 9
Samson Tsoy, P. 9
Geert Verschraegen, pp. 10 et 42
OPRL, PP. 12, 60, 81 et 91
Sarah Charlier, P. 13
Lukas Sternath, P. 14
Marcel Andriesii, Aya Kitaoka,
Ian Psegodschi et Chloé Lanteri, P. 15
Jean-Yves Thibaudet, P. 15
Axelle Thiry, P. 17
Max Richter, P. 17
Amandine Beyer, P. 18
Patrick Leterme, P. 19
Anne-Catherine Gillet, P. 20
Volosi, P. 20
Alexandra Dovgan, P. 24
Margaux Ortman, Joanie Carlier, Jean-Luc Votano,
Lieve Goossens et Sébastien Guedj, P. 25
Echo Collective, P. 26
Emmanuel Guillaume, P. 26
Stéphane Dado, P. 28
Fabrice Murgia, P. 29
Driss El Maloumi Quatuor, P. 29
Hristina Fartchanova, PP. 30 et couv.
Benoît Mernier, P. 33
David Lefèvre, P. 34
Javier Perianes, P. 36
Elori Saxl, P. 36
Noëmi Waysfeld, P. 37
Dhoad, P. 38
Pierre Sotol, P. 41
Ensemble Masques, P. 43
Compagnie Artichoke, P. 43
Piotr Anderszewski, P. 46
A nocte temporis, P. 51
Urszula Padoła-Sperber, P. 53
Shin-Young Lee, P. 54
Jan Lisiecki, P. 57
Alain Pire, P. 58
Trio Misturado, P. 59
Marco Pereira, P. 61
Camille Jadot, P. 64
Gergely Madaras, P. 86

Crédits photographiques

Anthony Dehez, Ben Dauchez, Jean-Baptiste Millot,
Nikolaj Lund, Anoush Abrar, Simon Fowler,
Marco Borggreve, Djibrann Has, Marie-Claude
de Benaouda, Mat Hennek, John Davis, Kyutai Shim,
Eva-Vermandel, Josef Fischnaller, Todd Rosenberg,
Paul Marc Mitchell, Andrew Eccles, Joss McKinley,
Dominique Houcmant, Gregory Batardon, Thomas
Rabsch, Isabelle Françaix, Johanna Berghorn — Sony
Music, Óscar Vázquez, Martin Godfroid, Laetitia Bica,
Ana Filipa Flores GRADE, Volkov, ERuelle, Julien
Bourgeois, Andréa Dainef, Michel De Bock, Michael
Radi, Marco Borggreve, Max-Basch, Mikaël Falke,
Dhoad, Gilles Lemoine, Émilie Moysson, Fabrice Kada,
Mat Hennek, Anastasia Varvar, Nine Louvel,
Simon Fowler — Warner Classics, Kyutai Shim,
Audrey Gallez, Ineke Van Mechelen, Sonigo,
Aurélien Remy, Christoph Köstlin, Antony Lemoine,
Balázs Böröcz - Pilvax, O-Celli-Studio981

Éditeur responsable

OPRL – Aline Sam-Giao
Boulevard Piercot, 25-27
B-4000 Liège

Rédaction

Laurent Boutefeu, Stéphane Dado,
Éric Mairlot, Séverine Meers et Elise Ruelle

Conception et édition

Laurent Boutefeu, Elise Ruelle et Carole Kousis

Conception graphique

Marge Design

Photographies

Romain Bassenne, Marge Design

Restez informé

📘 Facebook orchestreliege
📷 Instagram orchestrephilharoyaldeliege
📺 Youtube OPRLive
🌐 LinkedIn Orchestre Philharmonique Royal de Liège
🎧 Spotify Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Réalisé avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles - Service de la musique
Avec le soutien du Tax Shelter
du Gouvernement fédéral de Belgique



Bienvenue chez vous!

04.221.21.21

VENTE - LOCATION - GESTION PATRIMONIALE - EXPERTISE

INDEX DES COMPOSITEURS

A

Alain J. P.20
Albéniz PP.36, 57
Andriessen P.33

B

Bacewicz P.28
Bach J.-S. PP.18, 33
Barber PP.25, 29
Bartók PP.42, 57
Beethoven PP.28, 29, 32, 45, 47, 50, 52
Berio P.58
Berlioz P.32
Bernstein P.42
Bizet PP.29, 37, 43, 47
Boismortier P.43
Borodine P.54
Brahms PP.33, 46, 47, 57
Britten PP.17, 59
Bruckner P.35

C

Chopin PP.36, 47, 57
Chostakovitch PP.17, 23, 28
Connesson P.58
Copland P.42
Couperin Fr. P.51

D

Damase P.25
Debussy PP.27, 37
Dukas PP.13, 16

E

Eccles P.51
Elgar P.47

F

Falla PP.36, 37, 57
Farrenc PP.25, 29
Fauré PP.20, 39
Favoreel P.58
Folville P.58
Franck PP.24, 29, 33
Franccœur P.43

G

Gaubert P.37
Gershwin PP.15, 16, 33, 42
Gesualdo P.19
Ginastera P.57
Glass P.28
Glazounov P.30
Golijov P.39
Grieg PP.15, 47
Grisi P.29

H

Haendel P.51
Hahn P.37
Hamauzu P.38
Herrmann P.55
Honegger P.27

I

Ibert P.37
Ingelbrecht P.37
Ives P.19

J

Janáček P.28
Järvi P.17
Jóhannsson P.26

K

Khatchatourian PP.37, 48, 57
Kodály P.28
Korngold P.57
Krehl P.58

L

Le Camus P.51
Lekeu PP.50, 58
Leterme P.19
Liszt P.14
Lully P.29

M

Mahler P.48
Martinů P.57
Mayer P.52
Mendelssohn PP.18, 33, 41, 52
Mouquet P.37
Moussorgski P.18
Mozart PP.21, 25, 46, 50

O

Ortega P.29

P

Pärt P.33
Pépin P.21
Piazzolla PP.37, 57
Posadas P.58
Poulenc PP.20, 25, 31, 58
Price PP.18, 42
Prokofiev PP.14, 15, 17, 23, 24, 28, 29, 39, 40, 57
Puccini P.15
Purcell PP.32, 51

R

Rameau PP.43, 51
Ravel PP.13, 14, 18, 27, 31, 32
Rebel P.43
Richter P.17
Rimski-Korsakov P.30
Rossini P.41
Rosza P.32
Roussel P.13
Ruelle P.58

S

Saint-Saëns PP.13, 14, 15, 29, 32, 46, 54
Salonen P.42
Satie PP.19, 27
Schoenberg P.48
Schubert PP.14, 24, 41, 57
Schumann PP.19, 28
Smetana P.47
Stookey P.59
Strauss R. PP.21, 35, 37
Stravinsky PP.31, 32, 46, 57
Svoboda P.46
Sweelinck P.58
Szymanowski P.57

T

Tchaïkovski PP.25, 30, 48, 49, 50, 54
Telemann P.51
Tozzola P.58
Trojahn P.50

U

Uematsu P.38

V

Verdi P.29
Villa-Lobos P.28
Vivaldi P.51

W

Wagner P.21
Weinberg P.17
Widor P.33
Williams P.51
Wolfe P.33

Y

Ysaÿe P.58

Z

Zimmer P.32

CALENDRIER 25-26

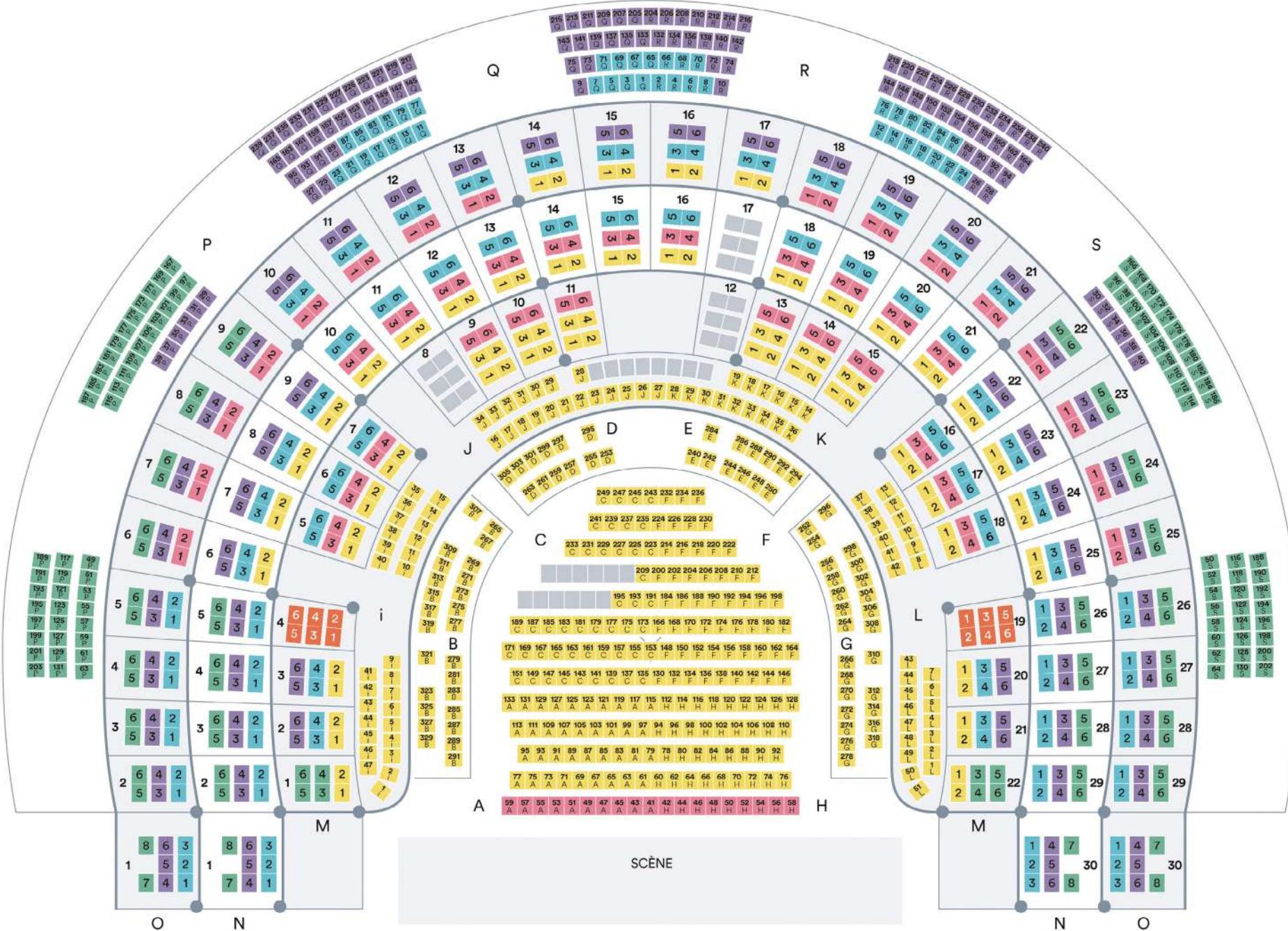
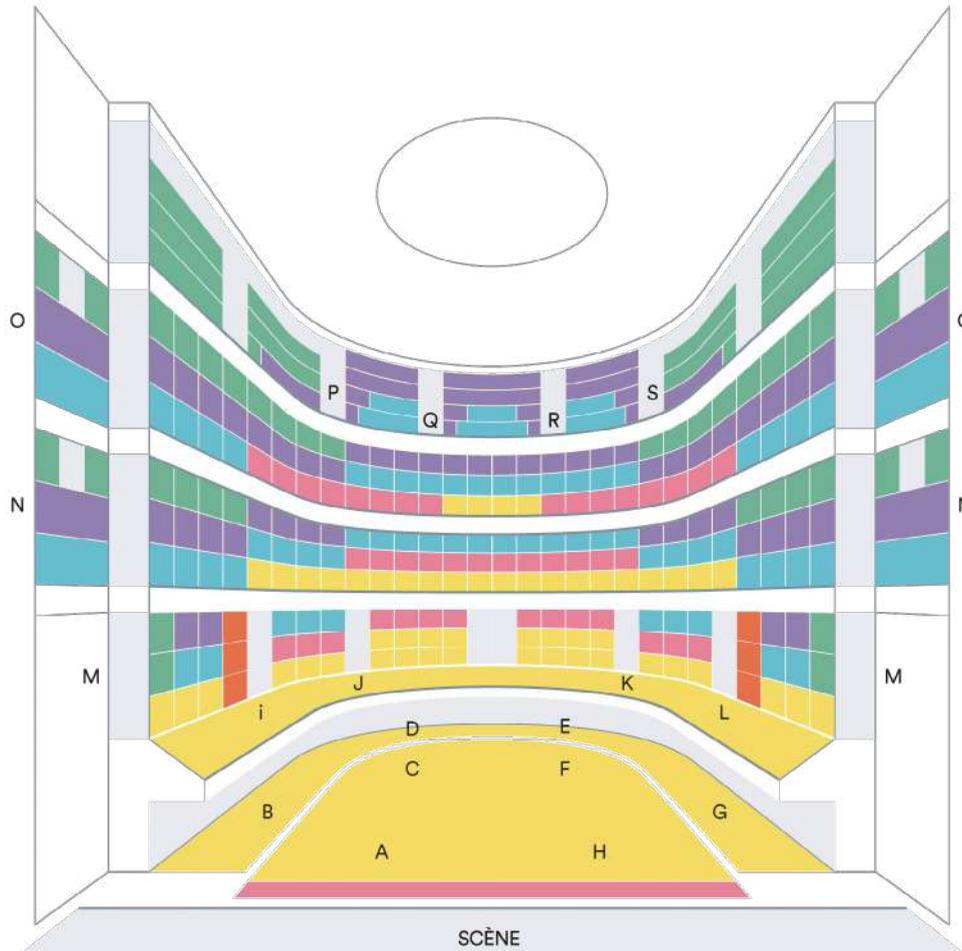
- LES CLASSIQUES
- LES DÉCOUVERTES
- LES DÉCOUVERTES
- LES DÉCOUVERTES
- LES DÉCOUVERTES
- LES INVITÉS
- EN FAMILLE
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- HORS SÉRIE
- SYMPHOKIDS
- NOUVEAUX CLASSIQUES
- ➔ EN DÉPLACEMENT

SEPTEMBRE		
7/09	-	● JOURNÉE DÉCOUVERTE Liège
18/09	20H	● CONCERT D'OUVERTURE : LA VALSE Liège
19/09	19H	● LA VALSE Liège
21/09	16H	● LUKAS STERNATH Liège
24/09	12H30	● DES FJORDS AUX ALPES Liège
25/09	20H	● UN AMÉRICAIN À PARIS Liège
28/09	16H	● UN APPRENTI SORCIER À PARIS Liège
30/09	19H	● HAPPY CHOSTAKOVITCH Liège
OCTOBRE		
3/10	20H	● MAX RICHTER, EXILES Liège
4/10	17H30	● TABLEAUX D'UNE EXPOSITION Liège
5/10	20H	● BACH, NON SEI SOLO! Liège
8/10	18H30	● DE OUF Liège
9/10	18H30	● DE OUF Liège
11/10	20H	● LI R'VINDJE DI L'ÂBE Liège
19/10	16H	● LA VOIX HUMAINE Liège
23/10	20H	● POLOGNE : VOŁOSI Liège
23/10	20H	● SIEGFRIED-IDYLL Aix-en-Provence
25/10	16H	● SIEGFRIED-IDYLL Liège
NOVEMBRE		
6/11	20H	● CHOSTAKOVITCH 8 Liège
7/11	20H	● CHOSTAKOVITCH 8 Namur
9/11	16H	● ALEXANDRA DOVGAN Liège
12/11	12H30	● LES VENTS SE LÈVENT Liège
14/11	20H	● TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON Liège
15/11	20H	● ECHO COLLECTIVE Liège
16/11	11H	● TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON Amsterdam
21/11	18H & 20H	● PETER PAN Liège
22/11	17H & 19H	● PETER PAN Bruxelles
23/11	14H30	● PETER PAN Liège
26/11	17H	● PETER PAN Ath
29/11	16H	● PETER PAN Arlon
30/11	16H	● PETER PAN Namur
30/11	16H	● L'ENFANT QUI ENTENDAIT LES ÉTOILES Liège
DÉCEMBRE		
2/12	19H	● LOVE STORY Liège
5/12	20H	● OPRL+ PHOTOGRAPHIE : AMAZÓNIA Liège
6/12	20H	● OPRL+ PHOTOGRAPHIE : AMAZÓNIA Liège
11/12	20H	● ODE AUX LENDEMAINS Liège
12/12	18H30	● ODE AUX LENDEMAINS Bruxelles
12/12	20H	● MAROC : DRISS EL MALOUMI Liège
13/12	18H	● ODE AUX LENDEMAINS Charleroi
14/12	16H	● ODE AUX LENDEMAINS Namur
20/12	16H	● TCHAIKOVSKI, RÊVES D'HIVER Liège
21/12	16H	● UN NOËL SOUS LA NEIGE Liège

JANVIER		
8/01	20H15	● CONCERT DE NOUVEL AN : BOLÉRO Turnhout
9/01	20H	● CONCERT DE NOUVEL AN : BOLÉRO Liège
10/01	19H	● BOLÉRO Liège
14/01	18H30	● NOM DE ZEUS! Liège
15/01	18H30	● NOM DE ZEUS! Liège
16/01	20H	● PORGY & BESS Liège
18/01	16H	● L'HÉRITAGE DE BACH Liège
22/01	20H	● BRUCKNER 9 Namur
23/01	20H	● BRUCKNER 9 Liège
24/01	19H	● BRUCKNER 9 Louvain-la-Neuve
25/01	16H	● JAVIER PERIANES Liège
31/01	20H	● ELORI SAXL Liège
FÉVRIER		
1/02	16H	● LES QUATRE ÉLÉMENTS : LE FEU Bruxelles
3/02	19H	● CONCERT DES NYMPHES Liège
7/02	20H	● OPRL+ FANTASY : FINAL SYMPHONY Liège
13/02	20H	● INDE : LES GITANS DU RAJASTHAN Liège
13/02	20H	● ROMÉO ET JULIETTE Mons
14/02	16H	● ROMÉO ET JULIETTE Liège
15/02	16H	● Ô ROMÉO! Liège
18/02	12H30	● LES PETITS NOUVEAUX Liège
20/02	20H	● LA JEUNE FILLE ET LA MORT Liège
24/02	19H	● 100% ROSSINI Liège
27/02	20H	● GERSHWIN, CONCERTO POUR PIANO Liège
28/02	20H	● GERSHWIN, CONCERTO POUR PIANO Liège
MARS		
5/03	20H	● WEST SIDE STORY Liège
7/03	20H	● THE GOLDEN HOUR Liège
13/03	18H & 20H	● CARMEN, L'OISEAU REBELLE Liège
14/03	11H & 14H	● CARMEN, L'OISEAU REBELLE Bruxelles
15/03	14H30	● CARMEN, L'OISEAU REBELLE Liège
20/03	20H	● OPRL+ MANGA : BEETHOVEN WARS Liège
21/03	20H	● OPRL+ MANGA : BEETHOVEN WARS Liège
22/03	16H	● PIOTR ANDERSZEWSKI Liège
27/03	20H	● MOZART, SYMPHONIE PARISIENNE Liège
29/03	16H	● TOUR D'ORCHESTRE À BICYCLETTE Liège
AVRIL		
1/04	18H30	● WHAT THE FAKE ?! Liège
2/04	18H30	● WHAT THE FAKE ?! Liège
8/04	20H30	● UNE FLÛTE SUR LA ROUTE Aix-en-Provence
9/04	20H	● UNE FLÛTE SUR LA ROUTE Montpellier
14/04	19H	● LA NUIT TRANSFIGURÉE Liège
17/04	19H	● TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE Liège
18/04	16H	● TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE Liège
19/04	18H	● TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE Cologne
24/04	20H	● MOZART, SYMPHONIE N° 39 Liège
25/04	20H	● LA NOTTE Liège
25/04	20H30	● MOZART, SYMPHONIE N° 39 Eupen
MAI		
7/05	20H	● BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 4 Bruxelles
8/05	20H	● BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 4 Liège
10/05	16H	● LE CARNAVAL DE L'ORGUE Liège
13/05	12H30	● LAURÉAT CLASSIC ACADEMY Liège
15/05	20H	● OPRL+ CINÉ-CONCERT : PSYCHOSE Bruxelles
16/05	20H	● OPRL+ CINÉ-CONCERT : PSYCHOSE Liège
23/05	-	● SYMPHOKIDS Liège
24/05	-	● SYMPHOKIDS Liège
30/05	11H & 14H30	● SILENCE, MUSIQUE, ACTION! Liège
31/05	16H	● JAN LISIECKI Liège
JUIN		
2/06	19H	● CUVÉE 1960 Liège
3/06	18H30	● C'EST COMPOSÉ PRÈS DE CHEZ VOUS Liège
4/06	18H30	● C'EST COMPOSÉ PRÈS DE CHEZ VOUS Liège
5/06	20H	● BRÉSIL : TRIO MISTURADO & GUESTS Liège
14/06	16H	● LE COMPOSITEUR EST MORT Liège
20/06	16H	● FÊTE DE LA MUSIQUE Liège
25/06	20H	● CONCOURS REINE ELISABETH 2026 Charleroi
26/06	20H	● CONCOURS REINE ELISABETH 2026 Liège
27/06	20H	● CONCOURS REINE ELISABETH 2026 Saint-Vith

CHOISIR SA PLACE À L'OPRL

- A, C, F, H: Parterre
- B, D, E, G: Baignoires
- I, J, K, L: Balcon
- M, N, O: Loges
- P, Q, R, S: Amphithéâtre
- Risque de visibilité réduite
- 1^{er} catégorie – 450 places
- 2^e catégorie – 103 places
- 3^e catégorie – 173 places
- 4^e catégorie – 217 places
- 5^e catégorie – 158 places
- Personnes à mobilité réduite





Partenaires structurels



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Province
de Liège
Culture



mezzo

medici.tv



Club Partenaires



Groupe
Immobilier



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la musique
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Salle Philharmonique

Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège

www.oprl.be | +32 (0)4 220 00 00

