

Concert-conférence

Les grands musiciens en visite à Liège

Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791

Sonate pour piano et violon n° 21 en mi mineur K. 304 (1778) (extrait) ⊙ env. 7'

1. Allegro

Franz LISZT 1811-1886

[19] Rhapsodies hongroises pour piano (1846-1853) (extrait) ⊙ env. 5'

15. Marche de Rákóczy

Gustav MAHLER 1860-1911

Quatuor pour piano et cordes en la mineur (1876, inachevé) ⊙ env. 10'

Richard STRAUSS 1864-1949

Quatuor pour piano et cordes en do mineur op. 13 (1884) (extrait) ⊙ env. 8'

3. Andante

Maurice RAVEL 1875-1937

Sonate pour violon et piano M. 77 (1922-1927) (extrait) ⊙ env. 5'

2. Blues (Moderato)

Olivier MESSIAEN 1908-1992

Huit préludes pour piano (1928-1929) (extrait) ⊙ env. 2'

1. La Colombe (« Orangé, veiné de violet »)

Astor PIAZZOLLA 1921-1992

Libertango (1974) (arr. pour quatuor avec piano) ⊙ env. 3'

Aya Kitaoka, *violon* | Nina Poskin, *alto*

Chloé Lanteri, *violoncelle* | Vincent Martinet, *piano*

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Un événement organisé par Les Amis de l'OPRL et Le Grand Liège, avec le soutien de l'OPRL.

Après avoir abordé Franck et Ysaÿe en 2023, et la comtesse Louisa de Mercy-Argenteau en 2024, les Amis de l'OPRL et le Grand Liège proposent un nouveau concert-conférence, mettant en lumière les grands compositeurs qui ont fait étape à Liège. Trois musiciennes de l'OPRL, Aya Kitaoka, Nina Poskin et Chloé Lanteri, accompagnées du pianiste Vincent Martinet, illustrent les propos éclairés du musicologue Jean-Marc Onkelinx à travers des extraits de Mozart, Liszt, Mahler, Richard Strauss, Ravel, Messiaen et Piazzolla, des créateurs liés à l'histoire de la Cité ardente, voire de la Salle Philharmonique.

Aya Kitaoka, *violon*



Née en 1997 au Japon, Aya Kitaoka a étudié au Conservatoire Tōhō Gakuen de Tokyo (violon avec Akuri Suzuki et Akiko Tatsumi) et au Conservatoire de Maastricht (violon avec Yuzuko Horigome, musique de chambre avec Anastasia Safonova et Henk Guittart). Troisième Prix de la 60^e All Japan Student Music Competition (2013), lauréate de la Postacchini Competition (2017) et Deuxième Prix de l'Antón García Abril International Chamber Music Competition (2018, avec le Trio Santres, son trio avec piano et violoncelle), elle est chef de pupitre du National Youth Orchestra of the Netherlands (2020) et membre de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy (2021). Elle est second soliste du pupitre des seconds violons de l'OPRL depuis 2024.

Nina Poskin, *alto*



Après avoir commencé le violon à l'Académie de Vilvorde, Nina Poskin se perfectionne auprès de Leonid Kerbel, puis d'Igor Oïstrakh et de Yossif Ivanov au Koninklijk Conservatorium Brussel. Parallèlement, elle se produit de plus en plus comme altiste dans plusieurs ensembles de musique de chambre. C'est au Royal College of Music de Londres, dans la classe de Jonathan Barrit, qu'elle obtient finalement un Master in performance pour l'alto. Nina est membre du Verbier Festival Orchestra (Suisse), de 2013 à 2015, du Gustav Mahler Jugendorchester en 2014 et 2015, et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) en 2016. Alto co-soliste à l'Opéra Royal de Wallonie de 2018 à 2022, Nina Poskin est altiste à l'OPRL depuis septembre 2022.

Chloé Lanteri, *violoncelle*



Née en 1998, Chloé Lanteri a étudié le violoncelle au Conservatoire de Menton (avec Jacques Perrone), au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (avec Thomas Duran) et au Conservatoire Supérieur de Lyon (avec Anne Gastinel et Édouard Sapey-Triomphe). Elle a reçu les conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Denis Severin, Ivan Moniguetti, et de plusieurs quatuors (Ébène, Talich, Fine Arts). Formée aux métiers de l'orchestre aux côtés de Raphaël Perraud, premier soliste de l'Orchestre National de France, elle a travaillé avec l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre National de Lyon et l'Académie d'été de l'Orchestre de Paris, dirigée par Klaus Mäkelä. Depuis janvier 2023, elle est violoncelle tuitiste de l'OPRL.

Vincent Martinet, *piano*



Né à Toulouse, Vincent Martinet a étudié au Conservatoire Supérieur de Paris avec Denis Pascal (piano), Claire Désert et Michel Moraguès (musique de chambre). Il a en outre pu profiter des conseils d'artistes aussi éminents que Jonathan Biss, Marie-Josèphe Jude, Christian Ivaldi, Jean-Frédéric Neuburger, le Trio Wanderer, le Quatuor Modigliani... Lauréat du Concours de piano d'Île-de-France, des Étoiles du Piano, du Concours Roussel et du Concours Alain Marinaro, il a remporté deux prix spéciaux : celui de l'ESMD (École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille) et celui de la revue *Pianiste*. Son album *De Paris à Prague*, réalisé avec le clarinettiste Lilian Lefebvre (Klarthe, 2024), a été récompensé de 5 Diapasons.

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*



Diplômé en musicologie (ULiège) et en guitare, Jean-Marc Onkelinx a été conseiller « musique classique » de la Fnac (1991-2012). Chargé de cours au Conservatoire Royal de Liège depuis 2012, il enseigne l'histoire de la musique à l'U3A de Liège, Charleroi, Louvain-la-Neuve et Mons. Membre des jurys de plusieurs concours, il donne plus de 140 conférences, concerts commentés et séminaires par saison en Belgique, en France et à l'étranger. Collaborateur de longue date de l'OPRL (Le dessous des quarts), de l'ORW et de Musiq'3, il a présenté le concert d'inauguration de la gare de Liège-Guillemins donné par l'OPRL (2009). Il est l'auteur d'un blog comportant plus de 2350 textes relatifs à la musique et à l'art (<https://jmomusique.blog>).

Les Amis de l'Orchestre

Guy Lemaire, *président*

Depuis leur fondation en 1988, les Amis de l'Orchestre ont permis l'achat de partitions et d'instruments, le financement de projets discographiques et d'une partie de la rénovation de l'orgue Schyven. Ils ont également initié en 2014 l'opération « 100.000 euros pour un piano » qui a permis de financer le nouveau Steinway de la Salle Philharmonique. De surcroît, ils soutiennent les séries de concerts « Musique à midi » et « Happy Hour ! ».

L'adhésion offre une priorité sur la vente aux tickets et donne accès à des activités exclusives comme des rencontres privilégiées avec des musiciens, la découverte des coulisses de la vie de l'Orchestre, des visites privées de hauts-lieux de la musique et bien d'autres choses.

Pour devenir membre des Amis de l'Orchestre, nous vous remercions de verser votre cotisation sur le compte BE35 0017 8635 5737. En communication libre, merci d'indiquer « *Nom, Prénom et e-mail* » du/des membre(s) cotisant(s).

Adhérent : 40 € et plus par personne (70 € et plus par couple)

Sympathisant : 70 € et plus par personne (120 € et plus par couple)

Protecteur : 130 € et plus par personne (220 € et plus par couple)

www.oprl.be/fr/nous-soutenir
amis@oprl.be

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Le Grand Liège

Marie-Kristine Vanboeckstal, *présidente*

Le Grand Liège est une association privée constituée en ASBL en 1937 à l'initiative de Georges Truffaut, à l'époque Échevin des Travaux de Liège et Député. Elle rassemble et fédère les acteurs sociaux, économiques, scientifiques, politiques et culturels liégeois, autour du développement et de la promotion de Liège sur l'échiquier belge et international.

Être membre du Grand Liège, c'est avant tout faire partie d'un réseau actif de forces vives liégeoises ! C'est aussi assister aux découvertes d'entreprises, découvrir en exclusivité de nouveaux projets et rencontrer des personnalités inspirantes, pour travailler, ensemble, au développement de la ville et de la province.

Pour devenir membre 2025 du Grand Liège, nous vous remercions de verser votre cotisation sur le compte BE43 0682 3495 0801 du Grand Liège. En communication libre, merci d'indiquer « *Nom, Prénom et e-mail* » du/des membre(s) cotisant(s).

Particulier : 30 € (50 € par couple)

Personnes morales : 100 € minimum

www.legrandliege.be

Place Saint-Michel 80, 4000 Liège

info@legrandliege.be

+32 470 90 48 95

Le Grand
Liège 