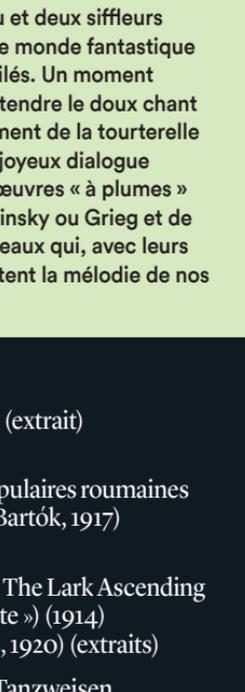


Dimanche 23 mars 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Le sacre des oiseaux

● LES DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO



Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux... À travers les chemins de campagne et les sentiers de forêt, l'OPRL imagine un concert pastoral. bercés par le violon de Geneviève Laurenceau et deux siffleurs enchanteurs, découvrez le monde fantastique de ces petits voyageurs ailés. Un moment poétique qui vous fera entendre le doux chant du rossignol, le roucoulement de la tourterelle ou le cri de l'alouette. Un joyeux dialogue s'installe entre quelques œuvres « à plumes » célèbres de Vivaldi, Stravinsky ou Grieg et de véritables chanteurs d'oiseaux qui, avec leurs mains et leur bouche, imitent la mélodie de nos volatiles préférés.

Programme

GRIEG, Peer Gynt (1875) (extrait)
1. *Au matin*

BARTÓK, Six danses populaires roumaines pour piano (1915) (orch. Bartók, 1917)
3. *Pe Loc (Sur place)*

VAUGHAN WILLIAMS, The Lark Ascending (« L'ascension de l'alouette ») (1914) (orch. Vaughan Williams, 1920) (extraits)

KREISLER, Alt-Wiener Tanzweisen (« Vieux airs de danse viennois ») (éd. 1905) (orch. Kreisler) (extrait)
3. *Schön Rosmarin (« Joli romarin »)*

J. STRAUSS fils, Die Tauben von San Marco (« Les pigeons de Saint-Marc ») (1884)

SATIE, Trois Gymnopédies (1888) (orch. Debussy, 1896) (extrait)
1. *Gymnopédie n° 3*

VIVALDI, Concerto pour flûte (violon), cordes et basse continue en ré majeur « Il Gardellino » (« Le jardinier ») op. 10 n° 3 (RV 428) (vers 1728) (extraits)
1. *Allegro*
3. *Allegro*

SCHUBERT, Schwanengesang (« Chant du cygne »), recueil de lieder pour voix et piano D. 957 (1828) (extrait)
4. *Ständchen (« Sérénade »)* (orch. Offenbach)

YSAÏE, Chant d'hiver pour violon et orchestre réduit op. 15 (3^e Poème) (1901)

STRAVINSKY, L'oiseau de feu pour orchestre (1909-1910) (extrait)
Berceuse

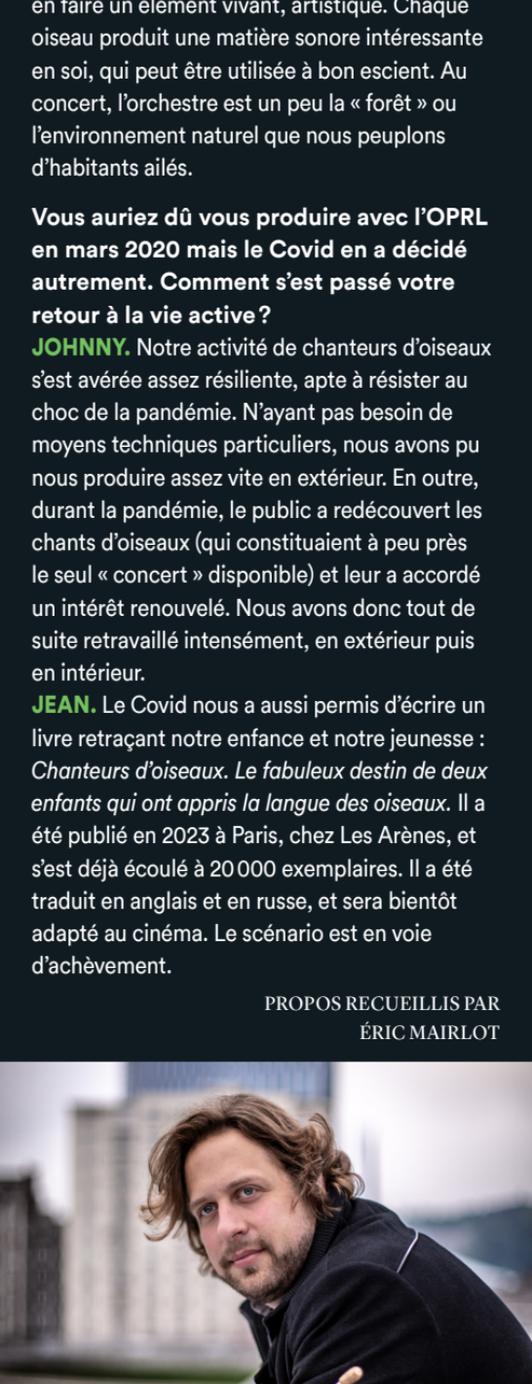
CASALS, El Cant dels ocells (« Le chant des oiseaux ») pour violoncelle (violon) et orchestre à cordes (1941)

VIVALDI, Les quatre saisons (1724) (extrait)
2. *Lété (3^e mouvement : Presto)*

ROSSINI/TOUCHARD, Fantaisie concertante sur « La pie voleuse » pour violon, chants d'oiseaux et orchestre (1817/2018)

TOTAL ☉ ENV. 1H

Jean Boucault et Johnny Rasse, *chanteurs d'oiseaux*
Geneviève Laurenceau, *violin*
Olivier Giot, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Cyril Englebert, *direction*



Rencontre avec Jean Boucault et Johnny Rasse

« *Mamaaaan, je parle aux oiseaux!* »

Passionnés depuis l'enfance par l'imitation des chants d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse se produisent sur les scènes du monde entier. Ils nous racontent leur parcours.

Comment est née votre vocation de chanteurs d'oiseaux ?

JEAN. Nous sommes tous les deux originaires d'un village de la baie de Somme, en Picardie. À l'âge de dix ans, revenant de l'école à pied, j'ai été survolé par un vol de goélands dont j'ai imité le cri. Et contre toute attente, les goélands ont fait demi-tour et ont « dialogué » avec moi pendant une heure. Je suis rentré émerveillé à la maison en criant : « *Mamaaaan, je parle aux oiseaux!* » Ayant découvert ce don d'imitateur, j'ai voulu aussi apprendre à siffler (et pas seulement à crier !). J'ai alors suivi des cours pendant un an avec le père de Johnny, qui était berger.

JOHNNY. Et moi, entendant mon père enseigner à Jean comment siffler, j'ai été pris de la même envie, sans doute un peu jaloux de la connivence née entre Jean et mon père.

Comment avez-vous rejoint la scène ?

JOHNNY. C'est la scène qui est venue à nous ! Nous avons été repérés par le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel, qui nous a réunis sur scène en 2006 pour le Festival des Forêts de Compiègne. Par ailleurs, en 2016, nous avons eu l'occasion d'enregistrer un disque qui a rencontré un vif succès, chez Mirare, avec la violoniste Geneviève Laurenceau et la pianiste Shani Diluka.

JEAN. À l'heure actuelle, nous avons un répertoire de plusieurs centaines d'oiseaux, que nous continuons à enrichir au gré de nos voyages partout dans le monde. Au Japon, en quelques heures, nous avons réussi à imiter le chant de l'uguisu, cet oiseau qui rend fous les Japonais, car c'est l'oiseau fétiche qui chante dans les cerisiers en fleurs. La salle était debout !

Comment intervenez-vous au concert ?

JEAN. Je suis plus naturaliste dans mon approche, tandis que Johnny est plus artiste. Jean-François Zygel nous a d'ailleurs appris à « dénaturiser » les chants d'oiseaux pour en faire un élément vivant, artistique. Chaque oiseau produit une matière sonore intéressante en soi, qui peut être utilisée à bon escient. Au concert, l'orchestre est un peu la « forêt » ou l'environnement naturel que nous peuplons d'habitants ailés.

Vous auriez dû vous produire avec l'OPRL en mars 2020 mais le Covid en a décidé autrement. Comment s'est passé votre retour à la vie active ?

JOHNNY. Notre activité de chanteurs d'oiseaux s'est avérée assez résiliente, apte à résister au choc de la pandémie. N'ayant pas besoin de moyens techniques particuliers, nous avons pu nous produire assez vite en extérieur. En outre, durant la pandémie, le public a redécouvert les chants d'oiseaux (qui constituaient à peu près le seul « concert » disponible) et leur a accordé un intérêt renouvelé. Nous avons donc tout de suite retravaillé intensément, en extérieur puis en intérieur.

JEAN. Le Covid nous a aussi permis d'écrire un livre retraçant notre enfance et notre jeunesse : *Chanteurs d'oiseaux. Le fabuleux destin de deux enfants qui ont appris la langue des oiseaux*. Il a été publié en 2023 à Paris, chez Les Arènes, et s'est déjà écoulé à 20 000 exemplaires. Il a été traduit en anglais et en russe, et sera bientôt adapté au cinéma. Le scénario est en voie d'achèvement.

PROPOS RECUEILLIS PAR
ÉRIC MAIRLOT



Cyril Englebert, direction

Diplômé en piano et en direction d'orchestre du Conservatoire Royal de Liège, Cyril Englebert a reçu les conseils de chefs de renom tels que Yuri Simonov, Sir Neville Marriner, Patrick Davin, Ronald Zollman, Pierre Bartholomé et Georges-Élie Octors. Son talent a rapidement attiré l'attention de Stefano Mazzonis di Pralafra, alors directeur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Il dirige également l'Orchestre National de Metz Grand Est, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Cyril Englebert enseigne la direction de chœur à l'Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur (IMEP) et au Conservatoire de Liège. www.cyrilenglebert.com

Geneviève Laurenceau, violon

Née en 1977, à Strasbourg, Geneviève Laurenceau étudie le violon auprès de Wolfgang Marschner, Zakhar Bron et Jean-Jacques Kantorow. Premier Prix du Concours de Novossibirsk (Russie), de l'Académie Maurice Ravel (2001) et de l'Adami (2022), elle joue en soliste avec de grands orchestres européens, pratique avec passion la musique de chambre et s'engage dans des projets originaux (duo avec le philosophe Raphaël Enthoven ou le physicien Étienne Klein). Les compositeurs Karol Beffa, Bruno Mantovani, Thierry Escaich et Philippe Hersant lui ont dédié des œuvres. Directrice fondatrice du Festival d'Obernai (2009), elle enseigne depuis 2020 à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique (IESM) d'Aix-en-Provence. www.genevieve-laurenceau.fr

Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux

Voisins d'enfance dans un petit village de la Baie de Somme, Jean Boucault et Johnny Rasse découvrent puis peaufinent leur don pour les imitations de chants d'oiseaux. En 2006, le Festival des Forêts de Compiègne les réunit sur scène aux côtés du pianiste et improvisateur Jean-François Zygel. S'ensuit un engouement inattendu dans les médias : Cabaret Classique, La Boîte à Musique, La Folle Journée de Nantes (et ses déclinaisons au Japon, en Russie, en Pologne...), Cérémonie des Molières (aux Folies Bergères), La Nuit de la Voix 2016, Victoires de la musique Classique 2017 (pour leur disque *La Symphonie des Oiseaux*), Corée du Sud, Cité de la Musique et Philharmonie de Paris, collaborations avec plusieurs orchestres (Pérou, Équateur...). Leur livre *Chanteurs d'Oiseaux* (Les Arènes, 2023) est très vite devenu un bestseller. www.chanteurs-oiseaux.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Gergely Madaras (2019-2025). Directeur musical désigné : Lionel Bringuier (septembre 2025). www.oprl.be

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !
Revivez le concert dans nos stories!
[@orchestrephilroyaldeliege](https://www.instagram.com/orchestrephilroyaldeliege)

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège
+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

