

Les cordes en famille

● MUSIQUE À MIDI

Il existe de nombreux types de trios à cordes, variant selon les instruments choisis. C'est ici la formule violon-alto-violoncelle qu'ont retenue Xu, Ian et Paul, tous trois solistes de l'OPRL. Si Schubert n'a que 20 ans lorsqu'il signe, en 1817, son *Trio n° 2*, articulé en quatre mouvements encore influencés par Haydn et Mozart, Beethoven a « déjà » 28 ans lorsqu'il impressionne Haydn et ses disciples par l'intensité toute « romantique » et les accents impétueux de son *Trio n° 5*, achevé en 1798.

Franz SCHUBERT 1797-1828

Trio à cordes n° 2 en si bémol majeur D. 581 (1817)

⊙ env. 21'

1. *Allegro moderato*
2. *Andante*
3. *Menuetto (Allegretto)*
4. *Rondo (Allegretto)*

Ludwig van BEETHOVEN 1770-1827

Trio à cordes n° 5 op. 9 n° 3 (1796-1798)

⊙ env. 23'

1. *Allegro con spirito*
2. *Adagio con espressione*
3. *Scherzo (Allegro molto vivace)*
4. *Presto*

Xu Han, *violon*

Ian Psegodschi, *alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



Xu Han, *violon*

Née en Chine, Xu Han étudie le violon au Conservatoire de Guangzhou (Chine) et de Sydney (Australie). Second soliste des premiers violons de l'OPRL depuis 2022, elle a joué avec de nombreux orchestres à Sydney, Melbourne, Bruxelles, Anvers, Londres et en Suède. Passionnée de musique de chambre, elle a fondé le Quatuor Helios.

Ian Psegodschi, *alto*

Né à Chişinău (Moldavie), Ian Psegodschi étudie le violon et l'alto au Lycée de Musique « Ciprian Porumbescu » (avec Caftanat Tamara), au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan (avec Claudio Pavolini), au Conservatoire Royal de Gand (avec Michael Kugel), au Conservatoire Royal de Maastricht, et la musique de chambre à la Hochschule de Cologne (en tant que membre du Malevich Piano Quartet). Membre du Belgian National Orchestra (2014-2016), il a remporté de nombreux concours internationaux dans toute l'Europe, en solo et en musique de chambre, et a également participé à des festivals de musique de chambre tels que les Gentse Feesten à Gand et le Februari Festival à La Haye. Il est alto second soliste de l'OPRL depuis 2022.

Paul Stavridis, *violoncelle*

Né à Genk en 1990, Paul Stavridis étudie le violoncelle à l'Académie de Musique de Genk avec Anthony Gröger (membre du Kryptos Quartet) et au Conservatoire de Maastricht avec Marc Vossen et Mirel Iancovici (Master en 2014). Lauréat du Concours Belfius Classics (2008) et Médaille d'or du 27^e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (2010), il reçoit les conseils d'Uzi Wiesel, Xenia Jankovic, Leonid Gorokhov et Wolfgang Boettcher. Depuis 2010, il est membre du Mosa Trio, lui-même Lauréat du Concours de Musique de Chambre de Lyon (2018), Ensemble en Résidence au Festival de Piano de La Roque d'Anthéron et New Master des International Holland Music Sessions. Paul Stavridis est violoncelle second soliste de l'OPRL depuis 2016.

Prochains rendez-vous

Mardi 3 décembre 2024 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Signals from Heaven

MONTEVERDI, L'Orfeo, toccata
GABRIELI, Sacrae Symphoniae, extraits
BÖHME, Sextuor pour cuivres op. 30
RUELLE, Fanfare pour Camille
SENK, Perspectives, extrait
GERSHWIN, Rhapsody in Blue
(arr. Steven Verhaert)

Jeroen Berwaerts, *trompette*

Pupitres des cors, trompettes, trombones et percussions de l'OPRL

Sébastien Lemaire, *direction*

Amateurs de cuivres, ne manquez pas ce concert réunissant l'ensemble des cuivres et percussions de l'OPRL, avec en *guest star* le trompettiste belge Jeroen Berwaerts ! Professeur de trompette à Hanovre, cet artiste inclassable est aussi à l'aise dans le répertoire baroque que la musique contemporaine ou le jazz. Le programme s'inspire de son album *Signals from Heaven*. À cette occasion, Jeroen Berwaerts propose une masterclass (cours public donné à des étudiants trompettistes) au Foyer Ysaÿe, le dimanche 1^{er} décembre, à 13h30.

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Mardi 14 janvier 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Happy Ravel

Œuvres de RAVEL, FARJOT, DEBUSSY, ROUSSEL, TANSMAN et FAURÉ

Lieve Goossens, *flûte*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Tjasha Gafner, *harpe*

Virginie Petit et Xu Han, *violons*

Violaine Miller, *alto*

Chloé Lantéri, *violoncelle*

Pour célébrer les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, les musiciens de l'OPRL invitent Tjasha Gafner, harpiste suisse de seulement 25 ans. Formée à la célèbre Juilliard School de New York, Tjasha Gafner a remporté le prestigieux Concours ARD de Munich en 2023 et a déjà trois albums à son actif. Passionnée par le brassage des genres, le mélange des arts et des artistes, elle se produit ici dans des duo, trio, quintette, sextuor et septuor de Ravel et de ses contemporains Debussy, Roussel et Tansman, sans compter une création de Johan Farjot, conçue en hommage au père du *Boléro*.

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP