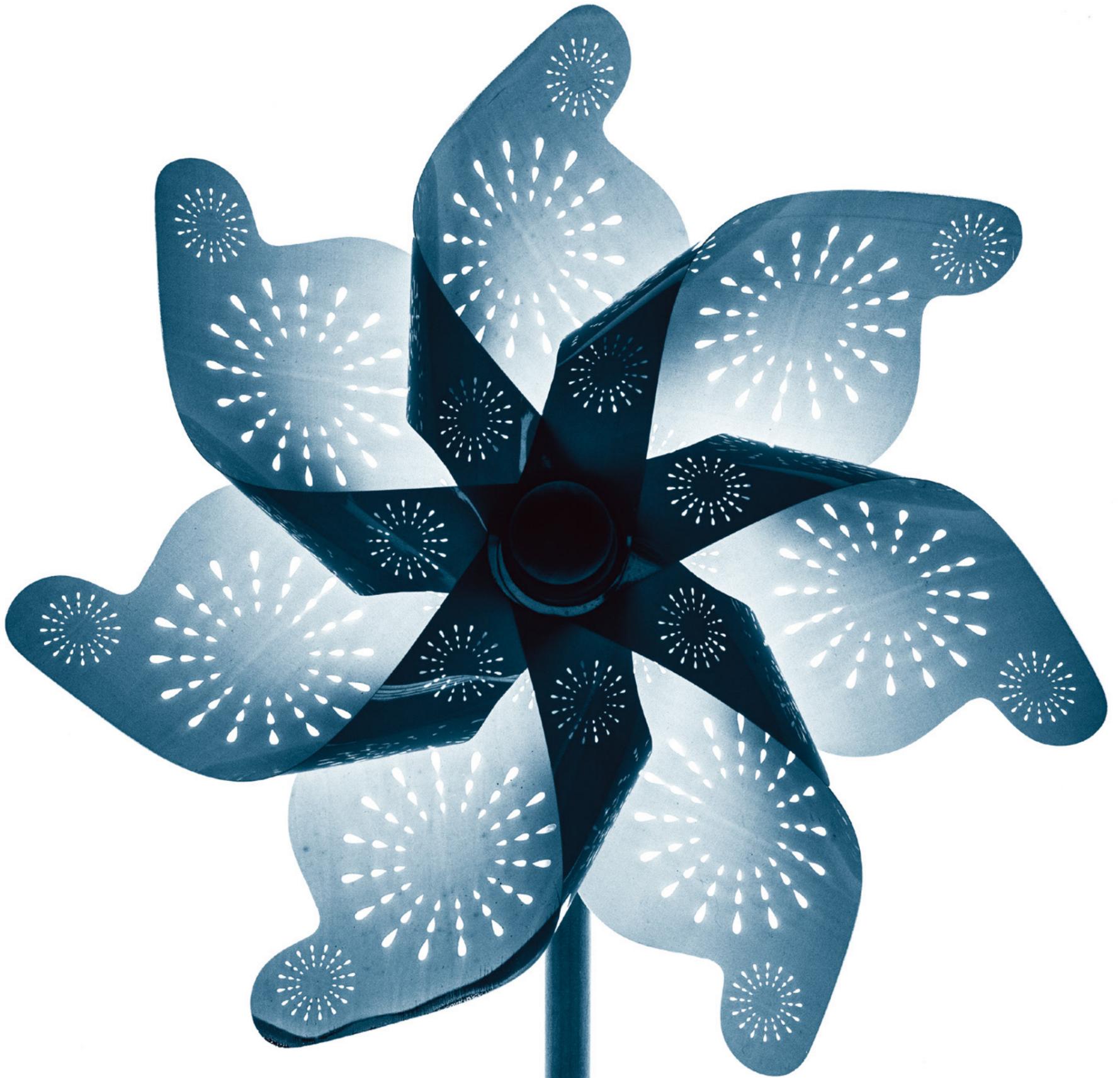


OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 24-25 | SENSATIONS FORTES | SEPT. – NOV. 2024



Édito

p. 2

Interviews **Calendrier**

pp. 4, 5, 6 et 7

p. 8

La mer
30 nov. 2024



Bureau de dépôt:
Liège X
N° d'agrément:
P924848

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège
www.oprl.be
+32 (0)4 220 00 00

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Le compte à rebours de ma dernière saison comme Directeur musical de l'OPRL est lancé ! Celle-ci démarre sur les chapeaux de roue dans un mélange de genres et de styles, de tradition et de modernité, qui reflète la diversité de notre monde, ancré dans des valeurs et des références qui permettent à tout un chacun de trouver son bonheur.

Je suis heureux de vous proposer des œuvres grandioses et spectaculaires (le choix fut cornélien !) que je n'avais pas encore eu la chance de diriger avec l'Orchestre. Les virevoltants poèmes symphoniques de Richard Strauss, au programme du concert d'ouverture, la *Symphonie fantastique* de Berlioz, sans doute la plus électrisante des symphonies françaises du XIX^e siècle, ou la monumentale *Missa solemnis* de Beethoven, plus survoltée encore que sa *Neuvième Symphonie*, sont à eux seuls des condensés de « Sensations fortes » qui ne laisseront personne indifférent.

Notre ancrage dans le monde contemporain se marque en octobre par une ouverture au beatbox, un art d'une créativité infinie qui permet à Airblow et FootboxG (le champion du monde de cette discipline !) de se transformer en boîtes à rythmes humaines mélangées aux sons de l'Orchestre. Ce dernier honore également les 50 ans de collaboration de deux géants du 7^e Art : Steven Spielberg et John Williams (son alter ego musical) dans un programme sans projection de films mais avec une scénographie lumières originale. De leurs côtés, le chorégraphe Kader Attou et la compagnie Accrorap imaginent des danses urbaines et contemporaines en résonance parfaite avec la musique poignante de Górecki, tandis que Pierre Solot explore les thèmes de la piraterie et de la censure en musique, dans le cadre des Music Factory, désormais donnés deux fois !

Les grands interprètes font aussi escale à la Salle Philharmonique, que ce soit l'ensemble baroque Vox Luminis qui, pour ses 20 ans, ressuscitera le *King Arthur* de Purcell, l'extraordinaire Anna Lapwood, artiste qui bouscule tous les codes du monde de l'orgue, Elisabeth Leonskaja ou Lukáš Vondráček, deux géants du piano, le chanteur et guitariste Tucker Zimmerman, légende américaine du folk, le violoncelliste Edgar Moreau (en tournée avec l'Orchestre National de Metz Grand Est) ou encore le clarinetiste Nicolas Baldeyrou dans le cadre des Happy Hour !

Enfin, je suis très fier de pouvoir présenter à la fin du mois de novembre notre formidable Orchestre dans mon pays natal, à l'occasion d'une tournée de trois concerts où les musiciens se produiront dans des lieux prestigieux comme l'Académie Liszt de Budapest et le Centre Kodály de Pécs, considéré par le violoniste Maxim Vengerov comme le « Stradivarius de l'architecture » en raison de son acoustique exceptionnelle. Un écran de rêve pour un orchestre d'excellence...

Gergely

En bref

Les playlists du mois

Saviez-vous que chaque mois, l'équipe de musicologues de OPRL crée soigneusement des playlists sur mesure reprenant les œuvres des concerts à venir à la Salle Philharmonique ? L'occasion de vous plonger dans notre programmation et de vous préparer à vos futurs concerts. Abonnez-vous à notre playlist du mois (mise à jour régulièrement), ou écoutez une playlist en particulier. Rendez-vous sur notre compte Spotify en scannant le QR code en dernière page puis consulter la section « playlist » ou sur www.oprl.be

LES NOUVEAUX

Le concours annuel de recrutement d'un chef assistant a permis de retenir pour la première fois un jeune chef japonais, Daichi Deguchi (35 ans), pour la saison 24-25. Il assistera Gergely Madaras dans diverses productions au cours de la saison. L'OPRL accueille également 2 nouveaux venus : Louis Ponselee, contrebasse tutti, et Fernando Cantero Sampériz, cor second soliste.

Les Amis de l'Orchestre

Vous aimez l'OPRL ? L'adhésion aux Amis de l'Orchestre vous permet de soutenir ses activités et de faire partie de ses spectateurs les plus fidèles. Elle donne droit en exclusivité à des activités et rencontres originales.

26|09 Soirée de lancement du Compte de Projet Fondation Roi Baudouin « Des instruments pour l'Orchestre », avec la participation de Daniel Weissmann et de musiciens de l'OPRL.

12|10 Banquet baroque, précédé d'un concert de musique ancienne par les musiciens du collectif HOP. Avec la participation de Pierre Leclercq, historien de la gastronomie et restaurateur.

05|11 « Les métiers de l'Orchestre ». Rencontre avec Robert Coheur, Directeur de la programmation, et Christelle Heinen, musicienne bibliothécaire.

19 au 24|11 Sur les pas de l'Orchestre en Hongrie (Budapest, Esztergom, Pusztas et Gödöllő).

Infos et contact : www.oprl.be/amis | amis@oprl.be | +32 4 220 00 38

LES MUSIC FACTORY DÉDOUBLÉS !

Les concerts de l'OPRL, commentés par Pierre Solot, ont beaucoup de succès. Ils seront dès lors également donnés les jeudis à 18h30. Ces séances supplémentaires seront ouvertes en cours de saison pour tous ceux qui ne peuvent pas réserver à l'avance. Suivez nos médias ou inscrivez-vous sur listes d'attente pour être prévenus quelques jours avant l'ouverture des ventes !

Septembre

DIM. 1^{er} SEPT. 2024
SYMPHONIQUE



Journée découverte

Concert symphonique gratuit, blind test, expérience VR, visites, découverte de l'orgue, animations, bar & foodtruck...

Pierre Solot, présentation
OPRL
Gergely Madaras, direction

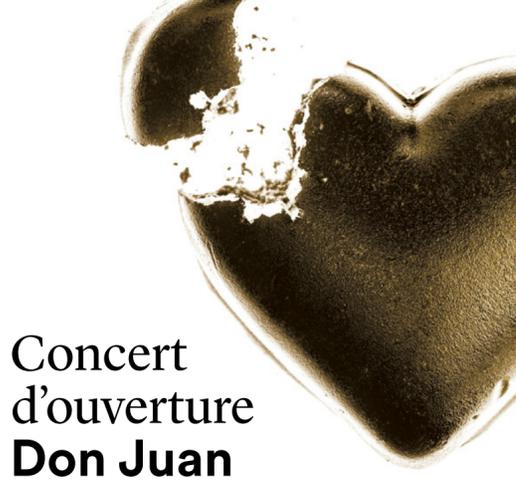
Et si on changeait les habitudes ? Pour sa nouvelle journée découverte entièrement gratuite, l'OPRL a décidé de vous surprendre !

Poussez les portes de la Salle Philharmonique pour vivre des expériences uniques : le premier quiz / blind test où le classique se confronte à la pop culture, une visite-concert immersive à l'intérieur du grand orgue, une expérience VR au cœur de l'Orchestre et enfin le grand concert « F.A.Q. » animé par Pierre Solot qui répondra à toutes vos questions les plus inavouables sur le monde de l'Orchestre. Et puisqu'on est à Liège, passez prendre un verre sous notre chapiteau boulevard Piercot !

Inscrivez-vous dès à présent sur la liste d'attente pour être tenu informé des horaires des activités. Les réservations débutent le 20 août.

32|19|11 €
Liège, Manège Fonck

JEU. 12 SEPT. 2024 | 20H
PRESTIGE



BEETHOVEN, Concerto pour violon
R. STRAUSS, Don Juan
R. STRAUSS, Till Eulenspiegel

Pour leur ouverture de saison, Gergely Madaras et l'OPRL partent à la rencontre du plus grand séducteur de la littérature, Don Juan, dont les multiples conquêtes sont évoquées avec brio par Richard Strauss. Ce dernier a aussi décrit en musique l'exubérance du héros malicieux du folklore allemand, le saltimbanque Till l'Espiègle, aux facéties irrésistibles.

SAM. 21 SEPT. 2024 | 20H | COMPLET
OPRL+ DANSE



Górecki, Les chants plaintifs

GÓRECKI, Symphonie n°3
« Symphonie des chants plaintifs »

NN, soprano
Compagnie Accrorap
Kader Attou, chorégraphie
OPRL
Karel Deseure, direction

Œuvre contemporaine la plus vendue au disque au monde, la *Troisième Symphonie* de Górecki (1976) est un ovni à contrecourant de l'avant-garde complexe de l'époque. Ses mouvements lents et éthérés forment un triptyque captivant qui bouleversa toute une jeunesse *New Age* et conserve toute son actualité. Fauchée dans la fleur de sa jeunesse, la regrettée Jodie Devos avait souhaité incarner ce projet, imaginé sur mesure pour elle. Son souvenir traversera néanmoins les *Chants plaintifs* de cet hymne à l'amour (celui d'une mère pour son fils et d'une adolescente pour la Vierge Marie), aller-retour constant entre l'ombre et la lumière, qui à la fin s'ouvre sur l'espoir. Portée par la compagnie Accrorap, la chorégraphie du maître de la danse urbaine, Kader Attou, qui s'appropriera les espaces du Manège Fonck, frappe par sa puissance émotionnelle et sa soif de vivre.

32|19|11 €
Liège, Manège Fonck

DIM. 22 SEPT. 2024 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Lukáš Vondráček

BRAHMS, Sept fantaisies op. 116
SCRIABINE, Fantaisie en si mineur
SCHUMANN, Kreisleriana
SCHUMANN, Arabesque

Lukáš Vondráček, piano

« Le pianiste Lukáš Vondráček est le maître des textures vocales parfaites. »

THE STRAITS TIMES

Premier Prix du Concours Reine Elisabeth 2016, le pianiste tchèque Lukáš Vondráček met en avant quelques pages célèbres de Schumann, maître de l'introspection, dans son *Arabesque* aux broderies rêveuses. Lecteur passionné de l'écrivain romantique E.T.A. Hoffmann, Schumann rend hommage dans ses *Kreisleriana* (1838) à l'un des personnages de l'écrivain, Johannès Kreisler, un compositeur à l'univers versatile et excentrique. Cet univers de fantaisie trouve son aboutissement dans la musique bouillonnante de Brahms et celle, plus fantasque, de Scriabine.

34|18|11 €
Liège, Salle Philharmonique

MER. 25 SEPT. 2024 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Quintette à vent

Œuvres pour quintette à vent de ROSSINI, IBERT, TAFANEL, DANZI et MEDAGLIA

Lieve Goossens, flûte
Sébastien Guedj, hautbois
Jean-Luc Votano, clarinette
Joanie Carlier, basson
Margaux Ortman, cor

Véritable carte de visite du romantisme, le quintette à vent connaît un large essor au XIX^e siècle, allant de pair avec le perfectionnement technique des instruments de musique. Cela donne des œuvres légères aux mouvements courts, à la fois très mélodiques et virtuoses, souvent éclatantes (légèreté et vivacité sont les maîtres-mots). Cinq premiers solistes de l'OPRL, heureux de se retrouver au sein de leur famille des vents, nous en font découvrir la richesse et la variété au travers d'œuvres françaises, italiennes, brésiliennes et allemandes des XIX^e et XX^e siècles.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

VEN. 27 SEPT. 2024 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Brahms 2

CLYNE, Masquerade
GINASTERA, Concerto pour harpe
BRAHMS, Symphonie n°2

Anneleen Lenaerts, harpe
OPRL
Valentina Peleggi, direction

Voici un concert où les femmes seront triplement à l'honneur, avec la compositrice britannique Anna Clyne, la cheffe d'orchestre italienne Valentina Peleggi et la harpiste belge Anneleen Lenaerts !

Chaque année, de juillet à septembre, une fièvre musicale s'empare de la Grande-Bretagne avec l'organisation du plus grand et du plus démocratique des festivals de musique classique, les célèbres *BBC Proms*. Organisé principalement au Royal Albert Hall de Londres (5500 places) mais retransmis dans tout le pays, ce festival culmine avec sa mythique soirée de clôture, *The Last Night of the Proms*. C'est pour l'édition 2013 de cette soirée que la compositrice britannique Anna Clyne (née à Londres, en 1980) a composé un joyau orchestral nommé *Masquerade*, inspiré par l'effervescence des concerts-promenade qui se tenaient au milieu du XVIII^e siècle dans les jardins d'agrément de Londres, où se pressaient musiciens, acrobates, amateurs publics, danseurs et comédiens masqués. La critique a vu dans cette œuvre « une évocation orchestrale tourbillonnante et surréaliste » (*The Times*), « un apéritif retentissant et délicieux » (*The Berkshire Eagle*), traversé de « couleurs et mouvements orchestraux magnifiques. » (*Limelight Magazine*).

Depuis sa victoire, en 2005, au Concours international de harpe Lily-Laskine (Paris) et au prestigieux Concours ARD de Munich, la Belge Anneleen Lenaerts mène une carrière exemplaire. Harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne depuis 2010, elle bénéficie d'un contrat exclusif avec Warner Classics qui lui a permis d'enregistrer notamment les concertos de Glière, Rodrigo et Jongen. Pour son retour à Liège, elle a choisi le *Concerto pour harpe* de l'Argentin Alberto Ginastera (1916-1985). Composé en 1956 et créé en 1965 par l'Orchestre de Philadelphie, c'est l'un des concertos pour harpe les plus joués au monde. Comme souvent, Ginastera y rappelle avec adresse le folklore de son pays (constitué de chants de gardiens de troupeaux et de chevauchées fantastiques), tout en signant une œuvre de son temps, rehaussée d'un ensemble de percussions particulièrement impressionnant. Quant à Valentina Peleggi, Directrice musicale de l'Orchestre Symphonique de Richmond (Virginie) depuis 2020 (reconduite jusqu'en 2028), elle a choisi de clôturer ce concert avec la *Deuxième Symphonie* de Brahms, une œuvre caractérisée par une fraîcheur évidente, un côté serein, lyrique et ensoleillé. Composée promptement durant l'été 1877, au bord du Wörthersee (un lac du sud de l'Autriche réputé pour ses eaux turquoises), elle fut créée à Vienne, le 30 décembre avec un succès retentissant. Ses évocations de la nature et ses allusions au folklore hongrois lui confèrent un côté bucolique et pastoral. Traversé par un irrésistible sentiment de confiance, le finale apparaît particulièrement jubilatoire, avec un côté explosif et plein d'énergie, quasi frénétique.

45|35|23|16|11 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

SAM. 28 SEPT. 2024 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES



King Arthur

PURCELL, King Arthur

Laurent Bonnet, comédien
Isaline Claeys, dramaturgie et texte
Simon Robson, texte
Vox Luminis
Lionel Meunier, direction artistique

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre

SAM. 5 OCT. 2024 | 16H
CHEZ GERGELY



Beethoven, Missa solemnis

BEETHOVEN, Missa solemnis

Ilse Eerens, soprano
Olivia Vermeulen, mezzo-soprano
Artavazd Sargsyan, ténor
Dietrich Henschel, baryton
Chœur de Chambre de Namur
OPRL
Gergely Madaras, direction

Œuvre de la maturité ouvrant des perspectives inédites tout comme la *Neuvième Symphonie* ou les derniers *Quatuors à cordes*, la *Missa solemnis* de Beethoven (1818-1823) est un sommet de la musique sacrée. Commandée par l'archiduc Rodolphe (frère de l'empereur d'Autriche) pour sa cérémonie d'intronisation comme archevêque, l'œuvre ne sera jamais livrée dans les délais, tant le compositeur, pris par son sujet, mit du temps à bâtir une partition colossale qui transcende le simple cadre de la musique liturgique. Par ses explosions chorales, ses fourmillements orchestraux et sa grâce mystique, Beethoven imagine un nouvel hymne à la Fraternité, monumental... et sublime!

38 / 23 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement
Ven. 4 oct. 2024 | 20h
Namur, Concert Hall

En partenariat avec uFund

MER. 9 OCT. 2024 | 18H30
JEU. 10 OCT. 2024 | 18H30*
(DATE SUPPLÉMENTAIRE)
MUSIC FACTORY



À l'abordage!

Œuvres de ZIMMER, BERLIOZ, KORNGOLD...

Pierre Solot, présentation
OPRL
Marc Leroy-Calatayud, direction

Quand retentit le fatal «*À l'abordage!*», il est souvent trop tard : les pirates débarquent et ça va chauffer sur le pont! Les compositeurs ont su ingénieusement immortaliser ce moment fatidique, qu'ils croisent dans les Caraïbes (Hans Zimmer), au large de la Jamaïque (dans le *Captain Blood* mis en musique par Korngold) ou encore en mer Ionienne (*Le corsaire* de Berlioz). Votre capitaine, Pierre Solot, tentera de vous extirper des mains de ces renégats en quête de rutilants trésors, assoiffés de sang tout autant que de rhum et d'aventure. Courage, fuyons!

Dès 13 ans
18 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique
*Ouverture des ventes le 3 sept. à 13h

En partenariat avec uFund

INTERVIEW - PIERRE SOLOT (MUSIC FACTORY)

«**L'émotion du grand orchestre, ça vient vous chercher à l'oreille et au cœur.**»



Pierre Solot est le présentateur des Music Factory, la série à succès ouverte à tous les publics. Il nous en dit plus sur la saison 24-25.

C'est quoi, l'expérience Music Factory?

C'est d'abord un concert, avec un petit trublion qui perturbe le théâtre habituel pour raconter ce qui se passe en coulisses. Ensuite, il y a l'émotion. Ça vient vous chercher à l'oreille et au cœur. Moi, je décrypte ces sensations-là et avant tout, je m'occupe des gens : l'idée, c'est de les accueillir. Il n'y a pas de mur entre l'orchestre et le public. La jonction se fait immédiatement.

Est-ce qu'on peut dire que ce sont des concerts pour les curieux?

Oui, déjà parce qu'on propose un thème, mais aussi parce qu'on n'annonce que peu de détails sur la programmation. Il faut être confiant aussi : prendre le risque de ne pas aimer! C'est à nous de trouver le sel musical pour que ce soit un moment fort. Je crois que sans curiosité, on meurt!

Est-ce que vous désacralisez le rituel du concert en « changeant de ton »?

C'est vrai qu'il y a un « ton » Music Factory. Tout simplement parce que cette salle de concert est un théâtre, avec ses pratiques qui encadrent le concert classique : il faut applaudir comme ceci, s'habiller comme cela. Tout ça n'a plus tellement d'importance. Ce n'est pas que ce jeu-là n'est pas chouette, mais si on veut accueillir beaucoup de publics différents, il faut d'abord laisser les règles de côté. On n'est obligé de rien. Je ne me suis jamais fâché sur quelqu'un qui avait envie de partir... mais je n'ai jamais vu quelqu'un partir! (*rire*)

Est-ce que l'idée du concert « à thème » participe aussi à ce succès?

Un thème, ça peut être réjouissant, d'autant plus qu'on va chercher des idées parfois rocambolesques. C'est aussi une porte ouverte : même quand on n'est pas tout à fait sûr de soi, on peut s'engouffrer, choisir un thème qui nous plaît, et finalement, on n'est jamais vraiment déçu. Et ça marche tellement bien que cette grande porte, on va la dédoubler

l'année prochaine. Tous ceux qui n'ont pas pu prendre leur place à l'avance pourront se jeter sur le jeudi à 18h30 en cours de saison, avec le même thème, la même joie, le même orchestre bien sûr, et au même endroit.

Qu'est-ce que l'Orchestre vient faire sur un bateau de pirates pour « À l'abordage! »?

Les pirates évoquent en nous un imaginaire tellement formidable! On y trouve des tas d'éléments qui ne pouvaient que plaire aux compositeurs, en particulier les romantiques : l'aventure, l'immensité de l'océan... C'est aussi une certaine idée de la transgression : le pirate, il a quelque chose de violent. Il se bat, il prend des trésors, il aborde des bateaux. On ne peut pas être un pirate! En tout cas, ce n'est pas l'idéal (*rire*).

Le Music Factory de novembre s'intitule « Censurés! » : de quoi s'agit-il?

Nous allons explorer des musiques qui ont été interdites pour des tas de raisons. Nous aborderons le cas de l'Union soviétique, notamment avec Chostakovitch : des compositeurs ont risqué leur vie et des œuvres ont été mises au ban, parce qu'elles ne correspondaient pas à un certain idéal. Nous évoquerons les musiques de compositeurs juifs, interdites par les nazis. Plus près de nous, on peut aussi questionner la présence des femmes, compositrices ou musiciennes : le combat qui doit être mené à cet égard n'est pas terminé. La musique a cette dimension d'engagement, bien au-delà du divertissement. Et ça, ça m'intéresse!

Peut-on déjà lever un coin du voile sur les concerts suivants : « Le fric, c'est chic » et « Les grands espaces »?

Il faudrait vraiment être un gros menteur pour dire que l'argent n'intéresse personne. Nous irons nous promener chez les petits pingres de l'histoire de la musique. Quant aux « Grands espaces », c'est le désert, l'océan, la steppe, ce côté vertigineux de l'immensité. L'orchestre symphonique est l'outil idéal pour cela. C'est comme un jeu d'échecs : on a un certain nombre de cases, mais les possibilités sont infinies.

VEN. 11 OCT. 2024 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



USA Tucker Zimmerman

Tucker Zimmerman, *guitare*
Nicolas Dechêne, *chant*
Jack Thysen, *basse*
Guests :
Didier Bourguignon, *harmonica, banjo*
Martin Lauwers, *violon*

Hélène Sechehaye, *présentation*

Discret, presque secret, Tucker Zimmerman livre pourtant des chansons profondes sur fond de guitare 12 cordes, avec une voix qui a gardé la même puissance à travers toute sa carrière. La Salle Philharmonique accueille cette légende américaine du folk qui revient, à 82 ans, d'une tournée aux États-Unis et en Europe avec le groupe Big Thief. Son trio vous emmènera dans un voyage musical inoubliable, une soirée de poésie et de folk authentique...

19 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

DU 16 AU 20 OCT. 2024
DÉPLACEMENT



Les aventures d'Octave et Mélo

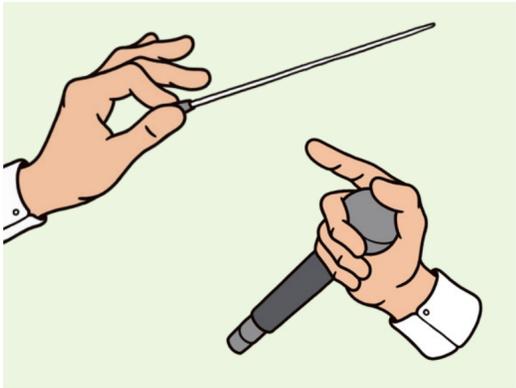
Adèle Molle, *auteure et récitante*
Zoé Suliko, *musicienne bruiteuse*
Renaud Carton, *ingénieur du son*
Claire Farah, *scénographe*
Mathilde Bardou, *mise en scène*
OPRL | Gaëtan Kuchta, *direction*

Octave et Mélo nous entraînent dans mille péripéties enfantines et adorables! Les deux héros du podcast de France Musique *Les aventures d'Octave et Mélo* embarquent pour une grande traversée le long de la rivière. Pique-nique, camping sauvage, baignade et ricrochets, la vie est belle en plein air! Mais il faut du courage quand la rivière s'emballa et que le radeau menace de chavirer! Heureusement, Mélo a emporté sa flûte et Octave son violon: rien de tel qu'un peu de musique pour oublier les épreuves et prendre la vie du bon côté.

En déplacement
Mer. 16 oct. 2024 | 16h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts
Sam. 19 oct. 2024 | 11h
Tournai, Maison de la culture
Dim. 20 oct. 2024 | 15h
La Louvière, Centre culturel

En coproduction avec les Festivals de Wallonie, Radio France et Traffix Music

DIM. 20 OCT. 2024 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO



Beatbox à l'Orchestre

Extraits d'œuvres de ROSSINI, GERSHWIN, MANCINI, HAGEN, SHERMAN, ZIMMER, WILLIAMS et HOLST

FootboxG et Airblow, *beatboxing*
OPRL
Sébastien Lemaire, *direction*

Âge conseillé: de 6 à 9 ans
Adultes: 18 € | Moins de 16 ans : 9 €
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30 Atelier préparatoire présenté par FootboxG et Airblow
5 € / enfant (6-9 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 20 sept. à 13h

En partenariat avec uFund

Le beatbox, c'est faire de la musique en imitant des instruments (surtout les percussions) uniquement avec sa bouche, une véritable boîte à rythmes humaine! FootboxG (champion du monde de beatbox!) et Airblow dont le flow rythmé se transforme tantôt en trompette, tantôt en percussions, partagent la scène avec l'OPRL. Un mélange (d)étonnant qui ne manquera pas de vous surprendre. Et qui a dit que la musique symphonique et le beatbox ne pouvaient cohabiter en parfaite harmonie?

INTERVIEW - AIRBLOW (BEATBOX À L'ORCHESTRE)

«**Enfant, j'imitais les voix des dessins animés et j'étais fasciné par les bruitages.**»

Pour le premier Dimanche en famille de la saison, Gaspard Herblot, dit Airblow, orchestre la rencontre originale du classique et du beatbox. Il nous dit tout sur cet art des sons produits par la bouche, issu de la culture hip-hop.

Qu'est-ce que l'art du beatbox?
Le beatbox (qui signifie «*boîte à rythmes*») est un art qui consiste à reproduire avec la voix les sons produits par des boîtes à rythmes électroniques, des instruments de musique divers (à commencer par la batterie) ou par des chanteurs. C'est une discipline qui est née dans la culture hip-hop américaine, au début des années 1980, à New York. Comme de nombreuses pratiques issues du hip-hop, le beatbox propose un métissage de diverses techniques vocales non académiques (chants diphoniques mongols, voix de gorge, onomatopées percussives inuits ou pygmées).

Comment en êtes-vous arrivé à aborder ce genre?

Adolescent, j'étais chanteur et prolièr dans des groupes de rock, de rap, de hip-hop fusion. Je baigne dans la culture hip-hop depuis mes 12 ans, également imprégné par les musiques qu'écoutaient mes parents et mes grands-parents, fervents amateurs de jazz et de musique classique. Enfant, j'imitais les voix des dessins animés, j'aimais imiter les voix et les sons, et j'étais déjà fasciné par les bruitages. Comme tous les beatboxers de ma génération, j'ai découvert le genre via les pionniers américains comme Rahzel et Scratch (du groupe de hip-hop The Roots) et Kenny Muhammad, l'initiateur de diverses techniques de beatbox.

Quelle est aujourd'hui l'étendue des possibilités sonores offertes par le beatbox?

Je dirais qu'il y a une diversité telle qu'il est impossible pour un seul individu d'assimiler la totalité de ces techniques. La jeune génération a amené de

nouvelles pratiques d'une complexité technique plus importante que celle que j'ai connue dans les années 1990 et 2000. Un beatboxer qui débute en 2024, a accès à un éventail de techniques, de pratiques et d'influences bien plus grand. Chacun investigate des domaines très spécifiques.

Quelles sont les qualités indispensables à un bon beatboxer?

L'ouverture d'esprit, la persévérance, la curiosité, la capacité à développer un style spécifique et l'originalité. Il faut aussi une discipline physique stricte qui implique une certaine hygiène de vie. On affirme souvent que la communauté des beatboxers, parmi les différentes communautés hip-hop (danseur, rappeur, grapheur, DJ) est l'une des plus chaleureuses et des plus disposées à partager ses techniques. C'est sans doute lié au fait que cet art s'est développé par l'échange des techniques respectives, notamment via de nombreuses vidéos en ligne (tutos).

Comment le beatbox s'intégrera-t-il au sein de l'OPRL?

Ce sera un concert très participatif. Fanny Gouville (Chargée de l'action culturelle et du développement pédagogique) et moi avons sélectionné d'une part des musiques connues des enfants comme *Pirates des Caraïbes* ou *Star Wars*, d'autre part, des œuvres classiques moins célèbres mais riches rythmiquement. Pour chaque œuvre, j'ai conçu des accompagnements de percussion corporelle, de beatbox et de Konnakol (pratique rythmique vocale basée sur des onomatopées issues de la musique traditionnelle de l'Inde du Sud) spécialement adaptés pour les enfants et très faciles à assimiler. En parallèle, j'interviendrai seul sur certains morceaux symphoniques ou en duo avec FootboxG (le premier Belge à avoir décroché le titre de champion du monde de beatbox, à Berlin, en 2023) qui aura aussi ses propres solos. Cela permettra de faire entendre notre discipline dans des métriques plus complexes que les habituelles mesures à 4 temps.

VEN. 25 OCT. 2024 | 20H
SAM. 26 OCT. 2024 | 20H
OPRL+ BANDE ORIGINALE



Steven Spielberg & John Williams

John WILLIAMS, *La revanche du Capitaine Crochet, Les dents de la mer, Attrape-moi si tu peux, Indiana Jones, Rencontre du troisième type, Jurassic Park, La guerre des mondes, Le terminal, Les aventures de Tintin, La liste de Schindler et E.T. l'extraterrestre*

OPRL
Adrian Prabava, *direction*

LUN. 28 OCT. 2024 | 13H30
MASTERCLASS



Masterclass: Nicolas Baldeyrou (clarinette)

Assistez à une masterclass exceptionnelle avec Nicolas Baldeyrou, clarinetteste de renommée internationale, à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Huit étudiants talentueux seront guidés par Baldeyrou, qui partagera son expertise technique et les clés de son interprétation. Observez de près les séances individuelles où chaque étudiant recevra des conseils personnalisés et des critiques constructives. Plongez dans une expérience immersive, découvrez les secrets de son art, et enrichissez votre compréhension musicale dans une ambiance enrichissante et pédagogique.

De 13h30 à 19h55 : 8 masterclass
20h : Rencontre avec le soliste

5 €
Liège, Foyer Ysaye (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP
Avec le soutien de Buffet Crampon et de Vandoren Paris.

MAR. 29 OCT. 2024 | 19H
HAPPY HOUR!



Aux portes de la modernité

Œuvres de PROKOFIEV, GLIÈRE, BARTÓK, FRANÇAIX, ANDERSON, CONNESSON et WHEELER

Nicolas Baldeyrou, *clarinette*
Jeroen Baerts, *hautbois, cor anglais*
Hrayr Karapetyan, *violon*
Ian Psegodschi, *alto*
Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*
Georgy Voylochnikov, *piano*
Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Formé à Paris et professeur de clarinette à Lyon et Glasgow, le Français Nicolas Baldeyrou est le premier invité de prestige de cette nouvelle saison de Happy Hour! Naviguant avec aisance dans tous les répertoires, aussi bien sur instrument ancien que moderne, il mène une carrière qui le conduit dans le monde entier. Partenaire recherché de musique de chambre, il partage la scène avec quatre musiciens de l'OPRL et le pianiste Georgy Voylochnikov, pour un voyage à travers trios, quintettes et sextuors des XX^e et XXI^e siècles.

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

JEU. 31 OCT. 2024 | 9H30, 11H ET 14H
CONCERT BÉBÉ / PARENT



Philharbabies

Œuvres de BRAHMS, GERSTMANS, MARAIS, J. STRAUSS et VILASQUEZ

Angélique Demotité, *diseuse*
Quintette Hélotrope:
Hélène Lieben et Aude Miller, *violons*
Sarah Charlier et Eric Gerstmans, *altos*
Christelle Heinen, *violoncelle*

Mettre l'art à la portée des tout-petits avec des propositions très variées (marionnettes, lectures, spectacles, expositions...). Le Festival Babillage s'associe à l'OPRL pour la deuxième fois! À la Salle Philharmonique, un moment suspendu est proposé en duo bébé-parent, avec une diseuse et un quintette à cordes. Au pays des mots et de la musique, quelques ailes, quelques cordes, des poèmes et des notes... et le tour est joué, pour un envol tout en douceur des enfants et des grands!

Pour enfant de 9 mois à 2 ans accompagné d'un adulte
Ticket adu (enfant+adulte): 14 €
En vente dès le 26 août à 13h
Durée: 50 min
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du Festival Babillage du Centre Culturel de Liège (Chiroux)

INTERVIEW - NICOLAS BALDEYROU (MASTERCLASS ET AUX PORTES DE LA MODERNITÉ)

«**Ce programme satisfera aussi bien le grand public que les mélomanes les plus pointus!**»

Clarinetteste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, soliste et chambriste de renom international, Nicolas Baldeyrou est le premier « invité vedette » de la série Happy Hour! Ambassadeur de la célèbre manufacture Buffet Crampon, il remporte aussi un grand succès sur les réseaux sociaux par ses vidéos alliant talent, virtuosité, technique mais aussi humour.

Dans les vidéos que vous publiez sur YouTube et Instagram, vous vous démultipliez à l'écran en jouant vos propres arrangements d'œuvres phares, sur plusieurs clarinettes et même au cor! Pourriez-vous retracer la naissance de cette activité et nous livrer vos « secrets de fabrication »?

Tout cela a commencé pendant le confinement! J'ai toujours arrangé toutes sortes de musiques pour toutes sortes de formations. Le confinement m'a permis d'enfin trouver le temps de perfectionner mes connaissances en termes de prise de son et de montage, puis de laisser libre cours à mon imagination en m'attaquant à des répertoires interdits pour un clarinetteste, comme le piano seul, le violon ou la musique orchestrale, parfois sur le ton de l'humour, parfois plus sérieusement, mais toujours avec le souci d'atteindre la meilleure qualité musicale possible mais sans se prendre au sérieux. Je réalise tout d'abord mon arrangement

en écrivant toutes les partitions. Une étude de Chopin pour piano peut devenir ainsi un quintette de clarinettes! J'enregistre ensuite chaque partie individuellement sur le principe du re-recording, en commençant soit par la basse soit par la mélodie, ajoutant chaque voix à l'aide d'une oreillette pour pouvoir se synchroniser. Le tout filmé devant un fond vert pour pouvoir ensuite transporter la vidéo dans le décor de mon choix. Un processus extrêmement chronophage mais aussi très ludique!

si bémol mais aussi de clarinette basse ou de petite clarinette mi bémol.

Pourriez-vous nous parler du programme que vous jouerez à Liège?

Ce programme a été élaboré entièrement par mon ami Jean-Luc Votano dont je reconnais tout de suite la culture et l'éclectisme! Un programme qui regroupe des pièces phares de notre répertoire mais aussi d'autres plus rares, un programme qui satisfera aussi bien le grand public que les mélomanes les plus pointus!

À Liège, vous donnez également une Masterclass pour les étudiants des écoles supérieures de musique francophones belges. L'envisagez-vous sous le même angle que votre activité d'enseignement au CNSM de Lyon ou au Royal Conservatoire of Scotland?

Il s'agit ici d'une Masterclass donc c'est un travail tout à fait différent de mon travail hebdomadaire et sur le long terme avec mes élèves. Cependant, c'est un exercice très stimulant, découvrir de nouvelles personnalités, arriver à ouvrir des portes et de nouveaux horizons aussi bien au niveau musical que technique, le tout dans un temps limité. Le plus important est que l'étudiant ressorte de cette expérience avec des pistes d'amélioration concrètes, de la motivation et un état d'esprit positif!

SAM. 2 NOV. 2024 | 20H
ORGUE



Anna Lapwood sur un rayon de lune

ZIMMER, musiques du film *Interstellar* (arr. Lapwood)
GLASS, *Mad Rush*
J.-S. BACH, *Ave Maria* (arr. Lapwood) et autres œuvres d'ALAIN, DURUFLÉ, VIERNE, CHOPIN...

Anna Lapwood, orgue

« Imaginative, ouverte d'esprit et musicienne brillante, Anna Lapwood est l'ambassadrice rêvée de la musique classique. » GRAMOPHONE

Suivie par plus d'un million d'adeptes sur les réseaux sociaux, la Britannique Anna Lapwood est, à 29 ans, l'organiste « la plus vue au monde » (*New York Times*). Artiste associée au Royal Albert Hall de Londres, Directrice de la musique au Pembroke College de Cambridge et présentatrice sur la BBC, elle mène une carrière qui casse tous les codes. Pour ses débuts à Liège, elle confronte des pièces du grand répertoire (Vierne, Alain, Duruflé) à des œuvres de jeunes compositrices (Arakelyan, Belli, McDowall) et des transcriptions (J.-S. Bach, Chopin, Hans Zimmer) tirées de son dernier album, *Luna*, paru chez Sony Classical.

18 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec
Les Amis de l'Orgue de Saint-Jacques
Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège

MER. 6 NOV. 2024 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Les cordes en famille

SCHUBERT, *Trio à cordes n°2 D. 581*
BEETHOVEN, *Trio à cordes n°5 op. 9 n°3*

Xu Han, violon
Ian Psegodski, alto
Paul Stavridis, violoncelle

Il existe de nombreux types de trios à cordes, variant selon les instruments choisis. C'est ici la formule violon-alto-violoncelle qu'ont retenue Xu, Ian et Paul, tous trois solistes de l'OPRL. Si Schubert n'a que 20 ans lorsqu'il signe, en 1817, son *Trio n°2*, articulé en quatre mouvements encore influencés par Haydn et Mozart, Beethoven a « déjà » 28 ans lorsqu'il impressionne Haydn et ses disciples par l'intensité toute « romantique » et les accents impétueux de son *Trio n°5*, achevé en 1798.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

INTERVIEW - ANNA LAPWOOD

« Lorsque les gens entendent la musique d'Interstellar à l'orgue, ils associent l'instrument à une musique familière. Et ils adorent! »



Coqueluche de la jeune génération sur les réseaux sociaux, la jeune organiste britannique Anna Lapwood dépoussière allègrement l'image parfois austère de son instrument. Artiste associée au Royal Albert Hall de Londres et présentatrice sur la BBC, elle fait ses débuts, le 2 novembre, à la Salle Philharmonique dans un programme inspiré par son dernier album *Luna*.

Quel a été votre parcours pour être aujourd'hui, en tant qu'organiste, une star des réseaux sociaux totalisant un million de followers ?

Oh, je n'ai jamais cherché à devenir une « star des réseaux sociaux » (*rire*). J'ai toujours aimé partager la réalité de la vie d'un musicien professionnel avec honnêteté, et partager la musique que j'aime le plus, qu'il s'agisse du répertoire d'orgue de base ou de transcriptions de musiques de films et d'autres choses de ce genre. Je suppose que c'est ainsi que le côté « réseaux sociaux » s'est développé. Pour ce qui est de mon parcours, j'ai d'abord étudié le piano, le violon, l'alto et surtout la harpe, puis j'ai découvert l'orgue à Oxford... et j'en suis tombée amoureuse!

Quel est votre rôle en tant qu'artiste associée au Royal Albert Hall de Londres ?

Quand je suis arrivée en 2022, l'idée était de voir ce que nous pourrions faire pour amener les jeunes à venir écouter l'orgue dans la salle. Quand on m'a dit : « *Que voudriez-vous faire pour y arriver ?* », j'ai répondu que j'aimerais beaucoup que tous les artistes qui se produisent dans cette salle puissent intégrer l'orgue dans leurs propres concerts, quel que soit le genre pratiqué par l'artiste. C'est un rêve

qui n'est pas toujours facile à réaliser mais cela m'a valu de jouer par exemple avec l'acteur Benedict Cumberbatch ou avec le groupe de Bonobo, pour la clôture de leur concert devant un public de 5000 personnes. Ce fut, sans aucun doute, le meilleur moment de ma vie jusqu'à présent...!

À Liège, vous jouerez trois extraits de la musique du film Interstellar (2014), composée par Hans Zimmer...

J'aime beaucoup cette bande originale (nommée à l'Oscar de la meilleure musique de film), en partie parce qu'elle utilise l'orgue d'une manière vraiment séduisante. On n'y entend pas seulement le côté puissant et stéréotypé, mais aussi le côté doux, beau et délicat de l'orgue. J'en ai réalisé une transcription car c'est un moyen très intéressant d'attirer un public différent. Lorsque les gens l'entendent à l'orgue, cela leur permet d'associer l'instrument à une musique familière. Et ils adorent!

On retrouve aussi votre souci de mettre en valeur la musique des femmes compositrices...

Il y a quelques années, je me suis rendu compte avec stupeur que mes programmes ne comportaient que des compositeurs masculins (*rire*). J'ai alors commencé à chercher avec avidité toutes les pièces de compositrices pour orgue que je pouvais trouver, comme celles de l'Américaine Florence Price (1887-1953) que j'essaie de diffuser auprès d'un large public. Par ailleurs, j'encourage aussi la création et l'édition d'œuvres nouvelles de jeunes compositrices actuelles.

MER. 6 NOV. 2024 | 18H30
JEU. 7 NOV. 2024 | 18H30
(DATE SUPPLÉMENTAIRE)*
MUSIC FACTORY



Censurés !

Œuvres de CHOSTAKOVITCH, MENDELSSOHN...

Pierre Solot, présentation
OPRL | Chloé Dufresne, direction

Musiques à la gloire des puissants, refrains de propagande, hymnes nationaux, la force fédératrice des mélodies a toujours été utilisée par les régimes politiques. Mais qu'en est-il quand elles tombent en disgrâce ? Parce qu'elles véhiculaient des idées de liberté ou que les origines ou les opinions de leurs compositeurs dérangeaient, l'interdit s'est parfois lourdement abattu sur quelques œuvres connues et moins connues du répertoire classique. Pierre Solot vous guide dans les coulirs sombres de la censure politique et monte au créneau pour clamer haut et fort : vous n'aurez pas leur liberté de composer!

Dès 13 ans
18 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique
*Ouverture des ventes le 3 sept. à 13h

En partenariat avec uFund



Symphonie fantastique

LISZT, *Lugubre gondole* (orch. John Adams)
BERLIOZ, *Symphonie fantastique*

OPRL
Gergely Madaras, direction

Lorsqu'une actrice irlandaise inaccessible devient l'objet de tous les fantasmes d'un compositeur, cela inspire la symphonie la plus extravagante de l'histoire de la musique ! Avec sa *Fantastique* (1830), Berlioz se lance dans l'arène du Romantisme : sa passion pour Harriet Smithson tourne en délire psychédélique, ceux d'un jeune artiste sous l'effet de l'opium. Après leur triomphe au Concertgebouw d'Amsterdam, l'OPRL et Gergely Madaras reviennent sur cette narration musicale, cinématographique avant l'heure, qui nous présente tour à tour une scène au bal, une rêverie aux champs, une marche au supplice ou une orgie funèbre au son du *Dies irae*.

38 / 23 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement
ELGAR, *Concerto pour violoncelle*
BERLIOZ, *Symphonie fantastique*
István Várdai, violoncelle
Jeu. 14 nov. 2024 | 20h15
Turnhout, De Warande
Ven. 15 nov. 2024 | 20h
Namur, Concert Hall

OPRLMAG — SEPT. / NOV. 2024

DU 22 AU 24 NOV. 2024
DÉPLACEMENT



Tournée en Hongrie

LISZT, *Lugubre gondole* (orch. John Adams)
ELGAR, *Concerto pour violoncelle*
FRANCK, *Symphonie*

István Várdai, violoncelle
OPRL
Gergely Madaras, direction

Pour leur tournée en Hongrie, de Budapest à Pécs, l'OPRL et Gergely Madaras explorent trois lieux majeurs de ce pays doté d'une riche tradition musicale, emportant dans leurs bagages la *Symphonie* de Franck, véritable carte de visite de l'Orchestre qui, en retour, en est l'ambassadeur ! Aux côtés des musiciens, le violoncelliste István Várdai, enfant du pays et formidable virtuose, explore les accents nobles et déchirants du *Concerto pour violoncelle* d'Elgar.

Ven. 22 nov. 2024 | 19h30
Budapest, Académie Liszt
Sam. 23 nov. 2024 | 19h
Veszprém, Hangvilla
Dim. 24 nov. 2024 | 19h
Pécs, Centre Kodály

DIM. 24 NOV. 2024 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Elisabeth Leonskaja

MOZART, *Sonate en fa majeur K. 280*
BERG, *Sonate op. 1*
MOZART, *Sonate en ré majeur K. 576*
SCHUBERT, *Sonate en si bémol majeur D. 960*

Elisabeth Leonskaja, piano

« Leonskaja a le génie du tempo giusto : celui qui naît de la fusion du son, de l'articulation, de l'éloquence et bouge, fluctue pour toujours revenir dans ses pas. »

BACHTRACK

Elisabeth Leonskaja fait partie des pianistes mythiques de notre époque. Héritière des grands musiciens russes tels que Sviatoslav Richter et Emil Gilels, elle incarne sur scène la quintessence de la musique par un jeu puissant et une approche éthérée. Le son, la conception et le toucher forment chez elle un tout parfait. Il faut son talent pour maîtriser la grâce mozartienne ou la poésie de l'ultime *Sonate pour piano* de Schubert (1828), un monument de la littérature pianistique.

34 / 18 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

OPRLMAG — SEPT. / NOV. 2024

INTERVIEW - ELISABETH LEONSKAJA

« L'important, c'est de ressentir la beauté. »



Sa dernière venue à la Salle Philharmonique de Liège remonte à 1996. L'immense pianiste russe Elisabeth Leonskaja est en récital « Piano 5 étoiles » le 24 novembre avec un programme qui oscille entre Mozart et Alban Berg et se clôture avec l'ultime *Sonate* de Schubert.

La pièce maîtresse de votre récital à Liège est la dernière Sonate de Schubert, compositeur qui vous accompagne depuis longtemps. Y a-t-il eu une évolution dans votre rapport à cette œuvre ?

Bien sûr ! Au fil des ans, on change et on ressent quelque chose de différent, quelque chose de plus, quant au sens de la vie. J'ai joué et enregistré toutes les *Sonates* de Schubert ainsi que toutes les œuvres importantes de Mozart. En vivant à Vienne, on perçoit dans l'esprit de la ville beaucoup de sensations et d'émotions qui permettent de mieux approcher l'esprit de Mozart ou de Schubert. Pour moi, Mozart est « inatteignable » : je travaille sans cesse à approfondir chaque détail, à tenter de m'approcher au plus près de lui. Quant à Schubert, le reflet de cet esprit viennois se perçoit dans cette dernière *Sonate*. Je travaille chaque jour à approcher cela.

Pourquoi avoir choisi d'encadrer la Sonate de Berg par deux sonates de Mozart ?

Mon récital met en regard la « Première École de Vienne » (Haydn, Mozart, Beethoven, voire Schubert) et la « Seconde École de Vienne » (Schoenberg, Berg, Webern, auxquels je consacre mon prochain enregistrement), deux univers qui sont très contrastés. La *Sonate op. 1* d'Alban Berg est sa première œuvre pour piano ; c'est formidable de constater à quel point il est allé loin, harmoniquement et émotionnellement. Beaucoup de jeunes pianistes l'abandonnent ; je l'ai jouée lorsque j'étudiais à Moscou, avec une approche très émotionnelle. Cela sonne un peu, pour les jeunes aujourd'hui, comme du Scriabine. À présent, je l'aborde absolument différemment, parce que c'est une écriture très polyphonique, et ainsi, l'œuvre a bien plus de poids.

Il est impossible de dire quelles sonates sont les plus importantes chez Mozart, mais on peut tout de même dire de la *Sonate K. 576* (écrite tardivement) que c'est un joyau de musique polyphonique. Mozart a composé la *Sonate K. 280* très jeune. Le deuxième mouvement propose un thème que l'on retrouvera presque à l'identique dans le 2^e mouvement du *Concerto en la majeur K. 488*, un de ses plus populaires. C'est toujours étonnant de voir comment, très jeune, un compositeur peut avoir des idées musicales qu'il utilisera ensuite bien plus tard.

L'école russe de piano a marqué l'histoire de l'instrument au fil des décennies. Avez-vous le sentiment de perpétuer une sorte de « lignée » ?

Chaque pays a sa tradition, sa propre école, et je pense que cela a un lien étroit avec son répertoire. L'école russe aborde le répertoire de Liszt, et de là, on peut jouer toutes les œuvres de l'école russe et aborder des compositeurs comme Tchaïkovski, Rachmaninov, tous les grands noms russes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Ce répertoire est très profondément lié à la virtuosité. En Allemagne et en Autriche, le cœur du répertoire est construit sur Bach, Haydn et Mozart : c'est très différent. En France, c'est encore autrement, avec Debussy et Ravel comme figures centrales.

Comment décririez-vous votre rapport avec le public ?

Le public, ce sont des centaines de personnes, toutes différentes... Je ne sais pas ce qu'elles entendent quand je joue et cela n'aurait pas de sens pour moi de parler de ce qu'elles « doivent » entendre... La musique sonne et chacun prend ce qu'il est capable de prendre, d'entendre. L'un sera davantage touché par tel mouvement, ressentira telle ou telle émotion. L'important, ce n'est pas d'expliquer des choses : l'important, c'est de ressentir la beauté. Elle a tellement de visages différents. Je me sens très heureuse et chanceuse, car mon travail, c'est d'atteindre la beauté, perpétuellement.

VEN. 29 NOV. 2024 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Italie Officina Zoè

Officina Zoè :
Cinzia Marzo, chant, tamburello, flûtes ethniques, castagnettes
Lamberto Probo, tambours sur cadre, tamburello, cuillères, chant
Donatello Pisanello, accordéon diatonique, mandole, harmonica
Giorgio Doveri, violon, mandole, cithare, tambour à friction

SAM. 30 NOV. 2024 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



La mer

DUTILLEUX, *Tout un monde lointain, pour violoncelle et orchestre*
L. BOULANGER, *D'un soir triste*
DEBUSSY, *La mer*
RAVEL, *La valse*

Pour son retour à Liège, l'Orchestre National de Metz Grand Est David Reiland, direction

Pour son retour à Liège, l'Orchestre National de Metz Grand Est a réuni le meilleur de la musique française du XX^e siècle. Le chef d'orchestre belge David Reiland qui en est le Directeur musical et artistique, a choisi de naviguer sur les eaux impressionnistes de Claude Debussy avec le poème symphonique *La mer* (1905). Dans sa partition, Debussy a voulu suggérer le grand large par le biais d'œuvres artistiques ou littéraires évoquant la mer, sans nécessairement passer, originalité de sa démarche, par les sensations qu'elle suscite quand on est physiquement face à elle. Ses sources d'inspiration sont par exemple la célèbre estampe japonaise *La Grande Vague de Kanagawa* de Hokusai (vers 1830), qui figure d'ailleurs sur la couverture de la partition (la mode des gravures japonaises est alors en vogue à Paris depuis les années 1860). Debussy puise aussi ses idées musicales dans des textes poétiques, ceux de Pierre Louÿs et Camille Maclair, qui auraient directement inspiré le premier mouvement de *La mer*. Quand bien même ses sources sont artistiques, Debussy, à travers ses trois mouvements, parvient à donner l'impression d'être confronté à la mer et à ses changements imprévisibles, son calme, sa brise légère mais aussi ses vents de tempête...

Tout aussi suggestif est l'univers de Maurice Ravel, dont toute l'œuvre est imprégnée par le monde de la danse,

Silvia Gallone, *tambours sur cadre, tamburello, guimbarde, chant*
Luigi Panico, *guitare, mandole, harmonica*
Sara Colonna, *danse*

Andrea Gagliardi, présentation

Dans les Pouilles, la *pizzica* était chantée et dansée pour conjurer les piqûres de tarentule en atteignant une sorte de transe. Les musiciens et chanteurs d'Officina Zoè perpétuent cet héritage puissant, rythmé par les percussions, teinté de voix envoûtantes et d'accélération jusqu'à l'épuisement. Ils s'attachent à le vivifier par des compositions originales et actuelles, reflet de leur attachement à cette région qu'ils vivent au quotidien.

19 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec
les Jeunesses Musicales de Liège

Edgar Moreau, violoncelle
Orchestre National de Metz Grand Est
David Reiland, direction

comme l'attestent le ballet *Daphnis et Chloé* (1912), le célèbre *Boléro* (1928) et, avant eux, la grandiose et cataclysmique *Valse* (1920). L'idée d'un « hommage » à cette danse germe dès l'année 1906, mais la Première Guerre mondiale et ses conséquences désastreuses incitent finalement Ravel à composer une valse « contestataire », où la tradition viennoise du XIX^e siècle et son cadre aristocratique festif se retrouvent mêlés à la barbarie du monde contemporain. En découle une partition évoquant la grandeur d'une civilisation, sa décadence et sa destruction, dans une vertigineuse spirale orchestrale qui signe, à grands fracas de percussions, l'arrêt de mort de la valse et de l'époque romantique. Pourtant, cet esprit romantique ne meurt pas vraiment chez les compositeurs français du XX^e siècle. Ainsi, le concerto pour violoncelle *Tout un monde lointain* (1970) de Henri Dutilleux doit-il ses couleurs nocturnes à l'univers de Baudelaire et en particulier aux *Fleurs du mal*. Écrite et dédiée à Rostropovitch, teintée d'atmosphères mystérieuses, l'œuvre sera servie par le tempérament brillant d'Edgar Moreau, jeune virtuose français, qui fait ses débuts à la Salle Philharmonique.

45 / 35 / 23 / 16 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely

- Les dimanches en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes

- Musiques du monde
- Orgue
- Happy Hour! | Masterclass
- Musique à midi

- Concert bébé / parent
- Déplacement
- Hors abonnement

SEPTEMBRE

1/09
● **Journée découverte**
Liège, Salle Philharmonique

12/09
● **Concert d'ouverture Don Juan**
Liège, Salle Philharmonique

21/09
● **OPRL+ Danse Górecki, Les chants plaintifs**
Liège, Manège Fonck

22/09
● **Lukáš Vondráček**
Liège, Salle Philharmonique

25/09
● **Quintette à vent**
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

27/09
● **Brahms 2**
Liège, Salle Philharmonique

28/09
● **King Arthur**
Liège, Salle Philharmonique

OCTOBRE

4/10
● **Beethoven, Missa solemnis**
Namur, Concert Hall

5/10
● **Beethoven, Missa solemnis**
Liège, Salle Philharmonique

9 & 10/10
● **À l'abordage!**
Liège, Salle Philharmonique

11/10
● **USA Tucker Zimmerman**
Liège, Salle Philharmonique

16/10
● **Les aventures d'Octave et Mélo**
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

19/10
● **Les aventures d'Octave et Mélo**
Tournai, Maison de la culture

20/10
● **Les aventures d'Octave et Mélo**
La Louvière, Centre culturel

20/10
● **Beatbox à l'Orchestre**
Liège, Salle Philharmonique

25 & 26/10
● **OPRL+ Bande originale Steven Spielberg & John Williams**
Liège, Salle Philharmonique

27/10
● **OPRL+ Bande originale Steven Spielberg & John Williams**
Saint-Vith, Triangel

28/10
● **Masterclass: Nicolas Baldeyrou (clarinette)**
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

29/10
● **Aux portes de la modernité**
Liège, Salle Philharmonique

30/10
● **OPRL+ Bande originale Steven Spielberg & John Williams**
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

31/10
● **Philharbabies**
Liège, Salle Philharmonique

NOVEMBRE

2/11
● **Anna Lapwood sur un rayon de lune**
Liège, Salle Philharmonique

6/11
● **Les cordes en famille**
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

6 & 7/11
● **Censurés!**
Liège, Salle Philharmonique

14/11
● **Symphonie fantastique**
Turnhout, De Warande

15/11
● **Symphonie fantastique**
Namur, Concert Hall

16/11
● **Symphonie fantastique**
Liège, Salle Philharmonique

Du 22 au 24/11
● **Tournée en Hongrie**

24/11
● **Elisabeth Leonskaja**
Liège, Salle Philharmonique

29/11
● **Italie Officina Zoè**
Liège, Salle Philharmonique

30/11
● **La mer**
Liège, Salle Philharmonique



Liszt, Faust-Symphonie Mephisto-Valse n° 1

BIS
Parution fin août 2024

OPRL
Gergely Madaras, direction

La collaboration fructueuse de l'OPRL avec le label BIS se poursuit, cette fois avec notre Directeur musical. Après les séries consacrées à Respighi et Saint-Saëns, place aux œuvres symphoniques de Liszt, compatriote de Gergely Madaras! Il apporte sa connaissance profonde des traditions d'Europe centrale pour interpréter au plus juste cette musique remarquablement écrite pour le grand orchestre, qui paraîtra en deux volumes.

Le *Faust* de Goethe est au cœur du premier album: œuvre centrale dans la trajectoire artistique de Liszt, il est ici porté aux sommets avec l'immense *Faust-Symphonie* (version de 1854). L'œuvre dépeint les caractères complexes des trois personnages principaux: Faust, Marguerite et Méphistophélès. En complément, la *Mephisto-Valse n° 1*, inspirée par la vision de Nikolaus Lenau du mythe de Faust.



Suivez l'actualité discographique de l'Orchestre ainsi que toutes nos playlists mensuelles sur Spotify!

Informations et contact



Comment réserver?
Sur le site Internet
www.oprl.be

À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 - B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Pour les concerts en déplacement

Namur
+32 (0)81 71 15 00 | www.grandmanege.be

Charleroi
+32 (0)71 31 12 12 | www.pba.be

Tournai
+32 (0)69 25 30 80 | www.maisonculturetournai.com

La Louvière
www.cescentral.be

Saint-Vith
+32 (0)80 440 320 | www.obf.be

Bruxelles (Bozar)
+32 (0)2 507 82 00 | www.bozar.be

Turnhout
+32 (0)14 41 69 91 | www.warande.be

Nous soutenir

Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
www.oprl.be/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Suivez toute l'actualité de l'OPRL

sur nos médias sociaux:

- Facebook orchestreliege
- Instagram orchestrephilharoyaldeliege
- X orchestreliege
- Youtube OPRLlive
- Spotify Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL:
billetterie@oprl.be ou
04 220 00 00

Retrouvez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be ou en scannant le QR code:



Vie privée

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques

Anthony Dehez
Michael Radi
Damien Bourletsis
Irene Kim
ERuelle
Andrej Grilc
Jennifer Taylor
Romain Basenne
Lara Herbinia
Étienne Tordoir
Dominique Houcquant
Laurent Sultan - Vandoren Paris
LUNA
Nick Rutter
Marco Borggreve
Giulio Rugge
Warner

Partenaires structurels



mezzo medici.tv

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la musique Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires

BNP PARIBAS FORTIS S.A. EMPHI



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Rédaction et interviews

Laurent Boutefeu, Stéphane Dado, Éric Mairlot, Séverine Meers et Elise Ruelle

Conception et édition

Laurent Boutefeu et Elise Ruelle

Conception graphique

Marge Design

Éditeur responsable

OPRL - Aline Sam-Giao
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège