



# Ciné-concert

# The Navigator

● ORGUE

BUSTER KEATON, LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR (FILM MUET, 1924)

🕒 ENV. 1H'

Thomas Ospital, *improvisation à l'orgue*

Dans le cadre de la 15<sup>e</sup> Fête de l'Orgue  
En partenariat avec Liège Les Orgues

15<sup>e</sup> Fête de  
l'Orgue

Liège  
Les Orgues

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | [www.oprl.be](http://www.oprl.be)



Datant de 1924, le film muet *The Navigator* fut le plus grand succès de Buster Keaton. Truffé de gags désopilants et de situations rocambolesques, ce film narre les aventures d'un couple loufoque – Rollo, incarné par Keaton lui-même, et Betsy, se retrouvant seuls et désespérés sur un navire à la dérive dans le Pacifique, loin de leurs domestiques... Professeur d'orgue au Conservatoire Supérieur de Paris et organiste titulaire de l'église Saint-Eustache à Paris, Thomas Ospital met tout son talent d'improvisateur au service de ce chef-d'œuvre du cinéma muet.

## Deux acteurs et un paquebot

**PIONNIER.** Si le cinéma parlant fêtera en 2027 ses 100 ans d'existence, on aurait tort de boudier son plaisir et de ne pas s'offrir, de temps en temps, un pur moment de rire avec les films burlesques de Buster Keaton (1895-1966), « *l'homme qui ne rit jamais* ». Plus près de nous, les gags loufoques et le comique de situation des cartoons de Tex Avery et des films portés par Jacques Tati, Pierre Richard, Roberto Benigni ou encore Louis de Funès, ne nous accompagneraient pas sans ces pionniers du 7<sup>e</sup> Art, dont les mimiques et le sens théâtral suscitaient l'hilarité.

**SURLIGNAGE MUSICAL.** Le cinéma muet ne s'est jamais passé d'un surlignage musical qui ajoutait encore de l'intensité aux effets visuels et au scénario. Le ciné-concert proposé aujourd'hui offre à l'improvisateur du jour, Thomas Ospital, la richesse d'un « grand orgue » de salle, avec ses 55 jeux (gammes de timbres) différents, et les innombrables possibilités de combinaisons qui en découlent. L'accompagnement musical de l'organiste se doit d'être aussi varié qu'imaginatif : certains organistes s'en sont fait une spécialité, tel Thomas Ospital, passionné par l'improvisation, vainqueur de plusieurs concours, mais aussi titulaire des orgues de Saint-Eustache à Paris et professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à seulement 33 ans.

**IMPROVISATION PRÉPARÉE.** Pour exploiter le plus librement possible les 3676 tuyaux de l'orgue Schyven (de la Salle Philharmonique), le travail de l'artiste est toujours préparé à l'avance : l'improvisation reste le cœur du concert, mais elle est préparée par un indispensable travail de « repérage » et de pré-programmation de toute une gamme de timbres et de sonorités (les orgues modernes disposent d'un ordinateur de bord !). Le visionnage anticipé du film permet à l'organiste de coller au plus près aux subtilités et aux évolutions de l'histoire.

**PÉRIPÉTIES.** *The Navigator* (1924), que Buster Keaton considérait comme son meilleur long métrage, fut aussi son plus grand succès commercial. La quasi-totalité du film se déroule sur un paquebot parti à la dérive, avec à son bord Buster Keaton lui-même, riche jeune homme blasé et fataliste, et la femme qu'il aimerait tant épouser (Kathryn McGuire). Montés par erreur à bord, chacun à l'insu de l'autre, les deux héros affrontent toutes sortes de péripéties : cache-cache involontaires, stratégies de survie, rencontres improbables et bien sûr, confrontations avec l'océan et ses dangers...

**ACROBATIES.** Réalisateur, coproducteur et acteur principal, Buster Keaton avait acheté un paquebot parti pour la ferraille, afin de

pouvoir effectuer son tournage *in situ*. Les scènes sous-marines, tournées dans un lac glacial faute de piscine de taille suffisante, furent de véritables cauchemars pour l'acteur, remonté à la surface toutes les demi-heures pour résister au froid et évacuer la buée... Un scénario hilarant de bout en bout dont le fil rouge reste (on n'y échappe pas!) l'attitude imperturbable et les acrobaties de Keaton, et sa quête d'une adorable jeune femme...

**MAÎTRE DU MUET.** Venu du monde du théâtre, passé à l'art du court, puis du long métrage depuis seulement un an, Keaton est propulsé au firmament des maîtres du muet. Le cadre maritime transpose son style

pince-sans-rire en haute mer et lui permet de jouer avec le potentiel de cet énorme « accessoire » qu'est le bateau.

**EMBLÉMATIQUE.** Un siècle plus tard, grâce à ses gags mécaniques complexes, à ses séquences sous-marines innovantes et aux images mémorables de sa star en tenue nautique et en équipement de plongée, *The Navigator* reste l'une des comédies les plus emblématiques de l'ère du muet. Les petits et les grands s'attacheront à ses mimiques et à ses courses désarticulées avec d'autant plus de plaisir qu'ils seront plongés dans le film par un environnement musical haut en couleurs.

SÉVERINE MEERS



# Thomas Ospital, orgue

« *La fougue de la jeunesse de l'artiste dépoussière sans complexe l'image austère de ce monumental instrument.* » (Resmusica)

**FORMATION.** Né en 1990, à Ayherre (Pays basque français), Thomas Ospital commence ses études musicales au Conservatoire de Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille.

**CONCOURS.** Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts), il occupe pendant six mois les fonctions de « Young Artist in Residence » à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle-Orléans (Louisiane).

**POSTES.** Grâce à Thomas Ospital, l'église Saint-Vincent de Ciboure (ville natale de Maurice Ravel, au Pays basque) est dotée, en 2013, d'un instrument neuf construit par la Manufacture d'Orgues Thomas (Stavelot) dans le style néerlandais de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Titulaire de cet instrument, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris en 2015. De 2016 à 2019, il devient aussi le premier « organiste en résidence » de la Maison de la Radio. Cette activité l'amène à collaborer régulièrement avec les différentes formations musicales de la Radio et à prendre part à des projets de médiation visant à faire connaître l'orgue au plus grand nombre.

**CARRIÈRE.** Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de



© Photo Raffaele Pecozzini

chambre ou avec orchestre symphonique. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale. Soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets. En 2016, Étienne Comar lui commande la musique additionnelle de son film *Django* (2017).

**DISQUES.** Son premier enregistrement discographique est consacré à des œuvres de Franz Liszt au grand orgue de Saint-Eustache (Hortus, 2017). Enregistré sur l'orgue de l'auditorium de Radio France, un deuxième album (Tempéraments, 2018) est consacré à des improvisations et à des œuvres de Bach mises en regard avec les *Chorals-Études* de Thierry Escaich, dont il a assuré la création.

**ENSEIGNEMENT.** Passionné par la transmission, Thomas Ospital est régulièrement sollicité pour enseigner l'interprétation et l'improvisation dans le cadre de masterclasses. Depuis 2017, il est professeur d'harmonisation au clavier au CNSMD, et depuis 2021, professeur d'orgue aux côtés d'Olivier Latry.

WWW.THOMASOSPITAL.COM