

● HAPPY HOUR !

# Happy Reinecke

Leoš JANÁČEK 1854-1928

*Mládí (« Jeunesse ») pour sextuor à vents (flûte/piccolo, hautbois, clarinette, cor, basson et clarinette basse) (1924) (extraits) ☉ env. 13'*

1. *Allegro*, 2. *Andante sostenuto*, 3. *Vivace*

Carl REINECKE 1824-1910

*Trio pour hautbois, cor et piano en ré majeur op. 188 (1887) (extrait) ☉ env. 10'*

1. *Allegro molto*

Felix MENDELSSOHN 1809-1847

*Le Songe d'une nuit d'été (1827-1843) (extrait) ☉ env. 5'*

*Scherzo (arr. pour quintette à vents de Friedrich Gabler, 1931-2016)*

Carl REINECKE

*Sonate pour flûte et piano « Ondine » op. 167 (1885) (extraits) ☉ env. 9'*

3. *Andante tranquillo*, 4. *Finale (Allegro molto agitato ed appassionato quasi presto)*

Carl REINECKE

*Sextuor à vents op. 217 (1905) ☉ env. 7'*

2. *Adagio molto vivace ma non troppo*, 3. *Finale*

Lieve Goossens, *flûte* | Sébastien Guedj, *hautbois*

Jean-Luc Votano, *clarinette* | Martine Leblanc, *clarinette basse*

Joanie Carlier, *basson* | Margaux Ortman et David Lefèvre, *cors*

Sara Picavet, *piano*

Axelle Thiry, *texte et narration*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

Né à Hambourg, en 1824 (il y a 200 ans !), Reinecke connaît des débuts d'enfant prodige au piano. Fréquentant les plus grands (Schumann, Mendelssohn, Liszt et Brahms), il mène à Leipzig une brillante carrière de chef d'orchestre, de professeur de piano et de composition, attirant à lui des élèves aussi prometteurs que Grieg, Janáček, Albéniz ou Bruch. Les musiciens de l'OPRL honorent ce maître du romantisme allemand, qui a laissé une œuvre de référence pour les instruments à vent.

« *Sa musique est très belle et son style toujours très romantique et chantant.* »



## Rencontre avec Lieve Goossens, *flûte*

Professeure de flûte au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, flûte 1<sup>re</sup> soliste et cheffe de pupitre de l'OPRL, Lieve Goossens nous parle de ce concert anniversaire.

**Comment est née l'idée de ce concert Happy Reinecke ?**

Chaque saison, les Happy Hour ! célèbrent un compositeur dont on fête un anniversaire spécial (100, 150 ou 200 ans). Après Offenbach (2019), Piazzolla (2021), Franck (2022) et Jongen (2023), Virginie Petit et Jean-Luc Votano ont eu l'idée d'honorer le compositeur allemand Carl Reinecke (1824-1910). Or, Reinecke est très apprécié des flûtistes en raison de trois œuvres qui mettent leur instrument en valeur : la *Sonate pour flûte et piano* « *Ondine* » (1885), le *Concerto pour flûte et orchestre* (1908) et la *Ballade pour flûte et orchestre*, sa dernière œuvre. Les flûtistes affectionnent ce répertoire car peu de compositeurs romantiques ont composé pour la flûte. En dehors de Schubert, qui lui a consacré ses *Variations sur le lied* « *Fleurs séchées* » (1824), ni Mendelssohn, ni Schumann, ni Brahms, par exemple, n'ont composé d'œuvres spécifiques pour l'instrument.

## Pour quelle raison ?

Cela est probablement dû au fait que la flûte héritée du XVIII<sup>e</sup> siècle ne sonnait bien que dans certaines tonalités. Pour corriger la justesse de certaines notes, on était forcé de pratiquer des doigtés « fourchus » (procédé qui consiste à ouvrir un trou et à en fermer un ou deux autres plus éloignés). En réalité, c'est seulement dans le courant du XIX<sup>e</sup> siècle que la flûte moderne a été mise au point, principalement grâce à Theobald Boehm (1794-1881). La flûte moderne, munie de trous plus grands et de nombreuses clés actionnant des palettes destinées à les boucher, permet d'obtenir un son plus puissant, homogène et juste, dans toutes les tonalités. Alors que le système Boehm s'est imposé rapidement en France et en Belgique, il a été adopté beaucoup plus tard en Allemagne, où l'on préférait un son plus élégant mais moins fort. Il a fallu attendre le système de Maximilian Schwedler (1853-1940), flûte solo de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, pour pouvoir aborder une musique plus récente, comme le *Concerto pour flûte* de Reinecke, qui lui est d'ailleurs dédié. Mais par la suite, l'Allemagne est quand même passée au système Boehm, qu'on joue maintenant dans le monde entier.

## Parlez-nous de Reinecke...

Carl Reinecke est né le 23 juin 1824, dans la banlieue de Hambourg. Comme César Franck, il est élevé par un père tyrannique qui veut en faire un pianiste prodige. Mission réussie puisque l'enfant compose ses premières pièces à sept ans et se produit comme pianiste à 12 ans. Formé au prestigieux Conservatoire de Leipzig, il entame alors une carrière qui lui permet de rencontrer Schumann qu'il vénère, et Mendelssohn qui le soutient dans le développement de sa carrière de compositeur et de chef d'orchestre. De caractère aimable et modeste, Reinecke avait besoin de ce soutien qui lui permit finalement de devenir directeur musical de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig à 36 ans et de s'y maintenir durant 35 ans. Professeur de composition au Conservatoire de Leipzig, Reinecke se liera aussi d'amitié avec Liszt et Brahms, dont il dirigera le *Requiem allemand* pour sa création. Il s'éteint à Leipzig, le 19 mars 1910, à l'âge de 85 ans.

## Que dire de son œuvre ?

Même s'il considérait son activité de compositeur comme secondaire, Reinecke est l'auteur de pas moins de 288 œuvres, dont trois symphonies, sept concertos et un vaste répertoire pour instruments à vent, domaine où il excellait. Pour ce concert, nous jouons donc des extraits du *Trio pour hautbois, cor et piano* (1887), de la *Sonate pour flûte et piano « Ondine »* (1885), qui raconte l'histoire d'une naïade qui épouse un homme pour recevoir une âme, et du *Sextuor à vents* (1905). Sa musique est très belle et son style toujours très romantique et chantant. Nous voulions la mettre en regard avec celle de son ami Mendelssohn (*Le Songe d'une nuit d'été*) et de *Mládí* (« Jeunesse »), l'œuvre pétillante de l'un de ses plus illustres élèves en composition, Leoš Janáček, créée il y a tout juste 100 ans.

Le concert est présenté par Axelle Thiry, productrice sur Musiq'3 qui avait déjà prêté son concours au concert Happy Jongen, en avril 2023. Elle raconte l'histoire de la vie de Reinecke et replace chaque œuvre dans son contexte, avec cette délicatesse qui la caractérise.

## Lieve Goossens, *flûte*

Née à Termonde en 1979, Lieve Goossens étudie la flûte aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoît et Aldo Baerten, puis à Saarbrücken auprès de Gaby Pas-Van Riet. De 2000 à 2002, elle est membre du European Union Youth Orchestra. Piccolo solo du Staatsorchester de Saarbrücken de 2002 à 2005, elle est flûte 1<sup>re</sup> soliste (chef de pupitre) de l'OPRL depuis 2005. Elle a joué en soliste avec l'OPRL, le Brussels Philharmonic, La Musique Royale des Guides, l'Orchestre Flamand des Jeunes et l'Orchestre Charlemagne. Elle est professeure de flûte au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles depuis 2024 et est membre de l'ensemble à vent « I Solisti » à Anvers.

**Pourquoi votre instrument et pas un autre ?** Parce que la flûte est plus facile que le violon (je faisais les deux quand j'étais jeune), et on a toujours de belles mélodies à jouer ! **Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?** Paul Taffanel, le père de l'école de flûte française, qui était apparemment un flûtiste, professeur, chef d'orchestre et compositeur incroyable et en plus un homme très gentil. **Votre plaisir coupable ?** Les pralines. **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** Sois dans le moment, dans le présent. Pendant un concert, ne pense pas aux fautes qui sont déjà faites ni aux passages difficiles qui viennent (Bruce Richards). **Une autre passion ?** Courir (ça me vide la tête et c'est bon pour la santé et pour le moral).

## Sébastien Guedj, *hautbois*



Né en 1978, Sébastien Guedj étudie au Conservatoire de Nice et au Conservatoire Supérieur de Lyon, où il obtient un Premier Prix de hautbois (2005). Il a joué dans de nombreux orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de France, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Monaco, où il a cotoyé des chefs comme Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Peter Eötvös, Semyon Bychkov, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti... Membre du Trio Abocalips avec Joanie Carlier (basson) et Jean-Luc Votano (clarinette), il a collaboré à des enregistrements de musique française ou jazz. Il est hautbois 1<sup>er</sup> soliste de l'OPRL depuis 2006.

**Pourquoi votre instrument et pas un autre ?** Le prof était sympa. 😊 **Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?** Amy Winehouse. **Votre plaisir coupable ?** Ne rien faire. **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** Tu ne devrais pas arrêter la musique. **Une autre passion ?** Faire des anches...

## Jean-Luc Votano, *clarinette*



Né en 1982, Jean-Luc Votano est clarinette 1<sup>er</sup> soliste de l'OPRL depuis 2002. Lauréat de nombreux concours internationaux, il mène une carrière qui le conduit sur tous les continents. Il enseigne la clarinette depuis 2007 à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur). Membre du Trio Abocalips et de l'Ensemble Contraste, il a enregistré Concertos pour clarinette (Cypres), l'intégrale pour clarinette et alto de Max Bruch (Cypres), *Schumann's Fantasy* (Cypres), *Besame Mucho* avec l'Ensemble Contraste et l'OPRL (Aparté, 2017), *Contemporary Clarinet Concertos* avec l'OPRL et Christian Arming (Fuga Libera, multirécompensé), et l'album *Clarineti all'opera* avec l'IMEP Namur Clarinet Choir. [www.jeanlucvotano.com](http://www.jeanlucvotano.com)

***Pourquoi votre instrument et pas un autre ?*** Mon père est clarinettiste également ; j'ai eu envie de faire comme lui dès mon plus jeune âge ! ***Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?*** Leonard Bernstein. ***Votre plaisir coupable ?*** La neige... je skie depuis que j'ai trois ans et j'adore ça ! À plusieurs reprises, j'ai voulu tout arrêter pour m'installer dans les Alpes françaises. ***Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?*** Il me vient de Daniel Weissmann, rester calme et ne pas trop parler ! Mais jusque-là j'ai eu beaucoup de mal à suivre ce conseil... Mon tempérament italien peut-être... mais j'essaie encore ! ***Une autre passion ?*** La cuisine en général, et particulièrement l'italienne ! J'adore de plus en plus la faire et la manger ! L'âge sûrement... 🍷

## Martine Leblanc, *clarinette basse*



Née en 1960, Martine Leblanc commence la clarinette à neuf ans. Elle poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Liège avec Rigobert Mareels (clarinette) et Jean-Pierre Peuvion (musique de chambre), où elle obtient un Diplôme supérieur avec grande distinction. Par la suite, elle se perfectionne à Paris avec Roland Simoncini. Elle a enseigné pendant une dizaine d'années dans les Académies de musique de Molenbeek, Aywaille, Hannut et Éghezée, ainsi qu'aux Conservatoires de Liège et Bruxelles en tant qu'assistante. En 1991, elle entre à l'OPRL au poste de clarinette-basse solo et 2<sup>e</sup> clarinette. Elle a joué dans de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec Roger Muraro et Brigitte Engerer. Elle se passionne pour le tango et pratique l'aïkido.

***Pourquoi votre instrument et pas un autre ?*** Mon choix était d'abord le piano ou la guitare, mais la seule école de musique qui existait dans ma commune était celle d'une « harmonie » où on ne pouvait choisir que des instruments à vent. J'ai donc choisi la clarinette, comme mon frère qui en jouait déjà depuis deux ans. ***Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?*** J'adore Prokofiev, j'aurais aimé qu'il écrive un concerto pour clarinette. ***Votre plaisir coupable ?*** Faire de la pâtisserie (et la manger...). ***Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?*** Accepter de croire en moi et me faire confiance. ***Une autre passion ?*** Le tango que je danse depuis 12 ans et l'aïkido (art martial) que je pratique depuis 23 ans, et pour lequel je présente un 4<sup>e</sup> Dan (4<sup>e</sup> niveau de ceinture noire) cette année (je croise les doigts...).

## Joanie Carlier, *basson*



Née en 1986, dans les brumes du grand Nord de la France, Joanie a dû trouver son soleil autre part que dans le ciel. Ainsi, le basson lui est apparu comme une providence. Son son si pur, si doux, si grave, si enivrant, si sexy et si rigolo est parvenu à lui faire oublier la grisaille et la drache. De Tourcoing à Liège, en passant par Lille et Lyon. Membre du Duo Edonis (basson-harpe), du Trio Abocalips (hautbois-clarinette-basson) et du Bacchus Quartet (hautbois, saxophone baryton, 2 bassons), elle enseigne le basson à l'Académie d'Amay depuis 2022 et au Conservatoire Royal de Liège depuis 2023. [www.joaniecarlier.com](http://www.joaniecarlier.com)

***Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Parce que c'est le plus bel instrument du monde !!! Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ? Jacques Brel !!! Votre plaisir coupable ? Le McDo. Le meilleur conseil qu'on vous a donné ? De rester moi-même. Une autre passion ? Les fêtes entre amis !!!***

# Margaux Ortman, *cor*



Originaire de la région liégeoise, Margaux Ortman (1992) prend goût à la musique grâce à son papa Robert Ortman, musicien professionnel. En 2010, elle poursuit sa formation à l'IMEP de Namur avec Nico De Marchi (cor 1<sup>er</sup> soliste de l'OPRL). En 2013, elle devient membre de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge et y deviendra officiellement soliste en 2016. En 2015, après un Master didactique, elle entame un second Master en cor naturel et rejoint l'équipe pédagogique de l'Académie de Waterloo. Parallèlement, elle enseigne au Conservatoire de Verviers depuis 2018 et à l'Académie de Welkenraedt depuis 2019. Cor 1<sup>er</sup> soliste de l'OPRL depuis 2021, elle forme le Duo Eoliha avec la harpiste Gabriella Garcia et joue fréquemment dans d'autres orchestres.

***Pourquoi votre instrument et pas un autre ?*** Tantôt calme et mélancolique, tantôt fort, sonore et presque brutal, tantôt doux puis plein de fougue... J'aime cet instrument plus que tout autre pour ses différentes facettes, pour ses parties d'orchestres incroyables et toutes les possibilités qu'il nous offre. Le cor est un instrument magnifique qui fait le lien entre les bois et les cuivres de l'orchestre et j'aime son rôle au sein de celui-ci. ***Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?*** Le corniste allemand Hermann Baumann (1934-2023). ***Votre plaisir coupable ?*** La glace. ***Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?*** De respirer. Simple mais tellement efficace. ***Une autre passion ?*** Les randonnées itinérantes en haute montagne avec plusieurs nuits en refuges ou sous tente : se ressourcer en pleine nature et admirer de merveilleux paysages.

## David Lefèvre, *cor*



Né en 1974, en Gaume, David Lefèvre étudie le cor au Conservatoire de la Ville de Luxembourg (avec Marc Bouchard) et au Conservatoire de Bruxelles (Diplôme supérieur, 1996). Soliste de l'OPRL depuis 1999, il joue aussi régulièrement dans l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, l'Orchestre National de Metz Grand Est, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Belgian National Orchestra... Depuis 25 ans, il est chargé de cours de cor à l'École de musique de Clervaux. En 2018, il fonde avec la comédienne-conteuse Iota Gaganas, la compagnie « Frite et Moussaka » pour laquelle il arrange des morceaux de musique qu'il interprète au cor. Ce projet donne naissance à une multitude de contes musicaux joués partout en Fédération Wallonie-Bruxelles.

***Pourquoi votre instrument et pas un autre ?*** Depuis mon plus jeune âge, j'ai été captivé par la richesse et la profondeur sonore du cor. Ce lien unique avec l'instrument m'a poussé à le choisir comme moyen d'expression musicale privilégié, me permettant de transmettre des émotions avec une intensité particulière. ***Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?*** Anton Bruckner. Sa maîtrise de la composition et son approche unique des symphonies m'inspirent profondément, et j'aimerais pouvoir discuter avec lui de ses visions musicales et de ses méthodes créatives. ***Votre plaisir coupable ?*** La dégustation du café et du chocolat, deux délices que j'apprécie particulièrement. La combinaison des deux est pour moi un véritable moment de bonheur, offrant une pause gourmande et réconfortante au milieu de journées bien remplies. ***Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?*** Travailler et étudier assidûment pour réaliser mes rêves. Cette discipline et cette persévérance m'ont permis de devenir le musicien que je suis aujourd'hui. ***Une autre passion ?*** Le théâtre est une forme d'art que j'apprécie profondément. C'est une passion que je partage avec mon épouse, qui est professionnelle du spectacle vivant, ce qui enrichit nos échanges artistiques et personnels.

## Sara Picavet, *piano*



La pianiste Sara Picavet se produit essentiellement avec des ensembles de chambre aux projets divers tels Hopper, Tiptoe Company, Ensemble XXI (contemporain), mais également Sarrasine (grand répertoire classique et concerts augmentés) ou encore en deux pianos (Pascal Sigrist, Tomoko Honda). Après sa formation au Conservatoire de Bruxelles (Jean-Claude Vanden Eynden) et à Gand pour la musique contemporaine (MaNaMa avec Ictus), elle a été invitée par divers orchestres et ensembles (Vlaamse Opera, Ictus, Musiques Nouvelles...). Elle est également pianiste accompagnatrice au Conservatoire Royal de Liège et professeure de piano et accompagnatrice à l'Académie de Court-Saint-Étienne.

***Pourquoi votre instrument et pas un autre ?*** J'ai toujours été attirée par le piano qui contient toute la tessiture et l'harmonie... un aspect percussif et très lyrique, pouvant imiter le chant... C'était comme une évidence, je n'ai toujours fait que du piano. Ça marchait, j'ai continué et toujours adoré. 😊 ***Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?*** Glenn Gould, et d'autres... ***Votre plaisir coupable ?*** La très bonne cuisine. ***Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?*** Il y en a beaucoup qui me restent mais si je devais choisir : sentir la pulsation dans le ventre pour pouvoir vivre la liberté de phraser par-dessus, sans la montrer et sans qu'elle ne disparaisse. Et aussi (Vanden Eynden) : la recherche du timbre par la prise du doigt sur la touche. ***Une autre passion ?*** La nature, la marche, la montagne et le yoga.

## Axelle Thiry, *texte et narration*



Née en 1970, Axelle Thiry devient avocate dans les cabinets d'Alain Berenboom et de Marc Legein. Elle est ensuite conseillère juridique à l'UCLouvain, où elle se réoriente vers l'organisation d'événements culturels (concerts, rencontres littéraires, artistes en résidence, concours de lettres d'amour). Elle est aussi rédactrice, notamment pour le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Depuis 2008, elle est productrice à Musiq'3, où elle anime des émissions dans le domaine de la musique classique et de la littérature, actuellement *Voyages* et *À portée de mots*. Elle réalise des entretiens avec des auteurs et des compositeurs. Elle signe également des feuilletons radiophoniques sur la vie des compositeurs, notamment *Le printemps selon Igor*, *Le Ravel du Boléro*...

***Pourquoi votre instrument et pas un autre ?*** *J'aime la voix, le grain de la voix. Écouter celle des gens, et la sensibilité qui s'y glisse. J'aime aussi ce que la joie fait aux voix, en y mettant des inflexions soudaines, du chant, de l'éclat, en toute liberté.* ***Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?*** *Philippe Hirschhorn, pour sa manière d'aller au cœur des choses avec intensité, pour la grâce, parce qu'il a l'air d'être tombé du ciel, parce qu'il l'ouvre, le ciel, et que chaque instant à l'écouter devient d'éternité.* ***Votre plaisir coupable ?*** *Le chocolat noir, en particulier à partir de 70 ou 85 %. Avec une pointe de café, c'est encore plus fou.* ***Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?*** *Vivre chaque jour comme si c'était le dernier.* ***Une autre passion ?*** *La littérature. Pour toute l'humanité qui y foisonne, pour toutes les sensibilités qu'on y croise, pour l'amitié qu'on y pressent, pour la musique, la poésie et l'infini...*

**Tout au long de cette saison « Happy Hour ! », l'asbl HOP vous convie à partager un moment unique avec les artistes autour de deux bières namuroises :**

La **Houpe** (4,5€), bière blonde aux reflets cuivrés titrant 7,5° d'alcool, vous séduira par une amertume fine et équilibrée. Son attaque en bouche est moelleuse et fait ressortir certaines notes d'agrumes.

La **Jambes en l'air** (4€), bière blonde or, titrant à 4,8° d'alcool. Bière de caractère, son nez engageant laisse place à une bière aromatique dont le caractère houblonné se prolonge en bouche. Cette bière rafraîchissante vous procurera de grands moments de plaisir. Vous découvrirez également sur la bouteille une illustration des échasseurs qui font partie du patrimoine namurois vieux de 600 ans.

**Pour ce dernier concert de la saison, il nous reste également un délicieux cava...**

## Happy Hour !

Une saison en mode

« guest star » :

à chaque concert,  
son invité vedette !

proposée par les musiciens de l'OPRL et leurs invités

**ABONNEMENT : 65 €**

**Mardi 29 octobre 2024 | 19h**

### Aux portes de la modernité

Avec Nicolas Baldeyrou, *clarinette*

**Mardi 3 décembre 2024 | 19h**

### Signals from Heaven

Avec Jeroen Berwaerts, *trompette*

**Mardi 14 janvier 2025 | 19h**

### Happy Ravel

Avec Tjasha Gafner, *harpe*

**Mardi 11 février 2025 | 19h**

### L'éclat des vents

Avec Philippe Tondre, *hautbois*

**Mardi 8 avril 2025 | 19h**

### 100 % Vivaldi

Avec Céline Scheen, *soprano*

**Mardi 20 mai 2025 | 19h**

### Johan Dupont Trio, Lydia

Avec Johan Dupont, *piano*

## Musique à midi

### 4 concerts au Foyer Ysaÿe

proposés par les musiciens de l'OPRL et leurs invités

**GRATUIT | Distribution des tickets dès 12h**  
**120 places disponibles**

**Mercredi 25 septembre 2024 | 12h30**

### Quintette à vent

Œuvres pour quintette à vent de TAFFANEL,  
IBERT, ROSSINI et DANZI

**Mercredi 6 novembre 2024 | 12h30**

### Les cordes en famille

Œuvres de SCHUBERT et BEETHOVEN

**Mercredi 29 janvier 2025 | 12h30**

### Place à la contrebasse !

Duos, trios et quatuors de BOTTESINI,  
GLIÈRE, KODÁLY, THOMASON,  
LEONCAVALLO, OFFENBACH...

**Mercredi 16 avril 2025 | 12h30**

### Les petits nouveaux

Programme à déterminer