

# Rone, L(oo)ping

● OPRL+ ELECTRO

(OO)

Brest

Room With a View

Babel

Motion

Olympiades / Ghosts

Tikkoun

Lou

Vood(oo)

Human

⌵ DURÉE TOTALE : ENV. 1H45

Rone, *composition, interprétation*

Cubenx, *interprétation*

Romain Allender, *arrangements et orchestration*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Dirk Brossé, *direction*



En partenariat avec **uFund**

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Figure majeure de la scène électronique française, auréolé d'un César, Erwan Castex, alias Rone, a collaboré avec Étienne Daho, Jean-Michel Jarre ou le collectif de chorégraphes (La)Horde. Sa musique hypnotise et fait naître « *un monde hallucinant, un peu comme dans la musique minimaliste ou encore les chants bouddhistes dans les monastères népalais* » (Dirk Brossé). Dans ce *L(oo)ping* vertigineux qui reprend ses titres arrangés pour orchestre et qui a fait salle comble à Paris et Lyon, Rone se place, avec Cubenx, aux commandes des consoles électroniques et s'allie aux sonorités de l'OPRL. Apesanteur garantie...



## Rone, *L(oo)ping*

Voici un concert de Rone conçu pour un orchestre de 80 musiciens sur les arrangements de Romain Allender et sous la direction du chef d'orchestre Dirk Brossé.

**MUSIQUE ÉLECTRONIQUE.** Rone, en véritable laborantin de la musique électronique, est constamment à la recherche de nouvelles textures musicales, et se renouvelle à chaque projet grâce à des rencontres à la croisée des arts (littérature avec Alain Damasio, danse avec (La)Horde ou cinéma avec Frédéric Farrucci et Jacques Audiard). Avec le projet *L(oo)ping*, Rone revisite ses œuvres phares, aux côtés d'un orchestre sous la baguette de Dirk Brossé.

**GRAMMAIRE NOUVELLE.** Après un concert acclamé à La Philharmonie de Paris en 2017, Rone a entamé une collaboration avec le compositeur et orchestrateur Romain Allender.

Ensemble, ils donnent naissance à *Motion*, une première œuvre orchestrale aux côtés de l'orchestre Les Siècles. Rone prend alors conscience de la possibilité de donner un nouveau sens à son travail en utilisant une grammaire qui ne lui est pas naturelle : celle de l'orchestre. Ces expériences sont à la base d'une réflexion qui aboutit au projet *L(oo)ping*.

**RICHESSE DES COULEURS.** Séduit par la richesse des couleurs, des sons et de l'expressivité qu'offrent les instruments classiques, Rone réinvente sa musique pour lui donner un nouveau souffle. Le jeune compositeur se nourrit également de l'énergie puissante d'un orchestre classique pour proposer des

relectures aériennes et ludiques de ses œuvres phares.

**GRAND ORCHESTRE.** Le projet *L(oo)ping* s'adresse à un grand orchestre comprenant 3 flûtes (jouant aussi les flûte basse, flûte alto et flûte piccolo), 2 hautbois (jouant aussi du cor anglais), 3 clarinettes (jouant aussi de la clarinette basse), 3 bassons (jouant aussi du contrebasson), 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba, des timbales, 7 percussions, 1 harpe, 1 piano, 1 célesta et 1 grand orgue, ainsi que 4 voix de femmes (2 sopranos et 2 mezzo-sopranos).

**AUX CÔTÉS DE RONE,** le producteur mexicain et collaborateur de longue date Cubenx, qui l'assiste dans le traitement de l'orchestre en direct.

[www.rone-music.com](http://www.rone-music.com)



*« J'ai la sensation exaltante de préparer une acrobatie vertigineuse dans un monde qui m'est étranger, un «Looping» en apesanteur où mes machines ne feraient plus qu'un avec l'Orchestre [...] sous la baguette du maestro Dirk Brossé. » (Rone)*



## Dirk Brossé, direction

Né à Gand, en 1960, Dirk Brossé est Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Philadelphie et du Festival du film de Gand. Le grand compositeur américain John Williams l'a choisi comme Chef principal de la musique de *Star Wars*, en tournée mondiale. Professeur de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Gand, il a écrit environ 400 œuvres, notamment pour le cinéma (*Koko Flanel, Daens...*) et pour des comédies musicales (*Le Petit Prince, Prince of Africa, Tintin...*). Il dirige régulièrement l'OPRL et les grands orchestres d'Europe, des États-Unis, d'Asie et d'Australie, et a enregistré plus de 100 CD. EMI Classics lui a consacré un coffret de 6 CD. Il a dirigé l'OPRL notamment dans *La La Land* (2021) et *Chaplin in Concert* (2023).

[www.dirkbrosse.be](http://www.dirkbrosse.be)



## Rone, *composition, interprétation*

Il aura fallu moins d'une décennie à Rone (alias Erwan Castex, né en 1980) pour s'imposer comme l'un des principaux artistes de la scène électronique en France. Début 2017, son live à la Philharmonie de Paris lui vaut le Prix des Indés dans la catégorie Live. Fin 2018, il propose une relecture d'œuvres de Benjamin Britten avec la Maîtrise de Radio France. Rone présente ensuite *Motion*, où les arpeges oniriques de ses machines se mêlent au son de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth. En 2020, le spectacle *Room With a View* aborde des problèmes mondiaux tels que le réchauffement climatique et l'effondrement de la biodiversité, au Théâtre du Châtelet à Paris, avec (La)Horde et le Ballet national de Marseille. [www.rone-music.com](http://www.rone-music.com)



## Cubenx, *interprétation*

Né au Mexique, en 1979, Cesar Urbina travaille sous le nom de Cubenx depuis 2006. Son univers musical évolue entre techno, ambient et mélodies « guitaristiques » pop, une large palette de sons qui l'a amené à travailler comme ingénieur du son, producteur ou remixeur sur les projets d'artistes tels que Rone, Yasmine Hamdan ou Labelle. Son dernier projet *Fractal City* est un album réalisé en collaboration avec l'artiste visuel Maotik. Récemment, Cubenx est apparu sur diverses compilations : Velvet Desert Music vol. 2 (Kompakt), Music Activist (InFiné), Continental Drift (Ideal Europa) ou City Lab vol. 1 (City Tracks). Depuis juin 2020, il se produit en live aux côtés de son partenaire Rone pour leur concert symphonique *L(oo)ping*, accompagné par des orchestres symphoniques.



## Romain Allender, *arrangements*

Les univers de la musique et du cinéma ont toujours captivé Romain Allender. À sa sortie du Conservatoire Supérieur de Paris en 2010, il intègre en tant que compositeur la société Score Factory, spécialisée dans la musique d'animation, et suit les cours d'orchestration de Guillaume Connesson. En 2012, il rencontre le compositeur oscarisé Alexandre Desplat et devient son assistant musical pour de nombreux films. En 2019, il écrit la musique du film *La Sainte Famille* de Louis-Do de Lencquesaing et fonde avec David Vadant la société October8 Music, destinée à la création de contenu original de musique pour l'image. Il coopère avec Mika, Benjamin Biolay et le producteur de musique électronique Rone sur leurs projets symphoniques. [www.romainallender.com](http://www.romainallender.com)



## Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et Gergely Madaras (depuis 2019), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

