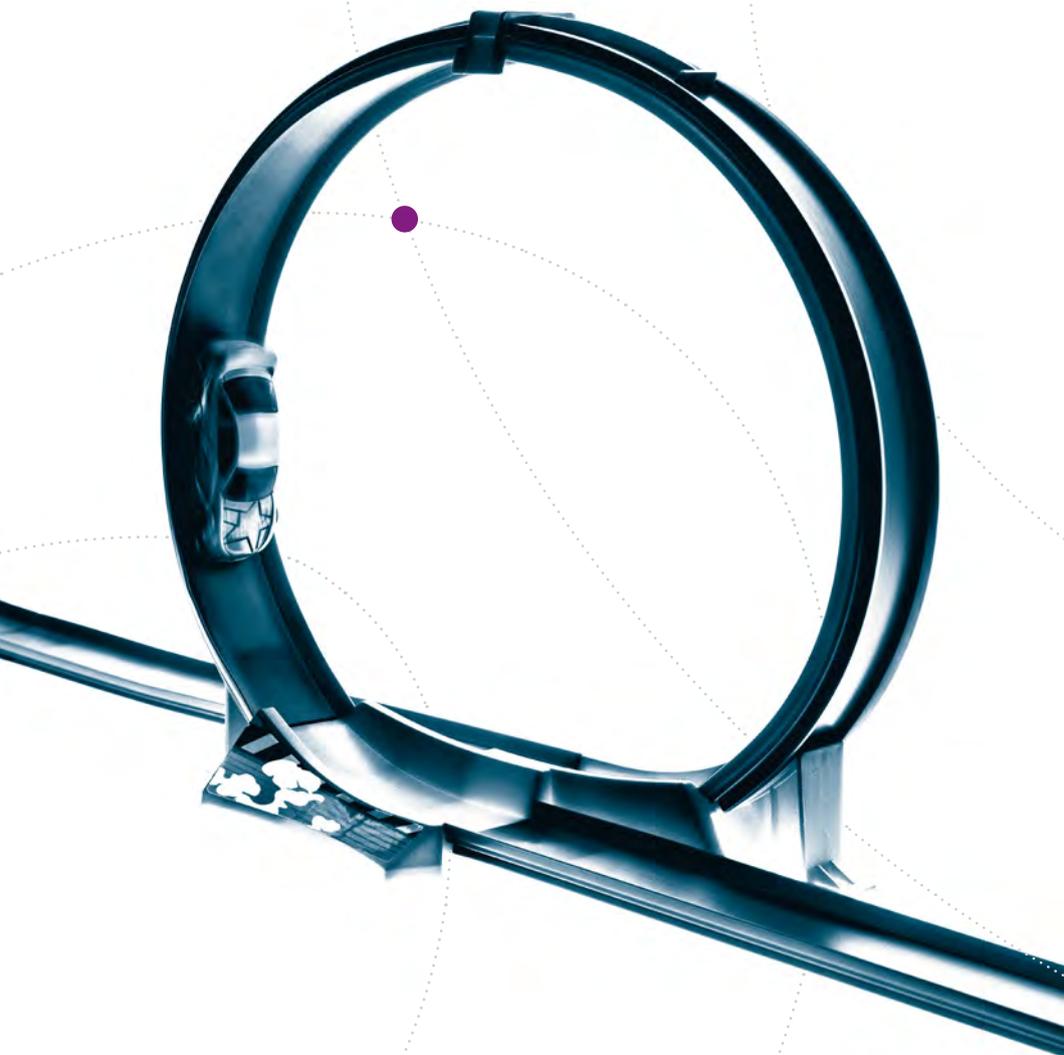


Sensations fortes

Saison 24-25



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Sensations fortes

Saison 24-25

Éditoriaux	p. 6
Programme	
Les concerts à Liège	p. 9
Les concerts en Belgique	p. 48
Les concerts à l'étranger	p. 51
Billetterie	
Acheter des places	p. 54
Abonnements par séries	p. 56
En pratique	p. 68
Orchestre Philharmonique Royal de Liège	p. 71
Calendrier	p. 82
Plan de salle	p. 84





Sensations fortes

Aline Sam-Giao
Directrice générale



En 24-25, l'OPRL et Gergely Madaras proposent une aventure artistique palpitante faisant de la Salle Philharmonique un carrefour incontournable de la musique!

Depuis quelques années, l'OPRL est l'épicentre d'une aventure artistique palpitante où la musique classique est tout sauf un art poussiéreux, mais au contraire un émerveillement sans cesse renouvelé. Dès son arrivée en 2019, Gergely Madaras a démontré combien la musique est un art qui coupe le souffle par les sensations fortes et grisantes qu'il provoque en nous. Pour sa dernière saison à la tête de l'OPRL, notre Directeur musical souhaitait vous faire plaisir et se faire plaisir avec des œuvres qui sont les points culminants de ses années à Liège.

Cette saison sera aussi celle des émotions intenses et variées que susciteront les mélodies trépidantes de John Williams pour les films de Steven Spielberg, les danses urbaines de Kader Attou sur *Górecki*, l'épopée du Roi Arthur selon Henry Purcell, les tarentelles endiablées d'Officina Zoè, le piano hypnotique de Philip Glass. Vous pourrez également mieux faire connaissance avec le chef Lionel Bringuier, qui succèdera à Gergely Madaras en septembre 2025, dans les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. On retrouvera enfin de nombreux artistes invités ainsi que deux orchestres internationaux, avec pour la première fois à Liège, le Chamber Orchestra of Europe, preuve que Liège est un carrefour incontournable de la musique.

Bouquet final

Gergely Madaras
Directeur musical



Ma dernière saison est pensée comme une apothéose, celle de six années d'une merveilleuse collaboration avec « mon » orchestre.

La saison 24-25 est déjà ma dernière à la tête de l'OPRL. Il ne fut pas simple de choisir les œuvres au programme de ce « bouquet final » tant les envies furent nombreuses...

Cette saison sera riche en œuvres grandioses que j'ai toujours rêvé de diriger avec l'Orchestre. Parmi elles, la *Deuxième Symphonie* de Mahler, étroitement liée à l'histoire de la Salle Philharmonique et de l'Orchestre, point culminant de tout mon parcours mahlérien à Liège. Je vous ferai aussi entendre les accents sublimes de la *Missa solemnis* de Beethoven, sans doute l'un des climaxes de cette saison, la spectaculaire *Dante-Symphonie* de Liszt, l'intégrale de *Casse-noisette* de Tchaïkovski — œuvre emblématique de l'esprit de Noël que j'interprèterai sans danseurs pour une plus grande liberté de tempo.

Cerise sur le gâteau, un florilège de comédies musicales, genre que j'affectionne pour ses orchestrations brillantes et ses mélodies irrésistibles. Cette ultime saison sera aussi l'occasion de diriger, non sans fierté, l'OPRL dans mon pays natal, la Hongrie, lors d'une tournée qui passera par la prestigieuse Académie Liszt de Budapest. Ce sera aussi l'occasion pour moi de mettre en valeur, à travers des œuvres concertantes exaltantes, quelques solistes de l'Orchestre, formation qui compte de merveilleux musiciens et musiciennes à qui il me semble indispensable de rendre hommage tant ces années à leurs côtés ont été passionnantes et riches.

Que de sensations fortes en perspective... Alors, attachez vos ceintures!



Programme

Les concerts à Liège



Dimanche 1^{er} septembre 2024
Liège, Salle Philharmonique

Journée découverte

● SYMPHONIQUE

Extraits de la saison 24-25

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*
Aline Sam-Giao, *présentation*

Gratuit

Vous ne connaissez pas encore l'OPRL et sa Salle Philharmonique ? Cette journée découverte est pour vous. L'Orchestre a imaginé une série d'événements sur mesure qui permettront notamment d'entendre les musiciens et musiciennes dans un *best of* de la saison 24-25, mais aussi diverses activités ludiques pour mieux appréhender les coulisses et ses différents métiers.

Jeudi 12 septembre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concert d'ouverture Don Juan

● PRESTIGE

BEETHOVEN, Concerto pour violon
R. STRAUSS, Don Juan
R. STRAUSS, Till Eulenspiegel

Veronika Eberle, *violin*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

49/39/23/16/11 €

Pour leur ouverture de saison, Gergely Madaras et l'OPRL partent à la rencontre du plus grand séducteur de la littérature, Don Juan, dont les multiples conquêtes sont évoquées avec brio par Richard Strauss. Ce dernier a aussi décrit en musique l'exubérance du héros malicieux du folklore allemand, le saltimbanque Till l'Espiègle, aux facéties irrésistibles. Révélée par Simon Rattle à 16 ans avec le *Concerto pour violon* de Beethoven, Veronika Eberle fait ses débuts à Liège dans ce même concerto, qui reste l'un des plus aimés du public.

Samedi 21 septembre 2024 | 20h
Liège, Manège de la Caserne Fonck

Górecki, Les chants plaintifs

● OPRL+ DANSE

GÓRECKI, Symphonie n°3
« Symphonie des chants plaintifs »

Jodie Devos, *soprano*
Compagnie Accrorap
Kader Attou, *chorégraphie*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Karel Deseure, *direction*

32/19/11 €

Œuvre contemporaine la plus vendue au disque au monde, la *Troisième Symphonie* de Górecki (1976) est un ovni à contre-courant de l'avant-garde complexe de l'époque. Ses mouvements lents et éthérés forment un triptyque captivant qui bouleversa toute une jeunesse *New Age* et conserve toute son actualité. Après Dawn Upshaw ou Beth Gibbons (la chanteuse du groupe Portishead), au tour de Jodie Devos de reprendre les *Chants plaintifs* de cet hymne à l'amour (celui d'une mère pour son fils et d'une adolescente pour la Vierge Marie), aller-retour constant entre l'ombre et la lumière, qui à la fin s'ouvre sur l'espoir. Portée par la compagnie Accrorap, la chorégraphie du maître de la danse urbaine, Kader Attou, qui s'appropriera les espaces du Manège de la Caserne Fonck, frappe par sa puissance émotionnelle et sa soif de vivre.



Dimanche 22 septembre 2024 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Lukáš Vondracek

● PIANO 5 ÉTOILES

BRAHMS, Sept fantaisies op. 116
SCRIABINE, Fantaisie en si mineur
SCHUMANN, Kreisleriana
SCHUMANN, Arabesque

Lukáš Vondracek, *piano*

34/18/11 €

« Le pianiste Lukáš Vondracek est le maître des textures vocales parfaites. »
(The Straits Times)

Premier Prix du Concours Reine Elisabeth 2016, le pianiste tchèque Lukáš Vondracek met en avant quelques pages célèbres de Schumann, maître de l'introspection, dans son *Arabesque* aux broderies rêveuses. Lecteur passionné de l'écrivain romantique E.T.A. Hoffmann, Schumann rend hommage dans ses *Kreisleriana* (1838) à l'un de ses personnages, Johannès Kreisler, un compositeur à l'humeur versatile et excentrique. Cet univers de fantaisie trouve son aboutissement dans la musique bouillonnante de Brahms et celle, plus fantasque, de Scriabine.



Mercredi 25 septembre 2024 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Quintette à vent

● MUSIQUE À MIDI

Œuvres pour quintette à vent
de TAFFANEL, IBERT, ROSSINI et DANZI

Lieve Goossens, *flûte*
Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Joanie Carlier, *basson*
Margaux Ortman, *cor*

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles

Véritable carte de visite du romantisme, le quintette à vent connaît un large essor au XIX^e siècle, allant de pair avec le perfectionnement technique des instruments de musique. Cela donne des œuvres légères aux mouvements courts, à la fois très mélodiques et virtuoses, souvent éclatantes (légèreté et vivacité sont les maîtres-mots). Cinq premiers solistes de l'OPRL, heureux de se retrouver au sein de leur famille des vents, nous en font découvrir la richesse et la variété au travers d'œuvres françaises, italiennes et allemandes des XIX^e et XX^e siècles.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Vendredi 27 septembre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Brahms 2

● GRANDS CLASSIQUES

CLYNE, Masquerade
GINASTERA, Concerto pour harpe
BRAHMS, Symphonie n°2

Anneleen Lenaerts, *harpe*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Valentina Peleggi, *direction*

45/35/23/16/11 €

Pastorale, vive, lumineuse, la *Deuxième Symphonie* de Brahms (1877) exprime tout le versant solaire du romantisme allemand, vivifiée ici par Valentina Peleggi, première Italienne admise au programme de direction d'orchestre de la Royal Academy of Music (Londres). Feu d'artifice sonore de la Britannique Anna Clyne (née en 1980), *Masquerade* renoue avec l'ambiance champêtre des concerts londoniens du XVIII^e siècle. Enfin, les rythmes de danses argentines de Ginastera, le maître de Piazzolla, traversent son *Concerto pour harpe*, œuvre aux mille et une trouvailles, confié à la harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, la Belge Anneleen Lenaerts.



Samedi 28 septembre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

King Arthur

● MUSIQUES ANCIENNES

PURCELL, King Arthur

Laurent Bonnet, *comédien*
Isaline Claeys, *dramaturgie*
Isaline Claeys et Simon Robson, *texte*
Vox Luminis
Lionel Meunier, *direction artistique*

34/24/16/11 €

En 1691, la création du royaume d'Angleterre par le mythique roi Arthur et son ami Merlin inspire au poète John Dryden son *King Arthur*, un drame politique digne de la série *House of Cards*, entrecoupé de divertissements du génial Purcell qui peuple sa musique d'un cortège de personnages mythologiques ou allégoriques. Vox Luminis, qui a choisi la Salle Philharmonique pour célébrer ses 20 ans avec une reprise unique de ce projet légendaire, redonne vie à ce joyau de la musique anglaise où s'enchaînent danses tourbillonnantes, airs et chœurs d'une exubérante inventivité dont le célèbre « air du froid », immortalisé par Klaus Nomi.

En coproduction avec
le Festival Les Nuits de Septembre



Vendredi 4 octobre 2024 | 20h
Namur, Concert Hall

Samedi 5 octobre 2024 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Beethoven, Missa solemnis

● CHEZ GERGELY

BEETHOVEN, Missa solemnis

Ilse Eerens, *soprano*
Olivia Vermeulen, *mezzo-soprano*
Artavazd Sargsyan, *ténor*
Dietrich Henschel, *baryton*
Chœur de Chambre de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

38/23/11 €

CŒuvre de la maturité ouvrant des perspectives inédites tout comme la *Neuvième Symphonie* ou les derniers *Quatuors à cordes*, la *Missa solemnis* de Beethoven (1818-1823) est un sommet de la musique sacrée. Commandée par l'archiduc Rodolphe (frère de l'empereur d'Autriche) pour sa cérémonie d'intronisation comme archevêque, l'œuvre ne sera jamais livrée dans les délais, tant le compositeur, pris par son sujet, mit du temps à bâtir une partition colossale qui transcende le simple cadre de la musique liturgique. Par ses explosions chorales, ses fourmillements orchestraux et sa grâce mystique, Beethoven imagine un nouvel hymne à la Fraternité, monumental... et sublime!



Mercredi 9 octobre 2024 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

À l'abordage!

● MUSIC FACTORY

Œuvres de ZIMMER, BERLIOZ, KORNGOLD...

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Marc Leroy-Calatayud, *direction*

Dès 13 ans
18 € | Gratuit pour les moins de 26 ans

Quand retentit le fatal « À l'abordage! », il est souvent trop tard : les pirates débarquent et ça va chauffer sur le pont ! Les compositeurs ont su ingénieusement immortaliser ce moment fatidique, qu'ils croisent dans les Caraïbes (Hans Zimmer), au large de la Jamaïque (dans le *Captain Blood* mis en musique par Korngold) ou encore en mer lonienne (*Le corsaire* de Berlioz). Votre capitaine, Pierre Solot, tentera de vous extirper des mains de ces renégats en quête de rutilants trésors, assoiffés de sang tout autant que de rhum et d'aventure. Courage, fuyons!



Vendredi 11 octobre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Dimanche 20 octobre 2024 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Vendredi 25 octobre 2024 | 20h
Samedi 26 octobre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Dimanche 27 octobre 2024 | 19h*
Saint-Vith, Triangel

Mercredi 30 octobre 2024 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

USA Tucker Zimmerman

● MUSIQUES DU MONDE

Tucker Zimmerman, *chant, guitare*
Nicolas Dechêne, *guitare*
Jack Thysen, *basse*
Guests:
Didier Bourguignon, *harmonica, banjo*
Martin Lauwers, *violon*
Hélène Sechehaye, *présentation*

19 €

Discret, presque secret, Tucker Zimmerman livre pourtant des chansons profondes sur fond de guitare 12 cordes, avec une voix qui a gardé la même puissance à travers toute sa carrière. La Salle Philharmonique accueille cette légende américaine du folk qui revient, à 82 ans, d'une tournée aux États-Unis et en Europe avec le groupe Big Thief. Son trio vous emmènera dans un voyage musical inoubliable, une soirée de poésie et de folk authentique...

En collaboration avec les
Jeunesses Musicales de Liège



Beat-Box à l'Orchestre

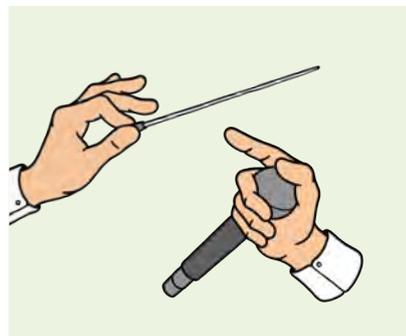
● LES DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO

Extraits d'œuvres de ROSSINI, GERSHWIN,
MANCINI, HAGEN, SHERMAN, ZIMMER,
WILLIAMS et HOLST

FootboxG et Airblow, *Beat-Box*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

Âge conseillé: de 6 à 9 ans
Adultes: 18€ | Moins de 16 ans: 9€

Le *Beat-Box*, c'est faire de la musique en imitant des instruments (surtout les percussions) uniquement avec sa bouche, une véritable boîte à rythmes humaine! FootboxG (champion du monde de *Beat-Box*!) et Airblow dont le *flow* rythmé se transforme tantôt en trompette, tantôt en percussions, partagent la scène avec l'OPRL. Un mélange (d)étonnant qui ne manquera pas de vous surprendre. Qui a dit que la musique symphonique et le *Beat-Box* ne pouvaient cohabiter en parfaite harmonie?



Steven Spielberg & John Williams

● OPRL+ BANDE ORIGINALE

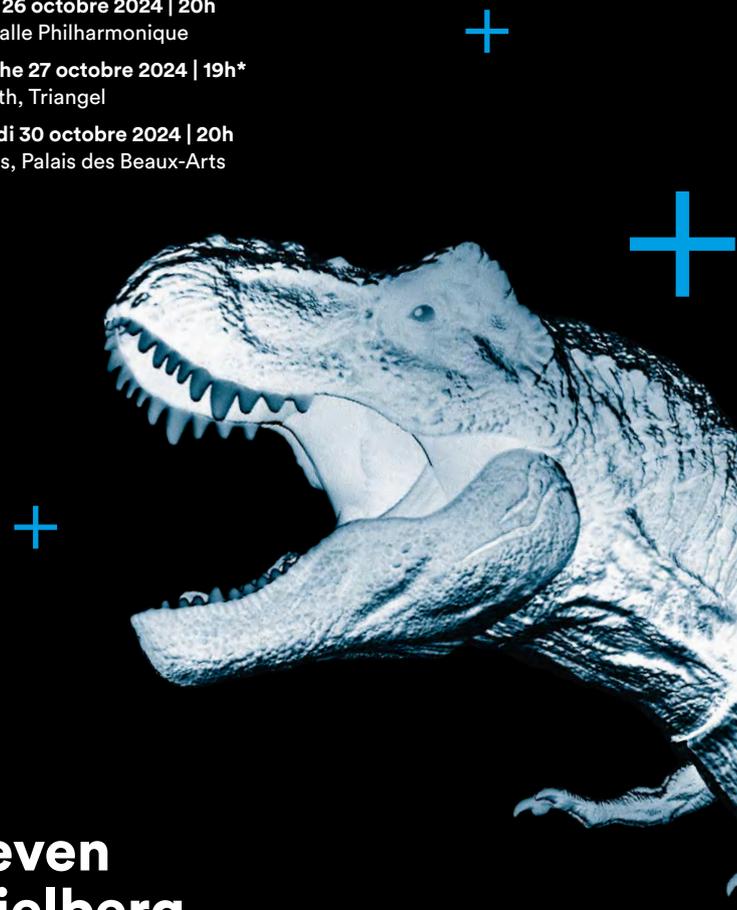
John WILLIAMS, La revanche du Capitaine Crochet, Les dents de la mer, Attrape-moi si tu peux, Indiana Jones, Rencontre du troisième type, Jurassic Park, La guerre des mondes, Le terminal, Les aventures de Tintin, La liste de Schindler et E.T. l'extraterrestre

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Adrian Prabava, *direction*

32/19/11 €

Les dents de la mer, Indiana Jones, E.T. l'extraterrestre, La Liste de Schindler, Les aventures de Tintin... On ne compte plus les blockbusters sortis de l'imagination de Steven Spielberg et de son compositeur fétiche depuis 50 ans, John Williams. Ces deux monstres sacrés ont marqué l'histoire du cinéma, chacun magnifiant avec génie l'art de l'autre pour coller au plus près des émotions. L'OPRL interprète les pages les plus célèbres de Williams (nourries aux sonorités de Mahler, Sibelius ou du jazz), avec une scénographie lumières originale, taillée sur mesure pour chaque musique.

*Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival



Mardi 29 octobre 2024 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Aux portes de la modernité

● HAPPY HOUR!

Œuvres de PROKOFIEV, GLIÈRE, BARTÓK, FRANÇAIX, ANDERSON, CONNESSON et WHEELER

Nicolas Baldeyrou, *clarinette*
Jeroen Baerts, *hautbois et cor anglais*
Hrayr Karapetyan, *violon*
Ian Psegodschi, *alto*
Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*
Hasmik Manukyan, *piano*

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!

Formé à Paris et professeur de clarinette à Lyon et Glasgow, le Français Nicolas Baldeyrou est le premier invité de prestige de cette nouvelle saison de Happy Hour! Naviguant avec aisance dans tous les répertoires, aussi bien sur instrument ancien que moderne, il mène une carrière qui le conduit dans le monde entier. Partenaire recherché de musique de chambre, il partage la scène avec quatre musiciens de l'OPRL et la pianiste Hasmik Manukyan, pour un voyage à travers trios, quintettes et sextuors des XX^e et XXI^e siècle.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre de Saint-Jacques
En collaboration avec l'asbl HOP



Samedi 2 novembre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Anna Lapwood sur un rayon de lune

● ORGUE

ZIMMER, musiques du film Interstellar (arr. Lapwood)
GLASS, Mad Rush
J.-S. BACH, Ave Maria (arr. Lapwood)
et autres œuvres d'ALAIN, DURUFLÉ, VIERNE, CHOPIN...

Anna Lapwood, *orgue*

18 €

«*Imaginative, ouverte d'esprit et musicienne brillante, Anna Lapwood est l'ambassadrice rêvée de la musique classique.*» (Gramophone)

Suivie par plus d'un million d'adeptes sur les réseaux sociaux, la Britannique Anna Lapwood est, à 29 ans, l'organiste «la plus vue au monde» (*New York Times*). Artiste associée au Royal Albert Hall de Londres, directrice de la musique au Pembroke College de Cambridge et présentatrice sur la BBC, elle mène une carrière qui casse tous les codes. Pour ses débuts à Liège, elle confronte des pièces du grand répertoire (Vierne, Alain, Duruflé) à des œuvres de jeunes compositrices (Arakelyan, Belli, McDowall) et des transcriptions (J.-S. Bach, Chopin, Hans Zimmer) tirées de son dernier album, *Luna*, paru chez Sony Classical.

En partenariat avec Les Amis de l'Orgue de Saint-Jacques
Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège



Mercredi 6 novembre 2024 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Les cordes en famille

● MUSIQUE À MIDI

SCHUBERT, Trio à cordes n°1 D. 471
BEETHOVEN, Trio à cordes n°5 op. 9 n°3

Xu Han, *violon*
Ian Psegodschi, *alto*
Paul Stavridis, *violoncelle*

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles

Il existe de nombreux types de trio à cordes, variant selon les instruments choisis. C'est ici la formule violon-alto-violoncelle qu'ont retenue Xu, Ian et Paul, tous trois solistes de l'OPRL. Si Schubert n'a que 19 ans lorsqu'il signe, en 1816, son *Trio n°1*, tenant en un seul *Allegro* d'allure encore mozartienne, Beethoven a «déjà» 28 ans lorsqu'il impressionne Haydn et ses disciples par l'intensité toute «romantique» et les accents impétueux de son *Trio n°5*, achevé en 1798.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre de Saint-Jacques
En collaboration avec l'asbl HOP



Mercredi 6 novembre 2024 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Censurés!

● MUSIC FACTORY

Œuvres de CHOSTAKOVITCH, MENDELSSOHN...

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Chloé Dufresne, *direction*

Dès 13 ans
18 € | Gratuit pour les moins de 26 ans

Musiques à la gloire des puissants, refrains de propagande, hymnes nationaux, la force fédératrice des mélodies a toujours été utilisée par les régimes politiques. Mais qu'en est-il quand elles tombent en disgrâce? Parce qu'elles véhiculaient des idées de liberté ou que les origines ou les opinions de leurs compositeurs dérangeaient, l'interdit s'est parfois lourdement abattu sur quelques œuvres connues et moins connues du répertoire classique. Pierre Solot vous guide dans les couloirs sombres de la censure politique et monte au créneau pour clamer haut et fort : vous n'aurez pas leur liberté de composer!



Jeudi 14 novembre 2024 | 20h15
Turnhout, De Warande

Vendredi 15 novembre 2024 | 20h
Namur, Concert Hall

Samedi 16 novembre 2024 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Symphonie fantastique

● CHEZ GERGELY

BERLIOZ, Symphonie fantastique
ELGAR, Concerto pour violoncelle*

István Várdai, *violoncelle**
Orchestre Philharmonique
Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

38/23/11 €

Lorsqu'une actrice irlandaise inaccessible devient l'objet de tous les fantasmes d'un compositeur, cela inspire la symphonie la plus extravagante de l'histoire de la musique! Avec sa *Fantastique* (1830), Berlioz se lance dans l'arène du Romantisme: sa passion pour Harriet Smithson tourne en délire psychédélique, ceux d'un jeune artiste sous l'effet de l'opium. Après leur triomphe au Concertgebouw d'Amsterdam, l'OPRL et Gergely Madaras reviennent sur cette narration musicale, cinématographique avant l'heure, qui nous présente tour à tour une scène au bal, une rêverie aux champs, une marche au supplice ou une orgie funèbre au son du *Dies irae*.

* À Turnhout et Namur uniquement



Dimanche 24 novembre 2024 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Elisabeth Leonskaja

● PIANO 5 ÉTOILES

MOZART, Sonate en fa majeur K. 280
BERG, Sonate op. 1
MOZART, Sonate en ré majeur K. 576
SCHUBERT, Sonate en si bémol majeur D. 960

Elisabeth Leonskaja, *piano*

34/18/11 €

« *Leonskaja a le génie du tempo giusto: celui qui naît de la fusion du son, de l'articulation, de l'éloquence et bouge, fluctue pour toujours revenir dans ses pas.* » (Bachtrack)

Elisabeth Leonskaja fait partie des pianistes mythiques de notre époque. Héritière des grands musiciens russes tels que Sviatoslav Richter et Emil Gilels, elle incarne sur scène la quintessence de la musique par un jeu puissant et une approche éthérée. Le son, la conception et le toucher forment chez elle un tout parfait. Il faut son talent pour maîtriser la grâce mozartienne ou la poésie de l'ultime *Sonate pour piano* de Schubert (1828), un monument de la littérature pianistique.



Vendredi 29 novembre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Italie Officina Zoè

● MUSIQUES DU MONDE

Officina Zoè:
Cinzia Marzo, *chant, tamburello, flûtes ethniques, castagnettes*
Lamberto Probo, *tambours sur cadre, tamburello, cuillères, chant*
Donatello Pisanello, *accordéon diatonique, mandole, harmonica*
Giorgio Doveri, *violon, mandole, cithare, tambour à friction*
Silvia Gallone, *tambours sur cadre, tamburello, guimbarde, chant*
Luigi Panico, *guitare, mandole, harmonica*
Sara Colonna, *danse*

Andrea Gagliardi, *présentation*

19 €

Dans les Pouilles, la pizzica était chantée et dansée pour conjurer les piquères de tarentule en atteignant une sorte de transe. Les musiciens et chanteurs d'Officina Zoè perpétuent cet héritage puissant, rythmé par les percussions, teinté de voix envoûtantes et d'accélération jusqu'à l'épuisement. Ils s'attachent à le vivifier par des compositions originales et actuelles, reflet de leur attachement à cette région qu'ils vivent au quotidien.

En collaboration avec les
Jeunesses Musicales de Liège



Samedi 30 novembre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

La mer

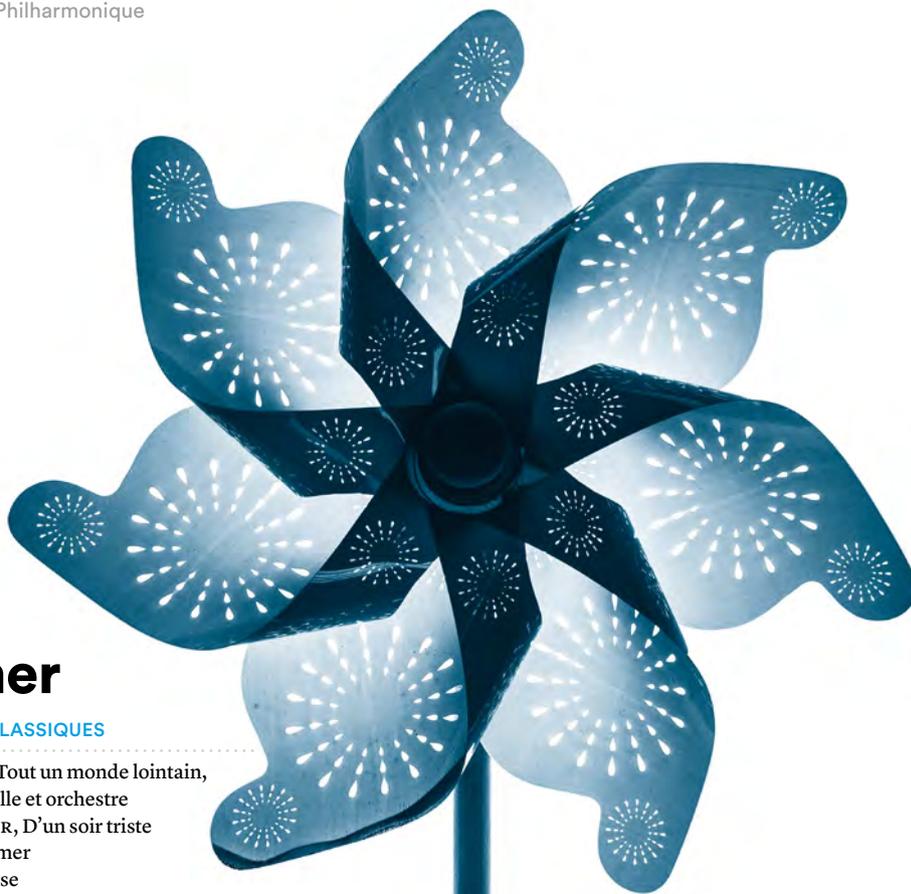
● GRANDS CLASSIQUES

DUTILLEUX, Tout un monde lointain,
pour violoncelle et orchestre
L. BOULANGER, D'un soir triste
DEBUSSY, La mer
RAVEL, La valse

Edgar Moreau, *violoncelle*
Orchestre National de Metz Grand Est
David Reiland, *direction*

45/35/23/16/11 €

Pour son retour à Liège, l'Orchestre National de Metz Grand Est a réuni le meilleur de la musique française du XX^e siècle. Il navigue sur les eaux impressionnistes de Debussy, du clapotis léger des flots aux vagues déchaînées de la tempête, se laisse emporter par le tournoiement fantasque et fatal de *La valse* de Ravel, exhale les parfums du soir de Lili Boulanger, chavire dans l'univers baudelairien du *Concerto* de Dutilleux, confié au tempérament fougueux d'Edgar Moreau. À la baguette, le chef belge David Reiland, maître de la couleur et des rythmes, toujours d'une parfaite élégance.



Mardi 3 décembre 2024 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Signals from Heaven

● HAPPY HOUR!

GABRIELI, Sacrae Sinfoniae, extraits
Traditionnel, Nobody Knows The Trouble
I've Seen, Spirituals
GERSHWIN, Rhapsody in Blue
BÖHME, Sextuor pour cuivres op. 30

Jeroen Berwaerts, *trompette*
Pupitres des cors, trompettes
et trombones de l'OPRL
Sébastien Lemaire, *direction*

13€ | Gratuit si votre anniversaire
tombe le jour du Happy Hour!

Amateurs de cuivres, ne manquez pas ce concert réunissant l'ensemble des cuivres de l'OPRL, avec en *guest star* le trompettiste belge Jeroen Berwaerts! Professeur de trompette à Hanovre, cet artiste inclassable est aussi à l'aise dans le répertoire baroque que la musique contemporaine ou le jazz. Le programme s'inspire de son album *Signals from Heaven*, qui met en évidence sa polyvalence dans un répertoire allant des fanfares vénitiennes de Giovanni Gabrieli à la suavité de *Rhapsody in Blue* de Gershwin.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Vendredi 13 décembre 2024 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique

Samedi 14 décembre 2024 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Dimanche 15 décembre 2024 | 14h30
Liège, Salle Philharmonique

Le livre de la jungle

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

GRISI, Le livre de la jungle

Colin Javaux, *Bagheera*
Gaël Soudron, *Baloo*
NN, *Mowgli*
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
Satu Peltoniemi et Sarah Brunori,
scénographie et costumes
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

À partir de 5 ans
Adultes: 18€ | Enfants: 16€

Partez à l'aventure avec Mowgli, « petit d'homme » élevé par des loups, qui expérimente les grands principes de la vie au contact de la nature et des animaux. Laissez-vous transporter au cœur de la jungle par les notes de l'Orchestre, et suivez Baloo, Bagheera, Shere Khan et tous les autres. Un parcours musical, composé spécialement pour l'OPRL par Gwenaël Mario Grisi, compositeur belge inspiré dès son plus jeune âge par les musiques de films, et la mise en scène d'Emmanuel Guillaume, fidèle ami de l'Orchestre à la portée des enfants.

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles, dans le cadre du 75^e anniversaire des Jeunesses Musicales de Liège



Samedi 14 décembre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Noël à travers les siècles

● MUSIQUES ANCIENNES

Musique vocale de Noël, du XIV^e au début du XX^e siècle, des œuvres anonymes de la fin du Moyen Âge à Max Reger

Ensemble Huelgas
Paul Van Nevel, *direction*

22 / 18 €

Paul Van Nevel et son ensemble Huelgas parcourent le thème de la Nativité, de la naissance de Jésus à Bethléem jusqu'à la visite des rois mages. Le chef belge a composé un programme de Noël *a cappella* qui brasse cinq siècles de musiques sacrées et révèle quelques petits trésors injustement oubliés, de la fin du Moyen Âge à l'aube du XX^e siècle. Avec ses huit chanteurs de haut vol, Huelgas restitue ce répertoire dans la plénitude et les vertiges sonores qui lui sont propres.



Jeudi 19 décembre 2024 | 20h
Samedi 21 décembre 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Concert de Noël Casse-noisette

● PRESTIGE

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette,
musique du ballet intégral

Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

49 / 39 / 23 / 16 / 11 €

La magie de Noël ne serait rien sans la musique de Tchaïkovski ! Créé au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, en 1892, son *Casse-noisette*, qui se déroule la nuit de Noël, multiplie les féeries. Que ce soit par son histoire, celle de la petite Clara dont le casse-noisette reçu en cadeau se transforme en prince charmant et l'amène au pays des bonbons de la Fée Dragée, ou par sa musique, faite d'inoubliables mélodies et d'une orchestration d'où émerge le son enchanteur du célesta. Gergely Madaras en propose la version symphonique intégrale, pour notre plus grand bonheur.



Dimanche 22 décembre 2024 | 16h
Liège, Salle Philharmonique



Un Casse-noisette pour Noël

● LES DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette,
extraits de la musique du ballet intégral

Adèle Molle, *présentation*
Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Âge conseillé : de 8 à 12 ans
Adultes : 18 € | Moins de 16 ans : 9 €

Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, *Casse-noisette* se fonde sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal. L'histoire, qui vous est contée par Adèle Molle, se passe le soir de Noël, où la jeune Clara reçoit un casse-noisette. Pendant la nuit, la magie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince... Ensemble, ils se mettent alors en route pour une aventure féérique au son des valse de Tchaïkovski, immortalisées notamment par Disney, dans son long métrage musical *Fantasia*.

Vendredi 10 janvier 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concert de Nouvel An Le sacre du printemps

● GRANDS CLASSIQUES

RAVEL, Rapsodie espagnole
RAVEL, Concerto en sol
STRAVINSKY, Le sacre du printemps

Cédric Tiberghien, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Elena Schwarz, *direction*

45/35/23/16/11€

Dans l'Antiquité, on célébrait le Nouvel An à l'équinoxe de printemps. En clin d'œil à cette tradition, Elena Schwarz et l'OPRL se confrontent à la musique la plus iconoclaste du XX^e siècle, *Le sacre du printemps* (1913), une œuvre phare dont les harmonies âpres, les timbres sauvages et la rythmique débridée n'ont pas pris une ride. Calme avant la tempête, la merveilleuse douceur néoclassique du *Concerto en sol* de Ravel, inspirée de Bach, permet de retrouver Cédric Tiberghien, coloriste subtil dont les arpèges et les trilles lumineux sont un enchantement.

Mardi 14 janvier 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Happy Ravel

● HAPPY HOUR!

Œuvres de RAVEL, FARJOT, DEBUSSY,
ROUSSEL, TANSMAN et FAURÉ

Lieve Goossens, *flûte*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Tjasha Gafner, *harpe*
Virginie Petit et Xu Han, *violons*
Violaine Miller, *alto*
Chloé Lantéri, *violoncelle*

13€ | Gratuit si votre anniversaire
tombe le jour du Happy Hour!

Pour célébrer les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, les musiciens de l'OPRL invitent Tjasha Gafner, harpiste suisse de seulement 25 ans. Formée à la célèbre Juilliard School de New York, Tjasha Gafner a remporté le prestigieux Concours ARD de Munich en 2023 et a déjà trois albums à son actif. Passionnée par le brassage des genres, le mélange des arts et des artistes, elle se produit ici dans des duo, trio, quintette, sextuor et septuor de Ravel et de ses contemporains Debussy, Roussel et Tansman, sans compter une création de Johan Farjot, conçue en hommage au père du *Boléro*.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Vendredi 17 janvier 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 18 janvier 2025 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Brahms 3

● PRESTIGE

MERNIER, Deux mouvements symphoniques (création, co-commande d'Ars Musica et de l'OPRL)*

MAHLER, *Lieder eines fahrenden Gesellen**
BRAHMS, Symphonie n°3

NN, *chant*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

49 / 39 / 23 / 16 / 11 €

Achevée en 1883, la *Troisième Symphonie* de Brahms condense une variété extraordinaire d'émotions. Même si elle fut qualifiée d'« héroïque », son univers n'en est pas moins introspectif. Son superbe troisième mouvement, dont la langueur douloureuse a inspiré Frank Sinatra, Serge Gainsbourg ou Carlos Santana, en constitue la signature. Gorgés de nostalgie, les quatre *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler évoquent, dans de magnifiques chatoiements orchestraux, l'émoi que la nature provoque dans l'âme d'un voyageur attristé par la disparition de son grand amour.

* À Liège uniquement



Mercredi 22 janvier 2025 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique

Le fric, c'est chic

● MUSIC FACTORY

Œuvres de HAYDN, MOZART,
SCHÜBNER, MOUSSORGSKI, LEHÁR...

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

Dès 13 ans

18 € | Gratuit pour les moins de 26 ans

Bien sûr que les musiciens composent « pour la beauté de l'art » ! Force est de constater toutefois que les réalités matérielles de la vie en ont aussi rattrapé plus d'un... Un repas, un gîte, une famille à nourrir, un château à payer sont parfois la source, plus terre-à-terre, de quelques-uns des chefs-d'œuvre qui ont marqué l'histoire de la musique. Questions d'argent, musiciens de cour, commandes rubis sur l'ongle et œuvres alimentaires seront au menu de Pierre Solot, grand argentier de cette soirée qui vous dévoile tous les tours des compositeurs pour transformer les notes en monnaie sonnante et rébuchante !



Vendredi 24 janvier 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Grèce Ntoumos Rebetiko Orchestra

● MUSIQUES DU MONDE

Ntoumos Rebetiko Orchestra :

Dominic Ntoumos, *trompette, chant*
Evangelos Tsiaples, *chant, bouzouki*
Giorgos Goudousakis, *chant, guitare*
Sotiris Papatragiannis, *chant, baglama*
Kostis Papisideris, *chant, bouzouki*
Sofia Antonova, *danse tsifteteli*

Hélène Sechehaye, *présentation*

19 €

Né au début des années 1920 à la suite de l'exode des Grecs chassés d'Asie Mineure, le rebetiko est l'âme de l'identité grecque et est reconnu depuis 2017 « patrimoine immatériel » de l'Unesco. Il est le chant par excellence des minorités et des marginaux et se voit associé à des danses d'origine orientale. Aujourd'hui, les racines du rebetiko sont revisitées par le Belgo-Grec Dominic Ntoumos qui joint sa trompette aux instruments traditionnels comme le bouzouki et le baglama, pour partager les chansons les plus connues de Vamvakaris, Tsitsanis et bien d'autres.

En collaboration avec les
Jeunesses Musicales de Liège



Dimanche 26 janvier 2025 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Sebastian Heindl & Co

● ORGUE

Œuvres de VIVALDI, J.-S. BACH,
MARCELLO, FRANCK, HEINDL...

Sebastian Heindl, *orgue*
Virginie Petit, *violin*
Sébastien Guedj, *hautbois*
Joanie Carlier, *basson*

18 €

« Sebastian Heindl ne se contente pas de jouer de l'orgue. Il peut élever son public vers le ciel ou le plonger dans les ténèbres - un musicien prodigieux. » (Die Zeit)

Formé au sein du prestigieux Chœur Saint-Thomas puis au Conservatoire de Leipzig, Sebastian Heindl a remporté de nombreux concours en Europe (Freiberg, Nuremberg, St Albans) et aux États-Unis (Longwood Gardens). Sélectionné par le programme « Rising Stars » des salles de concert européennes, il fait escale à Liège pour un concert mêlant des pièces pour orgue seul à des transcriptions d'œuvres concertantes baroques, avec la complicité de trois premiers solistes de l'OPRL.

En collaboration avec l'asbl HOP
En partenariat avec Les Amis de l'Orgue
de Saint-Jacques
Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège



Mercredi 29 janvier 2025 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Place à la contrebasse !

● MUSIQUE À MIDI

Duos, trios et quatuors de BOTTESINI, GLIÈRE, KODÁLY, THOMASON, LEONCAVALLO, OFFENBACH...

Zhaoyang Chang, Simon Verschraege, Isabel Peiró Agramunt et Louis Ponsele, *contrebasses*
Geoffrey Baptiste, *piano*

Gratuit | Distribution des tickets dès 12 h
120 places disponibles

La contrebasse vous a toujours intrigué ? Sa profonde gravité vous émeut ? Vous voulez découvrir ses charmes insoupçonnés ? Voici un rendez-vous à ne pas manquer ! Intégrée à l'orchestre au milieu du XVII^e siècle et affectueusement appelée « la grand-mère » par les musiciens, la contrebasse (l'instrument le plus grave de la famille des violons) est incontournable dans l'univers classique comme dans celui du jazz. Quatre musiciens de l'OPRL, accompagnés par le piano de Geoffrey Baptiste, vous en font découvrir toutes les facettes.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Samedi 1^{er} février 2025 | 11h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Dimanche 2 février 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Les 4 éléments : l'eau

● LES DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO

Extraits d'œuvres de BRIDGE, BRITTEN, DVOŘÁK, HASSELMANS, RAVEL, SAKAMOTO et ZIMMER

François Vaiana, *présentation*
Philipp Frank, *artiste numérique*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège NN, *direction*

Âge conseillé : de 6 à 9 ans
Adultes : 18€ | Moins de 16 ans : 9€

Pour ce premier chapitre de concerts participatifs consacrés aux 4 éléments, plongez dans un répertoire d'œuvres inspirées par le plus pur de ceux-ci. François Vaiana, chanteur aguerri, vous aidera à naviguer sur les notes jouées par les musiciens et musiciennes de l'OPRL. Une installation de l'artiste lumière et photographe Philipp Frank immergera le public dans une ambiance aquatique. Venez descendre les cascades, traverser les torrents, contempler les lacs et écouter le son des gouttes de pluie qui ruissellent...

En partenariat avec BOZAR, les Jeunesses Musicales de Bruxelles et Jeugd en Muziek Brussel



Vendredi 7 février 2025 | 20h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Samedi 8 février 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Wagner, Siegfried et l'anneau

● OPRL+ BD

WAGNER / DE VLIÉGER,
Le Ring sans paroles

Alex Alice, *bande dessinée*
Vincent Boujon, *montage vidéo*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

32/19/11€

Les héros de la mythologie germanique ont inspiré à Wagner les 16 heures de musique de sa tétralogie *L'Anneau du Nibelung*. À son tour, Wagner a inspiré au dessinateur Alex Alice, notamment auteur du cycle à succès *Le Troisième Testament*, la série de bandes dessinées *Siegfried*, « heroic fantasy » en trois volumes (2007-2011). L'OPRL réunit les deux déclinaisons de l'épopée, superposant, sous la baguette de son ancien Directeur musical, Christian Arming, la suite symphonique de 65 minutes que Henk de Vlieger a réalisée à partir des quatre opéras (et l'incontournable « Chevauchée des Walkyries ») aux planches de la bande dessinée, qui prennent vie grâce au montage vidéo de Vincent Boujon.

Dimanche 9 février 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Maki Namekawa

● PIANO 5 ÉTOILES

JARRETT, Rituel
GLASS, Études, extraits
COREA, Children's Songs, extraits
GLASS, Sonate pour piano n°1

Maki Namekawa, *piano*

34/18/11 €

« Cette musique est la vie et le souffle de Namekawa. [...] une unité incomparable se crée lorsque le compositeur et l'interprète travaillent en étroite collaboration. » (New York Times)

Interprète infatigable de la création contemporaine, Maki Namekawa est aussi la pianiste attitrée du compositeur minimaliste new-yorkais Philip Glass dont elle a enregistré, en 2014, la première intégrale des *Études*, unanimement saluée par la critique. En 2019, Glass écrit pour elle sa *Sonate pour piano n°1*, partition ambitieuse qui marque 20 ans de compagnonnage. Place ensuite au jazz avec Keith Jarrett et Chick Corea, l'un avec *Rituel* (1977) et ses *ostinati* étranges mais lyriques, l'autre avec quelques *Children's Songs*, captivantes miniatures inspirées du *Mikrokosmos* de Bartók.



Mardi 11 février 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

L'éclat des vents

● HAPPY HOUR!

MOZART, Sérénade en do mineur, extrait
BEETHOVEN, Octuor à vent en mi bémol majeur op. 103, extrait
JACOB, Divertimento en mi bémol majeur

Philippe Tondre et Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano et Pierre Xhonneux, *clarinettes*
Joanie Carlier et NN, *bassons*
Margaux Ortman et David Lefèvre, *cors*

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!

Pour aborder le large répertoire des octuors à vent, les musiciens de l'OPRL invitent le prestigieux hautboïste Philippe Tondre. Formé à Paris, ce musicien d'exception est professeur au Curtis Institute de Philadelphie et hautbois solo de l'Orchestre de Philadelphie (après avoir occupé des postes semblables à Stuttgart, Leipzig et au Japon). Le programme confronte les classiques (Mozart, Beethoven) à l'un des maîtres anglais les plus respectés, Gordon Jacob, professeur de composition au Royal College of Music de Londres de 1924 à 1966.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Jeudi 13 février 2025 | 20h15*
Bruxelles, Flagey

Vendredi 14 février 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Samedi 15 février 2025 | 19h
Namur, Concert Hall

Tableaux d'une exposition

● PRESTIGE

RAVEL, Valses nobles et sentimentales
PROKOFIEV, Concerto pour piano n°3
MOUSSORGSKI / RAVEL, Tableaux d'une exposition

Alexander Gavrylyuk, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

49/39/23/16/11 €

En attendant sa prise de fonction en qualité de 10^e Directeur musical de l'OPRL en septembre 2025, Lionel Bringuier est à Liège pour un programme pensé comme un aperçu de ses futures saisons. On y retrouve son goût pour l'élégance de l'école française dont Ravel est le maître absolu, son attrait pour la puissance tellurique des œuvres du XX^e siècle, celle de Prokofiev dont le pianiste ukrainien Alexander Gavrylyuk fera valoir la mécanique impitoyable, et son penchant pour les grandes fresques narratives, comme ces pittoresques *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, extraordinairement orchestrés par Ravel. Du pur plaisir en perspective!

* Dans le cadre des Flagey Piano Days



Dimanche 16 février 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Au cœur des tableaux

● LES DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO

MOUSSORGSKI / RAVEL, Tableaux d'une exposition

Adèle Molle, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

Âge conseillé: de 8 à 12 ans
Adultes: 18€ | Moins de 16 ans: 9€

Les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski sont un exemple brillant de musique descriptive, où se côtoient des tranches de vie réelle et le fantastique des contes de fées. La présentatrice Adèle Molle se joint à l'OPRL pour vous faire entrer au cœur de ces tableaux plus pittoresques les uns que les autres. Une véritable escapade au musée où sont exposés «le ballet des poussins dans leurs coques», «la cabane sur des pattes de poules» et bien d'autres! Suivez le guide!



Samedi 22 février 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Miloš & Arcangelo

● MUSIQUES ANCIENNES

Œuvres de VIVALDI, MARCELLO, BOCCHERINI, J.-S. BACH, HAENDEL, GEMINIANI, RAMEAU, WEISS et PURCELL

Miloš, *guitare classique*
Ensemble Arcangelo
Jonathan Cohen, *clavecin et direction*

22 / 18 €

Familier des plus grandes salles de concert et curieux d'explorer des répertoires très larges, le guitariste Miloš s'est associé au formidable ensemble Arcangelo, et à son chef Jonathan Cohen (déjà bien connu à l'OPRL!), pour une plongée au cœur du baroque. Au départ d'une transcription de la *Chaconne* de Bach, pierre angulaire du programme, il voyage à travers les pays, de Rameau à Vivaldi, de Purcell à Boccherini, seul ou accompagné. L'occasion de revisiter quelques grands tubes contrastés et les clairs-obscurs du baroque, vus par le prisme expressif de la guitare, grâce au charisme d'un de ses représentants les plus en vue.



Judi 27 février 2025 | 20h
Namur, Concert Hall

Vendredi 28 février 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Mahler, Résurrection

● GRANDS CLASSIQUES

MAHLER, Symphonie n°2 « Résurrection »

Polina Pastirchák, *soprano*
Jennifer Johnston, *mezzo-soprano*
Chœur Symphonique de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

45 / 35 / 23 / 16 / 11 €

Un orchestre immense, un chœur à quatre voix, deux solistes et des instruments en coulisse... Mahler n'a pas lésiné sur l'ampleur des effectifs, à la mesure de l'étendue de son message. Sa *Deuxième Symphonie* fait entendre que la mort n'est rien, que l'homme peut surpasser sa condition de simple mortel. De la sombre marche funèbre initiale, arrachée aux entrailles de la terre, à l'apothéose finale, cette « Résurrection » (créée en à Berlin, en 1895) transporte au firmament de la musique post-romantique. Gergely Madaras renoue avec les orages mahlériens et prend le relais du compositeur qui était venu présenter l'œuvre à Liège, le 22 janvier 1899, dirigeant pour la première fois sa musique en dehors des territoires germaniques.



Dimanche 2 mars 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Jonathan Fournel

● PIANO 5 ÉTOILES

J.-S. BACH, Concerto italiano BWV 971
BRAHMS, Intermezzi op.117
SZYMANOWSKI, Variations sur un thème folklorique polonais op.10
CHOPIN, Sonate pour piano n°3

Jonathan Fournel, *piano*

34 / 18 / 11 €

« Il y a du feu sous les doigts de Jonathan Fournel, mais le feu d'un artisan qui façonne le verre, un maître verrier des arabesques mozartiennes. » (Musiq'3)

Premier Prix du Concours Reine Elisabeth 2021 à 27 ans, Jonathan Fournel est le digne successeur de la grande école du piano français, comptant parmi ceux qui l'ont formé Brigitte Engerer, Claire Désert ou encore Michel Dalberto. Pour ses débuts à Liège, il imagine un programme éclectique qui met à l'honneur Brahms, à qui il a consacré son premier enregistrement, mais aussi des maîtres du contrepoint et de la forme comme Bach, Chopin ou Szymanowski, grâce auxquels il peut faire valoir son amour de la couleur et son art de raconter des histoires dans les moindres détails.



Samedi 8 mars 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Kodály, Háry János

● CHEZ GERGELY

VASKS, Concerto pour cor anglais
BARTÓK, Concerto pour alto
KODÁLY, Háry János, suite

Jeroen Baerts, *cor anglais*
Timothy Ridout, *alto*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

38/23/11€

Gergely Madaras dévoile une figure majeure de l'âme hongroise, le personnage de *Háry János*, héros national légendaire qui inspira à Kodály son plus célèbre opéra (1926). Sa *Suite* est un condensé de mélodies populaires folkloriques où le héros fantasque prétend avoir combattu Napoléon, dompté un cheval infernal, maîtrisé un dragon à sept têtes. De son côté, Bartók livre dans son ultime *Concerto*, que la mort ne lui laisse pas le temps d'achever, une œuvre sombre et profonde, aux couleurs parfaites pour la palette sonore fascinante de l'altiste britannique Timothy Ridout, « le meilleur de sa génération » selon *Le Monde*. En contrepoint, le *Concerto pour cor anglais* du Letton Pēteris Vasks (1989) qui alterne ambiances élegiques et rythmes folkloriques et fera entendre Jeroen Baerts, premier soliste de l'OPRL.



Samedi 22 mars 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Beethoven, l'Empereur

● PRESTIGE

BEETHOVEN, Concerto pour piano n°3
BEETHOVEN, Concerto pour piano n°5
« Empereur »

Chamber Orchestra of Europe
Sunwook Kim, *piano et direction*

49/39/23/16/11€

Le prestigieux Chamber Orchestra of Europe, enfant chéri d'Abbado, Haitink, Harnoncourt et Nézet-Séguin, fait escale pour la première fois à Liège. Il emporte dans ses bagages le pianiste sud-coréen Sunwook Kim, lauréat du Concours Clara Haskil et du Concours de Leeds (à 18 ans), grand spécialiste de Beethoven, qu'il dirige du clavier. Il met à l'honneur l'énergique et triomphant « *Empereur* », le plus célèbre des cinq concertos, composé en 1809 (en pleines guerres napoléoniennes), ainsi que le *Troisième Concerto*, créé à Vienne en 1803, l'unique concerto du maître en mode mineur. Sa couleur sombre et tragique donne à la partition toute son intensité.



Dimanche 23 mars 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Le sacre des oiseaux

● LES DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO

Extraits d'œuvres de GRIEG, BARTÓK,
VIVALDI, STRAVINSKY...

Jean Boucault et Johnny Rasse,
chanteurs d'oiseaux
Geneviève Laurenceau, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

Âge conseillé: de 6 à 9 ans
Adultes: 18€ | Moins de 16 ans: 9€

Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux... À travers les chemins de campagne et les sentiers de forêt, l'OPRL imagine un concert pastoral. bercés par le violon de Geneviève Laurenceau et deux siffleurs enchanteurs, découvrez le monde fantastique de ces petits voyageurs ailés. Un moment poétique qui vous fera entendre le doux chant du rosignol, le roucoulement de la tourterelle ou le cri de l'alouette. Un joyeux dialogue s'installe entre quelques œuvres « à plumes » célèbres de Vivaldi, Stravinsky ou Grieg et de véritables chanteurs d'oiseaux qui, avec leurs mains et leur bouche, imitent la mélodie de nos volatiles préférés.



Samedi 29 mars 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Dan San, « Falaise »

● OPRL+ FOLK

Dan San:
Jérôme Magnée et Thomas Medard, *chant, guitare et claviers*
Maxime Lhussier, *chant, basse*
Leticia Collet, *chant, piano, claviers*
Damien Chierici, *violon, claviers*
Olivier Cox, *batterie*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège NN, *direction*
Gwenaël Mario Grisi, *piano, arrangements et orchestration*

32 / 19 / 11 €

Pour ses 20 ans d'existence, Dan San, l'un des groupes les plus créatifs de la scène rock folk belge, fait escale à l'OPRL. Ses mélodies intemporelles, qui s'inscrivent dans la lignée de Bob Dylan, Simon & Garfunkel, Neil Young ou des Beatles, parlent d'amour, de l'urgence de vivre, des affres du quotidien. Grâce à l'arrangement de plusieurs morceaux jalonnant sa carrière par Gwenaël Mario Grisi (ancien compositeur en résidence de l'OPRL), Dan San est parti en quête d'une création hybride où folk et orchestre symphonique se conjuguent à parts égales. L'idée de falaise cristallise cette union des genres, symbole d'une rencontre des éléments, tels l'eau et la roche, le ciel et la terre. C'est aussi un endroit riche de sens, un lieu de plénitude et d'introspection, à l'exemple de la musique du groupe.



Vendredi 4 avril 2025 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique

Samedi 5 avril 2025 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Dimanche 6 avril 2025 | 14h30
Liège, Salle Philharmonique

La belle au bois dormant

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

TCHAIKOVSKI, La belle au bois dormant, extraits

Amandine Vandenhede et Fanny Dreiss, *comédiennes*
Bernard Cogniaux, *mise en scène*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège NN, *direction*

À partir de 5 ans
Adultes : 18 € | Enfants : 16 €

À la naissance de la princesse Aurore, le Roi et la Reine convient toutes les fées du Royaume. Toutes, sauf une... Furieuse de ne pas avoir été invitée, celle-ci maudit la jeune princesse : avant l'aube de ses 16 ans, elle se piquera le doigt et sera plongée dans un sommeil éternel ! La terrible Maléfique tentera-t-elle également d'endormir notre jeune public ? Heureusement, les princes charmants existent... c'est en tout cas ce qu'on lit dans les contes. Et puis il y a aussi la musique de Tchaïkovski pour tenir tout le monde éveillé ! L'orchestre nous aidera-t-il à résister à la malédiction ?

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles, dans le cadre du 75^e anniversaire des Jeunesses Musicales de Liège



Samedi 5 avril 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Nikolaï Lugansky

● PIANO 5 ÉTOILES

MENDELSSOHN, Romances sans paroles, extraits
CHOPIN, Ballade n°3, Nocturne op. 27 n°2, Ballade n°4
WAGNER / LUGANSKY, 4 scènes du Crépuscule des dieux
WAGNER / LISZT, La mort d'Isolde

Nikolaï Lugansky, *piano*

34 / 18 / 11 €

« Le pianiste russe explore le Wagner de la maturité. Célébration virtuose, mais, plus encore, fidèle et grandiose. » (La Libre)

Artiste de légende, fidèle depuis plusieurs années à l'OPRL, Nikolaï Lugansky délaisse provisoirement « son » Rachmaninov pour une balade à travers l'Europe romantique du XIX^e siècle. Le pianiste russe parcourt quelques pages des huit volumes des *Romances sans paroles* de Mendelssohn, un condensé de chants à l'état pur, il met en lumière la mélancolie profonde des harmonies subtiles de Chopin, il rappelle que Liszt a transcrit Wagner pour faire connaître son œuvre et faire entendre au piano ses riches structures orchestrales. C'est ce même état d'esprit que partage Lugansky dans ses propres arrangements du *Crépuscule des dieux*, rien moins que grandioses !



Mardi 8 avril 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

100 % Vivaldi

● HAPPY HOUR!

VIVALDI,
Il Giustino, air « Vedrò con mio diletto »
Motet « In furore iustissima irae » RV 626
Les quatre saisons, L'automne
Sonate n°12 « La Follia »

Céline Scheen, *soprano*
George Tudorache et Hrayr Karapetyan, *violons*
Ian Psegodschi et Ralph Szigeti, *altos*
Paul Stavridis, *violoncelle*
Fabien Moulaert, *clavecin*

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!

Vivaldi, c'est le soleil de l'Italie, la vivacité et le grondement des cordes dans les concertos, mais aussi l'extraordinaire ivresse et expressivité (parfois jusqu'à la fureur) des airs chantés. Depuis sa participation à la bande originale du film *Le Roi danse* de Gérard Corbiau, la Belge Céline Scheen est devenue une artiste qui compte dans le domaine de la musique ancienne, très active dans de nombreux ensembles et ravie de travailler avec les musiciens de l'OPRL, sur cette scène qu'elle connaît si bien. Qui d'autre mieux qu'elle pouvait relever le défi d'un Happy Hour! entièrement consacré au « prêtre roux » vénitien ?

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Vendredi 11 avril 2025 | 20h

Namur, Concert Hall

Samedi 12 avril 2025 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Liszt, Dante-Symphonie

● CHEZ GERGELY

ORLANDO, Concerto pour basson (création, commande de l'OPRL)*

LISZT, Concerto pour piano n°2**

LISZT, Dante-Symphonie

Joanie Carlier, *basson**

Julien Libeer, *piano***

Choeur Symphonique de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

38/23/11 €

Après la *Faust-Symphonie*, en 2022, Gergely Madaras et l'OPRL se mesurent à l'autre monument orchestral de Franz Liszt, la *Dante-Symphonie*, une « création aussi géniale que magistrale » selon Wagner, dédicataire de la partition. Celle-ci fait référence au poète florentin Dante Alighieri, auteur au XIV^e siècle du livre fondateur de la littérature italienne, *La Divine comédie*, dont les trois parties inspirent directement les trois mouvements de l'œuvre de Liszt. Quant à Stéphane Orlando (compositeur en résidence à l'OPRL), il a écrit son nouveau concerto pour la première soliste du pupitre de bassons de l'Orchestre, Joanie Carlier.

* À Liège uniquement

** À Namur uniquement



Mercredi 16 avril 2025 | 12h30

Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Les petits nouveaux

● MUSIQUE À MIDI

Programme à déterminer

Artistes à déterminer

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles

C'est maintenant devenu une tradition : chaque année, les musiciens et musiciennes de l'Orchestre accueillent leurs collègues fraîchement arrivés en leur proposant de participer à un concert de musique de chambre destiné à mieux les faire connaître du public. Conçu sur mesure et souvent original, le programme permet de faire de jolies découvertes, directement liées à la curiosité et aux goûts de la nouvelle génération !

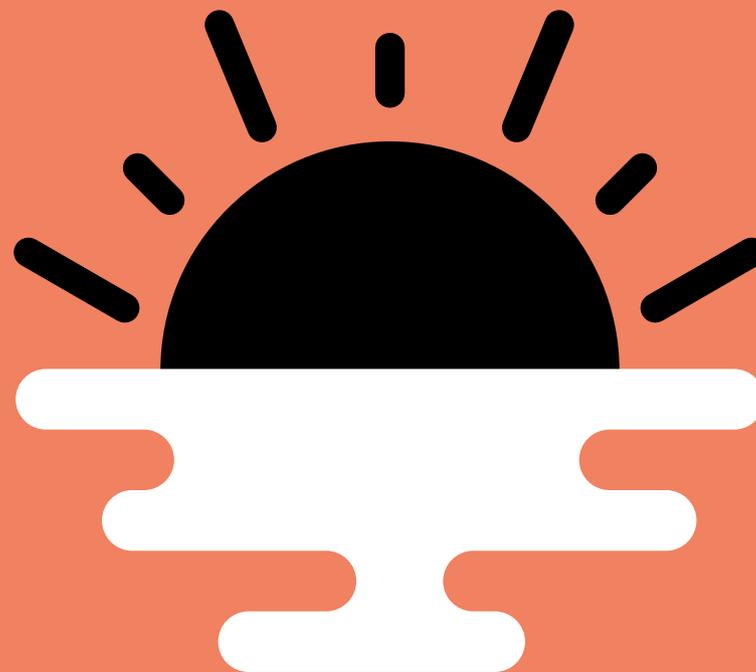
Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



Mercredi 16 avril 2025 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique



Les grands espaces

● MUSIC FACTORY

Œuvres de John BARRY, BORODINE,
RESPIGHI...

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

Dès 13 ans

18 € | Gratuit pour les moins de 26 ans

Natures flamboyantes, forêts séculaires, paysages sauvages, plages paradisiaques ou ciels constellés... Qui n'a pas été un jour ému devant ces grands espaces ? Les compositeurs classiques ne sont pas en reste quand il s'agit de transmettre leur émerveillement face à la grandeur de Dame Nature, sa plénitude, son intensité. Pierre Solot sera votre sherpa et votre boussole pour vous faire voyager de l'Asie centrale au Brésil en passant par le Grand Ouest américain et bien d'autres lieux grandioses. La petite larme n'est pas loin...

Vendredi 18 avril 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Norvège/Finlande Mystères de l'Arctique animiste

● MUSIQUES DU MONDE

Torgeir Vassvik, *joik, chant, guitare, flûte, tambour chamannique sur cadre*
Juhani Silvola, *guitare électrique éclectique*
Audun Strype, *design sonore*

Hélène Sechehaye, *présentation*

19€

Nous voici sur les rives de l'océan Arctique, dans le comté du Finnmark, avec le poète sonore Torgeir Vassvik et son « Joik » animiste, l'art vocal du peuple indigène sámi. Avec une énergie magique et une certaine expérience chamannique, il transporte le public par sa voix, un joyau brut et fascinant, tel un miroir du paysage de là-bas : « avec le joik, vous ne chantez pas sur un sujet, vous êtes le sujet ». Nourri de ses diverses expériences sonores, et en association avec le guitariste éclectique Juhani Silvola, il adapte la tradition vocale animiste et les rituels de percussions au monde d'aujourd'hui, et intègre des styles d'autres minorités circumpolaires (comme les chants de gorge sibériens).

En collaboration avec les
Jeunesses Musicales de Liège



Samedi 26 avril 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Saint-Saëns, Symphonie avec orgue

● CHEZ GERGELY

LALO, *Symphonie espagnole*
SAINT-SAËNS, *Symphonie n°3 « avec orgue »*

Alberto Menchen, *violon*
Thierry Escaich, *orgue*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

38/23/11€

La plus ambitieuse des *Symphonies* de Saint-Saëns est une des partitions préférées de Gergely Madaras. Dédiée à Franz Liszt, l'œuvre est une commande de la Royal Philharmonic Society et fut créée à Londres en 1886. Elle fut aussi au programme de l'inauguration de l'orgue Schyven de l'actuelle Salle Philharmonique et n'a pas pris une ride ! Malgré son nom, la *Symphonie espagnole* est un concerto pour violon en cinq parties, basé sur des thèmes d'Espagne (pays dont la famille de Lalo est originaire). Elle va lancer la mode des musiques au caractère hispanisant, *Carmen* de Bizet comptant parmi les plus connues. Après Pablo de Sarasate, qui créa l'œuvre en 1875, c'est un autre Espagnol, Alberto Menchen, concertmeister de l'OPRL, qui en est la vedette.



Jeudi 8 mai 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Vendredi 9 mai 2025 | 20h
Metz, L'Arsenal

Samedi 10 mai 2025 | 20h
Saint-Vith, Triangel*

Symphonie du Nouveau Monde

● GRANDS CLASSIQUES

DELIUS, *The Walk to the Paradise Garden*
YSAÏE, *Poème nocturne*
DVOŘÁK, *Symphonie n°9 « Nouveau Monde »*

Svetlin Roussev, *violon*
Henri Demarquette, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Pablo González, *direction*

45/35/23/16/11€

Créée au Carnegie Hall de New York, en 1893, la célèbre *Symphonie « du Nouveau Monde »* réalise un savant métissage entre la musique tchèque et les mélodies inspirées par le folklore musical des Amérindiens. Dans le mouvement lent, Dvořák a imaginé l'un des plus beaux thèmes jamais écrits pour le cor anglais. La musique orchestrale d'Ysaïe connaît un regain d'intérêt depuis une dizaine d'années. Beaucoup de partitions sont redécouvertes ou enregistrées pour la première fois, tel le beau *Poème nocturne* (1926) dont l'OPRL a réalisé le premier album au disque en décembre 2023.

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival



Dimanche 11 mai 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

À nous le Nouveau Monde !

● LES DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO

DVOŘÁK, *Symphonie n°9 « Nouveau Monde »*

Adèle Molle, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Pablo González, *direction*

Âge conseillé : de 8 à 12 ans
Adultes : 18€ | Moins de 16 ans : 9€

Des envies de voyage ? C'est parti pour une aventure musicale épique avec la *Symphonie du Nouveau Monde*. Laissez-vous emporter par les mélodies de Dvořák, et conter l'histoire qui se cache derrière chaque note. Découvrez le cor anglais, qui comme son nom ne l'indique pas, fait partie de la même famille que le hautbois, et qui est délicieusement mis à l'honneur dans le second mouvement. Avec des commentaires ludiques et interactifs, vous découvrirez l'essence même de cette œuvre emblématique, la plus célèbre de son compositeur.



Festival jeunes publics

SYMPHONOKIDS

Dimanche 18 mai 2025
Liège, Salle Philharmonique

De 8 mois à 10 ans

Pour sa quatrième édition, le festival Symphokids propose une nouvelle journée pour les jeunes enfants. Au menu, des spectacles musicaux originaux qui font entendre la magie du grand orchestre symphonique, des ateliers pédagogiques pour s'initier au monde de l'orchestre, des animations, de la restauration. De quoi rendre cette journée inoubliable pour toute la famille !

Mardi 20 mai 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Johan Dupont Trio, Lydia

● HAPPY HOUR !

Musiques de l'album « Lydia » (arr. J. Dupont)

Johan Dupont Trio:
Johan Dupont, *piano*
Bo Waterschoot, *basse électrique*
Stephan Pougin, *percussions*
Musiciens et musiciennes de l'OPRL

13 € | Gratuit si votre anniversaire
tombe le jour du Happy Hour!

Aussi à l'aise dans le répertoire classique qu'en jazz, le pianiste liégeois Johan Dupont explore tous les genres avec un égal bonheur. Avec son propre Trio (piano, basse électrique et percussions), augmenté d'une dizaine de musiciens de l'OPRL, il parcourt son album *Lydia*, imprégné d'enfance et de nostalgie, peuplé des souvenirs doux-amers d'un paradis perdu, là où tout était possible, où rien ne manquait. Bouleversant et lumineux.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Mercredi 28 mai 2025 | 20h
Samedi 31 mai 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Du West End à Broadway

● OPRL+ MUSICALS

Extraits de *La Reine des neiges*,
Le Roi Lion, *Mary Poppins*, *La mélodie
du bonheur*, *Le fantôme de l'opéra*...

NN, *chant*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

32/19/11€

Pour son ultime concert comme Directeur musical, Gergely Madaras fait escale dans le West End de Londres et dans les théâtres de Broadway, à New York, pour rendre hommage aux plus belles comédies musicales, en langue originale. De *La mélodie du bonheur* à *La reine des neiges*, de *Mary Poppins* au *Roi Lion*, en passant par bien d'autres, ce sera une joie pour l'OPRL de se plonger dans un genre qui regorge d'airs et de duos inoubliables et qui brille par des orchestrations grisantes, souvent inspirées du jazz. Un bouquet final à ne surtout pas manquer !



Dimanche 1^{er} juin 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Ciné-concert Safety Last!

● ORGUE

Improvisation à l'orgue
F. C. NEWMAYER et S. TAYLOR, *Safety Last!*
(Monte là-dessus!) (film muet, 1923)

Paolo Oreni, *orgue*

18€

Véritable icône du burlesque américain, Harold Lloyd a joué dans plus de 200 comédies. *Safety Last*, avec sa séquence d'anthologie où l'acteur se retrouve suspendu à une horloge géante, reste unanimement considéré comme son chef-d'œuvre : à l'action physique s'ajoutent un suspense constamment relancé et des gags toujours nouveaux. L'organiste Paolo Oreni, originaire de la région milanaise et formé notamment auprès de Jean Guillou à Paris, met tout son talent d'improvisateur au service de cette pépite du cinéma muet.

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue
En collaboration avec Liège Les Orgues



Lundi 9 juin 2025 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Mercredi 11 juin 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Samedi 14 juin 2025 | 20h
Bruges, Concertgebouw

Concours Reine Elisabeth 2025 (piano)

● HORS ABONNEMENT

Concertos pour piano à déterminer

4^e, 5^e et 6^e lauréats du Concours Musical International Reine Elisabeth, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

45/35/23/16/11€

Après un mois d'épreuves pianistiques surmontées avec bravoure à la Chapelle musicale et au Palais des Beaux-Arts, les 4^e, 5^e et 6^e lauréats du Concours Reine Elisabeth 2025 rejoignent les musiciennes et les musiciens de l'OPRL pour une tournée de concerts qui passe notamment par la magnifique salle du Concertgebouw de Bruges où ils donneront, une fois encore, le meilleur d'eux-mêmes. Dans Tchaïkovski ? Rachmaninov ? Brahms ? Ou une découverte ? Réponse au mois de juin...



Dimanche 22 juin 2025 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Fête de la musique Classic Academy 2025

● SYMPHONIQUE

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

Gratuit

La huitième édition de la Classic Academy de l'OPRL se profile... Depuis 2014, cette compétition permet à quatre étudiants issus des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, souvent pour la première fois, de dialoguer avec un orchestre symphonique. Une manière pour l'Orchestre d'épauler les jeunes talents de demain, à la sortie de leurs études. Programmés dans le cadre de la Fête de la musique, ces candidats interprètent leur œuvre de prédilection. Venez les soutenir, et votez pour votre préféré !

Programme

Les concerts en Belgique

Dimanche 27 octobre 2024 | 19h*

Saint-Vith, Triangel

Mercredi 30 octobre 2024 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

OPRL+ Bande originale

**Steven Spielberg
& John Williams**

WILLIAMS, musiques des films
de Steven Spielberg

OPRL | Adrian Prabava, *direction*

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Jeudi 14 novembre 2024 | 20h15

Turnhout, De Warande

Vendredi 15 novembre 2024 | 20h

Namur, Concert Hall

Symphonie fantastique

ELGAR, Concerto pour violoncelle
BERLIOZ, Symphonie fantastique

István Várdai, *violoncelle*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 14 décembre 2024 | 11h & 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

L'orchestre à

la portée des enfants

Le livre de la jungle

GRISI, Le livre de la jungle

Colin Javaux, *Bagheera*

Gaël Soudron, *Baloo*

NN, *Mowgli*

Emmanuel Guillaume, *mise en scène*

Satu Peltoniemi et Sarah Brunori,

scénographie et costumes

OPRL | NN, *direction*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles, dans le cadre du 75^e anniversaire des Jeunesses Musicales de Liège

Vendredi 4 octobre 2024 | 20h

Namur, Concert Hall

Beethoven,

Missa solemnis

BEETHOVEN, Missa solemnis

Ilse Eerens, *soprano*

Olivia Vermeulen, *mezzo-soprano*

Artavazd Sargsyan, *ténor*

Dietrich Henschel, *baryton*

Chœur de Chambre de Namur

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Mercredi 16 octobre 2024 | 16h

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Samedi 19 octobre 2024 | 11h

Tournai, Maison de la culture

Dimanche 20 octobre 2024 | 15h

La Louvière, Centre culturel

Les aventures

d'Octave et Mélo

Adèle Molle, *auteure et récitante*

Zoé Suliko, *musicienne bruiteuse*

Renaud Carton, *ingénieur du son*

Claire Farah, *scénographe*

Mathilde Bardou, *metteur en scène*

OPRL | NN, *direction*

En coproduction avec les Festivals de Wallonie, Radio France et Traffix Music

Jeudi 13 février 2025 | 20h15*

Bruxelles, Flagey

Samedi 15 février 2025 | 19h

Namur, Concert Hall

Tableaux d'une exposition

RAVEL, Valses nobles et sentimentales

PROKOFIEV, Concerto pour piano n°3

MOUSSORGSKI / RAVEL,

Tableaux d'une exposition

Alexander Gavrylyuk, *piano*

OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

* Dans le cadre des Flagey Piano Days

Jeudi 27 février 2025 | 20h

Namur, Concert Hall

Mahler, Résurrection

MAHLER, Symphonie n°2 « Résurrection »

Polina Pastirchák, *soprano*

Jennifer Johnston, *mezzo-soprano*

Chœur Symphonique de Namur

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 5 avril 2025 | 11h & 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

L'orchestre à

la portée des enfants

La belle au bois dormant

TCHAIKOVSKI,

La belle au bois dormant, extraits

Amandine Vandenheede et Fanny Dreiss,
comédiennes

Bernard Cogniaux, *mise en scène*

OPRL | NN, *direction*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles, dans le cadre des 75 ans des Jeunesses Musicales de Liège

Samedi 18 janvier 2025 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Brahms 3

BRAHMS, Symphonie n°3

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 1^{er} février 2025 | 11h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Les 4 éléments : l'eau

Extraits d'œuvres de BRIDGE,

BRITTEN, DVOŘÁK, HASSELMANS,

RAVEL, SAKAMOTO et ZIMMER

François Vaiana, *présentation*

Philipp Frank, *artiste numérique*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

NN, *direction*

Vendredi 7 février 2025 | 20h

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

OPRL+ BD

Wagner, Siegfried et l'anneau

WAGNER / DE VLIEGER, Le Ring sans paroles

Alex Alice, *bande dessinée*

Vincent Boujon, *montage vidéo*

OPRL | Christian Arming, *direction*

Vendredi 11 avril 2025 | 20h
Namur, Concert Hall

Liszt, Dante-Symphonie

LISZT, Concerto pour piano n°2
LISZT, Dante-Symphonie

Julien Libeer, *piano*
Chœur Symphonique de Namur
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 10 mai 2025 | 20h
Saint-Vith, Triangel

Symphonie du Nouveau Monde

DELIUS, The Walk to the Paradise Garden
YSAÏE, Poème nocturne
DVOŘÁK, Symphonie n°9 « Nouveau Monde »

Svetlin Roussev, *violin*
Henri Demarquette, *violoncelle*
OPRL | Pablo González, *direction*

Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Lundi 9 juin 2025 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Samedi 14 juin 2025 | 20h
Bruges, Concertgebouw

Concours Reine Elisabeth 2025 (piano)

Concertos pour piano à déterminer

4^e, 5^e et 6^e lauréats du Concours
Musical International Reine Elisabeth, *piano*
OPRL | NN, *direction*



Programme

Les concerts à l'étranger

Vendredi 22 novembre 2024 | 19h30

Budapest, Académie Liszt

Samedi 23 novembre 2024 | 19h

Veszprém, Hangvilla

Dimanche 24 novembre 2024 | 19h

Pécs, Centre Kodály

Tournée en Hongrie

LISZT, Lugubre gondole (orch. John Adams)

ELGAR, Concerto pour violoncelle

FRANCK, Symphonie

István Várdai, *violoncelle*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 9 mai 2025 | 20h

Metz, L'Arsenal

Symphonie du Nouveau Monde

DELIUS, The Walk to the Paradise Garden

YSAÏE, Poème nocturne

DVOŘÁK, Symphonie n°9 « Nouveau Monde »

Svetlin Roussev, *violin*

Henri Demarquette, *violoncelle*

OPRL | Pablo González, *direction*



Informations pratiques

Tout savoir sur
les réservations

S'abonner

Nous vous proposons deux formules d'abonnement.

Les abonnements par série

Il est possible de vous abonner à chacune des séries de concerts que l'OPRL vous a concoctées à un tarif avantageux (voir p. 56 à 67).

L'abonnement « à la carte »

Il vous permet de choisir librement parmi 35 concerts (par groupes de 5 concerts). Selon le nombre de concerts choisis, vous bénéficiez d'une réduction (de 15 à 35%!) sur le tarif au ticket.

Comment s'abonner ?

En ligne : www.oprl.be
(ou en scannant le QR code ci-dessous)

Par courrier via le formulaire d'abonnement ci-joint



Notez que :

- Il n'est possible de s'abonner qu'en 1^{er}, 2^e et 3^e catégories.
- L'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) n'est accessible en abonnement que pour les concerts symphoniques.
- Les abonnés souscrivant un ou plusieurs abonnements dont la valeur totale s'élève à plus de 500 € ont la possibilité d'échelonner leur paiement par trimestre (paiement pour le 1/6, 1/9 et 1/12).
- Les abonnés à 25 concerts au moins disposent d'une possibilité de parking lors de la plupart des concerts.



Acheter au ticket

Les tarifs au ticket sont indiqués sous le programme de chaque concert dans la section « Programme » (de la page 10 à la page 47) de cette brochure.

Ventes au ticket

Les tickets individuels pour les concerts de la saison 24-25 sont en vente

- dès le 19 juin pour les abonnés à 25 concerts au moins et Les Amis de l'Orchestre
- dès le 21 juin pour tout le public

Tarifs jeunes

- Les moins de 26 ans bénéficient
- d'une réduction de 50 % sur tous les concerts en 1^{er}, 2^e et 3^e catégories
 - d'un tarif « last minute » de 10 € dans les 48h précédant le concert sur les places restant disponibles
 - d'un accès gratuit aux concerts de la série Music Factory

Les moins de 16 ans bénéficient de l'accès gratuit à tous les concerts, à l'exception de Symphokids, l'Orchestre à la portée des enfants, les Dimanches en famille et des coproductions extérieures.

Ces tickets jeunes sont délivrés dès l'ouverture de la vente au ticket dans le cadre familial (enfants accompagnant leurs parents) et dans le mois précédant le concert pour les jeunes seuls et les groupes (scolaires, académies...).

Autres réductions

Les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap et les personnes bénéficiant d'un revenu d'intégration bénéficient d'une réduction de 50 %.

Les personnes relevant du CPAS bénéficient du tarif « Article 27 ».

Un tarif préférentiel est accordé aux groupes à partir de 20 personnes.

Billetterie

Comment réserver ?

En ligne
www.oprl.be

À la billetterie de l'OPRL
Bd Piercot, 25-27 — B-4000 Liège
du lundi au vendredi, 13h-18h

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
du lundi au vendredi, 13h-18h

Les places doivent être payées dans les 48 heures. Passé ce délai, elles sont remises en vente.

Abonnements

La saison par séries

Prestige

ABONNEMENT : 209 / 165 / 99 €

5 soirées incontournables pour découvrir les trésors de la saison symphonique.

Une série qui convie par trois fois Gergely Madaras et donne à entendre des œuvres éclatantes aux côtés de Richard Strauss, le portraitiste des héros irrévérencieux tels que Till et Don Juan, de Tchaïkovski dont le féérique *Casse-noisette* prolonge la magie de Noël, de Brahms qui pare sa *Troisième Symphonie* d'accents nobles et héroïques, de Moussorgski dont les *Tableaux d'une exposition* seront transcendés par Lionel Bringuier. La série accueille enfin un orchestre de prestige avec le Chamber Orchestra of Europe dans deux des plus beaux concertos de Beethoven.

Jeudi 12 septembre 2024 | 20h

Concert d'ouverture Don Juan

BEETHOVEN, Concerto pour violon
R. STRAUSS, Don Juan
R. STRAUSS, Till Eulenspiegel

Veronika Eberle, *violin*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Jeudi 19 décembre 2024 | 20h

Concert de Noël Casse-noisette

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette,
musique du ballet intégral

Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 17 janvier 2025 | 20h

Brahms 3

MERNIER, Deux mouvements symphoniques
MAHLER, Lieder eines fahrenden Gesellen
BRAHMS, Symphonie n° 3

NN, *chant*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 14 février 2025 | 20h

Tableaux d'une exposition

RAVEL, Valses nobles et sentimentales
PROKOFIEV, Concerto pour piano n° 3
MOUSSORGSKI / RAVEL, Tableaux d'une exposition

Alexander Gavrylyuk, *piano*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

Samedi 22 mars 2025 | 20h

Beethoven, l'Empereur

BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 3
BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 5
« Empereur »

Chamber Orchestra of Europe
Sunwook Kim, *piano et direction*

Vendredi 27 septembre 2024 | 20h

Brahms 2

CLYNE, Masquerade
GINASTERA, Concerto pour harpe
BRAHMS, Symphonie n° 2

Anneleen Lenaerts, *harpe*
OPRL | Valentina Peleggi, *direction*

Samedi 30 novembre 2024 | 20h

La mer

DUTILLEUX, Tout un monde lointain
L. BOULANGER, D'un soir triste
DEBUSSY, La mer
RAVEL, La valse

Edgar Moreau, *violoncelle*
Orchestre National de Metz Grand Est
David Reiland, *direction*

Vendredi 10 janvier 2025 | 20h

Concert de Nouvel An Le sacre du printemps

RAVEL, Rapsodie espagnole
RAVEL, Concerto en sol
STRAVINSKY, Le sacre du printemps

Cédric Tiberghien, *piano*
OPRL | Elena Schwarz, *direction*

Vendredi 28 février 2025 | 20h

Mahler, Résurrection

MAHLER, Symphonie n° 2 « Résurrection »

Polina Pastirchák, *soprano*
Jennifer Johnston, *mezzo-soprano*
Chœur Symphonique de Namur
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Jeudi 8 mai 2025 | 20h

Symphonie du Nouveau Monde

DELIUS, The Walk to the Paradise Garden
YSAÏE, Poème nocturne
DVOŘÁK, Symphonie n° 9 « Nouveau Monde »

Svetlín Roussev, *violin*
Henri Demarquette, *violoncelle*
OPRL | Pablo González, *direction*

Grands classiques

ABONNEMENT : 195 / 149 / 99 €

Les plus belles pages du répertoire symphonique réunies en 5 concerts et servies par les grands interprètes d'aujourd'hui.

Du romantisme à fleur de peau avec Brahms, servi par la baguette raffinée de Valentina Peleggi, les tournolements sonores de Ravel et Debussy avec l'Orchestre National de Metz, l'incandescence orchestrale du *Sacre du printemps* de Stravinsky pour marquer le passage à l'An neuf, les accents triomphants de la *Deuxième* de Mahler dont s'empare à bras le corps Gergely Madaras, sans oublier la célébrissime *Symphonie du « Nouveau Monde »*, cheval de bataille de Pablo González. Et quelques solistes renommés au rendez-vous : Anneleen Lenaerts, Edgar Moreau ou encore Henri Demarquette.

Samedi 21 septembre 2024 | 20h
Liège, Manège de la Caserne Fonck

OPRL+ Danse
Górecki, Les chants plaintifs

GÓRECKI, Symphonie n°3
« Symphonie des chants plaintifs »

Jodie Devos, *soprano*
Cie Accrorap | Kader Attou, *chorégraphie*
OPRL | Karel Deseure, *direction*

Samedi 26 octobre 2024 | 20h

OPRL+ Bande originale
Steven Spielberg
& John Williams

WILLIAMS, musiques des films de St. Spielberg

OPRL | Adrian Prabava, *direction*

Samedi 8 février 2025 | 20h

OPRL+ BD
Wagner, Siegfried et l'anneau

WAGNER / DE VLIÉGER, Le Ring sans paroles

Alex Alice, *bande dessinée*
Vincent Boujon, *montage vidéo*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Samedi 29 mars 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL+ Folk
Dan San, « Falaise »

Dan San
OPRL | NN, *direction*
Gwenaël Mario Grisi, *piano, arrangements*
et orchestration

Samedi 31 mai 2025 | 20h

OPRL+ Musicals
Du West End à Broadway

Extraits de La Reine des neiges, Le Roi Lion,
Mary Poppins, La mélodie du bonheur,
Le fantôme de l'opéra...

NN, *chant*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

OPRL+

ABONNEMENT : 135 / 85 €

5 concerts
« augmentés »
du samedi soir
où l'OPRL s'allie
à la modernité
des autres arts.

Une série qui part à la rencontre de disciplines diverses avec la *Symphonie des chants plaintifs* de Górecki et la danse urbaine de Kader Attou, les blockbusters de Steven Spielberg illustrés par la musique de John Williams, la musique du groupe folk-rock Dan San arrangée pour orchestre symphonique par Gwenaël Mario Grisi, la BD *Siegfried* d'Alex Alice projetée sur grand écran sur la musique de Wagner et un florilège de comédies musicales transfigurées par la baguette énergique de Gergely Madaras.

Samedi 5 octobre 2024 | 16h

Beethoven, Missa solennis

BEETHOVEN, Missa solennis

Ilse Eerens, *soprano*
Olivia Vermeulen, *mezzo-soprano*
Artavazd Sargsyan, *ténor*
Dietrich Henschel, *baryton*
Chœur de Chambre de Namur

Samedi 16 novembre 2024 | 16h

Symphonie fantastique

BERLIOZ, Symphonie fantastique

Samedi 8 mars 2025 | 16h

Kodály, Háry János

VASKS, Concerto pour cor anglais
BARTÓK, Concerto pour alto
KODÁLY, Háry János, suite

Jeroen Baerts, *cor anglais*
Timothy Ridout, *alto*

Samedi 12 avril 2025 | 16h

Liszt, Dante-Symphonie

ORLANDO, Concerto pour basson
(création, commande de l'OPRL)
LISZT, Dante-Symphonie

Joanie Carlier, *basson*
Chœur Symphonique de Namur

Samedi 26 avril 2025 | 16h

Saint-Saëns,
Symphonie avec orgue

LALO, Symphonie espagnole
SAINT-SAËNS, Symphonie n°3 « avec orgue »

Alberto Menchen, *violon*
Thierry Escaich, *orgue*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Chez Gergely

ABONNEMENT : 159 / 99 €

Gergely Madaras
propose 5 concerts,
le samedi après-midi,
avec ses coups
de cœur et quelques
découvertes.

Pour sa dernière saison, Gergely Madaras a mis les petits plats dans les grands avec quelques concertos qui conviennent les solistes de l'OPRL et des musiques spectaculaires pour un très grand orchestre symphonique. Telle la *Missa solennis* de Beethoven aux proportions monumentales mais aussi la *Fantastique* de Berlioz, traversée par tant de fantasmagories captivantes, les forfanteries de Háry János, héros national hongrois à la source de belles mélodies folkloriques, la *Dante-Symphonie* de Liszt qui rend hommage au plus grand poète de l'Italie, et la *Symphonie « pour orgue »* de Saint-Saëns, grandiose et échevelée.

Music Factory

À PARTIR DE 13 ANS

ABONNEMENT : 69 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

Une heure, un thème, mille et une découvertes

L'OPRL vous invite à faire vos premiers pas (ou continuer votre exploration !) dans le monde infini de la musique symphonique, avec une formule simple : un concert commenté en mode décontracté autour d'un thème original, prétexte idéal pour vous proposer de nombreux extraits de toutes les époques, et l'histoire des notes et anecdotes qui se cachent derrière ces musiques. Votre guide de luxe Pierre Solot, aux côtés de l'orchestre bien sûr, met ses connaissances et son humour au service de votre découverte ! Les thèmes de la saison 24-25 brassent à nouveau large : les pirates, la censure, l'argent et les grands espaces. En avant la Musique !

Pierre Solot, *présentation*

Mercredi 9 octobre 2024 | 18h30

À l'abordage !

Œuvres de ZIMMER, BERLIOZ, KORNGOLD...

OPRL | Marc Leroy-Calatayud, *direction*

Mercredi 6 novembre 2024 | 18h30

Censurés !

Œuvres de CHOSTAKOVITCH,
MENDELSSOHN...

OPRL | Chloé Dufresne, *direction*

Mercredi 22 janvier 2025 | 18h30

Le fric, c'est chic

Œuvres de HAYDN, MOZART, SCHENBERG,
MOUSSORGSKI, LEHÁR...

OPRL | NN, *direction*

Mercredi 16 avril 2025 | 18h30

Les grands espaces

Œuvres de John BARRY, BORODINE,
RESPIGHI...

OPRL | NN, *direction*

Les dimanches en famille

ABONNEMENT TUTTI (6 CONCERTS)
ADULTES : 89 € | MOINS DE 16 ANS : 39 €

L'Orchestre, pour petits et grands !

Les concerts Pizzicato accueillent les enfants de 6 à 9 ans, avec des spectacles musicaux spécialement conçus pour eux. Les concerts Maestro (8-12 ans) font découvrir l'OPRL dans des grandes œuvres symphoniques, avec une présentation sur mesure. Et si vous aimez tout, la formule Tutti vous permet de réserver les 6 concerts !

Pizzicato (3 concerts)

ÂGE CONSEILLÉ : DE 6 À 9 ANS

ABONNEMENT ADULTES : 49 €
ABONNEMENT MOINS DE 16 ANS : 25 €

Dimanche 20 octobre 2024 | 16h

Beat-Box à l'Orchestre

Extraits d'œuvres de de ROSSINI,
GERSHWIN, ZIMMER...

FootboxG et Airblow, *Beat-Box*
OPRL | NN, *direction*

Dimanche 2 février 2025 | 16h

Les 4 éléments : l'eau

Extraits d'œuvres de BRIDGE, BRITTEN,
DVOŘÁK, HASSELMANS, RAVEL, SAKAMOTO
et ZIMMER

François Vaiana, *présentation*
Philipp Frank, *artiste numérique*
OPRL | NN, *direction*

Dimanche 23 mars 2025 | 16h

Le sacre des oiseaux

Extraits d'œuvres de GRIEG, BARTÓK,
VIVALDI, STRAVINSKY...

J. Boucault et J. Rasse, *chanteurs d'oiseaux*
Geneviève Laurenceau, *violon*
OPRL | NN, *direction*

Maestro (3 concerts)

ÂGE CONSEILLÉ : DE 8 À 12 ANS

ABONNEMENT ADULTES : 49 €
ABONNEMENT MOINS DE 16 ANS : 25 €

Adèle Molle, *présentation*

Dimanche 22 décembre 2024 | 16h

Un Casse-noisette pour Noël

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette,
extraits de la musique du ballet intégral

Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Dimanche 16 février 2025 | 16h

Au cœur des tableaux

MOUSSORGSKI / RAVEL,
Tableaux d'une exposition

OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

Dimanche 11 mai 2025 | 16h

À nous le Nouveau Monde !

DVOŘÁK, Symphonie n°9 « Nouveau Monde »

OPRL | Pablo González, *direction*

Piano 5 étoiles

ABONNEMENT : 145 / 80 €

5 récitals en noir et blanc pour découvrir les formidables pianistes de notre temps.

Les rendez-vous autour du Grand Steinway de la Salle Philharmonique convient 5 personnalités des plus captivantes, dont deux Premiers Prix du Concours Reine Elisabeth, Lukáš Vondracek qui explore un monde de fantaisie allant de Schumann à Brahms et Scriabine, et Jonathan Fournel dont le toucher subtil met l'auditeur dans des états de grâce. À l'affiche encore, Elisabeth Leonskaja, la grande dame de l'École russe, au jeu puissant et éthéré, Maki Namekawa, muse de Philip Glass, sans oublier le triomphal Nikolai Lugansky, dans Mendelssohn, Chopin et ses propres arrangements de Wagner.

Dimanche 22 septembre 2024 | 16h

Lukáš Vondracek

BRAHMS, Sept fantaisies op. 116
SCRIABINE, Fantaisie en si mineur
SCHUMANN, Kreisleriana
SCHUMANN, Arabesque

Lukáš Vondracek, *piano*

Dimanche 24 novembre 2024 | 16h

Elisabeth Leonskaja

MOZART, Sonate en fa majeur K. 280
BERG, Sonate op. 1
MOZART, Sonate en ré majeur K. 576
SCHUBERT, Sonate en si bémol majeur D. 960

Elisabeth Leonskaja, *piano*

Dimanche 9 février 2025 | 16h

Maki Namekawa

JARRETT, Ritual
GLASS, Études, extraits
COREA, Children's Songs, extraits
GLASS, Sonate pour piano n°1

Maki Namekawa, *piano*

Dimanche 2 mars 2025 | 16h

Jonathan Fournel

J.-S. BACH, Concerto italiano BWV 971
BRAHMS, Intermezzi op. 117
SZYMANOWSKI, Variations sur un thème folklorique polonais op. 10
CHOPIN, Sonate pour piano n°3

Jonathan Fournel, *piano*

Samedi 5 avril 2025 | 20h

Nikolai Lugansky

MENDELSSOHN, Romances sans paroles, extraits
CHOPIN, Ballade n°3, Nocturne op. 27 n°2, Ballade n°4
WAGNER / LUGANSKY, 4 scènes du Crépuscule des dieux
WAGNER / LISZT, La mort d'Isolde

Nikolai Lugansky, *piano*

Musiques anciennes

ABONNEMENT : 69 / 49 €

Les grands noms des musiques anciennes à la conquête des œuvres majeures du passé.

Pour ses 20 ans, Vox Luminis se plonge dans l'épopée du mythique *Roi Arthur* de Purcell, dont les mélodies font encore la fierté de l'Angleterre aujourd'hui. À l'approche de Noël, Paul Van Nevel et son ensemble Huelgas parcourent cinq siècles de polyphonies sacrées autour du thème de la Nativité. Quant à l'ensemble Arcangelo du trépidant Jonathan Cohen, il reprend quelques tubes de Vivaldi, Marcello, Rameau, Haendel arrangés pour la guitare de Miloš, étoile montante de l'instrument.

Samedi 28 septembre 2024 | 20h

King Arthur

PURCELL, King Arthur

Laurent Bonnet, *comédien*
Isaline Claeys, *dramaturgie*
Isaline Claeys et Simon Robson, *texte*
Vox Luminis
Lionel Meunier, *direction artistique*

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre

Samedi 14 décembre 2024 | 20h

Noël à travers les siècles

Musique vocale de Noël, du XIV^e au début du XX^e siècle, des œuvres anonymes de la fin du Moyen Âge à Max Reger

Ensemble Huelgas
Paul Van Nevel, *direction*

Samedi 22 février 2025 | 20h

Miloš & Arcangelo

Œuvres de VIVALDI, MARCELLO, BOCCHERINI, J.-S. BACH, HAENDEL, GEMINIANI, RAMEAU, WEISS et PURCELL

Miloš, *guitare classique*
Ensemble Arcangelo
Jonathan Cohen, *clavecín et direction*

Vendredi 11 octobre 2024 | 20h

USA

Tucker Zimmerman

Tucker Zimmerman, *chant, guitare*

Nicolas Dechène, *guitare*

Jack Thysen, *basse*

Guests:

Didier Bourguignon, *harmonica, banjo*

Martin Lauwers, *violon*

Vendredi 29 novembre 2024 | 20h

Italie

Officina Zoè

Officina Zoè:

Cinzia Marzo, *chant, tamburello, flûtes*

ethniques, castagnettes

Lamberto Probo, *tambours sur cadre,*

tamburello, cuillères, chant

Donatello Pisanello, *accordéon diatonique,*

mandole, harmonica

Giorgio Doveri, *violon, mandole, cithare,*

tambour à friction

Silvia Gallone, *tambours sur cadre, tamburello,*

guimbarde, chant

Luigi Panico, *guitare, mandole, harmonica*

Sara Colonna, *danse*

Vendredi 24 janvier 2025 | 20h

Grèce

Ntoumos Rebetiko Orchestra

Ntoumos Rebetiko Orchestra:

Dominic Ntoumos, *trompette, chant*

Evangelos Tsiaples, *chant, bouzouki*

Giorgos Goudousakis, *chant, guitare*

Sotiris Papatragiannis, *chant, baglama*

Kostis Papisideris, *chant, bouzouki*

Sofia Antonova, *danse tsifteteli*

Vendredi 18 avril 2025 | 20h

Norvège / Finlande

Mystères de l'Arctique animiste

Torgeir Vassvik, *joik, chant, guitare, flûte,*

tambour chamannique

Juhani Silvola, *guitare électrique éclectique*

Audun Strype, *design sonore*

Musiques du monde

ABONNEMENT : 69 €

Du Nord au Sud, d'Est en Ouest

Les musiques du monde à la Salle Philharmonique de Liège, c'est l'occasion rare de découvrir des artistes venus d'ailleurs, leurs instruments, leurs traditions, leurs langages musicaux. En partenariat avec les Jeunesses Musicales, l'OPRL est heureux de recevoir sur sa scène des artistes qui vous emmènent en voyage. Cette saison, cap sur les racines du folk américain, les Pouilles et leurs chants et danses cathartiques, plongée dans l'art vocal animiste du peuple sami aux frontières de l'Arctique, sans oublier de se réchauffer le corps et le cœur au soleil de la Grèce et de son rebetiko national.

Hélène Sechehaye et Andrea Gagliardi, *présentation*

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

Orgue

ABONNEMENT : 49 €

Le grand orgue de la Salle Philharmonique accueille de jeunes stars, venues d'outre-Manche et d'outre-Rhin, et rend vie au cinéma muet.

Vedette des réseaux sociaux, la Britannique Anna Lapwood mêle des transcriptions de Chopin et Zimmer à des tubes de Vierne, Alain et Duruffé, ainsi qu'à des oeuvres de jeunes compositrices. Élu « Rising Star » des salles de concert européennes, l'Allemand Sebastian Heindl conjugue grand répertoire et musique de chambre avec des musiciens de l'OPRL. Quant à l'Italien Paolo Oreni, il met ses prodigieux talents d'improvisateur au service de l'un des films burlesques les plus connus au monde.

Samedi 2 novembre 2024 | 20h

Anna Lapwood sur un rayon de lune

Œuvres de ZIMMER, CHOPIN, ALAIN, GLASS, BACH, VIERNE et DURUFLÉ

Anna Lapwood, *orgue*

En partenariat avec Les Amis

de l'Orgue de Saint-Jacques

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège

Dimanche 26 janvier 2025 | 16h

Sebastian Heindl & Co

Œuvres de VIVALDI, J.-S. BACH, MARCELLO, FRANCK, HEINDL...

Sebastian Heindl, *orgue*

Virginie Petit, *violon*

Sébastien Guedj, *hautbois*

Joanie Carlier, *basson*

En collaboration avec l'asbl HOP

En partenariat avec Les Amis de l'Orgue

de Saint-Jacques

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège

Dimanche 1^{er} juin 2025 | 16h

Ciné-concert Safety Last!

Improvisation à l'orgue

F. C. NEWMYER et S. TAYLOR, Safety Last!

(Monte là-dessus!) (film muet, 1923)

Paolo Oreni, *orgue*

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue

En collaboration avec Liège Les Orgues

Happy Hour !

ABONNEMENT : 65 €

Les « Happy Hour ! »
en mode « guest star » :
à chaque concert,
son invité vedette !

Pour cette série de concerts courts et conviviaux du mardi soir, les musiciens de l'OPRL invitent une impressionnante galerie de virtuoses : le clarinettiste français Nicolas Baldeyrou (Glasgow), le trompettiste belge Jeroen Berwaerts (Hanovre), la harpiste suisse Tjasha Gafner (pour célébrer Ravel), le hautboïste français Philippe Tondre (Philadelphie), la soprano belge Céline Scheen (dans des airs de Vivaldi) et le pianiste belge Johan Dupont (entre classique et jazz).

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Mardi 29 octobre 2024 | 19h

Aux portes de la modernité

Œuvres de PROKOFIEV, GLIÈRE, BARTÓK,
FRANÇAIX, ANDERSON, CONNESSON
et WHEELER

Nicolas Baldeyrou, *clarinette*
Jeroen Baerts, *hautbois et cor anglais*
Hrayr Karapetyan, *violon*
Ian Psegodschi, *alto*
Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*
Hasmik Manukyan, *piano*

Mardi 3 décembre 2024 | 19h

Signals from Heaven

Œuvres de GABRIELI, GERSHWIN, BÖHME...

Jeroen Berwaerts, François Ruelle, Philippe
Ranallo, Jesús Cabanillas Peromingo,
trompettes
Margaux Ortman, Nico De Marchi, David
Lefèvre, Fernando Cantero Sampéris, *cors*
Alain Pire, Gérald Evrard, Camille Jadot,
Pierre Schyns, *trombones*
Carl Delbart, *tuba*
Sébastien Lemaire, *direction*

Mardi 14 janvier 2025 | 19h

Happy Ravel

Œuvres de RAVEL, FARJOT, DEBUSSY,
ROUSSEL, TANSMAN et FAURÉ

Lieve Goossens, *flûte*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Tjasha Gafner, *harpe*
Virginie Petit et Xu Han, *violons*
Violaine Miller, *alto*
Chloé Lantéri, *violoncelle*

Mardi 11 février 2025 | 19h

L'éclat des vents

Œuvres de MOZART, BEETHOVEN, JACOB...

Philippe Tondre et Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano et Pierre Xhonneux, *clarinettes*
Joanie Carlier et NN, *bassons*
Margaux Ortman et David Lefèvre, *cors*

Mardi 8 avril 2025 | 19h

100 % Vivaldi

Œuvres de VIVALDI

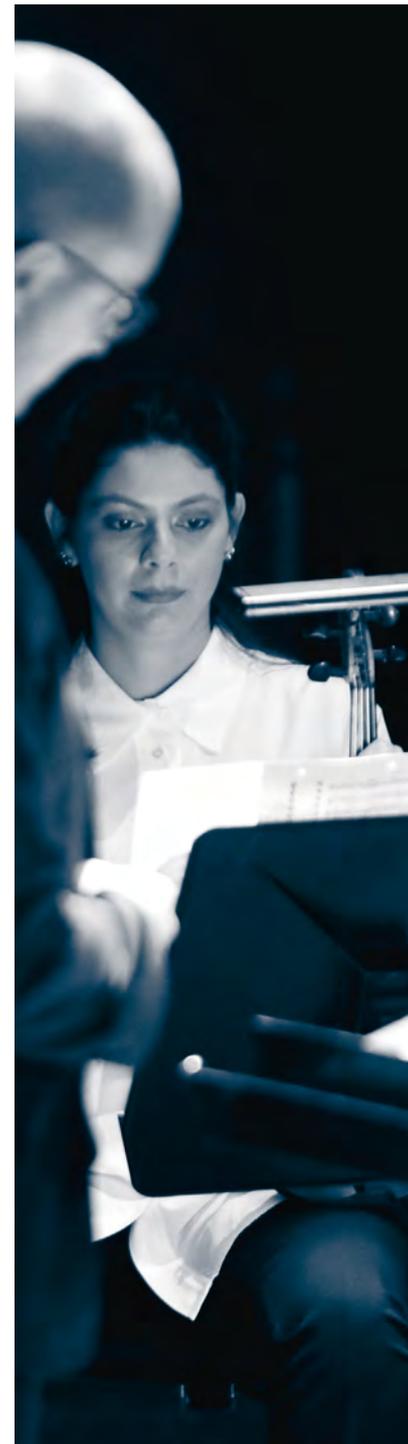
Céline Scheen, *soprano*
George Tudorache et Hrayr Karapetyan, *violons*
Ian Psegodschi et Ralph Szigeti, *altos*
Paul Stavridis, *violoncelle*
Fabien Moulaert, *clavecin*

Mardi 20 mai 2025 | 19h

Johan Dupont Trio, Lydia

Musiques de l'album « Lydia » (arr. J. Dupont)

Johan Dupont Trio:
Johan Dupont, *piano*
Bo Waterschoot, *basse électrique*
Stephan Pougin, *percussions*
Musiciens et musiciennes de l'OPRL



Plan d'accès

En voiture

- Depuis Bruxelles / Aachen : E40 (A3)
- Depuis Maastricht / Ardennes / Luxembourg : E25 (A26)
- Depuis Anvers : E313
- Depuis Lille / Mons / Charleroi / Namur : E42 (A15)
Direction Liège centre / Avroy

Parkings payants à proximité

- Parking Saint-Paul,
Place St-Paul 3B (à 8 min.)
- Uhoda Car Service,
Rue des Prémontrés 2 (à 8 min.)
- MyPark Cathédrale,
Place de la Cathédrale (à 11 min.)
- MyPark Charles Magnette,
Rue Sœurs-de-Hasque 1b (à 11 min.)
- Parking Van der Valk,
Esplanade de l'Europe 2 (à 11 min.)

En bus

- ▲ Arrêt Charlemagne :
lignes 1/4/20/21/25/27
30/48/64/65/90/94/377
- Arrêt Bd Piercot : lignes 2/3

En train

Gare de Liège-Guillemins
à 15 minutes à pied

En tram

Dès sa mise en service, le nouveau tram de Liège s'arrêtera à 100 mètres de la Salle Philharmonique
● Arrêt Charlemagne

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège



À savoir

Accès à la Salle

La Salle Philharmonique ouvre ses portes 1h avant le début du concert. Les places sont accessibles 45 min avant le concert.

Accessibilité

Tous les étages de la Salle Philharmonique (à l'exception du parterre) sont accessibles par ascenseurs. Des places sont aménagées au 2^e étage pour les personnes à mobilité réduite. Ces places sont réservables uniquement par téléphone ou à la billetterie, au plus tard une semaine avant le concert.

Bar

Le bar situé au foyer Eugène Ysaÿe (2^e étage) est accessible avant (1h), à la pause et après (45 min) le concert. Des bars mobiles sont également accessibles aux différents étages. Il est possible de réserver ses boissons pour la pause 1h avant le concert (-20 %).

Échange / remboursement

Il est possible d'échanger un ticket de concert à la billetterie contre un bon à valoir valable durant un an. Les abonnements et tickets vendus ne sont pas remboursés, sauf annulation du concert ou cas de force majeure.

Mobiles

Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement mis en sourdine durant les concerts. Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la Salle Philharmonique pendant les concerts.

Parking

Des possibilités de parking près de la Salle Philharmonique sont réservées aux abonnés à au moins 25 concerts. Plusieurs parkings payants sont accessibles à 10 minutes à pied de la Salle Philharmonique.

Parking vélos

Un parking vélos surveillé est disponible aux abords de la Salle Philharmonique pour le public qui assiste au concert.

Placement

La direction se réserve le droit, à l'occasion de concerts peu fréquentés, de déplacer les auditeurs vers des places de catégorie égale ou supérieure. Elle se réserve le droit de refuser l'accès à la salle à toute personne adoptant un comportement inapproprié.

Programmes

Le programme du concert est gratuit et disponible à l'entrée des concerts, sur le site web (www.oprl.be/programme) ainsi que via QR code sur place.

Retardataires

Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par le chef de salle.

Vestiaire

Le vestiaire est gratuit. Pour des raisons de sécurité, il est obligatoire d'y déposer vos objets encombrants.

Visibilité

Certaines places de la Salle Philharmonique disposent d'une visibilité réduite sur la scène. Afin d'y remédier, l'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) est doté d'écrans retransmettant les concerts.

WiFi

La Salle Philharmonique est équipée d'un réseau WiFi public gratuit (OPRL-Guest). Veuillez néanmoins à ne pas déranger vos voisins avec vos appareils mobiles.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960,
l'Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège (OPRL)
est la seule formation
symphonique
professionnelle
de la Belgique
francophone.

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Bruxelles, Bruges, Charleroi, La Louvière, Namur, Saint-Vith, Tournai, Turnhout...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Amsterdam, Paris, Vienne, Espagne, Suisse) ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud.

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail qui est repris par Gergely Madaras depuis septembre 2019 et qui sera poursuivi par Lionel Bringuier dès septembre 2025. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de plus de 130 enregistrements.

Parmi son actualité discographique, citons l'intégrale symphonique et *Les Béatitudes* de Franck (Fuga Libera), l'opéra *Hulda* de Franck (Bru Zane Label), Respighi (BIS), l'intégrale symphonique d'Ernő Dohnányi (Alpha Classics), *Abbey Road Concerto* (Alpha Classics), Liszt (BIS) et les œuvres concertantes d'Ysaÿe (Musique en Wallonie).

Depuis 20 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Les dimanches en famille, Happy Hour!, OPRL+) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano 5 étoiles, Orgue). À partir de 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live (Europe, Asie, Canada) et, depuis 2021, avec Medici.tv.

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants), du Festival Symphokids et, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège). Dans un souci d'esprit participatif, les musiciens de l'OPRL sont associés depuis 2016 à la conception de deux séries de concerts (Happy Hour! et Musique à midi) et d'un projet pédagogique original (PédaHOP).

 **oprl.be**
 **Facebook** orchestreliege
 **Instagram** orchestrephilharoyaldeliege
 **X** orchestreliege
 **YouTube** OPRLlive
 **Spotify** Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Les musiciens

Directeur musical
Gergely Madaras

Concertmeisters
Alberto Menchen
George Tudorache

Premiers violons
Virginie Petit **
Olivier Giot ‡
Xu Han*
Anne-Sophie Lemaire*
Marcel Andriesii
Maria Baranowska
Ann Bosschem
Yinlai Chen
Sophie Cohen
Hélène Lieben
Barbara Milewska
Laurence Ronveaux
Alexis Roussine
NN
NN

Seconds violons
Aleš Ulrich **
Daniela Becerra ‡
NN*
NN*
Audrey Gallez
Marianne Gillard
Hrayr Karapetyan
Aya Kitaoka
Aude Miller
Urszula Padała-Sperber
Laura Sánchez Larín
Astrid Stévant
NN
NN

Altos
Ralph Szigeti **
Ning Shi ‡
Ián Psegodschi*
Artúr Tóth*
Corinne Cambron
Sarah Charlier
Isabelle Herbin
Patrick Heselmans
Violaine Miller
Nina Poskin
NN
NN

Violoncelles
Thibault Lavrenov **
NN ‡
Jean-Pierre Borboux*
Paul Stavridis*
Cécile Corbier
Chloé Lanteri
Aleksandra Lelek
Théo Schepers
Olivier Vanderschaeghe
NN

Contrebasses
Hristina Fartchanova **
Zhaoyang Chang ‡
Simon Verschraege*
NN*
Isabel Peiró Agramunt
Louis Ponsele
Koen Toté
NN

Flûtes
Lieve Goossens **
Valérie Debaele ‡
Miriam Arnold*
Liesbet Driegelinck*

Piccolo
Miriam Arnold ‡

Hautbois
Sylvain Cremers **
Sébastien Guedj ‡
Jeroen Baerts*
Céline Rousselle*

Cors anglais
Jeroen Baerts ‡
Céline Rousselle*

Clarinettes
Jean-Luc Votano **
Théo Vanhove ‡
Martine Leblanc*
Lorenzo de Virgiliis*

Clarinete en mi bémol
Lorenzo de Virgiliis ‡

Clarinete basse
Martine Leblanc ‡

Bassons
Pierre Kerremans **
Joanie Carlier ‡
NN*
Bernd Wirthle*

Contrebassons
NN ‡
Bernd Wirthle*

Cors
Nico De Marchi **
Margaux Ortman ‡
Geoffrey Guérin*
Fernando Cantero
Sampériz*
David Lefèvre*
NN*

Trompettes
François Ruelle **
Jesús Cabanillas
Peromingo ‡
Sébastien Lemaire*
Philippe Ranallo*

Trombones
Alain Pire **
Gérald Evrard ‡
Camille Jadot*

Trombone basse
Pierre Schyns ‡

Tuba
Carl Delbart ‡

Timbales
Geert Verschraegen **
NN ‡

Percussions
Peter Van Tichelen ‡
Arne Lagatie ‡
NN ‡

** Premier soliste, Chef de pupitre
‡ Premier soliste * Second soliste

Liste arrêtée au 29/03/2024

L'équipe

DIRECTION

Aline Sam-Giao
Directrice générale
Gergely Madaras
Directeur musical

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Bart Van der Roost
Secrétaire général
Sabine Beckers
Assistante de direction
Silvia Cultrera
Secrétaire et comptable
Sophie Goossens
Chargée de la gestion financière

PROGRAMMATION

Robert Coheur
Directeur de la programmation
Fanny Gouville
Chargée de l'action culturelle
et pédagogique
Séverine Meers
Déléguée à la programmation,
attachée de presse
Marlène Tahir
Administratrice de production

Christelle Heinen

Musicienne bibliothécaire
Élise Condaminet
Assistante bibliothécaire

PRODUCTION

Erwan Milczarek
Directeur de production
Pierre Navette
Régisseur de production et de salle
**Azzouz Ben Bouhani, Didier Chapelle,
Alexandre Dingelstadt, Laurent Rogmans**
Régisseurs
Christophe Gemine
Régisseur chargé de la maintenance

Clément Sprenger
Chef de salle

COMMUNICATION

Laurent Boutefeu
Directeur de la communication
et du marketing
Stéphane Dado
Chargé de mission,
développement et médias
Carole Kousis
Chargée de communication
et marketing digital
Éric Mairlot
Chargé des programmes et rédactionnels,
conservateur de l'orgue Schyven

Elise Ruelle

Responsable billetterie,
chargée de communication
Saïda Ayoub, Valérie Moisse
Chargées de billetterie

ORGANE D'ADMINISTRATION

Jean Pierre Hupkens
Président
Étienne Florkin et Thomas Cialone
Vice-Présidents

Salvatore Bruzzese
Mathieu Content
Maxime Degey
Cédric Feye
Gilles Foret
Jean-Pierre Goffin
Michel Granados
Irwin Guckel
Micheline Ligot
Herbert Meyer
Paul-Émile Mottard
Sophie Pissart
André Stein
NN

Liste arrêtée au 29/03/2024



Les actions pédagogiques

Une invitation au voyage et à la découverte

Pour quoi faire ? Pour partager la musique, créer et jouer ensemble, vivre l'expérience du concert autrement et s'émerveiller.

Pour qui ? Pour les enfants, étudiants, adultes, écoles, enseignants, groupes, publics défavorisés ou géographiquement plus éloignés...

Comment ? En écoutant et en rencontrant les artistes lors des concerts, en participant à des ateliers, des visites guidées et d'autres moments collectifs.

Où ? À la Salle Philharmonique ou dans des établissements scolaires, des centres culturels, des hôpitaux...

L'équipe pédagogique de l'OPRL crée des projets à destination des écoles maternelles, primaires et secondaires, et imagine des spectacles inédits. Les activités ont lieu à la Salle Philharmonique de Liège, mais aussi dans les écoles et les salles de toute la Fédération Wallonie-Bruxelles. Toutes ces actions contribuent à la démocratisation de l'accès à la culture et à la mise en œuvre des droits culturels. Le souhait de l'OPRL est d'accueillir un public de plus en plus large avec un message essentiel : la musique est un langage universel, porteur d'émotions et œuvrant à l'épanouissement de tous, et auquel on peut accéder par de multiples portes d'entrée.

Un partenariat : « El Sistema Liège »

Faire entrer la musique dans la vie des enfants

Durant toute une année, 300 enfants de 8 à 12 ans, issus des écoles de Liège et des environs, tous réseaux confondus, répètent chaque semaine en vue d'un concert où ils jouent et chantent sur la scène de la Salle Philharmonique avec les musiciens de l'OPRL. Un apprentissage collectif soutenu, pour que la musique devienne un moyen de partage sans aucune barrière.

Les jeunes instrumentistes et choristes sont encadrés par une équipe de musiciens-intervenants de ReMuA ; ils reçoivent ainsi gratuitement un enseignement musical et découvrent la joie de « faire de la musique ensemble ». Le projet est activement soutenu par la Ville de Liège depuis sa création en 2015. Il est inspiré du programme d'éducation musicale « El Sistema » développé au Venezuela, qui prône l'art musical comme école de vie sociale, permettant aux enfants – issus de milieux souvent éloignés de l'accès à la culture – de viser l'excellence et de construire un esprit de solidarité à travers la discipline de l'orchestre.

En partenariat avec l'ASBL ReMuA (Réseau de Musiciens-intervenants en Ateliers)

Une équipe de musiciens : PédaHOP

Un partage « à domicile » avec les musiciens

Sous l'impulsion du service pédagogique de l'OPRL, le collectif de musiciens de l'Orchestre réuni au sein de l'asbl HOP* a développé une nouvelle activité, intitulée PédaHOP. L'objectif est d'offrir des moments de partage entre l'Orchestre et certains publics éloignés ou qui n'ont pas la possibilité de l'entendre à la Salle Philharmonique de Liège.

De petits groupes de musique de chambre se sont constitués de manière volontaire au sein de l'Orchestre ; ils se rendent dans les écoles, les maisons de repos, les hôpitaux... et proposent une découverte ludique et interactive de la musique et des instruments, avec un répertoire adapté, souvent conçu spécialement pour ce projet.

Les instituteurs ou le personnel soignant disent la chance qu'ont ces personnes de pouvoir vivre ces rencontres, aborder cet univers, voir et entendre de plus près les instruments et parfois même les toucher... Un enrichissement aussi pour les musiciens, et une initiative qui renforce la présence de l'OPRL auprès de tous les publics (50 séances en 23-24!).

* « Happy Original Production » : cette asbl est une structure autonome qui permet aux instrumentistes de l'OPRL de mettre en place, entre autres, les concerts Happy Hour ! et des projets musicaux en petites formations.

Les actions pédagogiques, c'est aussi...

De multiples activités proposées aux écoles et institutions culturelles

Enseignants, animateurs, éducateurs peuvent découvrir l'Orchestre avec un groupe. Quatre propositions sont offertes : Des visites guidées sur mesure, des répétitions publiques aux côtés des musiciens, des ateliers et concerts pédagogiques en horaire scolaire, et des concerts de musique de chambre dans les établissements avec PédaHOP.

Une « Charte de coopération culturelle »

Cette initiative, en collaboration avec la Ville de Liège, favorise les propositions pour les jeunes ou les publics précarisés. Exemple avec le « Club Liège 1 » composé de jeunes de 12 à 18 ans de l'Athénée Royal Charles Rogier, qui tissent une relation privilégiée avec l'OPRL à travers de multiples rendez-vous à la Salle Philharmonique et des activités dédiées.

Contact

Fanny Gouville

Chargée de l'action culturelle et pédagogique

+32 (0)4 220 00 06 • pedagogie@opr.be

Retrouvez la programmation pédagogique sur www.oprl.be

Actualité discographique

Abbey Road Concerto, Lennon / McCartney / Harrison Delius, Vaughan Williams

Alpha Classics (juin 2024)

Guy Braunstein, *violon*
OPRL
Alondra de la Parra, *direction*

Le violoniste Guy Braunstein crée, avec l'OPRL et la cheffe mexicaine Alondra de la Parra, une transcription qu'il a réalisée pour violon solo et orchestre de l'album culte des Beatles : *Abbey Road*. L'œuvre est mise en parallèle avec la tradition concertante britannique : le *Concerto pour violon* de Delius et *The Lark Ascending* de Vaughan Williams.

Liszt, Faust-Symphonie, Méphisto-Valse n°1

BIS (automne 2024)

OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Avec les intégrales Franck et Dohnányi, voici le troisième ambitieux projet discographique de Gergely Madaras et de l'OPRL, cette fois pour le label BIS, fidèle à l'Orchestre après les séries consacrées à Respighi et Saint-Saëns. Les deux grandes symphonies de Liszt (*Faust-Symphonie* et, dans une prochaine parution, *Dante-Symphonie*) sont complétées par quelques œuvres symphoniques plus courtes.

Dohnányi, L'intégrale symphonique (1/4),

Alpha Classics (automne 2024)

OPRL
Gergely Madaras, *direction*

L'OPRL et Gergely Madaras abordent l'intégrale symphonique de Ernő Dohnányi (1877-1960), héritier de la tradition symphonique brahmsienne mais aussi du patrimoine musical hongrois. Ce premier volume d'une série de quatre est consacré à la monumentale *Symphonie n°1*, composée à seulement 23 ans, et aux savoureuses *Minutes symphoniques* (1933).

Ysaÿe, Œuvres concertantes

Musique en Wallonie (automne 2024)

Sarah Defrise, *soprano*
Svetlin Roussev, *violon*
George Tudorache, *violon*
Henri Demarquette, *violoncelle*
OPRL
Pablo González, *direction*

En partenariat avec Musique en Wallonie, l'OPRL et quatre solistes du paysage franco-belge viennent compléter le patrimoine discographique des œuvres concertantes d'Ysaÿe, souvent mieux connu comme violoniste que comme compositeur. Un riche menu qui réunit le *Poème nocturne op. 29*, le *Petit Poème romantique*, la *Saltarelle carnavalesque*, les *Variations sur un thème de Paganini*, la *Paraphrase sur un thème de Mendelssohn* et la *Fantaisie op. 32*.

Retrouvez la discographie complète de l'OPRL sur www.oprl.be/discographie

Offre numérique

OPRL live ! : la chaîne YouTube de l'OPRL, une vitrine en ligne

Par le biais de sa chaîne, l'OPRL propose des centaines de vidéos réparties en rubriques qui illustrent les multiples facettes de la vie de l'Orchestre : extraits de concerts, présentation de la saison, documentaires, archives, découvertes...

 [youtube.com/OPRLlive](https://www.youtube.com/OPRLlive)

OPRL | live!

Mezzo - Medici - RTBF - RTC Une visibilité internationale et une proximité accrue avec le public liégeois et belge

Mezzo

Depuis 2016, l'OPRL est devenu l'un des orchestres vedettes des chaînes télévisées internationales Mezzo (la chaîne de la découverte) et Mezzo Live («la plus belle des salles de concert en haute définition»). Partenaires des plus grandes salles et formations européennes, ces chaînes disposent aujourd'hui d'un réseau de diffusion dans plus de 75 pays, touchant 80 millions d'abonnés.

Medici.tv

Depuis 2021, l'offre numérique de l'OPRL s'est étendue à Medici.tv, première des plateformes de streaming dédiées à la musique classique, qui, chaque année partage plus de 150 événements en direct avec les mélomanes du monde entier. La plateforme héberge le plus vaste catalogue VOD de musique classique avec plus de 4000 concerts et documentaires, disponibles en streaming HD.

RTBF

Partenaire de longue date de l'OPRL avec sa radio Musiq'3, la RTBF proposera à partir de la saison 24-25 un événement sur sa plateforme internet AUVIO avec une captation de concert retransmise en direct.

RTC Télé Liège

Un nouveau partenariat, entamé depuis la fin de la saison 23-24 permet également de retrouver régulièrement l'OPRL sur la télévision régionale liégeoise, aussi bien en télévision linéaire que sur son site, se rapprochant encore un peu plus des Liégeois qui peuvent ainsi suivre de grands concerts même à distance.

Les Amis de l'Orchestre

Rejoignez les Amis de l'OPRL au cœur de la vie de votre Orchestre ! Vous soutiendrez les projets des musiciens et de l'Orchestre, et participerez à des activités musicales exclusives.

Soutien

Les Amis apportent régulièrement une aide matérielle à l'Orchestre pour soutenir des besoins complémentaires mais indispensables à son bon fonctionnement.

Depuis leur fondation en 1988, les Amis de l'Orchestre :

- participent à l'achat de nombreux instruments
- financent l'acquisition de partitions
- contribuent aux créations de HOP (l'asbl des musiciens de l'orchestre) : Happy Hour ! et Musique à midi.

Activités et avantages pour la saison 24-25

- **Banquet** historique et concert baroque « J.-S. Bach »
- **Voyage** avec l'Orchestre à Budapest
- **Répétition** commentée
- **Rencontre** Happy Hour !
- **Visite** de la manufacture d'orgues Thomas

Agenda complet et inscriptions

www.oprl.be/amis

Compte des Amis de l'Orchestre :
BE35 0017 8635 5737

Membre adhérent

40 € (par personne) - 70 € (par couple)

Membre sympathisant

70 € (par personne) - 120 € (par couple)

Membre protecteur

130 € (par personne) - 220 € (par couple)

Président : Guy Lemaire

Contact

Les Amis de l'OPRL

amis@oprl.be

+32 (0)4 220 00 38

Boulevard Piercot, 25-27

B-4000 Liège

OPRL | Les Amis de l'Orchestre

Club Partenaires & Formules entreprises

Places et loges VIP

Invitez vos clients, collaborateurs ou comités d'entreprise pour une soirée musicale d'exception agrémentée d'un service VIP dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique.

Évènements privés

La Salle Philharmonique est le cadre idéal pour vos évènements de marque. Elle accueille vos conférences, réunions, soirées d'entreprise, cocktails, lancements de produits et autres soirées « sur mesure ».

Publicité

Assurez votre visibilité auprès des spectateurs de la Salle Philharmonique grâce à un encart publicitaire sur les supports de communication de l'OPRL.

Infos

www.oprl.be/nous-soutenir

Contact

Laurent Boutefeu

Directeur de la communication et du marketing

+32 (0)4 220 00 10 • lboutefeu@oprl.be

L'OPRL,
la culture au service
des entreprises.

Le Club Partenaires

En adhérant au « Club Partenaires » de l'OPRL, votre entreprise soutient les nouveaux domaines d'activité que déploie l'Orchestre (captations de concerts, OPRL live !, projets numériques, éducatifs et sociaux...) tout en s'assurant un retour d'image positif, exigeant et prestigieux à travers les supports de communication de l'OPRL.

Membres du Club Partenaires

BNP Paribas Fortis | S.A. Emphi |
Globule Bleu | uFund | Verachttert

OPRL | Le Club Partenaires

Calendrier 24-25

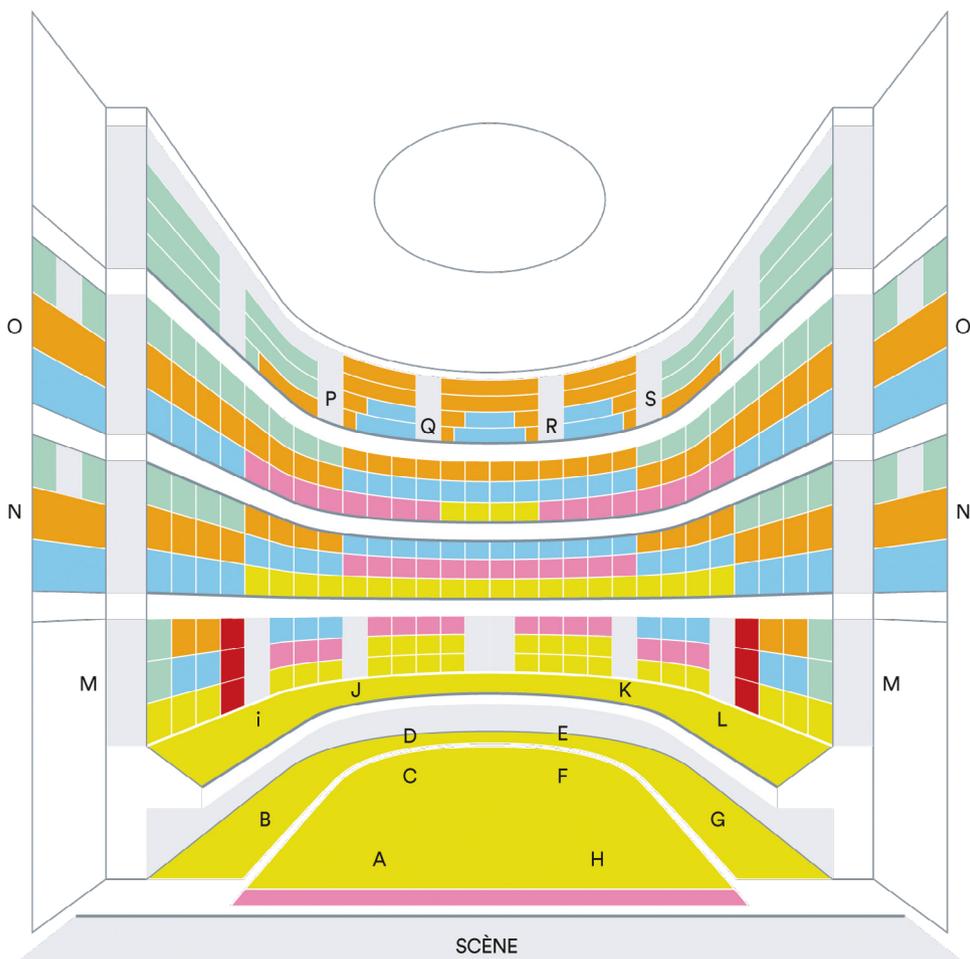
- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Music Factory
- Les dimanches en famille
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Orgue
- Happy Hour!
- Musique à midi
- L'Orchestre à la portée des enfants
- Symphokids
- Hors abonnement
- Déplacement

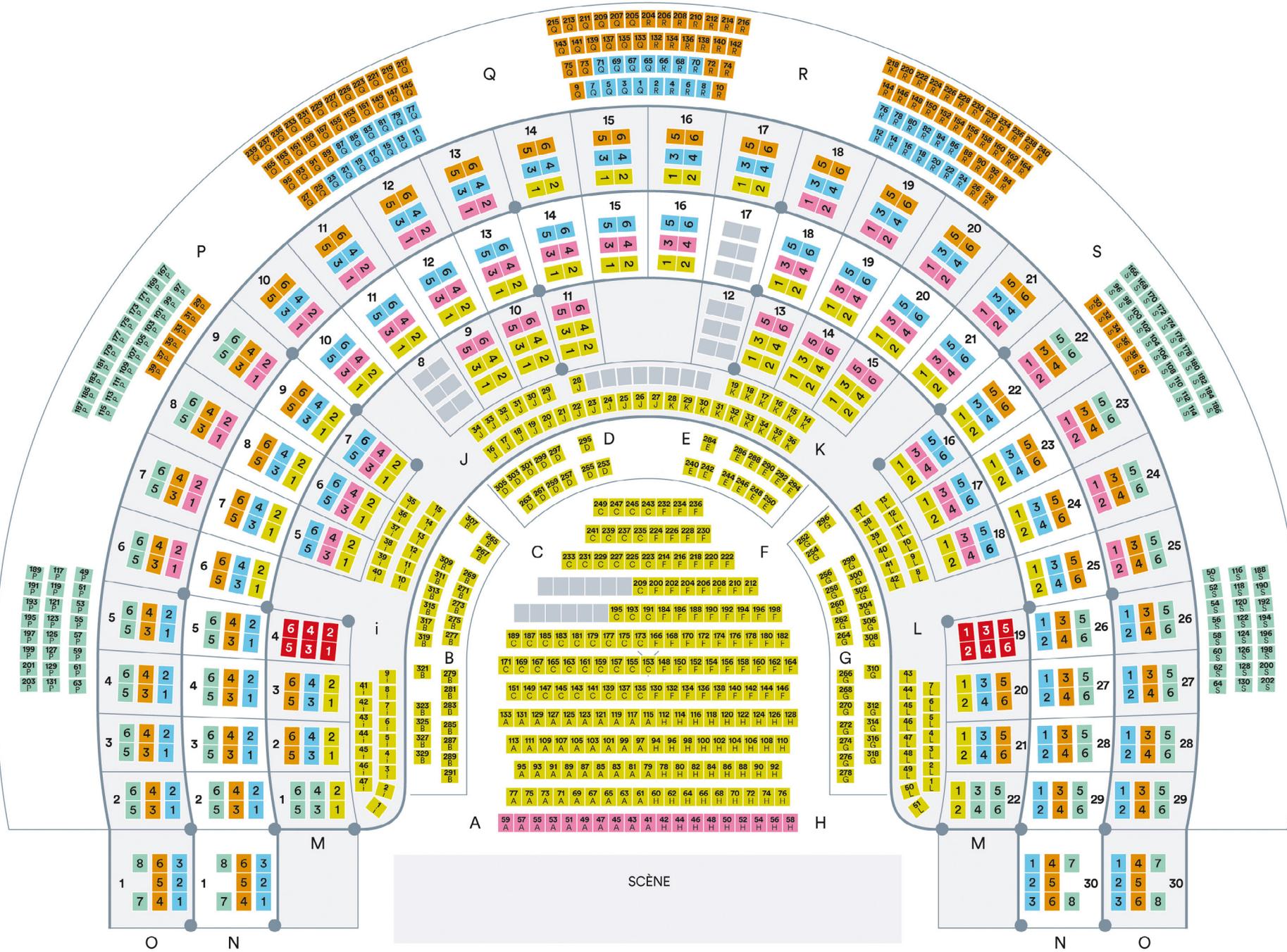
SEPTEMBRE			
DIM.	1	SEPT.	● Journée découverte Liège
JEU.	12	SEPT. 20H	● Concert d'ouverture : Don Juan Liège
SAM.	21	SEPT. 20H	● OPRL+ Danse : Górecki, Les chants plaintifs Liège (Caserne Fonck)
DIM.	22	SEPT. 16H	● Lukáš Vondracek Liège
MER.	25	SEPT. 12H30	● Quintette à vent Liège
VEN.	27	SEPT. 20H	● Brahms 2 Liège
SAM.	28	SEPT. 20H	● King Arthur Liège
OCTOBRE			
VEN.	4	OCT. 20H	● Beethoven, Missa solennis Namur
SAM.	5	OCT. 16H	● Beethoven, Missa solennis Liège
MER.	9	OCT. 18H30	● À l'abordage ! Liège
VEN.	11	OCT. 20H	● USA : Tucker Zimmerman Liège
MER.	16	OCT. 16H	● Les aventures d'Octave et Mélo Charleroi
SAM.	19	OCT. 11H	● Les aventures d'Octave et Mélo Tournai
DIM.	20	OCT. 15H	● Les aventures d'Octave et Mélo La Louvière
DIM.	20	OCT. 16H	● Beat-Box à l'Orchestre Liège
VEN.	25	OCT. 20H	● OPRL+ B.O. : Steven Spielberg & John Williams Liège
SAM.	26	OCT. 20H	● OPRL+ B.O. : Steven Spielberg & John Williams Liège
DIM.	27	OCT. 19H	● OPRL+ B.O. : Steven Spielberg & John Williams Saint-Vith
MAR.	29	OCT. 19H	● Aux portes de la modernité Liège
MER.	30	OCT. 20H	● OPRL+ B.O. : Steven Spielberg & John Williams Bruxelles
NOVEMBRE			
SAM.	2	NOV. 20H	● Anna Lapwood sur un rayon de lune Liège
MER.	6	NOV. 12H30	● Les cordes en famille Liège
MER.	6	NOV. 18H30	● Censurés ! Liège
JEU.	14	NOV. 20H15	● Symphonie fantastique Turnhout
VEN.	15	NOV. 20H	● Symphonie fantastique Namur
SAM.	16	NOV. 16H	● Symphonie fantastique Liège
DU 22 AU 24 NOV.			● Tournée en Hongrie Hongrie
DIM.	24	NOV. 16H	● Elisabeth Leonskaja Liège
VEN.	29	NOV. 20H	● Italie : Officina Zoè Liège
SAM.	30	NOV. 20H	● La mer Liège
DÉCEMBRE			
MAR.	3	DÉC. 19H	● Signals from Heaven Liège
VEN.	13	DÉC. 18H & 20H	● Le livre de la jungle Liège
SAM.	14	DÉC. 11H & 14H	● Le livre de la jungle Bruxelles
SAM.	14	DÉC. 20H	● Noël à travers les siècles Liège
DIM.	15	DÉC. 14H30	● Le livre de la jungle Liège
JEU.	19	DÉC. 20H	● Concert de Noël : Casse-noisette Liège
SAM.	21	DÉC. 20H	● Concert de Noël : Casse-noisette Liège
DIM.	22	DÉC. 16H	● Un Casse-noisette pour Noël Liège
JANVIER			
VEN.	10	JANV. 20H	● Concert de Nouvel An : Le sacre du printemps Liège
MAR.	14	JANV. 19H	● Happy Ravel Liège

VEN.	17	JANV. 20H	● Brahms 3 Liège
SAM.	18	JANV. 20H	● Brahms 3 Bruxelles
MER.	22	JANV. 18H30	● Le fric, c'est chic Liège
VEN.	24	JANV. 20H	● Grèce : Ntoumos Rebetiko Orchestra Liège
DIM.	26	JANV. 16H	● Sebastian Heindl & Co Liège
MER.	29	JANV. 12H30	● Place à la contrebasse ! Liège
FÉVRIER			
SAM.	1	FÉVR. 11H	● Les 4 éléments : l'eau Bruxelles
DIM.	2	FÉVR. 16H	● Les 4 éléments : l'eau Liège
VEN.	7	FÉVR. 20H	● OPRL+ BD : Wagner, Siegfried et l'anneau Charleroi
SAM.	8	FÉVR. 20H	● OPRL+ BD : Wagner, Siegfried et l'anneau Liège
DIM.	9	FÉVR. 16H	● Maki Namekawa Liège
MAR.	11	FÉVR. 19H	● L'éclat des vents Liège
JEU.	13	FÉVR. 20H15	● Tableaux d'une exposition Bruxelles
VEN.	14	FÉVR. 20H	● Tableaux d'une exposition Liège
SAM.	15	FÉVR. 19H	● Tableaux d'une exposition Namur
DIM.	16	FÉVR. 16H	● Au cœur des tableaux Liège
SAM.	22	FÉVR. 20H	● Miloš & Arcangelo Liège
JEU.	27	FÉVR. 20H	● Mahler, Résurrection Namur
VEN.	28	FÉVR. 20H	● Mahler, Résurrection Liège
MARS			
DIM.	2	MARS 16H	● Jonathan Fournel Liège
SAM.	8	MARS 16H	● Kodály, Háy János Liège
SAM.	22	MARS 20H	● Beethoven, l'Empereur Liège
DIM.	23	MARS 16H	● Le sacre des oiseaux Liège
SAM.	29	MARS 20H	● OPRL+ Folk : Dan San, « Falaise » Liège
AVRIL			
VEN.	4	AVRIL 18H & 20H	● La belle au bois dormant Liège
SAM.	5	AVRIL 11H & 14H	● La belle au bois dormant Bruxelles
SAM.	5	AVRIL 20H	● Nikolaï Lugansky Liège
DIM.	6	AVRIL 14H30	● La belle au bois dormant Liège
MAR.	8	AVRIL 19H	● 100 % Vivaldi Liège
VEN.	11	AVRIL 20H	● Liszt, Dante-Symphonie Namur
SAM.	12	AVRIL 16H	● Liszt, Dante-Symphonie Liège
MER.	16	AVRIL 12H30	● Les petits nouveaux Liège
MER.	16	AVRIL 18H30	● Les grands espaces Liège
VEN.	18	AVRIL 20H	● Norvège / Finlande : Mystères de l'Arctique animiste Liège
SAM.	26	AVRIL 16H	● Saint-Saëns, Symphonie avec orgue Liège
MAI			
JEU.	8	MAI 20H	● Symphonie du Nouveau Monde Liège
VEN.	9	MAI 20H	● Symphonie du Nouveau Monde Metz
SAM.	10	MAI 20H	● Symphonie du Nouveau Monde Saint-Vith
DIM.	11	MAI 16H	● À nous le Nouveau Monde ! Liège
DIM.	18	MAI	● Symphokids 2025 Liège
MAR.	20	MAI 19H	● Johan Dupont Trio, Lydia Liège
MER.	28	MAI 20H	● OPRL+ Musicals : Du West End à Broadway Liège
SAM.	31	MAI 20H	● OPRL+ Musicals : Du West End à Broadway Liège
JUIN			
DIM.	1	JUIN 16H	● Ciné-concert : Safety Last ! Liège
LUN.	9	JUIN 20H	● Concours Reine Elisabeth 2025 (piano) Bruxelles
MER.	11	JUIN 20H	● Concours Reine Elisabeth 2025 (piano) Liège
SAM.	14	JUIN 20H	● Concours Reine Elisabeth 2025 (piano) Bruges
DIM.	22	JUIN 16H	● Fête de la musique : Classic Academy 2025 Liège

Choisir sa place à l'OPRL

- 1^{re} CATÉGORIE - 450 PLACES
- 2^e CATÉGORIE - 103 PLACES
- 3^e CATÉGORIE - 173 PLACES
- 4^e CATÉGORIE - 217 PLACES
- 5^e CATÉGORIE - 158 PLACES
- PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE





Photographies

Gergely Madaras, pp. 2, 4, 7, 15, 20,
24, 36, 40, 42, 45

Aline Sam-Giao, p. 6

Sarah Charlier, p. 8

Cie Accrorap, p. 12

Lukáš Vondracek, p. 12

Lieve Goossens, Sébastien Guedj,

Jean-Luc Votano, Joanie Carlier

et Margaux Ortman, p. 13

Anneleen Lenaerts, p. 13

Lionel Meunier, p. 14

Tucker Zimmerman, p. 16

Nicolas Baldeyrou, p. 18

Anna Lapwood, p. 18

Xu Han, Ian Psegodschi

et Paul Stavridis, p. 19

Elisabeth Leonskaja, p. 21

Officina Zoè, p. 21

Jeroen Berwaerts, p. 23

Ensemble Huelgas, p. 24

Tjasha Gafner, p. 27

OPRL, pp. 28 et 70

Dominic Ntoumos, p. 29

Sebastian Heindl, p. 29

Zhaoyang Chang, Simon

Verschraege, Isabel Peiró Agramunt

et Louis Ponselee, p. 30

Maki Namekawa, p. 32

Philippe Tondre, p. 32

Lionel Bringuier, p. 34

Miloš, p. 34

Polina Pastirchák, p. 35

Jonathan Fournel, p. 35

Sunwook Kim, p. 37

Dan San, p. 38

Nikolai Lugansky, p. 39

Céline Scheen, p. 39

Torgeir Vassvik, p. 42

Henri Demarquette, p. 43

Johan Dupont Trio, p. 45

Simon Verschraege, p. 52

Daniela Becerra, p. 67

Équipe de l'OPRL, p. 75

Crédits photographiques

Anthony Dehez, Dominique Houcmant,
Damien Bourletsis, Irene Kim, Eruelle,
Andrej Grilc, Jennifer Taylor, Romain
Bassenne, Étienne Tordoir, Luna, Marco
Borggreve, Giulio Rugge, Tsuyoshi-
Tachibana, Satu Peltoniemi, Klaus
Engelmayer, László Emmer, Daniel Delang,
Andreas H. Bitesnich, Simon Pauly, Lars
Borges, Giancarlo Pradelli, Jean-Baptiste
Millot, Fabrice Mariscotti, Gilles Lemoine,
Tuula Sharma Vassvik, Thomas Klotz,
Renato Mangolin, Thierry Lechanteur

Éditeur responsable

OPRL – A. Sam-Giao
Boulevard Piercot, 25-27
B-4000 Liège

Rédaction

Laurent Boutefeu, Stéphane Dado, Éric
Mairlot, Séverine Meers et Elise Ruelle

Conception et édition

Laurent Boutefeu et Elise Ruelle

Conception graphique

Marge Design

Restez informé

 Facebook orchestreliege
 Instagram orchestrephilharoyaldeliege
 X orchestreliege
 YouTube OPRLlive
 Spotify Orchestre Philharmonique
Royal de Liège

Partenaires structurels



mezzo medici.tv



Club Partenaires



S.A. EMPHI

