

● MUSIQUE À MIDI

# Les insolites

Voici un concert entièrement dévolu à des instruments insolites ou bizarres par leurs tailles, leurs formes ou leurs timbres. Qu'il s'agisse du piccolo, minuscule flûte aux sons cristallins qui brille au-dessus de l'orchestre, de la petite clarinette au timbre perçant, du violon alto, à la personnalité généreuse et corsée, du cor anglais, sorte de hautbois grave au son particulièrement velouté et pénétrant, ou de la monumentale contrebasse, dont le timbre caverneux se prête autant au classique qu'au jazz. Le tout en dialogue avec le piano, cet orchestre à lui tout seul.

Erwin SCHULHOFF 1894-1942

*Concertino pour piccolo, alto et contrebasse* (1925) (extrait) ☉ env. 2'30  
4. *Rondino (Allegro gaio)*

Jean-Baptiste BARRIÈRE 1707-1747

*Sonate pour deux violoncelles n° 10 en sol majeur* (alto et contrebasse) ☉ env. 9'  
1. *Andante* – 2. *Adagio* – 3. *Allegro*

Ralph VAUGHAN WILLIAMS 1872-1958

*Six Studies in English Folk Songs pour cor anglais et piano* (1926) ☉ env. 9'  
1. *Adagio (Lovely on the Water)* – 2. *Andante sostenuto (Spurn Point)* –  
3. *Larghetto (Van Diemen's Land)* – 4. *Lento (She Borrowed Some of Her Mother's Gold)* – 5. *Andante tranquillo (The Lady and the Dragoon)* –  
6. *Allegro vivace (As I walked over London Bridge)*

Eugène DAMARÉ 1840-1919

*Tarentelle pour piccolo et piano op. 391* ☉ env. 3'40

Stéphane ORLANDO 1979

*Les rides de l'eau pour piccolo, petite clarinette, cor anglais, alto, contrebasse et piano* (création, commande de HOP) ☉ env. 7-8'

Giacomo PANIZZA 1804-1860

*Ballabile et variations sur le ballet « Ettore Fieramosca » pour petite clarinette et piano* (1837) ☉ env. 6'

Arturo MÁRQUEZ 1950

*Danzon n° 5 « portales de Madrugada »* (1996) (arr. Matthieu Martin  
pour piccolo, petite clarinette, cor anglais, alto et contrebasse)

© env. 5'30

Miriam Arnold, *piccolo*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Lorenzo de Virgiliis, *petite clarinette*

Darina Vasileva, *piano*

Jeroen Baerts, *cor anglais*

Stéphane Orlando, *direction (de sa  
propre pièce)*

Nina Poskin, *alto*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre



## Stéphane Orlando, *composition et direction*

Formé au Conservatoire de Mons (ARTS<sup>2</sup>, piano), au Koninklijk Conservatorium Brussel (contrepoint, fugue) et à l'Université Libre de Bruxelles (musicologie, musiques de films), Stéphane Orlando a reçu le prestigieux Prix Sabam for Culture 2020 pour ses contributions à la musique contemporaine. Improvisateur à la CINEMATEK depuis 2001, il y acquiert une expérience d'accompagnement de plus de 500 films muets. En 2023, il reçoit plusieurs prix lors de festivals à San Francisco, Toronto, Saint-Louis et Tokyo, pour ses deux films opéra *The Smile* et *Night Falls*. Professeur d'improvisation à la Haute école de musique de Genève (CH), il est compositeur en résidence de l'OPRL, de 2022 à 2025. [www.stephaneorlando.com](http://www.stephaneorlando.com)

## Miriam Arnold, *piccolo*

Formée aux Conservatoires de Munich et de Saarbrücken avec Philippe Boucly et Gaby Pas-Van Riet, Miriam Arnold a travaillé au sein de nombreux orchestres à Saarbrücken, Cassel, Aix-la-Chapelle, Stuttgart, Hambourg et Dublin, avant de rejoindre l'OPRL au poste de piccolo solo / flûte 2<sup>nd</sup> soliste en 2012. Depuis 2011, elle est chargée de cours de flûte à l'École de musique de l'UGDA, au G.-D. de Luxembourg. Au Conservatoire de Liège, elle a été également assistante dans la classe de flûte de Toon Fret et dans la classe de musique de chambre de Vincent Royer. Lauréate des concours nationaux allemands en soliste, en formation de quintette à vent et en duo avec harpe, elle se produit régulièrement avec l'Ensemble Modern, l'Ensemble 360° et l'Arirang Quintett.

## Lorenzo de Virgiliis, *petite clarinette*

Né en 1996, à Lanciano (centre de l'Italie, près de l'Adriatique), Lorenzo de Virgiliis est diplômé du Conservatoire de Pescara (2014, classe de Stefano Bellante) et de l'IMEP (2017, classe de Jean-Luc Votano). Lors de diverses masterclasses, il a reçu les conseils de Karl Leister, Calogero Palermo, Giammarco Casani, Antony Pay, Philippe Cuper et Fabrizio Meloni. Il est lauréat de nombreux concours (Rotary Club Teramo Est, Caramanico Terme, Benelux Clarinet Competition, Florence, « Saverio Mercadante » de Bari...). De juin 2009 à août 2012, il est clarinette solo de l'Orchestre des Jeunes de l'Académie Nationale Sainte-Cécile de Rome. En mars 2017, il remporte le concours de petite clarinette solo et 2<sup>e</sup> clarinette de l'OPRL (engagement en septembre 2017).

## Jeroen Baerts, *cor anglais*

Formé d'abord au Conservatoire de Hasselt auprès de Marcel Lambrichts, Jeroen Baerts (1986) est lauréat du Concours Belfius Classics en 2004. En 2009, après avoir suivi une formation d'enseignant (mathématiques, anglais et histoire), il reprend des études de hautbois au Conservatoire de Bruxelles (classe de Paul Dombrecht) puis au Conservatoire d'Anvers (classe de Luk Nielandt, Master en 2014). Parallèlement, il reçoit les conseils de Thomas Indermühle, Jacques Tys et Emmanuel Abbühl, lors de cours internationaux. Pratiquant la musique de chambre, il donne aussi des cours de hautbois et de cor anglais, notamment au Conservatoire d'Anvers et à l'Académie Internationale de Musique de Dinant. Il est cor anglais solo de l'OPRL depuis 2014.

## Nina Poskin, *alto*

Après avoir commencé le violon à l'Académie de Vilvorde, Nina Poskin se perfectionne auprès de Leonid Kerbel, puis d'Igor Oïstrakh et de Yossif Ivanov au Koninklijk Conservatorium Brussel. Parallèlement, elle se produit de plus en plus comme altiste dans plusieurs ensembles de musique de chambre. C'est au Royal College of Music de Londres, dans la classe de Jonathan Barrit, qu'elle obtient finalement un Master in performance pour l'alto. Nina est membre du Verbier Festival Orchestra (Suisse), de 2013 à 2015, du Gustav Mahler Jugendorchester en 2014 et 2015, et l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) en 2016. Alto co-soliste à l'Opéra Royal de Wallonie de 2018 à 2022, Nina Poskin est altiste à l'OPRL depuis septembre 2022.

## Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Née en 1990 à Villajoyosa (Espagne), Isabel Peiró Agramunt étudie la contrebasse à Saragosse avec Javier Sapiña, à Genève avec Alberto Bocini et à Düsseldorf avec Rick Stotijn. Elle participe également à plusieurs masterclasses avec de grands contrebassistes. Ses expériences au sein de l'Orchestre des Jeunes d'Espagne (JONDE) et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) lui révèlent son goût pour la pratique orchestrale. Par la suite, elle joue dans l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, l'Orchestre Symphonique de la SWR et le Mahler Chamber Orchestra. En parallèle, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National d'Espagne et l'Orchestre de Chambre Folkwang d'Essen. Elle est contrebassiste à l'OPRL depuis 2021.

## Darina Vasileva, *piano*

Née en 1983 en Bulgarie, Darina Vasileva commence le piano à six ans et se produit aussitôt sur scène. En 2007, elle obtient un Diplôme Supérieur au Conservatoire de Sofia (chez Dimo Dimov) et en 2015, un Master Spécialisé au Conservatoire Royal de Liège (chez Étienne Rappe). Elle a participé à plusieurs masterclasses notamment avec Boris Berman et Yuri Martinov. Depuis 2004, elle fait partie du Quarto Quartet avec lequel elle a remporté le Deuxième Prix du Concours International de musique autrichienne (2008) ainsi que plusieurs prix en Bulgarie. Elle a joué en soliste avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Sofia et avec le New Symphonic Orchestra. En 2011, elle a joué au Parlement Européen à Bruxelles pour Europalia Bulgarie.

# Prochains rendez-vous

Mardi 27 février 2024 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

## Kavaladi

Chansons de VIENNA TENG, JIM PAPOULIS,  
OLA GJEILO, JULIETTE, TYPH BARROW...

Ensemble vocal féminin Kava-Kava  
Gazmir Gjonaj, *contrebasse*  
Luc Vanden Bosch, *batterie et percussions*  
Philippe Beaujot, *clavier*

L'ensemble Kava-Kava, c'est l'histoire d'une quinzaine de voix de femmes (comme celle de Virginie Petit, par ailleurs premier violon premier soliste de l'OPRL) qui s'approprient un répertoire allant de la chanson française (Maurane, Camille, Juliette...) à la variété anglophone (Typh Barrow, Twarres...) en passant par la polyphonie vocale (Ola Gjeilo, Vienna Teng, Jim Papoulis), le tout agrémenté d'une mise en scène originale et d'un humour typiquement « kava-kavesque ». Kava-Kava, c'est aussi la racine d'un poivrier sauvage du Pacifique qui, pris en infusion et à petites doses, aide à surmonter fatigue, stress et déprime...

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Mardi 9 avril 2024 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

## 100 % Franz

LIMMER, Quintette pour piano et cordes, extraits / SCHUBERT, Quintette pour piano et cordes « La Truite », extraits Et œuvres d'autres Franz, Francis et François.

Hrayr Karapetyan, *violon*  
Ian Psegodschi, *alto*  
Paul Stavridis, *violoncelle*  
Zhaoyang Chang, *contrebasse*  
Hasmik Manukyan, *piano*

À en croire l'étude des prénoms, les Franz seraient des personnes rêveuses et originales, passant le plus clair de leur temps à écrire ou à peindre, et dont l'imagination l'emporterait souvent sur la raison... Sans tomber dans le cliché, on ne peut manquer de constater que de nombreux compositeurs portent ce prénom, à commencer par Franz Schubert et Franz Liszt bien sûr, mais aussi Franz Joseph Haydn, Franz Limmer et leurs « cousins » Francis Poulenc et François Couperin ! Une famille éclectique à (re)découvrir en compagnie de quelques musiciens de l'OPRL !

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP