

● HAPPY HOUR !

# Kavaladi

L'ensemble Kava-Kava, c'est l'histoire d'une quinzaine de voix de femmes (comme celle de Virginie Petit, par ailleurs premier violon premier soliste de l'OPRL) qui s'approprient un répertoire allant de la chanson française (Maurane, Camille, Juliette...) à la variété anglophone (Typh Barrow, Twarres...) en passant par la polyphonie vocale (Ola Gjeilo, Vienna Teng, Jim Papoulis), le tout agrémenté d'une mise en scène originale et d'un humour typiquement « kava-kavesque ». Kava-Kava, c'est aussi la racine d'un poivrier sauvage du Pacifique qui, pris en infusion et à petites doses, aide à surmonter fatigue, stress et déprime...

## Ensemble vocal féminin Kava-Kava

Catherine Debu, Aurore Hustinx, Christelle Lahaut, Virginie Petit, Ariane Plangar, Amélie Renglet, Sophie Renglet, Émeline Schmit, *sopranos*

France Boonen, Émilie Debu, Vinciane Devuyt, Françoise Gilson, Florence Huby, Alice Meurice, Françoise Nicolay, Émilie Van Laethem, *altos*

Virginie Petit, *violon* | Gazmir Gjonaj, *contrebasse*

Luc Vanden Bosch, *batterie et percussions* | Philippe Beaujot, *clavier*

Catherine Debu, *cheffe de chœur*



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



### ***Days of Beauty* – Ola Gjeilo, texte Emily Brontë**

Ce poème d'Emily Brontë (1818-1848) évoque un paysage, un lieu tant aimé durant l'enfance, là où l'on oublie toutes les souffrances et les larmes.

### ***Lineage* – Andrea Ramsey, texte Margaret Walker**

Margaret Walker (1915-1998) est une écrivaine et poétesse afro-américaine. Son poème *Lineage* parle de ses ancêtres féminines. L'écrivaine décrit d'abord la force physique et mentale qu'avaient ses grands-mères malgré leurs conditions d'esclaves dans les champs : « *Elles touchaient la terre et le grain poussait.* » Ensuite, elle les évoque au présent, pleines de souvenirs : « *Odeur de savon, d'oignons et d'argile mouillée, avec des veines qui roulent sur leurs mains vives.* » Une douce dédicace à nos grands-mères qui nous ont donné une belle force de vie.

### ***Lettre à nos grands-mères* – texte de Kava-Kava**

#### ***Words* – Anders Edenroth, The Real Group**

Raconter ce que sont les mots, ce qu'ils font, d'où ils viennent, à quoi ils servent... « *Inventeles, tu peux les utiliser. Dis-les, tu peux les entendre. Écris-les, tu peux les lire. Aime-les, crains-les.* »

#### ***Au clair de ma plume* – Maurane, J.-J. Goldman (arr. S. Tardy)**

S'inventer un rêve dans la nuit apaisante, s'y blottir et ne jamais vouloir en sortir.

#### ***À voix basse* – Juliette Noureddine (arr. Kava-Kava)**

Cette chanson de Juliette raconte le pouvoir d'évasion et d'enchantement de la lecture. Lire à voix basse, c'est lire dans sa tête pour donner vie aux personnages rencontrés dans les romans.

#### ***Why* – Twarres**

Parfois, on ne se comprend plus et les mots alors sont vains.

#### ***Hymn of Acxiom* – Vienna Teng (arr. Robin Salkeld)**

Acxiom Holdings est une société américaine fondée en 1969. Elle aide les entreprises dans leurs campagnes marketing et détiendrait des informations sur plus de 500 millions d'individus. Dans cette composition, l'artiste pop-folk américaine Vienna Teng fait chanter la base de données. Elle nous questionne sur cette nouvelle « divinité » qui connaît tout de nous et nous promet une vie idéale... Un impressionnant contraste entre la force de cette composition musicale et son texte oppressant.

#### ***Je ne mâche pas mes mots* – Camille (arr. Kava-Kava)**

Pour Camille, le chant est une gourmandise sincère et les mots, elle souhaite les garder en bouche le plus longtemps possible... Dans ces paroles, il y a de nombreux parallèles entre nourriture et musique.

#### ***Langue de bois* – Nougaro (arr. Kava-Kava)**

Nougaro choisit de se saisir de l'expression en l'extirpant de sa connotation politique, rhétorique et en choisissant une vision littérale et poétique du mot. Contre la parole des politiciens, il oppose donc celle du bois, celle des arbres. Nougaro s'adresse sur ce morceau aux politiciens avec cette phrase : « *Jactez, beaux messieurs sans remords, vous ne valez pas un sycomore.* »

### ***Le verbe*** – LEJ (arr. Kava-Kava)

Par des jeux de mots subtils autour de la grammaire et de la syntaxe, LEJ dénonce les comportements machistes et sexistes dans les relations. « *Quoi ? Sous prétexte qu'on est belles faudrait être polies et s'taire ? Les compliments circonstanciels, lui, il ne sait pas les faire.* »

### ***Taboo*** – Typh Barrow (arr. Kava-Kava)

Taboo évoque le rejet de l'homosexualité par la société. Légère, dansante et provocante, la chanson parle de tous les tabous et célèbre toutes les différences. « *Je me fous de brûler en enfer si nous sommes ensemble.* »

### ***J'hésite*** – Balimurphy (arr. Kava-Kava)

Une chanson spécialement dédiée aux gens qui éprouvent des difficultés à se décider ! Une vraie thérapie par l'humour pour ne pas rester bloqué. Et vous, que choisiriez-vous entre l'espoir qui fait sourire, l'insouciance qui laisse tout aller, la tristesse qui fait réfléchir ou même l'obsession d'exister ?

### ***We Are the Voices*** – Jim Papoulis

Dans un son qu'il veut « universel » et multiculturel, Jim Papoulis transcrit le souhait de ses chanteurs d'exprimer leur voix intérieure pour laisser entendre le plus profond d'eux-mêmes.



## **Ensemble vocal féminin Kava-Kava**

Kava-Kava, un mot rythmique et percutant, un mot double pour qu'il résonne comme un battement de cœur... Kava-Kava, ce sont des voix de femmes, complices musicales depuis de nombreuses années, qui sont animées par la passion du chant d'ensemble. Kava-Kava, c'est aussi la racine d'un poivrier sauvage des îles du Pacifique reconnue pour ses vertus énergisantes et antidépressives. Issu de la région namuroise, l'ensemble vocal féminin Kava-Kava a donné son premier concert en 2010. Toutes les choristes ont une solide et longue expérience dans le domaine du chant d'ensemble. Chacune a croisé le chemin d'une autre dans un chœur, avant de se retrouver au sein de Kava-Kava. C'est ce qui explique la grande complicité musicale qu'on retrouve entre elles sur scène. Membres du Chœur d'enfants de Wallonie, de la Choraline, du Chœur mondial des Jeunes, des ensembles vocaux féminins Hodie, Fugato, des chœurs de l'IMEP... Plus de la moitié des membres du groupe ont d'ailleurs fait de la musique leur métier. C'est ainsi qu'il y a parmi elles une violoniste, des cheffes de chœurs, des chanteuses, des professeuses de formation musicale, des pédagogues, qui peuvent proposer à Kava-Kava des arrangements originaux réalisés spécialement pour le groupe. Kava-Kava souffle le chaud des mélodies du Sud, des textes pétillants et du swing léger... Bon voyage en terres d'émotions !

## Catherine Debu, *cheffe de chœur*

Tombée toute petite dans le chaudron magique du chant choral, Catherine Debu fait chanter, bouger, parler petits et grands à l'Académie de Dinant (chant d'ensemble et spectacle), à la Haute École HENALLUX (futurs instituteurs) et à l'IMEP (pédagogie, méthodologie, créativité musicale). Elle a dirigé la chorale universitaire de Namur « La Vaubane », « Dorémi » (4-6 ans), « Cantados » (10-12 ans) et « Motema » (futurs professionnels). Pour ses élèves, elle aime composer des chansons, arranger des mélodies, inventer des histoires, monter des spectacles... Elle aime la liberté du jazz vocal et des musiques du monde. La coordination artistique et sa participation à l'ensemble vocal féminin Kava-Kava lui permettent de continuer à pratiquer le chant choral à un niveau professionnel.



*Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Parce que ma voix me relie à celles des autres, parce qu'elle peut y ajouter des couleurs, parce qu'elle est un lien vibrant qui me fait sentir vivante. Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ? Un seul ? Maurane, Nougaro, Jacques Brel... Votre plaisir coupable ? Savourer du chocolat... Et ce n'est pas tant le chocolat qui est important mais celles et ceux avec qui on le partage ! Le meilleur conseil qu'on vous a donné ? Écoute ton cœur... mais j'aime aussi écouter mon chœur ! Une autre passion ? « Prendre l'air »... dans la nature ou sous forme de mélodie à composer pour les enfants avec la Compagnie des Magigoulus... Bref, toutes mes passions me ramènent à la musique...*

## Virginie Petit, *violon*



Virginie Petit a étudié le violon aux Conservatoires de Mons (avec Philippe Descamps), Liège (avec Philippe Koch) et Bruxelles (avec Shirly Laub) ainsi qu'à Rotterdam (Erasmus avec Gordan Nikolic). Membre du European Union Youth Orchestra pendant trois ans, elle joue sous la direction de chefs aussi renommés que Bernard Haitink, Colin Davis, Herbert Blomstedt et Vladimir Ashkenazy. Tuttiste (2006) puis soliste (2011) du Brussels Philharmonic, elle est premier soliste/chef de pupitre des premiers violons de l'OPRL (2017) et membre du comité organisateur des séries Happy Hour ! et Musique à Midi. Elle fait partie du groupe à géométrie variable Fragments et de l'ensemble vocal féminin Kava-Kava. Elle est lauréate du Concours Belfius Classics en violon et en piano.

**Pourquoi votre instrument et pas un autre ?** Par dépit ! Je voulais apprendre le piano (mais il n'y avait pas de piano à la maison) ou la flûte à bec (mais ma maman, excellente flûtiste amateur, pouvait me l'enseigner elle-même). « Bon ben le violon alors... » Un heureux hasard finalement ! **Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?** Lars Vogt, pianiste fabuleux, et notre Maurane nationale, tous deux trop tôt disparus. **Votre plaisir coupable ?** Affronter quotidiennement 2 redoutables kavettes\* au jeu Word Blitz, une sorte de Boggle 2.0 qui se joue en ligne. **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** « Éviter les systématismes », célèbre punchline de Vincent Dujardin, notre cher metteur en scène. **Une autre passion ?** Le chant d'ensemble, pardi ! Et puis, le tennis et la couture.

\*kavette = n.f. Membre féminin de l'ensemble Kava-Kava exerçant le chant choral depuis son enfance, animé par des valeurs telles que le partage et l'amitié, doté d'un caractère plutôt poivré et aimant le Cava et les buvettes (potentiellement à l'origine du mot... 🤪).

## Gazmir Gjonaj, *contrebasse*

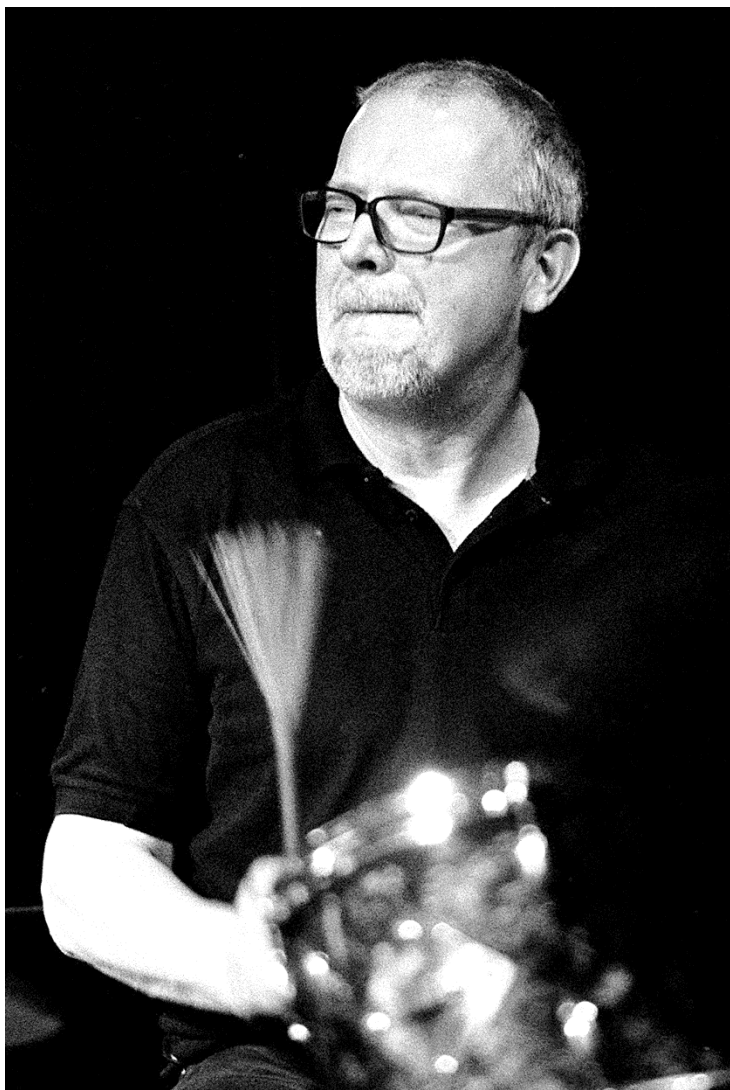
Né en Albanie, en 1976, dans une famille de musiciens, Gazmir Gjonaj étudie le violoncelle à l'École de musique de Shkodra (1982-1992), puis poursuit son parcours dans la classe de contrebasse. En 1996, il est accepté au Conservatoire Supérieur de Tirana, dans la classe de F. Koleka. Arrivé en Belgique en 1999, il poursuit ses études de contrebasse au Conservatoire de Bruxelles, avec Christian Vandendorgh. Il joue régulièrement au sein du Belgian National Orchestra, de l'OPRL, de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et de l'Antwerp Symphony Orchestra. Il est aussi membre du groupe Albrapsodie et de Lumacamerata.



**Pourquoi votre instrument et pas un autre ?** Parce que je suis attiré par le registre grave et c'est un instrument qui permet de jouer tous les styles de musique. **Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?** Giovanni Bottesini. **Votre plaisir coupable ?** J'ai beaucoup de plaisirs, mais pas coupables. 😊 **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** Suivre son instinct et rester soi-même. **Une autre passion ?** La cuisine et les traditions.

## Luc Vanden Bosch, *batterie et percussions*

Après des études d'architecture intérieure, Luc Vanden Bosch devient musicien professionnel en passant d'abord par la musique pop, le rock, le heavy-metal, le classique, la Beatlemania... Il fait ensuite son entrée dans le monde du jazz et obtient plusieurs prix (lauréat de Jazz-Hoeilaart et AVRO-Jazz). Il a ainsi la chance de jouer comme percussionniste *freelance* au sein du BRT-Jazzorkest sous la direction d'Étienne Verschueren puis vit sa passion du jazz en autodidacte via le Mika Quartet, le Guy Raiff Trio, le Phil Abraham Quartet, Vaya Con Dios... Dans le New Look Trio, il a accompagné les grands du jazz (Toots Thielemans, Benny Bailey, Scott Hamilton...). Il enregistre régulièrement en studio et se produit avec de nombreux groupes. [www.lucvandenbosch.com](http://www.lucvandenbosch.com)



***Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Parce que j'adore « groover » et colorer les pièces avec une panoplie d'objets sonores (de la casserole à la grosse caisse en passant par les crotales ou ma gourde). Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ? Jo Jones (1911-1985), célèbre batteur de jazz, magicien-coloriste. Votre plaisir coupable ? Manger tout ce qui est bon et surtout de bonnes frites. 😊 Le meilleur conseil qu'on vous a donné ? Garder l'enfant qui est en soi. Une autre passion ? Observer, goûter, lire, écouter et surtout continuer à apprendre tous les jours en dessinant, en photographiant, en me baladant à la mer sous un beau soleil. 🌞***

# Philippe Beaujot, *clavier*

Diplômé en piano des Conservatoires Royaux de Bruxelles (classe de Jean-Claude Vanden Eynden) et Mons (classe de Johan Schmidt), Philippe Beaujot se spécialise en accompagnement et obtient ensuite une Licence en piano d'accompagnement au Conservatoire Royal de Mons (classe de Catherine Van Loo). Il est chargé de l'accompagnement au Conservatoire de musique du Nord à Ettelbrück (Luxembourg). Parallèlement, il collabore avec des ensembles de musique de chambre, ou encore avec différents orchestres et ensembles vocaux. Musicien aux multiples facettes, il est actif dans plusieurs projets de musique jazz et pop, et est également chef de chœur.



***Pourquoi votre instrument et pas un autre ?*** Je pense que je n'aurais pas choisi la carrière de musicien si j'avais joué d'un autre instrument. D'ailleurs, est-ce qu'il en existe réellement d'autres ? 😊 ***Le grand interprète du passé que vous aimeriez voir ramené à la vie ?*** Il y en a beaucoup mais peut-être Claude Nougaro... ***Votre plaisir coupable ?*** Animer un karaoké « Live » des chansons de Joe Dassin au piano avec des amis et un bon verre de vin à la main. ***Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?*** Évite de donner ton avis quand tu accompagnes un groupe vocal de 16 filles... ***Une autre passion ?*** La cuisine, le tennis (qui me réussit un peu moins que le piano...).

**Tout au long de cette saison « Happy Hour ! », l'asbl HOP vous convie à partager un moment unique avec les artistes autour de deux bières namuroises :**

**La Houppes** (4,5€), bière blonde aux reflets cuivrés titrant 7,5° d'alcool, vous séduira par une amertume fine et équilibrée. Son attaque en bouche est moelleuse et fait ressortir certaines notes d'agrumes.

**La Jambes en l'air** (4€), bière blonde or, titrant à 4,8° d'alcool. Bière de caractère, son nez engageant laisse place à une bière aromatique dont le caractère houblonné se prolonge en bouche. Cette bière rafraîchissante vous procurera de grands moments de plaisir. Vous découvrirez également sur la bouteille une illustration des échasseurs qui font partie du patrimoine namurois vieux de 600 ans.

**INFORMATION IMPORTANTE !!!** Pour ce concert de l'Ensemble vocal féminin Kava-Kava, le comité HOP ne pouvait manquer de vous proposer un... **cava**, dont les détails vous seront communiqués ce jour ! 😊

# Prochains rendez-vous

Mardi 9 avril 2024 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

## 100 % Franz

Œuvres de SCHUBERT, LIMMER, LISZT,  
HAYDN, POULENC et COUPERIN

Alberto Menchen, *violon*

Ian Psegodschi, *alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Georgy Voylochnikov, *piano*

À en croire l'étude des prénoms, les Franz seraient des personnes rêveuses et originales, passant le plus clair de leur temps à écrire ou à peindre, et dont l'imagination l'emporterait souvent sur la raison... Sans tomber dans le cliché, on ne peut manquer de constater que de nombreux compositeurs portent ce prénom, à commencer par Franz Schubert et Franz Liszt bien sûr, mais aussi Franz Joseph Haydn, Franz Limmer et leurs « cousins » Francis Poulenc et François Couperin ! Une famille éclectique à (re)découvrir en compagnie de quelques musiciens de l'OPRL !

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Mercredi 17 avril 2024 | 12h30  
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

● MUSIQUE À MIDI

## Cor à cordes

Œuvres de MAYSEDER, SAINT-SAËNS,  
TEDESCHI, BOIELDIEU, R. ORTMAN et  
E. WEBER

Xu Han, *violon*

Margaux Ortman, *cor*

Gabriella Garcia, *harpe*

Alliance originale d'instruments pour ce Musique à midi réunissant le Duo Eoliha (formé par Margaux Ortman, cor premier soliste de l'OPRL, et la harpiste Gabriella Garcia) et Xu Han, second soliste des premiers violons de l'OPRL. Dans cette alchimie spéciale mêlant les sons majestueux du cor à la vivacité des cordes pincées et frottées, ces musiciennes proposent des œuvres romantiques françaises, une œuvre récente de Robert Ortman (le père de Margaux) et des surprises qui vous raviront...

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h  
120 places disponibles



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP