

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 23-24 UNE ODYSSEE MUSICALE | DÉC. 23 – FÉVR. 24



Édito
p. 2

Agenda
p. 3

Interviews
pp. 3, 5, 6 et 7

Calendrier
p. 8

Aladin
8, 9 et 11 févr. 2024

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public, Un orchestre est une entité organique, en évolution permanente. Ce mouvement continu est même le signe d’une formation en bonne santé.

Depuis la rentrée, les changements ont été nombreux. Vous avez eu l'occasion de découvrir notre nouvel espace de billetterie et d'admirer la modernisation de notre bar : des lieux rénovés afin de mieux vous accueillir.

L'Orchestre lui-même s'est fortement renouvelé ces derniers mois, intégrant des instrumentistes venus d'horizons divers et dont le talent et l'énergie ont été marquants lors des concerts, très appréciés, du début de saison, que ce soit la *Symphonie n°1* de Mahler, *West Side Story* ou *Shéhérazade*. C'est un motif de fierté pour moi !

À leur tour, Celia Llácer et Lars Corijn, nos deux nouveaux chefs assistants ont entamé leur collaboration avec l'OPRL, apportant toute la fraîcheur et l'engagement de leur génération. L'arrivée de notre Directrice générale, Aline Sam-Giao, marque aussi ce renouveau par la mise en place de nouvelles idées qui porteront encore plus loin la qualité et la renommée de l'Orchestre, tout en restant dans la continuité du bel héritage laissé par Daniel Weissmann.

Un orchestre en bonne santé doit aussi veiller à renouveler ses propositions musicales. Notre odysée proposera ainsi de nouvelles escales et fera étape à New York pour un Noël jazzy

Gergely

Les nouveaux
L’OPRL accueille un nouveau visage : bienvenue à Marcel Andriesii au pupitre des premiers violons ! L’y rejoignent Anne-Sophie Lemaire et Xu Han, anciennement premiers violons tutti, promues au rang de secondes solistes. Félicitations à elles ! Nous souhaitons également la bienvenue à Carole Kousis, qui a rejoint l’équipe administrative en qualité de Chargée de communication et marketing digital.

L’OPRL ENREGISTRE
Avant les fêtes de fin d’année et quelques congés bien mérités, l’OPRL consacre une semaine à l’enregistrement d’œuvres concertantes d’Eugène Ysaÿe pour le label Musique en Wallonie. Le violon, le violoncelle mais aussi le chant seront les vedettes de ce nouvel album, qui vient compléter la contribution de l’OPRL à la discographie du compositeur et violoniste liégeois.

Vous cherchez un cadeau pour les fêtes ?
L’OPRL vous propose des chèques-cadeaux pour faire plaisir à ceux que vous aimez ! Du montant de votre choix et valables un an sur l’achat de places de concert ou de disques, ils sont disponibles à la billetterie ou sur www.oprl.be.

Les Amis de l’Orchestre : l’agenda
L’adhésion aux Amis de l’Orchestre vous permet de soutenir les projets de l’OPRL et d’accéder en exclusivité à de multiples activités :

- **04/12 Rencontre avec Aline Sam-Giao.**
- **20/01 Visite de la Vleeshuis d’Anvers et concert de l’Antwerp Symphony Orchestra.**
- **26/02 Rencontre/répétition avec l’ensemble Kava-Kava dans le cadre des Happy Hour !**

Infos et contact :
• www.oprl.be/amis
• amis@oprl.be
• +32 4 220 00 38

INTERVIEW - ALINE SAM-GIAO, DIRECTRICE GÉNÉRALE

«J’essaie de comprendre où va le monde et où nous devons aller avec lui.»



La nouvelle Directrice générale de l’OPRL a pris ses fonctions le 1^{er} septembre. Elle nous en dit plus sur son parcours et ses objectifs.

Pourquoi avoir choisi Liège comme nouvelle étape de votre parcours ?
Après 20 ans de vie professionnelle en France, je souhaitais renouer avec des expériences à l’étranger, dont j’avais beaucoup apprécié la richesse et l’ouverture. Le poste ouvert à l’OPRL m’offrait une opportunité de direction d’un orchestre mais aussi d’une salle, ce dont j’avais déjà fait l’expérience très positive à Lyon. La qualité et le renom de l’OPRL, son dynamisme, sa bonne situation générale, et une évidente promesse de développement futur, m’ont donné envie. Je suis enthousiaste de nature : j’ai senti ici la vie et le mouvement, artistiquement et dans la relation aux publics.

Que connaissiez-vous de Liège avant de vous y installer ?
Assez peu de choses ! C’est un territoire vierge pour moi, mais j’avais entendu parler de son université et j’avais déjà découvert avec délice le sirop de Liège. J’ai été tentée par cette immersion dans une ville que je ne connaissais pas. C’est important pour moi d’être au cœur de l’Europe, d’y sentir une unité car je me sens citoyenne européenne, et paradoxalement, de constater à quel point la Belgique est multiculturelle. Par exemple, accompagner l’OPRL à Saint-Vith où tout le monde parle allemand, à 45 minutes de Liège, c’est une richesse culturelle fantastique et un vrai dépaysement !

Quelles sont vos envies pour Liège et pour son orchestre ?
Mon moteur, c’est qu’il y ait encore un orchestre dans 30 ou 40 ans, et un public pour celui-ci. Il faut que les orchestres symphoniques soient en relation avec leur temps et avec les attentes des publics vis-à-vis de la musique, de l’expérience du spectacle, et de leur environnement. Nous devons comprendre notre environnement géographique, nous y intégrer en tant qu’acteur culturel mais aussi en tant qu’institution citoyenne à part entière. Ces objectifs sont déjà largement atteints par l’OPRL : il touche un public varié,

qui n’a jamais été aussi nombreux. Nous devons poursuivre cette dynamique, rester attractifs, nourrir cette relation. C’est pour moi la priorité n°1. Autre priorité : cultiver les outils qui contribuent à la renommée de l’Orchestre, notamment grâce à la présence audiovisuelle, aux tournées et au travail du Directeur musical. Enfin, je dois assurer la pérennité des financements publics, évidemment primordiaux, et développer les financements privés.

Que souhaitez-vous offrir aux publics de la Salle Philharmonique et de l’Orchestre ?
C’est important d’ouvrir beaucoup de portes différentes, afin que tous les publics aient envie de passer le seuil de la salle, mais aussi de voir l’Orchestre dans d’autres lieux. Notre force, pour cela, c’est la diversité de la programmation (croiser les arts, démultiplier les formats…), le soin apporté à l’accueil, la clarté de la communication, le confort… Il y a aussi un lien à créer et à entretenir entre le public de l’OPRL et les musiciens et musiciennes. Le projet du collectif HOP est très riche à ce titre.

Allier modernité et tradition : un thème qui vous parle ?
Oui, et qui me questionne beaucoup. J’ai animé récemment une conférence en Pologne dont le thème était : « Où placer la limite entre les canons traditionnels et les innovations, de façon à conserver ce qui fait l’orchestre, tout en l’adaptant à son avenir ? ». Nous avons la chance de bénéficier d’un patrimoine musical exceptionnel ; il faut l’entretenir, même si cela coûte cher et nécessite une centaine de musiciens. Nous pouvons aussi trouver la modernité dans les répertoires, jouer la musique d’aujourd’hui, valoriser les compositrices de notre époque (celles du passé ont été largement invisibilisées !). Nous devons aussi nous demander où est la place d’un orchestre : à quel moment il est vraiment lui-même, avec sa « valeur ajoutée », et à quels moments il ne l’est plus et doit laisser à d’autres le soin de faire les choses. Ce sont de vastes questions et je compte beaucoup sur la richesse des débats au sein des équipes de l’OPRL pour les alimenter, ensemble avec les musiciens et les musiciennes. Et pourquoi pas… rester un peu en avance sur les autres.

SAM. 9 DÉC. 2023 | 11H
DÉPLACEMENT



Concert familles «Terre»

ZIMMER, Gladiator, extrait ROUSSEL, Le festin de l'araignée, extraits GRIEG, Suite lyrique, Marche des nains SMETANA, Ma patrie, Par les prés et les bois de Bohême, extrait GRIEG, Peer Gynt, Suite n°1, Dans l'antre du roi de la montagne MOUSSORGSKI, Une nuit sur le mont Chauve, extrait MENDELSSOHN, Songe d'une nuit d'été, Scherzo

Sterre de Raedt et François Vaiana, *présentation*
Pieter Fannes, *illustrations*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Celia Llácer, *direction*

Après l’eau, le feu et l’air, c’est au tour de la terre de jouer le rôle principal dans le cycle autour des quatre éléments naturels présenté à Bozar. Au cours de ce concert interactif enrichi de nouveaux dessins de Pieter Fannes, Celia Llácer et l’OPRL partent explorer les entrailles de la terre à la découverte des nains, trolls et autres monstres qui peuplent les mondes souterrains (Grieg). Ils assisteront au sabbat des sorcières dans la montagne (Moussorgski), mettront en valeur la nature de Bohême (Smetana), parcourront la vie diversifiée des insectes de la terre (Roussel)...

10 €
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

En collaboration avec Bozar, N22, les Jeunesses Musicales de Bruxelles et Jeugd en Muziek

VEN. 15 DÉC. 2023 | 20H
PRESTIGE

Concert de Noël Duke Ellington’s Christmas

DUKE ELLINGTON, Black, Brown and Beige Three Black Kings Harlem Nutcracker Suite, d'après Tchaïkovski

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Clark Rundell, *direction*

Pour fêter Noël, l’OPRL met sous le feu des projecteurs les tubes de Duke Ellington (1899-1974), l’un des grands noms de l’histoire du jazz. Pianiste et créateur de génie, il compose des standards marqués par l’esprit du blues, le style « jungle » (avec ses effets expressifs aux cuivres) et le recours aux rythmes africains originels. Militant pour la « black beauty », l’émancipation de la culture noire, Ellington est aussi l’auteur de suites orchestrales envoûtantes. Celle de *Casse-Noisette* transfigure la musique de Tchaïkovski par ses sonorités rutilantes et ses rythmes qui invitent à la fête.

Durée: env. 1h50
47 / 37 / 22 / 15 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

DIM. 17 DÉC. 2023 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE



Un Noël jazzy

DUKE ELLINGTON, Black, Brown and Beige Harlem Nutcracker Suite, d'après Tchaïkovski

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Clark Rundell, *direction*

Du jazz à l’orchestre ? Mais oui, et depuis 100 ans déjà ! À l’époque, le pianiste Duke Ellington eut une idée géniale : pourquoi ne pas sortir le jazz de son cocon de quelques musiciens et l’élargir à un grand ensemble ? Les big bands et leur swing irrésistible étaient nés et allaient bientôt faire fureur, du mythique Cotton Club de Harlem jusqu’au au temple classique qu’est le Carnegie Hall. L’élégant « Duke » s’invite à l’OPRL pour un Noël rutilant, avec son *Casse-noisette* revisité à la mode new-yorkaise, mais aussi des compositions personnelles souvent inspirées par la lutte contre la ségrégation raciale et les valeurs de tolérance et de liberté.

Durée : env. 1h15
À partir de 8 ans
18 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30 Atelier préparatoire
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 17 novembre

Avec le soutien d’Ethias
En partenariat avec uFund



JEU. 11 JANV. 2024 | 20H

HORS ABONNEMENT

Concert de Nouvel An

A Gypsy New Year



Œuvres de BRAHMS, Johann STRAUSS père et fils, LISZT et LEHÁR

Lajos Sárközi Jr, violon
Jenő Lisztes, cymbalum
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

2024 est à nos portes, et pour fêter le passage à l'an neuf, Gergely Madaras a imaginé un concert inédit mêlant les célèbres valses et polkas de la dynastie Strauss (fleuron de la musique viennoise du temps de l'empereur François-Joseph I^{er}, le mari de la célèbre Sissi!) aux compositions d'inspiration hongroise et tzigane de Brahms et Liszt. Ce croisement de cultures n'a rien d'incongru. À partir de 1863, l'empereur fut à la tête de deux monarchies (l'Autriche et la Hongrie) même si son Empire est composé en réalité de 11 nationalités. Dans un but de conciliation, Vienne valorise le patrimoine musical hongrois dans sa propre musique, incitant les musiciens germaniques à imiter le style tzigane dans leurs œuvres. Si, finalement, le pouvoir politique ne parvint jamais à bâtir une nation multiculturelle (la Première Guerre mondiale est la conséquence de cet échec), les compositeurs du XIX^e siècle ont réussi à l'inverse une riche synthèse de styles et de traditions!

Dans le cadre de leurs concerts, Gergely Madaras et l'OPRL renforcent ce métissage en invitant deux musiciens tziganes: le violoniste Lajos Sárközi Jr et le joueur de cymbalum Jenő Lisztes,

DIM. 14 JANV. 2024 | 16H

LES DIMANCHES EN FAMILLE



Rythmes tziganes

Œuvres de BRAHMS, LISZT et J. STRAUSS fils

Lajos Sárközi Jr, violon
Jenő Lisztes, cymbalum
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

À chaque coin de rue de Budapest ou de Vienne retentissent les violons tziganes, et ce... jusqu'e dans les grandes salles de concert! Brahms ne pouvait se passer de l'énergie irrésistible de ces mélodies: écoutez plutôt ses célèbres *Danses hongroises...* Liszt, ce grand romantique d'Europe centrale, a glissé dans ses *Rhapsodies hongroises* de délicieuses touches de son pays dont il ne parlait pourtant pas la langue. Pour la nouvelle année, l'OPRL et son chef Gergely Madaras (hongrois bien sûr!) invitent les familles à les rejoindre dans ces contrées, et reçoivent deux virtuoses exceptionnels, héritiers de cette tradition sur plusieurs générations.

Durée: env. 1h
À partir de 8 ans
18€ / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30 Atelier préparatoire
5€ / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 14 décembre

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

et/fils
u

MAR. 16 JANV. 2024 | 19H

HAPPY HOUR !



Mitteleuropa

Œuvres de FREILACH, MAHLER, BARTÓK, KOVÁCS, BLOCH, PROKOFIEV et J. WILLIAMS

Ensemble Contraste: Albane Carrère, chant
Jean-Luc Votano, clarinette
Alberto Menchen et Daniela Becerra, violons
Arnaud Thorrette, alto et direction artistique
Antoine Pierlot, violoncelle
Johan Farjot, piano et direction musicale

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire? Il en résulte un savoureux contraste qui donne son nom à cet ensemble créé en 2000 par de talentueux artistes classiques, parmi lesquels Jean-Luc Votano, clarinette premier soliste de l'OPRL. Avec la complexité d'Albane Carrère au chant, le projet Mitteleuropa (Europe centrale) illustre avec brio la démarche de compositeurs comme Mahler, Bloch, Bartók ou Prokofiev qui se sont nourris des musiques populaires juives ou tziganes pour concevoir certaines de leurs œuvres.

13€ (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!)
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'OPRL

Mais où est passé l'Orchestre?



Si l'OPRL propose, chaque saison, environ 40 concerts à la Salle Philharmonique et une vingtaine de concerts ailleurs en Belgique et à l'étranger, il semble parfois disparaître des radars durant l'une ou l'autre semaine de l'année. Les musiciens sont-ils au repos pour autant?

Parfois, oui, car leur métier est intense et exigeant! Ou sont-ils en enregistrement? Oui aussi, avec en moyenne 3 à 4 parutions discographiques par an, qui représentent autant de semaines de travail (à huis clos).

Mais la plupart du temps, votre orchestre est sur scène devant un public de la plus haute importance, pour des concerts qui ne se voient pas dans votre brochure de saison. Il s'agit des séances scolaires et de toutes les activités dédiées à l'action pédagogique et culturelle, mission essentielle de l'OPRL. Cela représente 4 semaines dans l'année scolaire, environ 54 concerts, et des partenariats très riches avec de nombreux acteurs culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles!

L'île Indigo, Beatbox à l'orchestre (octobre), Ripaille à l'orchestre (novembre), Terre (décembre), Lejo le tout petit chef d'orchestre (février), Ardent Symphonique (février), Octave et Mélo (mai), Pierre, le loup et le canard (mai): autant d'univers symphoniques que l'OPRL est fier de faire naître pour les jeunes publics d'aujourd'hui... qui seront aussi ceux de demain!

Comment l'OPRL parvient-il à réaliser ce nombre record de prestations, qui lui permet d'offrir la découverte

Janvier

VEN. 19 JANV. 2024 | 20H

GRANDS CLASSIQUES



Dvořák 7

FAFCHAMPS, Soleil brûlant (Lettre souffe: Sâd) (co-commande de BOZAR Music et de l'OPRL)
HAYDN, Concerto pour violoncelle n°1
DVOŘÁK, Symphonie n°7

Pablo Ferrández, violoncelle
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lina González-Granados, direction

Dans sa *Septième Symphonie* (1885), la plus dramatique et sombre des neuf, Dvořák prend ses distances avec le folklore tchèque pour privilégier des envolées romantiques calquées sur le modèle de son ami Brahms. Cette écriture plus internationale s'explique par le fait que l'œuvre est une commande de la London Philharmonic Society. Lauréat du Concours Tchaïkovski, artiste exclusif de Sony Classical, Pablo Ferrández est déjà perçu comme le « nouveau génie du violoncelle » (*Le Figaro*). Il fait ses débuts à Liège dans le *Premier Concerto* de Haydn (1762).

41 / 34 / 22 / 15 / 11€
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:
Sam. 20 janv. 2024 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

En partenariat avec uFund

u

SAM. 20 JANV. 2024 | 20H

MUSIQUES ANCIENNES



The Mad Lover

Œuvres de Henry et John ECCLES, Daniel et Henry PURCELL, Nicola et Nicola Jr MATTEIS

Théotime Langlois de Swarte, violon
Thomas Dunford, luth

Théotime Langlois de Swarte et Thomas Dunford, nouvelles stars de la scène musicale baroque et brillants héritiers de William Christie, plongent aux sources de la mélancolie anglaise en imaginant l'itinéraire d'un « Mad Lover », un violoniste qui parcourt les rues de Londres et les cours britanniques en compagnie d'un luthiste. Leur route croise celle des plus grands musiciens baroques de l'époque, les frères Purcell, les frères Eccles, les Matteis, père et fils, dont les œuvres tendres et langoureuses répondent à leurs rêveries sentimentales. La spontanéité, le caractère presque improvisé des deux interprètes, sans manière ni affectation, donne à leur démarche une fraîcheur irrésistible.

25 / 17€
Liège, Salle Philharmonique

INTERVIEW - THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE (THE MAD LOVER)

«*La mélancolie nous livre des sentiments musicaux très bruts, sans affectation, sans ce côté esthétisant qui empêche d'exprimer un ressenti réel.*»

En concert le 20 janvier avec le luthiste Thomas Dunford, le violoniste évoque pour l'OPRL la mélancolie dans la musique anglaise de l'époque baroque.

Comment est né ce projet « The Mad Lover » avec Thomas Dunford?

Thomas et moi nous sommes rencontrés chez le chef d'orchestre William Christie à l'occasion d'une tournée sur le continent américain avec l'opéra *Didon et Énée* de Purcell. Lors de cette tournée, entre les concerts, nous avons beaucoup joué en duo des pièces de compositeurs anglais dont le *Ground* (un thème de basse repris en boucle) de John Eccles qui a véritablement été le point de départ de « The Mad Lover ». Nous avons trouvé l'association du luth et du violon originale et peu fréquente au disque. Cela nous a donné envie d'enregistrer ce programme.

Quel est le propos narratif de ce « Mad Lover »?

Notre but est de transporter l'auditeur dans le Londres du début du XVIII^e siècle et de lui donner à entendre une série d'airs, de sonates, de grounds à l'esprit mélancolique. Tout au plus, nous avons imaginé que ces œuvres sont interprétées par deux amis musiciens qui errent dans la rue, deux miséreux jouant dans des contextes insolites. Cela fait écho au fait que Thomas aime se produire dans des lieux comme les bars, après ses concerts en salle.

En quoi la mélancolie est-elle un sentiment inspirant pour un interprète?

La mélancolie nous livre des sentiments musicaux très bruts, sans affectation, sans ce côté esthétisant qui empêche d'exprimer un ressenti réel. Les compositeurs anglais que nous jouons proposent déjà une musique tragique éloignée des œuvres décoratives que l'on

entend dans les cours européennes. On découvre avec eux que les sentiments personnels n'ont pas attendu le XIX^e siècle pour s'exprimer dans l'art. Nous avons écarté les pièces plus fades et moins profondes pour nous focaliser sur les œuvres les plus mélancoliques, celles qui nous touchent le plus.

Vous êtes un proche de William Christie depuis quelques années. Que vous a-t-il principalement transmis de son savoir de musicien?

William Christie parle beaucoup de la vocalité dans le travail instrumental. Il part du principe que l'art baroque est un art du chant et un art dansant. Sa réflexion nous aide ainsi à bâtir notre interprétation au plus près de ce qui se pratiquait à l'époque de Purcell. Si on perd l'idée de la vocalité, on perd tout le sens du discours musical. Il faut imaginer des mots à la place des notes et faire passer un message sonore proche d'une certaine forme de syllabisation.

Par ailleurs, William Christie a toujours une volonté de transmettre son amour pour cette musique en se focalisant sur sa théâtralité. Sa capacité à trouver du sens et à le transmettre au public est très forte, tout cela pour faire aimer ce répertoire. Les partitions de musique baroque présentent souvent un canevas de notes où tout n'est pas écrit. Dès lors, ce répertoire a besoin des interprètes pour exister, ce sont eux qui, par leurs choix de phrasés et de nuances, permettent de rendre la musique vivante.

Pour William Christie, il importe enfin de partir de la rhétorique baroque et de proposer ensuite une version moderne des pièces interprétées, comme si la musique venait d'être composée et était constitutive de notre langage contemporain. Cette façon de faire m'a indéniablement marqué.

MER. 24 JANV. 2024 | 18H30

MUSIC FACTORY



Un crime presque parfait

Œuvres de GOUNOD, PETITGIRARD, HERRMANN, WEILL, ROTA, BEETHOVEN et SMETANA

Pierre Solot, présentation
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Laurent Zufferey, direction

« C'est le colonel Moutarde avec le chandelier dans la bibliothèque »
Le temps d'une soirée, menez une enquête musicale aux côtés de Pierre Solot et de l'OPRL: quels sont les secrets de ces musiques et génériques inoubliables sur fond de crimes mystérieux à élucider? Agatha Christie, Maigret, Hercule Poirot ou Hitchcock ont donné bien des indices aux compositeurs de musiques symphoniques qui ont su en tirer des thèmes énigmatiques et parfois inquiétants...

À partir de 12 ans
17€ / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

et/fils
u

mezzo



Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur les chaînes Mezzo et Mezzo Live

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez
M6
TV
proxi

4

OPRLMAG — DÉC. 2023 / FÉVR. 2024

OPRLMAG — DÉC. 2023 / FÉVR. 2024

5

VEN. 2 FÉVR. 2024 | 20H*

SAM. 3 FÉVR. 2024 | 20H

OPRL+ DANSE

Le fabuleux destin des Ballets russes

DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune
DEBUSSY, Clair de lune
TCHEREPNINE, Narcisse et Écho, extraits
RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade, extrait
RAVEL, Daphnis et Chloé, Suite n°2

Lara Barsacq, chorégraphe, danseuse
Marta Capaccioli, danseuse
Marion Sage, danseuse
Stanislav Dobák, réalisateur
Gaël Santisteva, aide à la dramaturgie
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Benjamin Haemhouts, direction

Lara Barsacq (Charleroi Danse) et sa troupe s'approprient quelques œuvres majeures écrites pour Serge de Diaghilev entre 1909 et 1929, rendant ainsi hommage à l'une des périodes les plus glorieuses de l'histoire de la danse. Dans ce spectacle accompagné par l'OPRL, la chorégraphe fait aussi allusion à une égérie du passé qui l'a nourrie et qui reste une source constante d'inspiration: Ida Rubinstein, la muse adulée par Diaghilev. Son souvenir insuffle au spectacle énergie et audace, faisant de celui-ci une ode à la femme et à la liberté.

30 / 18 / 11€
Liège, Salle Philharmonique
*Date supplémentaire en vente à partir du 5 décembre à 15h

En partenariat avec le Festival Pays de Danses
En partenariat avec uFund

MER. 7 FÉVR. 2024 | 12H30

MUSIQUE À MIDI

Les insolites

Œuvres de BARRIÈRE, VAUGHAN WILLIAMS, PANIZZA, DAMARÉ, SCHULHOFF et Stéphane CLARINO

Miriam Arnold, piccolo
Lorenzo de Virgiliis, petite clarinette
Jeroen Baerts, cor anglais
Nina Poskin, alto
Isabel Peiró Agramunt, contrebasse
Darina Vasileva, piano

Voici un concert entièrement dévolu à des instruments insolites par leurs tailles, leurs formes ou leurs timbres. Qu'il s'agisse du piccolo, minuscule flûte aux sons cristallins, de la petite clarinette au timbre perçant, du violon alto à la personnalité généreuse et corsée, du cor anglais, sorte de hautbois grave au son particulièrement velouté, ou de la monumentale contrebasse, dont le timbre caveurneux se prête autant au classique qu'au jazz. Le tout en dialogue avec le piano, cet orchestre à lui tout seul.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles
Liège, Foyer Ysaye (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

INTERVIEW - LARA BARSACQ (LE FABULEUX DESTIN DES BALLETS RUSSES)

«Mon œuvre est à la fois un hommage et une déconstruction.»



En quoi les Ballets russes auxquels vous rendez hommage ont-ils été un moment essentiel de la création artistique du xx^e siècle?
L'impresario et critique d'art Serge de Diaghilev a été le fondateur d'une compagnie d'une importance sans égal: les célèbres Ballets russes. Jusqu'à sa mort, en 1929, Diaghilev programme à Paris, Londres et dans d'autres villes d'Europe des spectacles qui réunissent tous les arts. Il commande des œuvres hybrides dans l'esprit de l'art total: musiques, danses, décors fusionnent et sont mis sur un même pied d'égalité. Diaghilev est à la source de spectacles imposants et de grandes productions qui apportent un vent nouveau en Europe. On retrouvera dans son sillage des chorégraphes comme Michel Fokine, Vaslav Nijinski, Bronislava Nijinska mais aussi des peintres et décorateurs comme Alexandre Benois, Léon Bakst, Pablo Picasso, Henri Matisse et des compositeurs comme Igor Stravinsky, Maurice Ravel et Manuel de Falla. Plusieurs de ces artistes sont en début de carrière et vont connaître grâce aux Ballets russes une audience immense.

Qu'est-ce qui vous lie aux Ballets russes?
Cela émane d'un besoin personnel: ma famille est apparentée à Léon Bakst, le scénographe et costumier des Ballets russes, qui fut l'oncle de ma grand-mère. C'est grâce à Bakst que ma famille est arrivée en France. Je suis fascinée par ses dessins qui mêlaient érotisme, sensualité et exotisme. Un poster était accroché au mur de notre cuisine et, petite, je dansais devant cette image représentant Ida Rubinstein, la danseuse et la muse de Léon Bakst.

Comment définiriez-vous votre démarche artistique?
Je dirais qu'elle est double. Il y a d'abord une prise de contact avec les sources de l'époque. Très peu de ballets ont été filmés du temps

VEN. 9 FÉVR. 2024 | 20H

PRESTIGE

Aladin



PROKOFIEV, Lieutenant Kijé, Suite RACHMANINOV, Concerto pour piano n°1
NIELSEN, Aladin, extraits

Anna Vinnitskaya, piano
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Samuel Jean, direction

L'Aladin du Danois Carl Nielsen (1919) est à lui seul un concentré de l'Orient. Conçue pour accompagner une pièce du dramaturge Adam Oehlenschläger, sa musique restitue toute la magie des Mille et une nuits avec ses scènes de marché, ses fêtes exotiques, ses danses indiennes, chinoises ou mauresques. Ispahan comme si on y était... Première lauréate du Concours Reine Elisabeth en 2007, Anna Vinnitskaya met toute son élégance et son agilité au service du

trop rare Premier Concerto pour piano de Rachmaninov, composé à 18 ans à peine, mais avec toute la verve mélodique et la fougue qui caractérisent son créateur.

47 / 37 / 22 / 15 / 11€
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:
Jeu. 8 févr. 2024 | 20h15
Bruxelles, Flagey
Dans le cadre des Flagey Piano Days

En partenariat avec uFund

DIM. 11 FÉVR. 2024 | 16H

LES DIMANCHES EN FAMILLE

Le pouvoir de la lampe



PROKOFIEV, Lieutenant Kijé, Suite NIELSEN, Aladin, extraits

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Samuel Jean, direction

Le fils d'un modeste tailleur, guidé par un sorcier, découvre une lampe magique qui lui apporte la fortune. Aladin fait aujourd'hui partie de l'imaginaire collectif, mais qui connaît la musique colorée et envoûtante que lui offrit, en 1919, le Danois Carl Nielsen? Quinze ans plus tard, Serge Prokofiev compose la bande originale d'un film russe qui raconte l'histoire cocasse d'un militaire du tsar, le Lieutenant Kijé. Ce personnage inventé de toutes pièces par une erreur administrative est forcé de devenir

crédible aux yeux du souverain... Deux histoires fantastiques qui prennent vie grâce à l'OPRL!

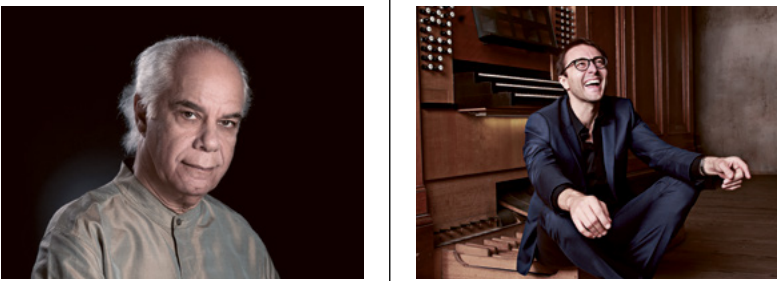
Durée : env. 60'
À partir de 8 ans
18 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30 Atelier préparatoire
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 11 janvier

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

DIM. 18 FÉVR. 2024 | 16H

PIANO 5 ÉTOILES



Pierre Réach

BEETHOVEN, Sonate n°1 op. 2 n°1
Sonate n°18 op. 31 n°3 «La Caille»
Sonate n°24 op. 78 «À Thérèse»
Sonate n°32 op. 111

Pierre Réach, piano

«Pierre Réach joue Beethoven comme on ne le fait plus: avec amour et rage, des doigts qui saignent et un cœur plein de larmes.» CLASSICA

Pierre Réach est un maître des extrêmes qui connaît parfaitement la dramaturgie beethovenienne, dont il a décidé d'aborder l'intégrale des Sonates, en concert et pour le disque. Pour son premier récital à Liège, il passe de la fougue juvénile de la Sonate n°1 aux abîmes infinis de l'ultime Sonate n°32. La dimension révolutionnaire du compositeur et son génie pianistique trouvent en lui un interprète qui sait combiner l'intime et le sublime, l'explosivité volcanique et les envolées les plus personnelles, avec une facilité déconcertante et un dévouement absolu au compositeur.

32 / 17 €
Liège, Salle Philharmonique

Christian Schmitt

MENDELSSOHN, Sonate n°4
SCHNAUS, Signals pour pédalier seul (création belge)
J.-S. BACH, Prélude et triple fugue en mi bémol majeur BWV 552
PÄRT, Trivium
J.-S. BACH, Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 38 (arr. Liszt)
REUBKE, Sonate sur le Psaume 94

Christian Schmitt, orgue

«Son jeu de Bach est admirable: ni sec ni larmoyant, mais plein de lumière et de subtilité.» WELLINGTON POST

Christian Schmitt est une véritable stars montantes du monde de l'orgue. Hôte des plus grandes salles de concerts, de Los Angeles à Tokyo, il fait ses débuts à Liège dans la volubile Quatrième Sonate de Mendelssohn, l'un des plus grands préludes et fugues de Bach et l'incandescente Sonate de Julius Reubke (disciple de Liszt), l'une des œuvres les plus remarquables du répertoire romantique. En contrepoint, la musique néomédiévale d'Arvo Pärt et une création du jeune Allemand Maximilian Schnaus.

18 €
Liège, Salle Philharmonique

VEN. 23 FÉVR. 2024 | 20H

GRANDS CLASSIQUES



Rachmaninov, Concerto n° 2

RACHMANINOV, Concerto pour piano n°2
DOHNÁNYI, Symphonie n°2

Nikolai Lugansky, piano
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

Après un Concert de Nouvel An flamboyant en 2023, suivi d'une tournée en Amérique du Sud, le grand Nikolai Lugansky renouvelle sa complicité avec l'OPRL et Gergely Madaras dans les éblouissantes démonstrations du Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov. Composée durant la Deuxième Guerre mondiale, la seconde et dernière des Symphonies de Dohnányi évoque par ses tournures militaires le contexte bousculé de l'époque, tout en offrant de belles envolées lyriques propres à ce grand compositeur romantique hongrois.

En déplacement:
Jeu. 22 févr. 2024 | 20h15
Turnhout, De Warande
Sam. 24 févr. 2024 | 20h
Mons, Le Manège

41 / 34 / 22 / 15 / 11€
Liège, Salle Philharmonique

Le 23 février:
En direct sur Musiq'3
Captation Mezzo
En partenariat avec uFund

INTERVIEW - CHRISTIAN SCHMITT

«J'ai conçu ce récital comme un parcours à travers la musique allemande pour orgue de Bach à nos jours.»



Organiste principal de l'Orchestre Symphonique de Bamberg depuis 2014, Christian Schmitt nous parle de sa carrière et nous détaille le contenu de son programme.

Quels ont été vos professeurs?
J'ai d'abord étudié six ans à Sarrebruck avec le pianiste, organiste et chef d'orchestre Leo Krämer, pour obtenir le diplôme de «Kantor», ce qui correspond à une formation complète de musicien d'église (direction d'orchestre et de chœur, orgue, improvisation). Parallèlement, j'avais été lauréat des concours internationaux de Spire et Wiesbaden à 20 et 22 ans, ce qui me permettait déjà d'envisager une carrière de concertiste. J'ai ensuite approfondi ma formation durant deux ans à Boston auprès de James David Christie, puis à Francfort et à Paris avec Daniel Roth, titulaire du grand orgue de Saint-Sulpice à Paris. À présent, j'enseigne moi-même à Rotterdam, où j'ai succédé à Ben Van Oosten.

Quelle est votre fonction à l'Orchestre Symphonique de Bamberg, en Bavière?
L'Orchestre Symphonique de Bamberg jouit d'une grande réputation en Allemagne et en Europe. Sa salle dispose d'un grand orgue de quatre claviers, de 1993, aux nombreuses possibilités. Chaque saison, nous accueillons un organiste de la jeune génération et deux organistes de rang international. S'y ajoute un concert dans lequel je joue avec des musiciens de l'Orchestre. Et bien sûr, j'ai aussi l'occasion de jouer au sein de l'Orchestre, dans des œuvres comme la Passion selon saint Jean de Bach, le Requiem de Fauré, la Symphonie glagolitique de Janáček... Tous les deux ans, je joue également en soliste

avec de grands chefs comme Christoph Eschenbach, Jacob Hrůša, Giovanni Antonini (Concerto pour orgue de Haydn), Thomas Dausgaard, Herbert Blomstedt... J'ai vraiment la possibilité de jouer dans des configurations très variées.

À Liège, votre programme est essentiellement consacré à la musique germanique...
Je l'ai conçu comme un parcours à travers la musique allemande pour orgue de Bach à nos jours. Durant le Covid, j'ai enregistré l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Mendelssohn, notamment la magnifique Quatrième Sonate, une véritable symphonie pour orgue en quatre mouvements, qui ouvrira le concert. Puis nous aurons la création belge d'une œuvre assez spectaculaire pour le pédalier seul, d'un jeune compositeur et organiste berlinois, Maximilian Schnaus, et – évidemment – une grande œuvre de Bach, le Prélude et la triple fugue en mi bémol majeur. Le choral de Bach Aus tiefer Not, revu par Liszt, et Trivium du compositeur estonien Arvo Pärt offriront un moment de «zénitude» avant la monumentale Sonate de Julius Reubke.

Qu'est-ce qui rend la Sonate de Reubke si particulière?
C'est l'œuvre d'un tout jeune compositeur, élève de Liszt, au talent exceptionnel, mais qui meurt de la tuberculose à 24 ans seulement. Écrite sur le texte du Psaume 94, cette Sonate s'inspire de la Fantaisie et fugue sur «Ad nos» de Liszt. C'est une œuvre d'une profondeur exceptionnelle, qui passe par tous les états d'âme romantiques. Traversée d'un souffle épique, elle chemine des plus sombres angoisses aux ébullitions les plus héroïques.

MAR. 27 FÉVR. 2024 | 19H

HAPPY HOUR!



Kavaladi

Chansons de Vienna Teng, Jim Papoulis, Ola Gjello, Juliette, Typh Barrow...

Ensemble vocal féminin Kava-Kava
Gazmir Gjonaj, contrebasse
Luc Vanden Bosch, batterie et percussions
Philippe Beaujot, clavier

L'ensemble Kava-Kava, c'est l'histoire d'une quinzaine de voix de femmes (comme celle de Virginie Petit, par ailleurs premier violon premier soliste de l'OPRL) qui s'approprient un répertoire allant de la chanson française (Maurane, Camille, Juliette...) à la variété anglophone (Typh Barrow, Twarres...) en passant par la polyphonie vocale (Ola Gjeilo, Vienna Teng, Jim Papoulis), le tout agrémenté d'une mise en scène originale et d'un humour typiquement «kava-kavesque». Kava-Kava, c'est aussi la racine d'un poivrier sauvage du Pacifique qui, pris en infusion et à petites doses, aide à surmonter fatigue, stress et déprime...

Il y a des mots que l'on dit ou que l'on ne dit pas
Des mots chantés,
d'autres que l'on couche sur du papier
Il y a des voix qui s'entrecroisent et s'entremêlent
Des voix qui échangent, des silences...
Il y a des jeux de mots,
des mots incompris
Des rimes féminines infinies...
Ecoutez et savourez!

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!)
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Calendrier

- Prestige

● Grands classiques

● OPRL+

● Chez Gergely

● Les dimanches en famille

● Music Factory

● Piano 5 étoiles

● Musiques anciennes

● Musiques du monde

● Orgue

● Happy Hour !

● Musique à midi

● L'orchestre à la portée des enfants

● Déplacement

● Symphonique

DÉCEMBRE

- 3/12

● Le Petit Prince

Namur, Théâtre Royal
- 9/12

● Concert familles «Terre»

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
- 15/12

● Concert de Noël Duke Ellington's Christmas

Liège, Salle Philharmonique
- 17/12

● Un Noël jazzy

Liège, Salle Philharmonique

JANVIER

- 11/01

● Concert de Nouvel An A Gypsy New Year

Liège, Salle Philharmonique
- 12/01

● Concert de Nouvel An A Gypsy New Year

Charleroi, Palais des Beaux-Arts
- 14/01

● Rythmes tziganes

Liège, Salle Philharmonique
- 16/01

● Mitteleuropa

Liège, Salle Philharmonique
- 19/01

● Dvořák 7

Liège, Salle Philharmonique
- 20/01

● Dvořák 7

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
- 20/01

● The Mad Lover

Liège, Salle Philharmonique
- 24/01

● Un crime presque parfait

Liège, Salle Philharmonique

FÉVRIER

- 2/02

Date supplémentaire

● Le fabuleux destin des Ballets russes

Liège, Salle Philharmonique
- 3/02

● Le fabuleux destin des Ballets russes

Liège, Salle Philharmonique
- 7/02

● Les insolites

Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)
- 8/02

● Aladin

Bruxelles, Flagey
- 9/02

● Aladin

Liège, Salle Philharmonique
- 11/02

● Le pouvoir de la lampe

Liège, Salle Philharmonique
- 18/02

● Pierre Réach

Liège, Salle Philharmonique
- 22/02

● Rachmaninov, Concerto n° 2

Turnhout, De Warande
- 23/02

● Rachmaninov, Concerto n° 2

Liège, Salle Philharmonique
- 24/02

● Rachmaninov, Concerto n° 2

Mons, Le Manège
- 25/02

● Christian Schmitt

Liège, Salle Philharmonique
- 27/02

● Kavaladi

Liège, Salle Philharmonique

Parutions



Ottorino Respighi, Orchestral Works

BIS Coffret
Parution le 3 novembre 2023

Anna Caterina Antonacci, *soprano*
OPRL
São Paulo Symphony Orchestra
John Neschling, *direction*

De 2014 à 2023, John Neschling a publié avec l'OPRL 6 albums consacrés à la musique symphonique de Respighi (1879-1936), compositeur et génial orchestrateur italien. Le label BIS les réédite aujourd'hui en un coffret intégral, qui comprend également la *Trilogie romaine* enregistrée par Neschling avec son orchestre de São Paulo. Un incontournable du patrimoine symphonique du *xx^e* siècle et des versions de l'OPRL multi-récompensées tout au long de ce beau projet.

Suivez l'actualité discographique de l'Orchestre ainsi que toutes nos playlists mensuelles sur Spotify!



César Franck Les Béatitudes

FRANCK, Les Béatitudes

FUGA LIBERA
Sortie : début 2024

Anne-Catherine Gillet, *soprano*
Héloïse Mas, *mezzo-soprano*
Ève-Maud Hubeaux, *contralto*
John Irvin, *ténor*
Artavazd Sargsyan, *ténor*
David Bižić, *baryton*
Patrick Bolleire, *basse*
Yorck Felix Speer, *basse*
Chœur National Hongrois (dir. Csaba Somos)
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Le 10 décembre 2022, pour le bicentenaire de César Franck, l'OPRL et Gergely Madaras ont donné en concert ses *Béatitudes*, oratorio grandiose pour huit solistes, chœur et orchestre que le compositeur affectionnait particulièrement. Un monument que l'Orchestre et Fuga Libera ajoutent à leur patrimoine discographique consacré au compositeur, après leur intégrale symphonique et concertante parue en 2022 (Diapason d'or de l'année, Prix Caecilia). Enregistrées lors du concert à la Salle Philharmonique de Liège, dans la ville natale du compositeur, ces *Béatitudes* historiques et émouvantes ont également marqué un bicentenaire unanimement salué par la presse internationale.

Informations et contact



Comment réserver ?
À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Pour les concerts en déplacement
Bruxelles, Flagey :
+32 (0)2 641 10 20 | www.flagey.be
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts :
+32 (0)2 507 82 00 | www.bozar.be
Charleroi, Palais des Beaux-Arts :
+32 (0)71 31 12 12 | www.pba.be
Mons, Le Manège :
+32 (0)65 33 55 80 | www.surmars.be
Namur, Théâtre Royal
+32 (0)81 226 026 | www.tccnamur.be
Turnhout, De Warande :
+32 (0)14 41 69 91 | www.warande.be

Nous soutenir
Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
www.oprl.be/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Suivez toute l'actualité de l'OPRL sur ces médias sociaux :
Facebook orchestreliege
Instagram orchestrephilharoyaldeliège
Spotify Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Twitter orchestreliege
Youtube OPRLlive

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL :
billetterie@oprl.be ou
04 220 00 00

Retrouvez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be ou en scannant le QR code :



Fermeture de la billetterie
À l'occasion des fêtes de fin d'année, la billetterie de l'OPRL sera fermée du samedi 23 décembre au dimanche 7 janvier inclus. Vous pouvez toutefois continuer vos réservations 24h / 24 sur la billetterie en ligne (www.oprl.be).

Vie privée
L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques
Alice Blangero
Anthony Dehez
Senén Fernández
Dominique Houcmant
Elise Ruelle
Igor Studio
Marco Borggreve
Gael Santisteva
Cristina Ballcells
Uwe Arens
Photo de couverture : Romain Bassenne

Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique
Atelier Marge Design

Éditeur responsable
OPRL – Aline Sam-Giao
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège