

Lauréat Classic Academy

● MUSIQUE À MIDI

Depuis 2014, la Classic Academy de l'OPRL (organisée en juin) permet à quatre étudiants issus des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de se produire, souvent pour la première fois, avec un grand orchestre. Remporter le Prix du public de la Classic Academy, c'est aussi l'assurance d'être l'invité d'un concert « Musique à midi », pour un programme de musique de chambre, récompense attribuée cette année au joueur d'euphonium Philippe Schiltz (Conservatoire Royal de Liège) qui propose un programme éclectique à la tête du Tessera Tuba Quartet.

Programme

Mike FORBES né en 1973

Synergy ☉ env. 3'30

ANONYME

Deux pièces anciennes : ☉ env. 6'

1. *El Todescho (pavane)*

2. *El Marchese di Saluzzo (saltarello)*

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI 1840-1893

Sleeping Beauty Waltz ☉ env. 3'

(arr. David Werden)

Steven SNOWDEN né en 1981

Take This Hammer ☉ env. 6'

Philip SPARKE né en 1951

Tokyo Triptych ☉ env. 10'

Anton BRUCKNER 1824-1896

Locus Iste ☉ env. 3'30

(arr. David Sabourin)

Lennie NIEHAUS 1929-2020

Sleeping Giants ☉ env. 3'30

Gabriel FAURÉ 1845-1924

Pavane ☉ env. 6'

(arr. Kenyon D. Wilson)

Interprètes

Tessera Tuba Quartet :

Philippe Schiltz (Lauréat de la Classic Academy 2023), *saxhorn baryton et euphonium*

Alexandre Kerloc'h, *saxhorn baryton, saxhorn basse et euphonium*

Corinna Scherf, *tuba basse* | Lucas Fraiture, *euphonium et tuba basse*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



Philippe Schiltz, *euphonium*

Né en 1998 au Grand-Duché de Luxembourg, Philippe Schiltz étudie l'euphonium au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette avec Rudi De Bouw et Claude Schlim, au Conservatoire de Liège avec Olivier Haas, et durant un semestre à la Fontys School of Arts de Tilburg (NL) avec Robbert Vos. En parallèle, il se perfectionne auprès de Steven Mead, Thomas Rüedi, Glenn Van Looy, Bastien Baومت... Il collabore régulièrement avec divers orchestres tels que l'OPRL, la Musique Militaire Grand-Ducale, le World Youth Brass Band, le European Union Youth Wind Orchestra... En 2019, il cofonde le Tessera Tuba Quartet (finaliste du Concours Génération Classique 2022), et en 2023, se classe deuxième des votes du public de la Classic Academy, organisée par l'OPRL.



Tessera Tuba Quartet

Fondé en 2019 au Conservatoire de Liège, le quatuor de cuivres graves Tessera (« quatre », en grec) est constitué d'instruments issus de la famille des tubas (saxhorn baryton, saxhorn basse, euphonium, tubas basse et contrebasse). Issus de pays voisins (Belgique, France, Allemagne et Luxembourg), ses membres parcourent un répertoire allant de la musique polyphonique du XVI^e siècle jusqu'aux créations de notre temps, partageant leur passion pour toutes les musiques avec un large public. Le groupe s'est hissé en finale du Concours Génération Classique 2022. On le retrouve dans la programmation de concerts et masterclasses à travers la Belgique, le Luxembourg et l'Allemagne. L'ensemble prépare actuellement d'autres projets (enregistrements, concours...).

Prochains rendez-vous

Mardi 16 janvier 2024 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Mitteleuropa

Œuvres de FREILACH, MAHLER, BARTÓK, KOVÁCS, BLOCH, PROKOFIEV et John WILLIAMS

Ensemble Contraste :

Albane Carrère, *chant*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Alberto Menchen et Daniela Becerra, *violons*

Arnaud Thorette, *alto et direction artistique*

Antoine Pierlot, *violoncelle*

Johan Farjot, *piano et direction musicale*

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste qui donne son nom à cet ensemble créé en 2000 par de talentueux artistes classiques, parmi lesquels Jean-Luc Votano, clarinette premier soliste de l'OPRL. Avec la complicité d'Albane Carrère au chant, le projet Mitteleuropa (Europe centrale) illustre avec brio la démarche de compositeurs comme Mahler, Bloch, Bartók ou Prokofiev qui se sont nourris des musiques populaires juives ou tziganes pour concevoir certaines de leurs œuvres.

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Mercredi 7 février 2024 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

● MUSIQUE À MIDI

Les insolites

Œuvres de BARRIÈRE, VAUGHAN WILLIAMS, PANIZZA, DAMARÉ, SCHULHOFF et ORLANDO

Miriam Arnold, *piccolo*

Lorenzo de Virgiliis, *petite clarinette*

Jeroen Baerts, *cor anglais*

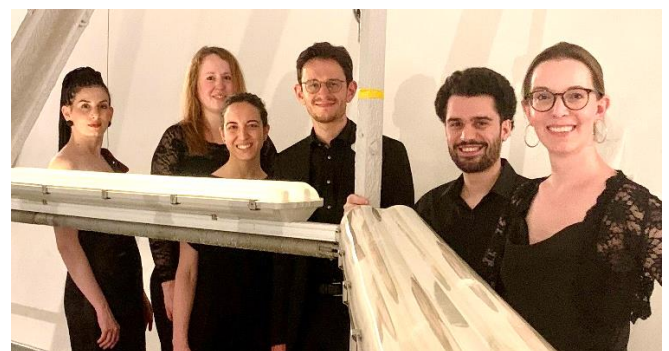
Nina Poskin, *alto*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Darina Vasileva, *piano*

Voici un concert entièrement dévolu à des instruments insolites ou bizarres par leurs tailles, leurs formes ou leurs timbres. Qu'il s'agisse du piccolo, minuscule flûte aux sons cristallins qui brille au-dessus de l'orchestre, de la petite clarinette au timbre perçant, du violon alto, à la personnalité généreuse et corsée, du cor anglais, sorte de hautbois grave au son particulièrement velouté et pénétrant, ou de la monumentale contrebasse, dont le timbre caverneux se prête autant au classique qu'au jazz. Le tout en dialogue avec le piano, cet orchestre à lui tout seul.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP