

Dimanche 15 octobre 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège



ethias présente

Shéhérazade et le sultan

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade, suite symphonique op. 35 (1888)

1. *La mer et le bateau de Sindbad*
2. *L'histoire du Prince Kalender*
3. *Le jeune Prince et la Princesse*
4. *La fête à Bagdad – La mer – Naufrage du bateau sur un rocher surmonté d'un cavalier de bronze*
– Conclusion

Katerina Barsukova, *dessin sur sable*

George Tudorache, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Lionel Bringuier, *direction*

DURÉE: ENV. 1H



En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be



mezzo

ethias



Pour Katerina Barsukova, le dessin sur sable est un petit théâtre dont la scène est une table lumineuse où se déroulent des histoires éphémères. Une poignée de sable prend vie en quelques gestes gracieux de l'artiste. De retour à Liège après un superbe *Spartacus* de Khatchaturian, en 2022, c'est avec ses dessins vivants qu'elle nous racontera les mille et une histoires de *Shéhérazade*, sur la partition tantôt nostalgique, tantôt tumultueuse de Rimski-Korsakov. Bienvenue au pays des sables mouvants...

LES MILLE ET UNE NUITS. C'est en 1888 que **Nicolai Rimski-Korsakov** (1844-1908) compose son poème symphonique le plus célèbre, *Shéhérazade*. Le sujet, tiré des *Mille et Une nuits* l'intéresse par son côté mystérieux et oriental. Connu à travers toute l'Europe depuis le XVIII^e siècle, ce recueil de contes s'est répandu dans une traduction française d'Antoine Galland (1646-1715) adaptant au goût occidental un mystérieux texte arabe dont la première mention remonte au X^e siècle.

L'HISTOIRE. « Le sultan Shahriar, persuadé de la perfidie et de l'infidélité des femmes, jure de faire mettre à mort chacune de ses épouses après la première nuit. Mais la sultane Shéhérazade réussit à sauver sa vie en le captivant par des histoires qu'elle lui raconte pendant mille et une nuits. Pris par la curiosité, le sultan remet de jour en jour l'exécution de son épouse, et finit par y renoncer définitivement. Shéhérazade lui conte bien des merveilles en citant les vers des poètes et les textes des chansons, et en imbriquant les histoires les unes dans les autres. » (notice jointe à la partition)

FASCINANT ORIENT. L'histoire de ces contes est très complexe car ils furent falsifiés et transformés au cours du temps. On s'aperçoit, par exemple, que les récits les plus célèbres (les aventures de *Sindbad le marin*, *Alí Baba* et *les quarante voleurs*...) étaient des faux provenant d'autres sources. Peu importe, l'Orient mythique fascinait les lecteurs à travers l'Europe et la Russie. Rimski-Korsakov, naturelle-



ment attiré par l'exotisme, s'empara des « Contes » et en fit un merveilleux poème symphonique en quatre mouvements reliés par le flot des paroles de la princesse Shéhérazade.

1. *La mer et le bateau de Sindbad*
2. *L'histoire du prince Kalender*
3. *Le jeune Prince et la Princesse*
4. *La fête à Bagdad – La mer – Naufrage du bateau sur un rocher surmonté d'un cavalier de bronze – Conclusion*

RÉCIT ININTERROMPU. Le but de Rimski-Korsakov n'est pas de raconter une histoire précise, mais de suggérer les nombreux récits de la sultane : « *C'est en vain que l'on cherche dans ma suite des leitmotifs toujours liés à telle idée poétique ou à telle image. Au contraire, dans la plupart des cas, tous ces semblants de leitmo-*

tive ne sont que des matériaux purement musicaux, des motifs du développement symphonique. Ces motifs passent et se répandent à travers toutes les parties de l'œuvre, se faisant suite et s'entrelaçant. Apparaissant chaque fois sous une lumière différente, dessinant chaque fois des traits différents et exprimant des situations différentes, ils correspondent chaque fois à des images et des tableaux différents. » (Rimski-Korsakov, *Chronique de ma vie musicale*)

MONDE MERVEILLEUX. Si *Shéhérazade* reste l'une des œuvres les plus populaires du compositeur, elle est aussi l'une des plus réussies. Ensorcelé par un mélange

thématique subtil, l'auditeur est transporté d'une aventure à l'autre par le charme du violon solo, qui incarne la sultane, et par les extraordinaires remous de l'orchestre – ce dernier est traité magistralement. Les couleurs se renouvellent constamment et évitent une redondance thématique inévitable autrement. La rythmique ardue (particulièrement dans le dernier mouvement) semble préfigurer *L'Oiseau de feu* de Stravinsky. L'œuvre emmène l'auditeur dans un monde de rêve et de fantaisie, un fabuleux voyage au cœur de l'Orient, imaginé par un des plus grands poètes des sons de la Russie prérévolutionnaire.

JEAN-MARC ONKELINX





Lionel Bringuier, *direction*

Né à Nice, en 1986, dans une famille de musiciens, Lionel Bringuier étudie le violoncelle et la direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur de Paris, remportant le prestigieux Concours de Besançon pour jeunes chefs un an seulement après avoir obtenu son diplôme. Il a été Directeur musical de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León à Valladolid, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich (2014-18), et Artiste associé de l'Opéra de Nice. Il dirige dans toute l'Europe, en Amérique du Nord, en Asie et en Australie. Il a enregistré avec Yuja Wang (Ravel, DGG), Nelson Freire (Chopin, DGG), Renaud et Gautier Capuçon (Saint-Saëns, Erato) qui sont également des partenaires réguliers. En 2022, il dirigeait l'OPRL dans Brahms et Stravinsky. www.lionelbringuier.com



Katerina Barsukova, *dessin sur sable*

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Katerina Barsukova a complété son parcours par des cours de scénario et de mise en scène aux Studios Lenfilm de Saint-Petersbourg. Ses réalisations (Bach, Tchaïkovski, Moussorgski, Prokofiev, Debussy, Fauré, Grieg...) se distinguent par l'ingéniosité de ses dessins dans un style symboliste lyrique, mais aussi par des transformations d'une étonnante musicalité. Lauréate du Concours international de dessin sur sable « La Touche » (2015 et 2016), elle se produit avec les orchestres de Paris, Strasbourg, Cannes, Monte-Carlo, Varsovie, Saint-Petersbourg... En mai 2018, elle a collaboré avec l'OPRL pour *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski, et en avril 2022, pour *Spartacus* de Khatchatourian. dessinsursable.com



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et Gergely Madaras (depuis 2019), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. www.oprl.be